

# ibermúsica

22/  
23

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE ARRIAGA

## A.10

# ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

Director titular:  
VASILY PETRENKO

Solista:  
NAREK HAKHNAZARYAN

Patrocinador principal

20 AÑOS | FUNDACIÓN  
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEZ

IBERMÚSICA  
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

## A.10 ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

La Royal Philharmonic Orchestra (RPO) está a la vanguardia de la creación musical. Ofrece unos 200 conciertos cada temporada y tiene un público online de 60 millones, abarca un amplio repertorio y se siente igual de cómoda grabando bandas sonoras de videojuegos, películas y televisión y trabajando con estrellas del pop que interpretando el gran repertorio sinfónico.

Dio la bienvenida a Vasily Petrenko como director titular en agosto 2021. Su nombramiento constituyó un hito importante para público y crítica, y su primera temporada incluyó un concierto en celebración del 75 aniversario de la RPO con Sheku Kanneh-Mason y Sir Bryn Terfel, conciertos en los BBC Proms, el Festival de Edimburgo y giras a Estados Unidos, Alemania y a los principales festivales europeos. Vasily Petrenko se une a Pinchas Zukerman (principal director invitado), Alexander Shelley (principal director asociado) y Grzegorz Nowak (director asociado permanente).

La RPO es reconocida como la orquesta más solicitada del Reino Unido y la temporada 2022-2023 les lleva por un viaje de descubrimiento, interpretando obras maestras de la música incluyendo las sinfonías corales de Mahler, la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, *Poema del éxtasis* de Scriabin, el *Primer concierto para piano* de Chaikovski y *Blue cathedral* de Jennifer Higdon. La temporada también incluye extensas giras por Europa. Japón y Corea del Sur y colaboraciones con artistas de la talla de Isata Kanneh-Mason, Sir Andrew Davis, Chloé van Soeterstède, Arabella Steinbacher, Nobuyuki Tsujii, Shiyeon Sung, Simon Trpčeski, Narek Hakhnazaryan, entre otros.

La RPO tiene como objetivo asegurar que la música orquestal en directo sea accesible a un público tan inclusivo y diverso como sea posible. Para lograrlo, en 1993 lanzó *RPO Resound*, que se ha convertido en el programa orquestal comunitario y educativo más innovador y respetado del Reino Unido. En 2024, la RPO trasladará su sede a Wembley Park, en el distrito londinense de Brent; materializando su ambición, largamente acariciada, de encajar la Orquesta en una comunidad, en línea con su misión de ser una orquesta internacional verdaderamente inclusiva y contemporánea para la era moderna.

Fue la primera orquesta del Reino Unido en lanzar su propio sello discográfico. La RPO ha adoptado los avances de la tecnología digital y ahora consigue casi treinta millones de descargas de su música grabada cada año.

**ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

- 30.09.1974 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.**  
**E. Leinsdorf.** Madrid
- 01.10.1974 **J. López Cobos.** Madrid  
02.10.1974 **E. Leinsdorf.** Sevilla  
03.10.1974 **J. López Cobos.** Sevilla  
04.10.1974 **E. Leinsdorf.** Madrid  
05.10.1974 **J. López Cobos.** Madrid
- 01.08.1975 **W. Torkanowsky.** Santander  
02.08.1975 **W. Torkanowsky.** Santander
- 17.05.1976 **Sir C. Davis.** Toledo  
18.05.1976 **Sir C. Davis.** Madrid  
19.05.1976 **Sir C. Davis.** Barcelona  
20.05.1976 **Sir C. Davis.** Barcelona
- 29.06.1979 **K. Masur.** Granada  
30.06.1979 **K. Masur.** Granada
- 08.05.1980 **O. Kammu.** Madrid  
09.05.1980 **J. López Cobos.** Madrid  
11.05.1980 **J. López Cobos.** Granada
- 05.07.1982 **A. Dorati.** Bilbao  
06.07.1982 **A. Dorati.** Liria  
07.07.1982 **A. Dorati.** Barcelona
- 27.06.1983 **Y. Temirkanov.** Granada  
28.06.1983 **Y. Temirkanov.** Granada  
04.11.1983 **Y. Temirkanov.** Madrid  
05.11.1983 **Y. Temirkanov.** Madrid  
06.11.1983 **Y. Temirkanov.** Madrid
- 26.08.1984 **S. Bychkov.** Santander  
27.08.1984 **S. Bychkov.** Santander
- 21.09.1985 **V.P. Pérez.** Londres (Barbican Centre)  
23.09.1985 **E. Colomer.** Londres (Royal Festival Hall)
- 10.02.1986 **Y. Temirkanov.** La Coruña  
11.02.1986 **Y. Temirkanov.** Barcelona  
12.02.1986 **Y. Temirkanov.** Madrid  
13.02.1986 **Y. Temirkanov.** Madrid  
14.02.1986 **Y. Temirkanov.** Sevilla

15.02.1986 **Y. Temirkanov.** Valencia  
16.02.1986 **Y. Temirkanov.** Valencia

13.05.1987 **W. Weller.** Zaragoza  
14.05.1987 **W. Weller.** Valencia  
15.05.1987 **W. Weller.** Murcia  
16.11.1987 **P. Berglund.** Madrid  
17.11.1987 **P. Berglund.** Barcelona  
18.11.1987 **P. Berglund.** Valencia

19.08.1988 **V. Ashkenazy.** Santander  
20.08.1988 **E. Leinsdorf.** Santander

09.01.1989 **V. Ashkenazy.** Valencia  
10.01.1989 **V. Ashkenazy.** Barcelona  
11.01.1989 **V. Ashkenazy.** Las Palmas/Ch. Ludwig  
12.01.1989 **V. Ashkenazy.** Las Palmas  
13.01.1989 **V. Ashkenazy.** Tenerife/Ch. Ludwig  
14.01.1989 **V. Ashkenazy.** Tenerife  
16.01.1989 **V. Ashkenazy.** Madrid  
17.01.1989 **V. Ashkenazy.** Granada

25.04.1991 **V. Ashkenazy.** La Coruña  
26.04.1991 **V. Ashkenazy.** Valencia  
27.04.1991 **V. Ashkenazy.** Madrid

19.01.1992 **V. Ashkenazy.** Madrid

19.06.1994 **V. Ashkenazy.** Granada

20.01.2000 **P. Berglund.** Santiago de Compostela

07.05.2001 **D. Gatti.** Lisboa  
08.05.2001 **D. Gatti.** Madrid  
09.05.2001 **D. Gatti.** Madrid

06.07.2002 **D. Gatti.** Granada  
07.07.2002 **D. Gatti.** Granada  
09.12.2002 **Y. Temirkanov.** Barcelona  
10.12.2002 **Y. Temirkanov.** Valencia  
11.12.2002 **Y. Temirkanov.** Madrid

18.05.2004 **D. Gatti.** Madrid  
19.05.2004 **D. Gatti.** Málaga

11.02.2011 **C. Dutoit.** Las Palmas  
12.02.2011 **C. Dutoit.** Las Palmas

13.02.2011 **C. Dutoit.** Tenerife  
14.02.2011 **C. Dutoit.** Tenerife

20.03.2012 **C. Dutoit.** Valladolid  
21.03.2012 **C. Dutoit.** Madrid  
22.03.2012 **C. Dutoit.** Madrid

05.04.2014 **C. Dutoit.** Madrid  
06.04.2014 **C. Dutoit.** Madrid

**idealista**

**todo es mejor con música**

mecenas de IBERMÚSICA

# A.10

---

## ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

Director titular: Vasily Petrenko

I

A. DVOŘÁK (1841-1904)

**CONCIERTO PARA VIOLONCHELO EN SI MENOR, OP. 104 B191**

Allegro

Adagio ma non troppo

Finale: Allegro moderato

Solista: Narek Hakhnazaryan

II

P. I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

**SINFONÍA MANFREDO, OP. 58**

Lento lugubre

Vivace con spirito

Pastorale: Andante con moto

Allegro con fuoco

Patrocinador principal

**20** | FUNDACIÓN  
AÑOS | MUTUAMADRILEÑA

Jueves, 20 abril 2023 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.35h

# A.10

## UN BRILLANTE CALEIDOSCOPIO TÍMBRICO

“Hay más cosas en el cielo y la tierra, Horacio, que las que sospecha tu filosofía”.  
Hamlet. Acto 1, escena 5

Con esta cita abre Lord Byron su drama poético *Manfred*, fuente literaria de la segunda obra de este concierto, y recordarla es una buena manera de comenzar estas notas pues tanto el *Concierto para violonchelo en si menor* de Dvořák, como la Sinfonía *Manfredo* de Chaikovski fueron obras afectadas y condicionadas por “más cosas en el cielo y en la tierra” que las meramente musicales, circunstancias humanas y emocionales que marcaron su forma y su contenido definitivos.

### A. Dvořák. Concierto para violonchelo en si menor

El *Concierto para violonchelo y orquesta en si menor* de Dvořák nos remite a la última etapa de su estancia en los Estados Unidos, una etapa prolífica y renovadora en términos musicales que acabó en el año 1894 con un compositor anhelante del hogar, aquejado de una nostalgia que determinó su vuelta a Europa. Fue compuesto en sus últimos meses de estancia en Norteamérica y en él parece ya mirar casa, pues posee rasgos estilísticos que se alejan de los característicos del periodo americano, abrazando un *modus operandi* más intrínsecamente bohemio.

Y ¿por qué un concierto para violonchelo? El testimonio de su alumna Ludmila Vojáel refiere una cierta desconfianza en la cualidad solista de este instrumento (“Es un bello instrumento, pero su lugar está en la orquesta y en la música de cámara”). Aunque Dvořák ya hubiera compuesto obras para él (un primer concierto para violonchelo al inicio de su carrera y la *Sonata para violonchelo y piano*, del año 1893), el impulso definitivo para la creación de la obra tuvo lugar tras escuchar otro Concierto para violonchelo y orquesta, el que el chelista irlandés Victor Herbert estrenaría en el 94, junto a la Filarmónica de Nueva York. Su manejo del diálogo entre solista y orquesta, y el amplio dispositivo orquestal parecen haber sido cualidades que animaron a Dvořák a probar suerte con la composición de un concierto de estas características.

El resultado es una obra maestra que, desde su creación, ostenta un lugar privilegiado en el repertorio para este instrumento, entre cuyos aciertos se halla, precisamente, la amplitud de su orquesta, que incluye parejas de flautas —además de un *piccolo*—, oboes, clarinetes y fagotes, cuatro trompas, tres trombones, tuba, timbal y triángulo, además de cuerdas, siendo el concierto para violonchelo que demanda una orquesta más grande de los compuestos hasta entonces. Dicha orquesta, dispuesta en combinaciones coloristas e innovadoras, muy a menudo



en formas camerísticas con especial atención al viento-madera, dialoga con un violonchelo que, lejos de amainarse, despliega una cantabilidad y posibilidades técnicas y tímbricas que le permiten dialogar a la altura, convirtiéndose la obra en una suerte de sinfonía-concierto, como lo denomina Ginsburg en su *Historia del violonchelo*.

Sus tres movimientos remiten a estructuras clásicas: una forma sonata con dos temas, en el primer movimiento; un Adagio ma non troppo, como movimiento central, núcleo expresivo del concierto, y un finale vigoroso, aunque no tanto como a su dedicatario, el chelista Hanus Wilhan, le hubiera gustado. Y es que Dvořák dio un giro a su composición cuando, en noviembre de 1894, fue informado del débil estado de salud de su cuñada, Josefina Cermáková, hermana mayor de su mujer y, además, primer amor del compositor. Aquella noticia fue de esas “cosas del cielo y la tierra” que lo cambian todo: el compositor mantuvo una regular correspondencia con la familia, preguntando constantemente por la evolución de la salud de ella y, en términos musicales, dio un giro al devenir del Concierto: compuso un movimiento lento especialmente expresivo y protagonizado, en su sección central, por la cita de la primera de sus *Cuatro canciones op. 82*, “*Lass'mich allein*” (“Déjame solo”), la canción favorita de Josefina, aquel primer amor; la escucharán justo después del primer “golpe” en el movimiento, del primer impacto del *tutti* en *fortissimo*. Su aparición modificará el transcurso del movimiento, con una reexposición de primer tema que transforma la bucólica atmósfera inicial en una marcha lenta, elegiaca.

Josefina murió en mayo del 95 y Dvořák continuó reelaborando su concierto a causa de ella. El último movimiento, derroche de luz, no tendría lugar para un final brillante, ni para una *cadenza* para el solista, como le requirió inútilmente su dedicatario, sino que acabó con una coda meditativa en la que, a modo de epitafio, retornará el tema de la canción de Josefina, despidiéndose así de ella con transcendencia y aceptación.

## **P.I Chaikovski. Sinfonía Manfredo**

Todo lo contrario a la aceptación lo simboliza el *Manfred* de Byron, arquetipo del héroe solitario y atormentado, en permanente lucha con el mundo y consigo mismo, imagen especular de su autor y probable proyección, en esta obra, del propio Chaikovski y su angustia vital.

De primeras, cuando Balakirev le propuso, en 1882, componer un poema sinfónico a partir de *Manfred*, éste rehusó cordialmente. El primero se lo puso en bandeja: le mandó un programa estructurado en cuatro movimientos, con indicaciones musicales concretas para llevar a cabo. Sin embargo, Chaikovski no lo veía claro, a él *Manfred* le sonaba al poema dramático que Schumann estrenó en 1852 y que tanto admiraba, y no podía concebirlo de otra manera. Pero Balakirev insistió, y siguió insistiendo dos años después. Finalmente, en la primavera del 85, Chaikovski emprendió el trabajo. Primero, con reservas: “Si te soy franco, me sentí obligado a escribirlo porque te lo prometí y yo cumplo mis promesas...” –le escribió– “Pero rápidamente me sentí terriblemente sugestionado con *Manfred*, y no puedo recordar haber sentido tanto placer en el trabajo, placer que me ha acompañado hasta el final”.

Son palabras de septiembre de 1885, cuando la obra fue terminada. Puede que Manfred fuera de Schumann, pero pocos compositores podrían entender mejor a Manfred-Byron que Chaikovski, todos ellos sometidos a una brutal guerra interior. Chaikovski la consideró, en su momento, “su mejor obra sinfónica”, y dio paso a muchos rasgos característicos de su última etapa, como el trabajo con la paleta más oscura de la orquesta o el tratamiento cíclico de sus temas y motivos generadores.

Cita el programa en el primer movimiento: “Manfredo vaga por los Alpes, cansado de las preguntas fatales de la existencia, atormentado por los deseos desesperados y el recuerdo de los crímenes pasados, sufre crueles dolores espirituales. Se ha dedicado a las ciencias ocultas y comanda poderosas fuerzas de la oscuridad, pero ni ellas ni nada en este mundo pueden darle el olvido al que solo aspira en vano. El recuerdo del Astarte perdida, amada apasionadamente, atormenta su corazón y no hay límite ni final para la desesperación de Manfred”.

El pesar de Manfred se revela desde los primeros compases, una larga introducción (“*Lento lugubre*”) en la que Chaikovski expone el tema identitario del personaje (si menor), encarnado en una orquesta oscura (tema en clarinetes bajos y fagotes, respondido por unos pasos descendentes y fatales en la sección grave de las cuerdas). En esa introducción radica el pesar, la oscuridad y la obsesión que lo identifican, junto con los motivos generadores de su identidad en la obra. La entrada en el “*Moderato con moto*” dará espacio para la acción del tema y lo contrastará con el segundo tema, redentor, “eterno femenino” (en re mayor), e imagen de Astarte.

Los dos temas protagonizan el transcurso del movimiento que, de manera brillante, compagina la naturaleza programática con la estructura de la forma sonata, y con un manejo de la orquesta en el que la tímbrica da lugar a escenarios expresivos fuertemente evocadores (Manfred y su tormento en maderas graves y viento metal, la presencia de Astarte en oboes y flautas, así como en el arpa).

Los movimientos centrales remiten a una naturaleza más descriptiva y directa: un *scherzo* nos acerca al encuentro de Manfred con el Hada Alpina (cuyo tema aparece en la sección central –Trío– del mismo), aliviando al espectador del peso trágico y acercándolo a una orquesta dominada por motivos breves y aéreos que recuerdan a su escritura balletística; y un Andante, titulado *Pastoral* e iniciado por un evocador solo de oboe, que se detiene en “la simple, libre y tranquila vida del pueblo de montaña”, como cita el programa, contrastando su sencillez con el tormento manfrediano.

El cuarto movimiento se detiene en “El palacio subterráneo de Arimanes” en donde “Manfred aparece en medio de una bacanal” y muestra conexiones con otra obra programática, *Harold en Italia*, de Berlioz (también basada en Lord Byron), cuya escucha en el año 1867 inspiraría en Stasov y Balakirev la concepción primigenia de esta obra.

Concebido de manera multiseccional, en línea con su programa, el movimiento atraviesa, de manera muy sugestiva, los diferentes escenarios del programa, desde

la bacanal (colorista y orientalista), hasta la invocación del espíritu de Astarte, dominada por las arpas, maderas y cuerdas con sordinas; todo ello culminará con la muerte de Manfred, llevando Chaikovski su tema hasta el *clímax*. En la coda, el compositor da una vuelta de tuerca a lo esperado, y saliendo del guión de la obra de Byron, redime a Manfred, con un trascendente do mayor y la entrada del armonio en la sinfonía, ambos símbolos de un más allá benevolente que parece acogerlo tras su muerte y que quizás remite, “más allá de la filosofía de Horacio” a la búsqueda de redención de su propio autor, atormentado por sus secretos manfredianos, esas otras cosas “en el cielo y la tierra” que tanto sufrimiento le causaron.

Irene DE JUAN BERNABÉU

## OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADOS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

### DVOŘÁK CONCIERTO PARA VIOLONCHELO EN SI MENOR, OP. 104 B191

08.05.1980	Paul Tortelier/O. Kamu/Royal Philharmonic
04.02.1985	Mischa Maisky/E. Inbal/Israel Philharmonic
28.04.1989	Natalia Gutman/A. Litton/Bournemouth Symphony
08.12.1995	Yo-Yo Ma/G. Rozhdestvensky/Royal Concertgebouw
16.10.2001	Truls Mørk/L. Segerstam/Detroit Symphony
05.02.2016 (Washington)	Daniel Müller Schott/C. Eschenbach/National Symphony
09.12.2016	Adolfo Gutiérrez /V. Jurowski/London Philharmonic

### CHAIKOVSKI SINFONÍA MANFREDO, OP. 58

24.04.1984	D. Kitaienko/ Filarmónica de Moscú
25.01.1991	Y. Temirkanov/Filarmónica de Leningrado



## B.10 VASILY PETRENKO

Director titular de la Royal Philharmonic (desde 2021) y de la European Union Youth Orchestra (desde 2015). Es director laureado de la Royal Liverpool Philharmonic, tras su aclamado período como titular (2006-2021). Fue principal director invitado y director artístico de la Sinfónica Académica Estatal de Rusia (2016-2020), titular de la Filarmónica de Oslo (2013-2020) y de la National Youth Orchestra of Great Britain (2009-2013), y principal director invitado del Teatro Mihailovsky de San Petersburgo, donde comenzó su carrera como director residente (1994-1997).

Nacido en 1976, comenzó su educación musical en la escuela de música Capella de San Petersburgo, la más antigua de Rusia. Posteriormente, estudió en el Conservatorio de San Petersburgo, donde participó en clases magistrales con Ilya Musin, Mariss Jansons y Yuri Temirkanov.

Ha colaborado con orquestas muy prestigiosas, Berliner Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Gewandhausorchester Leipzig, London Symphony, London Philharmonic, Philharmonia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Filarmónica de San Petersburgo, Orchestre National de France, Filarmónica Checa, NHK y Sydney Symphony, la Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Cleveland Orchestra, y las sinfónicas de San Francisco, Boston, Chicago y Montreal. Ha actuado en el Festival de Edimburgo, en el Festival de Grafenegg y en los BBC Proms. Ha dirigido óperas en el Festival de Glyndebourne, la Ópera Nacional de París, la Ópera de Zúrich, la Bayerische Staatsoper y el Metropolitan.

Entre los aspectos más destacados de 2022/23 se encuentran actuaciones en Royal Albert Hall, giras por Alemania, España, Japón, China y Corea del Sur con Royal Philharmonic, y su debut con la Filarmónica de Hong Kong. Regresa a Cleveland Orchestra, a las sinfónicas de la Radio de Berlín y la Sinfónica de Barcelona, a las filarmónicas de Dresde, Israel y la Filarmónica de la Radio de los Países Bajos, la Orquesta Nacional de España, y vuelve a la Bayerisches Staatsoper para representar *Boris Godunov* en el Festspiele de verano.

Ha desarrollado un perfil muy definido como artista discográfico. Entre su amplia discografía, sus ciclos de sinfonías de Shostakovich, Rachmaninoff y Elgar con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra han sido aclamados en todo el mundo. Con la Filarmónica de Oslo, ha publicado ciclos de sinfonías de Scriabin, poemas tonales de Richard Strauss y una selección de sinfonías de Prokofiev y Miaskovski.

**VASILY PETRENKO se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

10.10.2016 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid

29.01.2019 **Filarmónica de Oslo.** Barcelona

30.01.2019 **Filarmónica de Oslo.** Madrid

31.01.2019 **Filarmónica de Oslo.** Madrid

01.02.2019 **Filarmónica de Oslo.** Zaragoza



**Egass**  
barcelona

Joyas con esencia





## A.10 NAREK HAKHNAZARYAN

Desde que ganó el Primer Premio de Violonchelo y la Medalla de Oro en el XIV Concurso Internacional Chaikovski en 2011 a la edad de 22 años, Narek Hakhnazaryan ha colaborado con la mayoría de orquestas importantes y en recitales y música de cámara en muchos de los festivales más prestigiosos del mundo.

Los aspectos más destacados de la temporada 2022-2023 incluyen actuaciones en la sala Concertgebouw de Ámsterdam en cuarteto con Nikolai Lugansky, Nikita Boriso-Glebsky, y Maxim Rysanov; una gira española con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña con Juanjo Mena; conciertos en Alemania con la Konzerthaus Dortmund y con la Royal Philharmonic Orchestra en Cadogan Hall de Londres. Además, Hakhnazaryan emprenderá una gira por California con conciertos en San Diego, Sacramento y Fresno. Esta temporada ha sido artista residente en la Wiener Konzerthaus presentando un trío con Nikita Boriso-Glebsky y Georgy Tchaidze en un ciclo de música de cámara.

Hakhnazaryan ha disfrutado de una carrera verdaderamente global desde su salto a la fama en 2011 y ha colaborado con orquestas como la Orchestre de Paris, Radio Fráncfort (hr-Sinfonieorchester), Berlin Konzerthaus, las orquestas sinfónicas de Londres, Pittsburgh, Sydney, NHK y Chicago y las filarmónicas de Londres, Róterdam, Estocolmo, Los Ángeles y Seúl, con directores de la talla de Gergiev, Koopman, Alsop, Lintu, Sokhiev, Robertson, Honeck, Noseda y Netopil. Participó en una gira por España con la WDR Sinfonieorchester Köln/Jukka-Pekka Saraste, en Estados Unidos con la Orquesta Nacional de Estonia/Neemi Järvi y en Japón con la Filarmónica Checa/Jiri Bělohlávek. Antiguo artista *BBC New Generation*, ha colaborado con todas las orquestas de la BBC e hizo un debut sobresaliente en los BBC Proms. En 2017, el Wiener Konzerthaus invitó a Hakhnazaryan a ser un “Gran Talento” y durante las dos temporadas siguientes actuó allí regularmente en recitales, música de cámara y con orquesta, sobre todo con la Wiener Symphoniker y Jakub Hrůša.

En septiembre de 2017, el presidente de Armenia, Serzh Sargsyan, le otorgó el título de “Artista de Honor de Armenia”.

**NAREK HAKHNAZARYAN se presenta por primera vez con Ibermúsica.**

**FIRST VIOLINS**

**Duncan Riddell**

Tamás András  
Janice Graham  
Shana Douglas  
Esther Kim  
Eriko Nagayama  
Kay Chappell  
Anthony Protheroe  
Erik Chapman  
Adriana Iacovache-Pana  
Imogen East  
Caroline Frenkel  
Judith Choi-Castro  
Aysen Ulucan  
Emma Lisney  
Victoria Irish

**SECOND VIOLINS**

**Andrew Storey**

David O'Leary  
Jennifer Christie  
Charlotte Ansbergs  
Jennifer András  
Stephen Payne  
Manuel Porta  
Sali-Wyn Ryan  
Charles Nolan  
Nicola Hutchings  
Joanna Watts  
Susie Watson  
Clare Wheeler  
Emanuela Buta

**VIOLAS**

**Abigail Fenna**

Thomas Beer  
Liz Varlow  
Joseph Fisher  
Ugne Tiškutė  
Chian Lim  
Esther Harling  
Jonathan Hallett  
Clive Howard  
Raymond Lester  
Rebecca Carrington  
Christine Anderson

**CELLOS**

**Richard Harwood**

Jonathan Ayling  
Chantal Webster  
Roberto Sorrentino  
Jean-Baptiste Toselli  
William Heggart  
Rachel van der Tang  
Naomi Watts  
Emma Black  
Alessandro Sanguineti

**DOUBLE BASSES**

**Benjamin Cunningham**

Ben Wolstenholme  
Mark O'Leary  
Evangeline Tang  
Owen Nicolaou  
Martin Lüdenbach  
Lewis Reid  
William Puhr

**FLUTES**

**Emer McDonough**

Joanna Marsh

**PICCOLO**

**Diomedes Demetriades**

**OBOES**

**James Hulme**

Timothy Watts

**COR ANGLAIS**

**Patrick Flanagan**

**CLARINETS**

**Katherine Lacy**

Sonia Sielaff

**BASS CLARINET**

**Katy Ayling**

**Tenor Saxophone**

**Kyle Horch**

**BASSOONS**

**Richard Ion**

Helen Storey

**CONTRA BASSOON**

**Fraser Gordon**

**FRENCH HORNS**

**Alexander Edmundson**

**Benjamin Hulme**  
Kathryn Saunders  
Zoe Tweed  
Finlay Bain

**TRUMPETS**

**Matthew Williams**

Mike Allen  
Toby Street

**TROMBONES**

**Matthew Knight**

Rupert Whitehead

**BASS TROMBONE**

**Josh Cirtina**

**TUBA**

**Kevin Morgan**

**TIMPANI**

**Jonathan French**

**PERCUSSION**

**Stephen Quigley**

Martin Owens  
Gerald Kirby  
Richard Horne  
Joe Cooper

**HARP**

**Suzy Willison-Kawalec**

**PIANO / CELESTE**

**Ben Dawson**

# ibermúsica

22/  
23

PRÓXIMO CONCIERTO DE LA **SERIE ARRIAGA**

---

**A11** MIÉRCOLES, 3 DE MAYO 2023. 19.30H

---

BERLINER PHILHARMONIKER

KIRILL PETRENKO

ORFEÓ CATALÀ

LOUISE ALDER, WIEBKE

LEHMKUHL, MAURO PETER,

KREŠIMIR STRAŽANAC

Mozart Sinfonía núm. 25, K183

Mozart Exultate Jubilate, K165

Mozart Misa de la Coronación, K317

# IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid  
tel: (+34) 91 426 0397  
ibermusica@ibermusica.es  
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:  
Manígua

Maquetación e impresión:  
Estugraf Impresores, S.L.  
Polígono Ind. Los Huertecillos  
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos,  
Madrid

Depósito Legal: M-11403-2023

