



IBER
MÚSI
CA 50
AÑOS

IBERMÚSICA 20→21

TEMPORADA LI

ORQUESTAS
Y SOLISTAS
DEL MUNDO
DE IBERMÚSICA

Presidencia de Honor
S.M. La Reina Doña Sofía

IBERMÚSICA 20→21

50 años sintiendo la mejor música

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA

JOSHUA BELL,
STEVEN ISSERLIS
Y ALESSIO BAX
TRIO



Medio colaborador



JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



JOSHUA BELL

Con una carrera que abarca casi cuatro décadas, Joshua Bell es uno de los violinistas más célebres de su generación. Habiendo actuado con prácticamente todas las orquestas importantes del mundo, Bell sigue manteniendo compromisos como solista, recitalista, músico de cámara, director y director musical de la Academy of St Martin in the Fields.

En un momento en el que COVID-19 ha terminado con la mayoría de las actuaciones en vivo, Bell se ha unido al movimiento para ofrecer interpretaciones de primer nivel mundial por internet. El 16 de agosto de 2020, PBS presentó “Joshua Bell: En casa con música” una retransmisión nacional dirigida por la ganadora de los premios Tony y Emmy, Dori Berinstein. El programa incluye grandes obras de música clásica, así como nuevos arreglos de piezas favoritas, incluyendo una selección de *West Side Story*. El programa cuenta con los artistas invitados Larisa Martínez, Jeremy Denk, Peter Dugan y Kamal Khan.

Nacido en Bloomington, Indiana, Bell comenzó a tocar el violín a los cuatro años y, a los doce, empezó a estudiar con su mentor, Josef Gingold. A los 14 años, Bell debutó con Riccardo Muti y la Philadelphia Orchestra, y debutó en Carnegie Hall a los 17 años con la St. Louis Symphony Orchestra. A los 18 años, Bell firmó con su primer sello discográfico, London Decca, y recibió la prestigiosa Beca Avery Fisher. En los años siguientes, fue nombrado “Instrumentista del año 2010” por Musical America, “Joven líder mundial 2007” por el Foro Económico Mundial, nominado a seis premios Grammy y recibió el Premio Avery Fisher 2007. Asimismo, recibió el Premio de Artes del Gobernador de Indiana en 2003 y en 1991 el Premio a Distinguidos Exalumnos de la Escuela de Música Jacobs. En 2000, fue nombrado “Leyenda viva de Indiana”.

Ha actuado para tres presidentes estadounidenses y para los jueces de la Corte Suprema de los Estados Unidos. Participó en la primera misión cultural a Cuba del Comité de las Artes y Humanidades del ex presidente Barack Obama, uniéndose a músicos cubanos y estadounidenses en un programa especial de la PBS, Live from Lincoln Center 2017 “Joshua Bell: Las estaciones de Cuba” (nominado a un Emmy), celebrando la renovación de la diplomacia cultural entre Cuba y Estados Unidos.



JOSHUA BELL se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 16.04.1985 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
L. Slatkin/St. Louis Symphony Orchestra. Madrid
- 17.04.1985 L. Slatkin/St. Louis Symphony Orchestra. Barcelona
- 07.05.1990 Dúo con Roger Vignoles. Bilbao
- 31.01.1995 C. Dutoit/Orchestre National de France. A Coruña
02.02.1995 C. Dutoit/ Orchestre National de France. Madrid
04.02.1995 C. Dutoit/Orchestre National de France. Valencia
- 18.05.2002 L. Slatkin/National Symphony Orchestra. Madrid
19.05.2002 L. Slatkin/National Symphony Orchestra. Barcelona
- 01.03.2007 Academy of St Martin in the Fields. Barcelona
03.03.2007 Academy of St Martin in the Fields. Lisboa
04.03.2007 Academy of St Martin in the Fields. Valencia
05.03.2007 Academy of St Martin in the Fields. Murcia
06.03.2007 Academy of St Martin in the Fields. Madrid
24.04.2007 Academy of St Martin in the Fields. Zaragoza
25.04.2007 Academy of St Martin in the Fields. Madrid
26.04.2007 Academy of St Martin in the Fields. Barcelona
27.04.2007 Academy of St Martin in the Fields. Málaga
- 10.01.2011 S. Bychkov/Royal Concertgebouw Orchestra. Pamplona
11.01.2011 S. Bychkov/Royal Concertgebouw Orchestra. Barcelona
12.01.2011 S. Bychkov/Royal Concertgebouw Orchestra. Madrid
- 15.10.2013 Academy of St Martin in the Fields. Pamplona
16.10.2013 Academy of St Martin in the Fields. Madrid
17.10.2013 Academy of St Martin in the Fields. Madrid

STEVEN ISSERLIS

Aclamado mundialmente por su profunda maestría musical y técnica, este violonchelista británico disfruta de una carrera única y variada como solista, músico de cámara, educador, autor y locutor. Colabora con las mejores orquestas y directores del mundo y ofrece recitales en los principales centros musicales. Como músico de cámara, ha organizado series de conciertos para muchos lugares prestigiosos, como el Wigmore Hall de Londres, el 92nd St Y de Nueva York y el Festival de Salzburgo. También dirige orquestas de cámara desde el violonchelo.

Tiene un gran interés en la interpretación historicista, trabajando con muchas orquestas de instrumentos de época y en recitales con clavecín y fortepiano. También es un entusiasta exponente de la música contemporánea y ha estrenado numerosas obras, entre ellas *The Protecting Veil* de Tavener, *Lieux retrouvés* de Adès, tres obras para violonchelo solo de Kurtág y piezas de Holliger y Widmann.

Su amplia discografía incluye las suites completas para violonchelo de Bach (Álbum instrumental del año de Gramophone), las obras completas de Beethoven para violonchelo y piano, conciertos de C.P.E. Bach y de Haydn, los conciertos de Elgar y Walton y el concierto doble de Brahms con Joshua Bell y la Academy of St Martin in the Fields.

Desde 1997, ha sido Director Artístico del Seminario Internacional de Músicos en Prussia Cove, Cornualles. También le gusta interpretar para niños y ha creado tres historias musicales, con la compositora Anne Dudley. Sus dos libros infantiles, publicados por Faber & Faber, han sido traducidos a muchos idiomas; su último libro para Faber es un comentario sobre “Consejos para jóvenes músicos” de Schumann, y un libro sobre las suites de Bach aparecerá en 2021. Ha ideado y escrito dos veladas de palabras y música, una que describe los últimos años de Robert Schumann, el otro dedicado a Marcel Proust, y ha presentado muchos programas para radio, incluidos documentales sobre dos de sus ídolos: Robert Schumann y Harpo Marx.

Ha recibido muchos premios, entre ellos un CBE en reconocimiento a sus servicios a la música, el Premio Schumann de la ciudad de Zwickau, el Premio Piatigorsky y la Beca Genius de la Fundación Maestro en los Estados Unidos, El Premio Glashütte en Alemania, la Medalla de Oro otorgada por el Ministerio de Cultura de Armenia, y la Medalla Wigmore.

Toca el Stradivarius ‘Marqués de Corberon’ de 1726, cedido por la Royal Academy of Music.

STEVEN ISSERLIS se presenta por primera vez con Ibermúsica.



ALESSIO BAX

Alcanzó la prominencia al ganar los Concursos Internacionales de Piano de Leeds y de Hamamatsu. Es conocido, no solo como recitalista y músico de cámara, sino también como solista con muchas de las principales orquestas del mundo: London Philharmonic, Royal Philharmonic, Filarmónica de San Petersburgo, las sinfónicas de Boston, Dallas, Cincinnati, Sídney y City of Birmingham, y la Sinfónica NHK, con directores como Alsop, Ashkenazy, Sir Andrew Davis, Rattle, Temirkanov y van Zweden.

Grabó su undécimo álbum de Signum Classics, "Italian Inspirations", cuyo programa interpretó en su debut en solitario en la 92nd Street Y, Nueva York. Interpretó la integral de obras para violonchelo y piano de Beethoven con Paul Watkins del Emerson String Quartet, y tríos con el concertino de la Berliner Philharmoniker Daishin Kashimoto y el trompa virtuoso Radovan Vlatković. Se embarcó en giras de recitales por Estados Unidos y Europa con Joshua Bell. Junto a Lucille Chung, ofreció recitales de piano a dúo en Estados Unidos y Sudamérica. En verano celebra su cuarto año como Director Artístico del Festival Incontri in Terra di Siena.

Debutó con las sinfónicas de Boston y Melbourne (ambos con Sir Andrew Davis), y dirigió desde el teclado la Sydney Symphony. Debutó en Wigmore Hall (emitido en directo por BBC Radio 3), y dio conciertos en el Walt Disney Hall (Los Ángeles), Kennedy Center (Washington), y Carnegie Hall. En 2009, recibió la prestigiosa beca Avery Fisher y, cuatro años más tarde, fue galardonado con el Premio Andrew Wolf de Música de Cámara y el Premio Lincoln Center para Artistas Emergentes.

Su amplia discografía en Signum Classics incluye numerosas obras de Beethoven; un disco a dúo con Lucille Chung; obras de Mozart, Scriabin y Mussorgsky; obras de Brahms, de Bach y de Rachmaninoff. También grabó *Baroque Reflections* para Warner Classics. Todos ellos con gran recibimiento por parte de la crítica especializada. Interpretó la *Sonata "Hammerklavier"* de Beethoven para Daniel Barenboim en el documental de la PBS "Barenboim on Beethoven: Masterclass", disponible en DVD de EMI.

Con 14 años, se graduó con máximos honores en el Conservatorio de Bari, su ciudad natal, y después de proseguir sus estudios en Europa, se trasladó a Estados Unidos en 1994. Artista Steinway, vive en Nueva York con la pianista Lucille Chung, y su hija, Mila. Se unió a la facultad de piano del New England Conservatory en 2019.

ALESSIO BAX se presenta por primera vez con Ibermúsica.



idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

JOSHUA BELL, STEVEN ISSERLIS Y ALESSIO BAX TRIO

W. A. MOZART (1756-1791)

SONATA PARA VIOLÍN Y PIANO NÚM 32, EN SI BEMOL MAYOR, K.454

Largo-Allegro

Andante

Allegretto

Joshua Bell, Alessio Bax

D. SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

SONATA PARA VIOLONCHELO Y PIANO EN RE MENOR, OP. 40

Allegro non troppo

Allegro

Largo

Allegro

Steven Isserlis, Alessio Bax

F. MENDELSSOHN (1809-1847)

TRIO PARA VIOLÍN, VIOLONCHELO Y PIANO NÚM. 1 EN RE MENOR, OP. 49

Molto allegro ed agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo: Leggiero e vivace

Finale: Allegro assai appassionato

Joshua Bell, Steven Isserlis, Alessio Bax

Miércoles, 5 de mayo 2021 a las **19.30H**

El programa se interpreta sin interrupción

TRADICIÓN Y MODERNIDAD

“¿Qué puedo imitar para ser original?”. Esta pregunta que se planteaba el escritor francés de finales del s. XIX François Coppée nos permite comparar dos conceptos que, aunque para muchos aún hoy están confrontados, en esencia son complementarios: tradición y modernidad. La innovación sin la herencia histórica no puede sostenerse. Ahora bien, el grado de fidelidad o respeto por las prácticas anteriores puede marcar grandes diferencias. El violonchelista y divulgador musical Steven Isserlis, uno de los intérpretes de este concierto, afirma que: “El arte de cualquier compositor relevante siempre estará impregnado de la música del pasado; pero mientras algunos absorben y rinden homenaje a las lecciones de aquellos que les han precedido, otros intentan separarse de ellas. En mi opinión, la historia de la música a menudo produce pares contrastantes de tales compositores: Bach, por ejemplo, fue considerado (por algunos) anticuado en su época, mientras que las producciones de Haendel alcanzaron la cima de la moda. De manera similar, Brahms adoraba a los dioses musicales del pasado, y Wagner –aunque se beneficiaba de su ejemplo– creó un mundo completamente nuevo”.

Isserlis asocia esta idea con el programa que hoy escucharemos: “Presenta música de tres compositores que podrían ubicarse en la categoría Bach/Brahms: Mozart sintetizó todo lo que había sucedido anteriormente, mientras que Haydn sorprendió a los oyentes con sus escandalosos experimentos; Shostakóvich se adhirió a las formas clásicas, mientras que Stravinski atravesó una amplia gama de estilos casi irreconocibles. Mendelssohn (apodado ‘el Mozart de nuestra generación’ por Robert Schumann) se erige como el gran clasicista de comienzos del s. XIX –en contraste con, por ejemplo, Chopin, cuya novedosa utilización de las formas de danza cautivó al mundo–. Sin embargo, como demuestran claramente las obras de esta noche, el respeto por la tradición no implica en modo alguno falta de originalidad, ni mucho menos; las tres piezas son obras maestras únicas. La *Sonata para violín en Si bemol Mayor* de Mozart, escrita en la cúspide de su carrera, es una de las primeras sonatas a dúo verdaderamente equilibradas para cualquier pareja de instrumentos; la sonata de Shostakóvich, escrita cuando era joven y sano –lejos de la figura torturada y perseguida en la que se iba a convertir (al menos en la imaginación del público)– rezuma energía e ingenio. Finalmente, el *Trío en re menor* de Mendelssohn combina la fluidez asombrosamente natural del genio adolescente que él había sido con la sentida profundidad de sus años de madurez; tal y como lo expresó Schumann, fue el trío magistral de la época”.

WOLFGANG AMADEUS MOZART:

Sonata para violín y piano nº 32 en Si bemol Mayor, K. 454 (1784)

La genialidad de Mozart se pone de manifiesto en numerosos episodios bien documentados de su biografía. Uno de ellos nos llega de la mano de la *Sonata para violín y piano nº 32 en Si bemol Mayor*, escrita en Viena entre el 21 y el 29 de abril de 1784. La destinataria de la composición era la virtuosa Regina Strinasacchi de Mantua, “una violinista muy buena; hay mucho gusto y sentimiento en su forma de tocar”, comentaba Mozart a su padre. Regina y Wolfgang la estrenaron en el concierto celebrado el 29 de abril de aquel año en el vienés Teatro Kärntnerthor. Mozart, muy dado a entregar las obras en el último momento, no habría tenido tiempo para anotar en el papel la parte del piano, por lo que colocó en su atril una hoja en blanco. Y aquí encontramos lo prodigioso: toda la música estaba perfectamente “escrita” en su cabeza y la interpretó de memoria.

Las diecisiete sonatas para violín y piano de madurez del salzburgués fueron cruciales para la evolución del género hacia la ponderación entre ambos instrumentos, ya que, hasta entonces, siempre se había favorecido a uno de los dos. La *Sonata, K. 454* se estructura en tres movimientos, el primero con una introducción Largo que adquiere las proporciones de preludio independiente y en el que se alternan los gestos vigorosos y acentuados con los pasajes líricos y sofisticadamente ornamentados. El Allegro inicial nos propone, siguiendo la tradición, una forma sonata con dos temas. El primero de ellos es brillante e impulsivo, mientras que el segundo potencia la cualidad cantábil del violín.

El Andante, de nutrida variedad temática, se plantea como una bella melodía acompañada en la que ambos instrumentos ejercen alternativamente el papel solista. El carácter del discurso se va ensombreciendo hasta alcanzar momentos de conflicto dramático y profundidad casi romántica. Por último, el autor utiliza una forma habitual, el rondó, para el Allegretto final. El tema principal, de perfil descendente en términos globales, recorre el registro del violín con empuje y agilidad no exenta de cromatismos. Mozart exhibe su habitual destreza en el fluir de los distintos episodios y el manejo de la tensión musical.

DMITRI SHOSTAKÓVICH:

Sonata para violonchelo y piano en re menor, Op. 40 (1934)

El 25 de diciembre de 1934, en la Sala Pequeña del Conservatorio de San Petersburgo, Dmitri Shostakóvich presentó con su amigo Viktor Kubatski la *Sonata para violonchelo y piano en re menor*, Op. 40. El propio Kubatski, organizador de conciertos y violonchelista principal de la orquesta del Teatro Bolshói, había sido el responsable del encargo. El verano anterior, Shostakóvich, casado desde 1932 con la astrofísica Nina Varzar, se enamoró de una antigua alumna de veinte años llamada Yelena Konstantinovskaya. Este *affaire* provocó

el divorcio del matrimonio. Sin embargo, pronto volvieron a casarse tras advertir que Nina esperaba el que sería el primer hijo de la pareja. Durante el breve período de separación, poco más de treinta días entre agosto y septiembre de 1934, escribió la sonata.

Su elaboración y estructura son completamente clásicas (en cuatro movimientos: sonata, scherzo, largo y rondó) y el lenguaje se revela sorprendentemente conservador a través de la regularidad de las frases, las escalas esencialmente diatónicas y un conmovedor lirismo de gestualidad romántica. Según escribió el dedicatorio de la obra, Kubatski, el primer movimiento, *Allegro non troppo*, habría sido concebido tras dos noches de insomnio y pelea conyugal entre Shostakóvich y Nina. El violonchelo presenta un sereno y cálido primer tema que contrasta con el segundo, agitado y con tresillos en modo mayor, enunciado por el piano. La atípica recapitulación viene marcada por un *Largo*, que retoma el tema inicial en una suerte de canto con sordina creando una atmósfera de fría quietud.

El material principal del fugaz *Allegro* tiene reminiscencias populares y nos acerca al sello estridente Shostakovichiano con sus ritmos *ostinati* e incisivos, matices extremos, patrones de notas repetidas del piano en el registro agudo, respuestas provocadoras del violonchelo, irónicos *glissandi* y brillantes arpeggios en armónicos. En el *Largo* nos encontramos una suerte de monólogo quejumbroso, lúgubre e introspectivo, protagonizado por las melodías melancólicas y dolientes del violonchelo. Para concluir, Shostakóvich hace resurgir la danza, el sarcasmo y lo grotesco de manera muy eficaz en el vehemente y demandante *Allegro* final que juega, a través del contrapunto, con un mismo tema que se presenta variado de forma recurrente.

FELIX MENDELSSOHN:

Trío para violín, violonchelo y piano núm. 1 en re menor, Op. 49 (1839)

No es frecuente que un compositor y pianista de altura, como lo fue Mendelssohn en su época, admita el consejo de otro músico para dar forma a la versión definitiva de la parte de tecla de una de sus páginas camerísticas más ambiciosas. Esto es lo que le ocurrió al compositor alemán cuando, con apenas treinta años, acababa de escribir el *Trío para violín, violonchelo y piano núm. 1 en re menor, Op. 49*. Su amigo el también autor y pianista Ferdinand Hiller opinaba que algunos de los recursos pianísticos eran demasiado clásicos y debían beber más de Chopin y Liszt. Así, con una parte de mayor envergadura para el teclado, el trío fue presentado a Schumann, quien no dudó en encumbrar inmediatamente obra y autor en su revista *Neue Zeitschrift für Musik*: “Es una composición absolutamente hermosa que, cuando pasen los años, seguirá deleitando a nuestros nietos y bisnietos”. No se equivocaba.

El atractivo y exuberancia de sus líneas, la plena escritura camerística de la partitura así como la hondura de su expresión en la simbólica tonalidad de re menor han convertido a esta página en una de las más reconocidas hoy en día del catálogo del autor alemán. El Molto allegro ed agitato se abre con un primer tema tempestuoso y apasionado que presenta el violonchelo y al que se une enseguida el violín, mientras el piano comienza a desarrollar virtuosos arpeggios y diseños en tresillos. El segundo tema, también encomendado al violonchelo, despliega un perfil más conservador y luminoso pero igualmente inspirado.

El Andante con moto tranquilo inicia su andadura con un solo pianístico que nos recuerda a las identitarias “romanzas sin palabras” de Mendelssohn, con la melodía en la mano derecha y el acompañamiento dividido entre ambas manos. Un aliento íntimo y emotivo impregna toda la sección dominada por la expresión del canto. La ligereza y vivacidad mozartianas aparecen en el Scherzo y en su combinación de rápidas figuraciones con radiantes staccati en el piano, haciendo del parámetro rítmico el gran protagonista de este breve tercer movimiento. Y por último, en el Allegro assai appassionato, el autor desarrolla una forma rondó-sonata en la que el piano mantiene un verdadero rol concertante. Con razón afirmó Schumann que Mendelssohn era el “músico más brillante, que comprende más claramente las contradicciones de su época y que es el primero que consigue reconciliarlas”.

Eva SANDOVAL

OBRA DEL PROGRAMA INTERPRETADA ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

MOZART SONATA PARA VIOLÍN Y PIANO NÚM. 32, EN SI BEMOL MAYOR, K.454
23.11.1977 C. Liang Lin/S. Rivers

IBERMÚSICA 20→21

PRÓXIMO CONCIERTO

MARTES, 18 MAYO 2021. 19.30 H

KATIA Y MARIELLE LABÈQUE

Obras de RAVEL, SCHUBERT
y una selección de *West Side Story*
de BERNSTEIN



amigos de IBERMÚSICA

unidos por la música

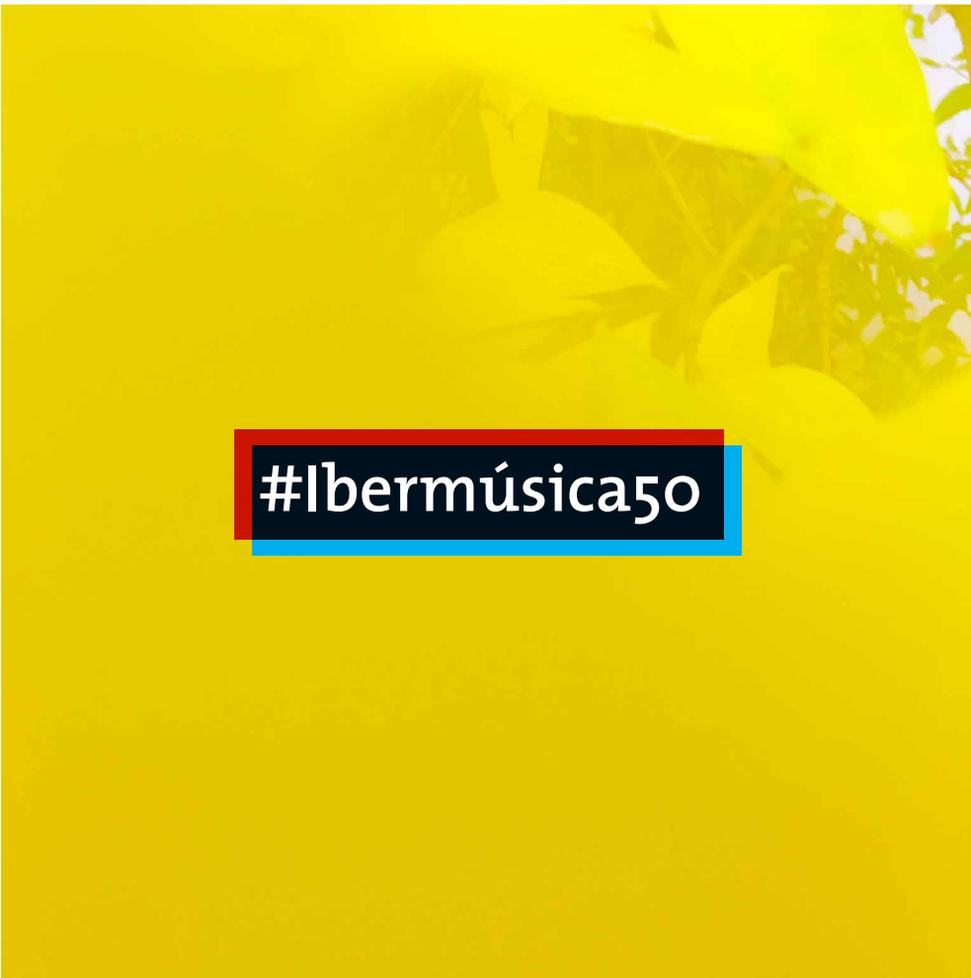


¡Hazte **amigo** de Ibermúsica!

Nos une la música, poder venir a ensayos abiertos de las mejores orquestas del mundo, sorteos de entradas, CDs, cestas de regalos, y compartir nuestras experiencias y recuerdos.

Y entonces: ¿por qué aún no eres nuestro **amigo**?

Aparte de ser abonado, sólo con tu nombre y tu email disfrutarás de todas las ventajas de ser amigo.



#Ibermúsica50

IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta
28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397

ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es