

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE ARRIAGA

IBER  
MÚSICA  
23.24

A.10

PHILHARMONIA  
ORCHESTRA

Director:

MASAAKI SUZUKI

Solista:

JEAN-GUIHEN QUEYRAS

Patrocinador principal

FUNDACIÓN  
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEZ

IBERMÚSICA  
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

## A.10 PHILHARMONIA ORCHESTRA

Fundada en 1945, ha colaborado con los más destacados músicos del siglo XX y XXI. Santtu-Matias Rouvali tomó la batuta como director titular en 2021. Es la sexta persona que ostenta el título. Karajan, Klemperer, Furtwängler, Giulini, Toscanini, Muti y Salonen son sólo algunos de los grandes artistas asociados a la Philharmonia, y ha estrenado obras de Richard Strauss, Sir Peter Maxwell Davies, Errollyn Wallen, Kaija Saariaho entre otros.

Con sede en el Southbank Centre del Royal Festival Hall desde 1995, es residente de numerosas salas y festivales de Inglaterra, cada una de ellas con un programa de aprendizaje y compromiso que habilita la participación popular.

Nicola Benedetti y Julia Bullock son los Artistas Destacados de la temporada 2023-2024 y Soumik Datta es su Artista Residente.

Su excelente reputación internacional deriva, en parte, de su extraordinario legado discográfico, que en los últimos diez años se ha basado en su trabajo pionero con tecnología digital, introduciendo al oyente en el corazón de la orquesta con realidad virtual. Ha ganado cuatro premios de la Royal Philharmonic Society por sus proyectos digitales. Ha grabado unas 150 bandas sonoras; el sello Signum Records, lanza grabaciones de sus conciertos en directo, tiene más de 1 millón de seguidores mensuales en Spotify y más de 126.000 seguidores en su canal de Youtube. Es la "Orquesta de Gira" de la emisora Classic FM y emite regularmente en BBC Radio 3.

Realiza giras regularmente por Europa, interviniendo en las salas más prestigiosas del mundo, como el Concertgebouw de Ámsterdam y la Elbphilharmonie de Hamburgo. También ha tocado en China, Japón y Colombia. En 2024, vuelve a China y será la primera orquesta sinfónica internacional en ir de gira a Mauricio.

Como organización benéfica se enorgullece de contar con el apoyo del *Arts Council* de Inglaterra, de muchos generosos individuos, empresas patrocinadoras, fideicomisos y fundaciones.

Está formado por 80 excepcionales músicos de 16 países, que anhelan trasladar su música a través de sus conciertos y proyectos innovadores.

**La PHILHARMONIA ORCHESTRA se ha presentado anteriormente  
con Ibermúsica en:**

24.04.1986 **V. Ashkenazy.** La Coruña  
25.04.1986 **V. Ashkenazy.** Valencia  
26.04.1986 **V. Ashkenazy.** Madrid  
27.04.1986 **V. Ashkenazy.** Bilbao  
28.04.1986 **V. Ashkenazy.** Barcelona  
29.04.1986 **V. Ashkenazy.** Barcelona

20.01.1988 **P. Domingo.** Madrid  
21.01.1988 **P. Domingo.** Madrid  
23.01.1988 **P. Domingo.** Las Palmas  
24.01.1988 **P. Domingo.** Tenerife  
25.01.1988 **P. Domingo.** Barcelona  
26.01.1988 **P. Domingo.** Bilbao  
27.01.1988 **P. Domingo.** Zaragoza  
28.01.1988 **P. Domingo.** Valencia  
18.06.1988 **E.-P. Salonen.** Granada  
19.06.1988 **E.-P. Salonen.** Granada

18.03.1989 **C. M. Giulini.** Madrid  
19.03.1989 **C. M. Giulini.** Barcelona  
10.11.1989 **G. Sinopoli.** Málaga  
11.11.1989 **G. Sinopoli.** Madrid  
12.11.1989 **G. Sinopoli.** Barcelona  
13.11.1989 **G. Sinopoli.** Valencia  
14.11.1989 **G. Sinopoli.** Madrid  
15.11.1989 **G. Sinopoli.** Lisboa

18.06.1990 **G. Sinopoli.** Barcelona  
19.06.1990 **G. Sinopoli.** San Sebastián  
20.06.1990 **G. Sinopoli.** La Coruña

19.03.1991 **C. M. Giulini.** Madrid  
20.03.1991 **C. M. Giulini.** Valencia  
21.03.1991 **C. M. Giulini.** Barcelona  
22.03.1991 **C. M. Giulini.** Lisboa  
20.10.1991 **C. M. Giulini.** Valencia  
21.10.1991 **C. M. Giulini.** Santander  
07.11.1991 **C. M. Giulini.** Barcelona  
08.11.1991 **C. M. Giulini.** Madrid  
09.11.1991 **C. M. Giulini.** Madrid

06.03.1992 **C. Dutoit.** Madrid  
07.03.1992 **C. Dutoit.** Madrid  
08.03.1992 **C. Dutoit.** Valencia  
09.03.1992 **C. Dutoit.** Barcelona

24.06.1993 **G. Rozhdestvensky.** La Coruña  
26.11.1993 **G. Sinopoli.** Madrid  
27.11.1993 **G. Sinopoli.** Madrid  
28.11.1993 **G. Sinopoli.** Valencia  
29.11.1993 **G. Sinopoli.** Sevilla  
19.12.1993 **L. Maazel.** Madrid  
20.12.1993 **L. Maazel.** Santiago

17.10.1994 **L. Slatkin.** Madrid  
18.10.1994 **L. Slatkin.** Madrid

06.03.1995 **W. Sawallisch.** Lisboa  
07.03.1995 **W. Sawallisch.** Madrid  
08.03.1995 **W. Sawallisch.** Madrid  
09.03.1995 **W. Sawallisch.** Valencia  
13.10.1995 **A. Schiff.** Barcelona  
14.10.1995 **A. Schiff.** Barcelona  
15.10.1995 **M. Tilson Thomas.** Madrid

23.04.1999 **C. Thielemann.** Lisboa  
27.04.1999 **C. Thielemann.** Madrid  
28.04.1999 **C. Thielemann.** Valencia

04.02.2001 **A. Schiff.** Madrid  
05.02.2001 **A. Schiff.** Madrid  
07.02.2001 **A. Schiff.** Valencia  
08.02.2001 **A. Schiff.** Barcelona  
09.02.2001 **A. Schiff.** Lisboa

03.11.2006 **C. Dutoit.** Castellón  
04.11.2006 **C. Dutoit.** Madrid  
05.11.2006 **C. Dutoit.** Madrid  
06.11.2006 **C. Dutoit.** Lisboa  
07.11.2006 **C. Dutoit.** Barcelona

17.03.2009 **E.-P. Salonen.** Barcelona  
18.03.2009 **E.-P. Salonen.** Madrid  
19.03.2009 **E.-P. Salonen.** Madrid  
12.06.2009 **E.-P. Salonen.** Madrid  
13.06.2009 **E.-P. Salonen.** Madrid

18.10.2010 **V. Ashkenazy.** Barcelona

30.10.2011 **E.-P. Salonen.** Vigo  
01.11.2011 **E.-P. Salonen.** Madrid  
02.11.2011 **E.-P. Salonen.** Madrid

19.05.2013 **E.-P. Salonen.** Madrid  
22.09.2013 **E.-P. Salonen.** Madrid  
23.09.2013 **E.-P. Salonen.** Madrid

18.05.2015 **V. Ashkenazy.** Madrid  
19.05.2015 **V. Ashkenazy.** Madrid

27.04.2016 **H. Blomstedt.** Madrid  
28.04.2016 **H. Blomstedt.** Madrid

24.02.2017 **E.-P. Salonen.** Madrid  
25.02.2017 **E.-P. Salonen.** Madrid  
11.07.2017 **P. Heras-Casado.** Granada

08.07.2018 **E.-P. Salonen.** Granada

24.04.2019 **V. Ashkenazy.** Madrid  
25.04.2019 **V. Ashkenazy.** Madrid  
07.10.2019 **E.-P. Salonen.** Barcelona  
09.10.2019 **E.-P. Salonen.** Madrid

09.01.2020 **S.-M. Rouvali.** Las Palmas  
10.01.2020 **S.-M. Rouvali.** Tenerife

13.01.2022 **P. Herreweghe.** Las Palmas  
14.01.2022 **P. Herreweghe.** Tenerife  
19.04.2022 **S. M. Rouvali.** Madrid  
20.04.2022 **Z.-T. Visontay.** Zaragoza  
21.04.2022 **S.-M. Rouvali.** Barcelona  
12.12.2022 **S.-M. Rouvali.** Madrid  
13.12.2022 **S.-M. Rouvali.** Zaragoza  
14.12.2022 **S.-M. Rouvali.** Barcelona

**idealista**

**todo es mejor con música**

mecenas de IBERMÚSICA

# A.10

---

## PHILHARMONIA ORCHESTRA

Director: **MASAAKI SUZUKI**

### I

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

**EGMONT, OBERTURA EN FA MAYOR, OP. 84**

R. SCHUMANN (1810-1856)

**CONCIERTO PARA VIOLONCHELO EN LA MENOR, OP. 129**

Nicht zu schnell

Langsam

Etwas lebhafter, Sehr lebhaft

Solista: **JEAN-GUIHEN QUEYRAS**

### II

A. DVOŘÁK (1841-1904)

**SINFONÍA NÚM.6 EN RE MAYOR, OP. 60**

Allegro non tanto

Adagio

Scherzo. Furiant: Presto

Finale: Allegro con spirito

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN  
MUTUAMADRILEÑA**

Martes, 23 de abril 2024 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20h

# A.10

## UN PASEO EN TRES DIMENSIONES

Escuchar en un mismo programa una obertura de Beethoven, un concierto de Schumann y una sinfonía de *Dvořák* es una magnífica oportunidad para pasear, auditivamente, no sólo por el desarrollo de la música del s. XIX sino también por la magnitud del contexto político, social y cultural en el que se produjo.

Ludwig van Beethoven (1770-1827) tuvo una relación más amplia con la música para la escena de lo que parece. No desarrolló este género musical al mismo nivel que la música sinfónica, los conciertos o la música de cámara, pero acarició diversas formas teatrales en las que podemos reconocer la esencia de su lenguaje: enérgico, dramático, lírico, cuidadísimo en las combinaciones instrumentales y muy imaginativo en el desarrollo de los temas. Una maravilla. En su catálogo de obras encontramos música para un ballet, *Las criaturas de Prometeo* (1801); una ópera, *Fidelio o el amor conyugal*, op.72 (1805) varias oberturas creadas para obras de teatro o celebraciones: *Leonora* (1806) *Coriolano* (1807), *Las Ruinas de Atenas* (1811), *El rey Esteban* (1811), *Namensfeier* (1814) o *La consagración de la casa* (1822). De todas ellas, la más interpretada es la obertura *Egmont* que forma parte de la música incidental, que Beethoven compuso en 1809 por encargo de los teatros imperiales, para la representación teatral de la obra homónima del prestigioso dramaturgo Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832). Se sabe que Goethe quedó encantado con la música de Beethoven porque según dijo “había sabido transmitir todas y cada una de las partes del argumento”. Efectivamente, la música representa y describe magistralmente el contenido de la obra que narra la vida del héroe nacional Conde de Egmont (1522-1568) firme defensor de la libertad religiosa y contrario a la implantación de la Inquisición. El Rey Felipe II consideró que no era leal a su mandato, lo acusó de traidor y fue decapitado junto con el Conde de Horn en la Grand-Place de Bruselas.

Aunque sólo escuchemos la obertura, vamos a poder comprender bastante bien la historia porque Beethoven hace una clara estructura en tres partes. En la primera crea un inicio expectante con la exposición de dos temas, uno más rítmico y otro más lírico, que generan un ambiente sonoro con el que representa, al mismo tiempo, la valentía y el dolor de los que luchan contra lo que consideran injusto. En la parte central, los instrumentos de viento tratan de dialogar y las cuerdas aumentan la tensión hasta que, al final, se produce un momento muy interesante y visual: una fermata –un silencio– que parece describir el momento sobrecogedor en el que el conde es decapitado públicamente. Después comienza la tercera sección de carácter triunfal. Refleja el mensaje final de la obra de Goethe: a pesar de la adversidad, la esperanza sigue viva porque los ideales nunca mueren.

La vida de Robert Schumann (1810-1856) fue muy diferente a la de Egmont, pero también fue un idealista y un luchador que tuvo un final trágico. Batalló con su maestro de piano, Friedrich Wieck, que hizo todo lo posible por impedir que la



LUDWIG VAN BEETHOVEN. Busto de Hugo Hagen

relación entre él y su hija Clara avanzara. Trató de combatir, con los escasos medios de la época, una enfermedad mental que le llevaba de periodos con desbordante creatividad y alegría, a etapas depresivas e inactivas, en las que le invadían los pensamientos suicidas. Como compositor nos ha dejado un gran número de obras con las que poder disfrutar de su ideal: trabajar con mayor libertad las formas clásicas para buscar cohesión entre los movimientos. Un ideal que se observa magistralmente en este *Concierto para violonchelo en La menor op.129*. Lo escribió en sólo dos semanas, en octubre de 1850, al poco tiempo de haberse establecido en Düsseldorf, para asumir el puesto de director musical de la ciudad. Estaba en uno de esos periodos de actividad frenética y animado por una estabilidad económica, con la que podía satisfacer las necesidades de la familia de cinco hijos, que había creado con su esposa Clara. El concierto responde de muchas maneras a esa libertad y cohesión con la que deseaba moverse dentro de las formas clásicas. Por ejemplo, sigue la idea habitual de tres movimientos (rápido-lento-rápido) pero al estar escritos para ser tocados sin solución de continuidad, provoca una sensación muy original de unión. Esto exige estar un poco atento, auditiva y/o visualmente, para guiarse por las partes, pero al mismo tiempo genera una preciosa sensación de prolongación. Respeto la idea bitemática de sus antecesores y, en el primer movimiento –Nicht zu schnell– presenta dos temas de carácter diferenciado, aunque no incluye la habitual cadencia para el solista al final del mismo. Por si fuera poco, en el segundo movimiento –Langsam– en el que se puede escuchar un hermoso tema que se desarrolla a través de diferentes variaciones, vuelve a sonar el tema principal del primer movimiento. Una extravagancia que ya había hecho en su *Concierto para piano en La menor op. 54* y que generó controversia en su momento. Sin embargo, son esas rarezas de Schumann las que, precisamente, le han otorgado un lugar indiscutible en la historia de la música, porque con ellas abrió nuevos caminos en la composición. El tercer movimiento –Sehr lebhaft– también tiene una agudeza: a pesar de que plantea una estructura interna clásica de tipo forma de sonata (exposición de dos temas-desarrollo-reexposición) coloca la cadencia del solista en el medio del desarrollo. Un pasaje muy virtuosístico que pone a prueba a todos los chelistas.

Schumann ofreció el concierto a varias editoriales, aunque no mostraron demasiado interés. Finalmente, consiguió venderlo, pero no vivió para su estreno, en 1860. Nunca pudo imaginar que desde mediados del s. XX está considerado una obra imprescindible del repertorio para violonchelo.

La música de Antonín Dvořák (1841-1904) es, igualmente, imprescindible ya que es un auténtico referente del nacionalismo musical que tuvo lugar a finales del s. XIX. En su vida confluyen dos de los acontecimientos más significativos de la segunda mitad de ese siglo: la lucha de clases y la revolución industrial. Nació en una familia humilde de Nelahozeves, una localidad rural próxima a Praga. Alentado por su padre y sus maestros de música, consiguió una beca para viajar a la capital del imperio austro húngaro, Viena, y allí, con esfuerzo y tesón, aprendió la lengua y las costumbres sociales, asimiló muchos conocimientos musicales y culturales y se labró un lugar indiscutible en el panorama musical. La revolución industrial le tocó de lleno no sólo porque fue un gran aficionado a los trenes, de los que incluso coleccionaba maquetas, sino porque la velocidad

# EL VISO

RESIDENCES



Proyecto vendido al 50%

TOUZA Shaftesbury  
ARQUITECTOS ASSESSMENT

## Para hoy, y para el futuro

Presentamos el primer proyecto de obra nueva diseñado según los estándares BREEAM EXCELLENT NEW CONSTRUCTION, elevando así los niveles de distinción y sostenibilidad de la ciudad



Para más información: +34 600 919 103  
[ElVisoResidences@es.knightfrank.com](mailto:ElVisoResidences@es.knightfrank.com)

 Knight  
Frank

de los transportes le permitió hacer numerosos viajes a Inglaterra y hasta vivir una temporada en Estados Unidos.

En su obra confluyen los tres elementos fundamentales que caracterizaron este periodo: uso de las formas heredadas del clasicismo; amplitud de la sonoridad que se había gestado en el romanticismo e inclusión de músicas folclóricas para remarcar la singularidad cultural de las naciones que comenzaban a desmarcarse del imperio. Todo ello entretelado de manera extraordinaria con un lenguaje compositivo muy similar a su personalidad: sencillo, pero no simple. Algo que puede percibirse muy bien en la sinfonía n.6. Como es la primera que se publicó, durante mucho tiempo se pensó que era la n.1. Sin embargo, el musicólogo Jamil Burghauser descubrió que Dvořák había escrito cinco sinfonías anteriores que no se habían publicado. Realizó un catálogo cronológico de todas las obras teniendo en cuenta: una numeración que respondía a la fecha de composición y no de publicación (n.6); el número de opus (op.60) y la posición de la obra en el catálogo (B.112). Por ese motivo recibe el nombre de Sinfonía n.6 en Re Mayor, op.60, B.112. Dvořák compuso esta obra en 1880 por encargo de Hans Richter, director de la Filarmónica de Viena, aunque por diversas razones no pudo realizar el estreno que tuvo lugar en Praga. La acogida de los cuatro movimientos, por parte de público y crítica, fue extraordinaria. La influencia de la Sinfonía n.2 en Re Mayor, op. 73 de Johannes Brahms (que había sido estrenada tres años antes y había dejado boquiabierto a Dvořák por su manera de combinar, variar y desarrollar la orquestación de los temas), se nota en el primer y cuarto movimiento, pero sin dejar de lado su inconfundible sonido sinfónico: majestuoso, bailable y cantarín a partes iguales. El Allegro non tanto es un movimiento que va de menos a más, con un primer tema suave y un segundo tema más potente. Ambos se desarrollan de una manera enigmática y variada. En el Adagio el carácter es de apacible nocturno y la estructura en forma de Rondó (estribillo-estrofa...) lo convierte en un movimiento muy placentero. El Scherzo contiene el auténtico sello Dvořák porque incluye una danza popular bohemia llamada Furiant. El tratamiento es más fino y elegante, pero sin perder un ápice de la energía y los cambios de ritmo que la caracterizan (1-2-3; 1-2). En el Allegro con espíritu nos presenta un movimiento lleno de contrastes muy bien trabados que transmiten mucho júbilo y que finaliza con una coda grandiosa.

Una manera espléndida de terminar no sólo esta sinfonía, sino todo este programa de concierto, conformado por tres compositores enormes que otorgaron a la música de su tiempo una nueva dimensión.

**Sofía MARTÍNEZ VILLAR**

## OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

### BEETHOVEN EGMONT, OBERTURA EN FA MAYOR, OP. 84

28.01.1997	P. Steinberg/London Philharmonic Orchestra
25.10.1997	R. Leppard/Indianapolis Symphony Orchestra
06.02.2009	C. Eschenbach/Philadelphia Orchestra
27.01.2010	J. Gardiner/London Symphony Orchestra
22.01.2011	A. Nelsons/City of Birmingham
21.11.2012	L. Maazel/Münchner Philharmoniker
01.02.2013	C. Eschenbach/National Symphony Orchestra (Washington, D.C.)
13.02.2020	J. Hruša/Bamberger Symphoniker

### SCHUMANN CONCIERTO PARA VIOLONCHELO

22.10.1981	Catalin Ilea/U. Segal/ Philharmonica Hungarica
13.10.2005	Johannes Moser/V. Gergiev/London Symphony Orchestra
16.03.2022	Kian Soltani/M. Alsop/ Orquesta Sinfónica de Radio Viena

### DVOŘÁK SINFONIA NÚM. 6

06.03.1984	Y. Ahronovitch/Filarmónica de Estocolmo
28.04.1994	I. Fischer/Budapest Festival Orchestra
26.05.2009	Y. Kreizberg/Netherlands Philharmonic



## A.10 MASAASI SUZUKI

Desde que en 1990 fundara Bach Collegium Japan, es considerado como una autoridad en la obra de Bach. Actúa regularmente en las principales salas y festivales del mundo.

Además de colaborar con reconocidos conjuntos de época; como Orchestra of the Age of Enlightenment y Philharmonia Baroque, es invitado a dirigir orquestas de diversos repertorios, con orquestas como las sinfónicas de Baltimore, Radio Nacional Danesa, y Goteburgo, la Filarmónica de Nueva York, Philharmonique de Radio France, y las sinfónicas de San Francisco y Sidney.

Su extensa discografía con el sello BIS, le han aportado numerosos elogios por parte de la crítica. En 2018, Suzuki y Bach Collegium Japan concluyeron la última grabación del ciclo completo de las “Cantatas para iglesia” de Bach, iniciado en 1995 y contenido en 65 volúmenes. Actualmente la formación se ha embarcado en la ampliación de su repertorio con los lanzamientos del *Réquiem* y la *Misa en Do Menor* de Mozart, así como su próximo lanzamiento *Missa Solemnis* de Beethoven.

Recientes compromisos con Bach Collegium Japan incluyen su debut en el Festival Internacional de Música Sacra de Friburgo en Suiza. Destacan sus actuaciones en Concertgebouw de Ámsterdam, el Bachfest de Leipzig y el Théâtre de Champs Elysées, y una gira por Estados Unidos.

En 2023/24 debuta con Los Angeles Philharmonic, hr-Sinfonieorchester, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo y vuelve a dirigir la Symphonique de Montréal, NHK Symphony, y Haendel and Haydn Orchestra entre otras. Colabora con la Orchestra of the Age of Enlightenment en una extensa gira europea.

Masaaki Suzuki combina su carrera de director con su actividad como organista y clavecinista.

**MASAASI SUZUKI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

10.11.2022     **Bach Collegium Japan.** Madrid



## A.10 JEAN-GUIHEN QUEYRAS

Jean-Guihen Queyras aprendió su perspectiva interpretativa de Pierre Boulez, con quien estableció una larga colaboración artística. Esta filosofía, junto con una técnica impecable, da forma a cada interpretación y a su compromiso absoluto con la propia música.

Sus aproximaciones a la música antigua y a la música contemporánea son igualmente minuciosas. Ha realizado estrenos mundiales de obras de, entre otros, Fedele, Amy, Mantovani, Jarrell, Staud, Larcher y Murail. Dirigido por el compositor, grabó el *Concierto para violonchelo* de Eötvös con motivo de su 70 cumpleaños en noviembre de 2014.

Miembro fundador del Cuarteto Arcanto, forma un célebre trío con Isabelle Faust y Alexander Melnikov. La versatilidad de su música le ha llevado a muchas salas de conciertos, festivales y orquestas como Artista residente, incluyendo el Concertgebouw de Ámsterdam y el Festival d'Aix-en-Provence, Vredenburg Utrecht, De Bijloke Ghent y la Philharmonique de Strasbourg.

Actúa regularmente con orquestas de renombre como la Philadelphia Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre de Paris, London Symphony, la Gewandhausorchester y la Tonhalle Orchestra Zurich, con directores de la talla de Iván Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner and Sir Roger Norrington.

Su extensa discografía incluye conciertos para violonchelo de Elgar, Dvořák, Schoeller y Amy que han recibido grandes elogios de la crítica. Como parte de un proyecto Schumann de armonía mundi, ha grabado todos los tríos para piano con Faust y Melnikov, así como el *Concierto para violonchelo* con el Freiburg Baroque Orchestra y Pablo Heras-Casado. La grabación "THRACE - Sunday Morning Sessions", con los hermanos Chemirani y Sokratis Sinopoulos, explora la música contemporánea, improvisación y tradiciones mediterráneas. En 2022/23 ha grabado CDs con obras de Marais y Tharaud. Jean-Guihen Queyras graba en exclusiva para armonía mundi.

En 2023/24 destacan giras a Australia, Estados Unidos, Canadá y Europa, actuaciones con la Compañía de Danza Rosas y Anne Teresa de Keersmaeker, invitaciones de la Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre de Chambre de Paris, Philharmonia, Orquesta Nacional de España, HET Residentie Orkest y Cleveland Orchestra, y numerosos conciertos de cámara con Isabelle Faust, Alexander Melnikov, Alexandre Tharaud, Kristian Bezuidenhout, Tabea Zimmermann y el Cuarteto Belcea. Otros conciertos le llevarán a la Tonhalle de Zúrich, el Wigmore Hall, la Philharmonie de París, el Heidelberger Frühling, la Konzerthaus de Viena y la Elbphilharmonie de Hamburgo, entre otros.

Es profesor en la Universidad de Música de Friburgo y Director Artístico del festival “Rencontres Musicales de Haute-Provence” de Forcalquier. Toca un instrumento de 1696 de Gioffredo Cappa, puesto a su disposición por la Mécénat Musical Société Générale.

**JEAN-GUIHEN QUEYRAS se presenta por primera vez con Ibermúsica**

Degussa 

METALES PRECIOSOS.



## DEGUSSA: LA FORMA MÁS SENCILLA DE INVERTIR EN METALES PRECIOSOS

El oro está considerado desde hace 6.000 años la moneda más fuerte, algo que lo convierte en una inversión sólida y tangible. El nombre de Degussa es sinónimo de metales preciosos en todo el mundo. Somos la mayor empresa de metales preciosos en Europa, que trabaja independientemente de los bancos, y estamos a su disposición para asesorarle y ayudarle a crear su cartera personal de lingotes y monedas. Todas las barras de Degussa están certificadas por la LBMA y disponen de un número ISIN, permitiendo su incorporación en una cartera de inversión. También le ofrecemos cajas de seguridad en alquiler, en las que podrá guardar su inversión.

Para más información  
y tienda online, visite:

**DEGUSSA-MP.ES**

### PUNTO DE VENTA:

CALLE DE VELÁZQUEZ 2  
28001 MADRID  
TELÉFONO: +34 91 19 82 900

MIEMBROS DE:



LONDON  
PLATINUM &  
PALLADIUM  
MARKET



MADRID | ZÚRICH | GINEBRA | FRÁNCFORT | LONDRES

# Philharmonia

---

## PRIMER VIOLÍN

Zsolt-Tihamér Visontay  
Philip Brett  
Tristan Gurney  
Soong Choo  
Emma Lisney  
Karin Tilch  
Eunsley Park  
Minhee Lee  
Adrián Varela  
Sophie Phillips  
Coco Inman  
Peter Fisher  
Yuriko Matsuda  
TBC

## SEGUNDO VIOLÍN

Annabelle Meare  
Fiona Cornall  
David López Ibáñez  
Marina Gillam  
Nuno Carapina  
Susan Hedger  
Gideon Robinson  
Julian Milone  
Susan Bowran  
Nicola Goldscheider  
Ikuko Sunamura  
Lucy Waterhouse

## VIOLA

Rebecca Chambers  
Francis Kefford  
Linda Kidwell

Cheremie Hamilton-Miller  
Carol Hultmark  
Daichi Yoshimura  
Cameron Campbell  
Rebecca Carington  
Anna Growns  
Claire Newton

## VIOLONCHELO

Sébastien van Kuijk  
Richard Birchall  
Alexander Rolton  
Anna Beryl  
Tamaki Sugimoto  
Ella Rundle  
Anne Baker  
Yaroslava Trofymchuk  
Silvestrs Kalniņš

## CONTRABAJO

David Stark  
Alexander Jones  
Owen Nicolaou  
Gareth Sheppard  
Benjamin du Toit  
Simon Oliver  
TBC

## FLAUTA

Samuel Coles  
June Scott

## PÍCOLO

Robert Looman

## OBOE

Timothy Rundle  
Imogen Davies

## CLARINETE

Mark van de Wiel  
Laurent Ben Slimane

## FAGOT

Paul Boyes  
Shelly Organ

## TROMPA

Christopher Gough  
Kira Doherty  
Zachary Hayward  
Carsten Williams  
Alexei Watkins

## TROMPETA

TBC  
Robin Totterdell

## TROMBÓN

Byron Fulcher  
Philip White

## TROMBÓN BAJO

James Buckle

## TUBA

Peter Smith

## TIMBAL

Mark McDonald

---

Thorben Dittes **Director Ejecutivo**  
Ben Larpent **Director de Planificación Artística**  
Suzanne Doyle **Directora de Conciertos y Proyectos**  
Robert Winup **Gerente de Giras y Proyectos**  
Jennifer Futtý **Asociada de Conciertos**  
Breony Watson **Archivero**  
David Thomas **Subdirector de Personal de la Orquesta**  
Tiago Carvalho **Regidor**  
Michael Pattison **Regidor**

# Cadena SER y la cultura: Nacidos de la pasión.



**SER**

Nos mueve la cultura



---

# The Golden Age of Violin Making in Spain

---

**Una publicación excepcional sobre los instrumentos de los grandes violeros del s. XVIII en España, con especial énfasis en José Contreras, el “Stradivari español”.**

*“An invaluable and long overdue reference, wonderfully illustrated”*

SIR NEVILLE MARRINER (INGLATERRA)

*“El libro es una maravilla y llena un gran vacío en la literatura violinística”*

ALFREDO HALEGUA (ESTADOS UNIDOS)

*“Elegant layout and first class photography”*

ANDREA ZANRÈ (ITALIA)

*“Truly magnificent!”*

SHARON PRATER (CANADÁ)

*The Golden Age of Violin Making in Spain* es un trabajo de más de diez años de investigación sobre la obra de los grandes violeros españoles del siglo xviii.

Editado por Jorge Pozas y publicado por Tritó Edicions, el libro contiene ilustraciones a escala real y a todo detalle de cincuenta de los más extraordinarios instrumentos de José Contreras, Ortega padre e hijo, la familia Guillamí, Assensio y Salvador Bofill, fotografiados por Jan Röhrmann.

Musicólogos de renombre como Cristina Bordas y Elsa Fonseca aportan información del Archivo del Palacio Real de Madrid nunca publicada anteriormente y Joan Pellisa escribe sobre el gremio de violeros del siglo xviii en Barcelona.

Con la colaboración de numerosas instituciones musicales de prestigio de todo el mundo.

[www.violinmakinginspain.com](http://www.violinmakinginspain.com)

Edición limitada de 1.000 copias

Una publicación exclusiva para coleccionistas, luteriers, bibliotecas, museos y amantes de la música y el arte.

# IBER MÚSICA 23.24

PRÓXIMO CONCIERTO DE LA **SERIE ARRIAGA**

---

**A11** JUEVES, 30 MAYO 2024. 19.30 H

HÉLÈNE GRIMAUD

Beethoven Sonata para piano núm. 30,  
op. 109

Brahms Tres intermezzi para piano op. 117

Brahms Fantasías op. 116

Bach/Busoni Chacona de la Partita núm. 2  
BWV. 1004

**A12** MIÉRCOLES, 5 JUNIO 2024. 19.30 H

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA

FABIO LUISI

THOMAS HAMPSON

# IBERMÚSICA 23.24



## IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid  
tel: (+34) 91 426 0397  
ibermusica@ibermusica.es  
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:  
Manigua

Imagen portada:  
Guerrero de la doble armadura, siglo V a.C., Cerrillo Blanco,  
Porcuna (Jaén). Museo Ibero, Jaén  
(Foto: © WH\_Pics)

Maquetación e impresión:  
Estugraf  
Polígono Ind. Los Huertecillos  
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-9228-2024



Ibermúsica está adherida al  
programa Bono Cultural Joven