FRANK PETER ZIMMERMANN

Reconocido como uno de los más importantes violinistas de su generación, ha colaborado con las más respetadas orquestas y directores en las mejores salas de conciertos y festivales del mundo a lo largo de las últimas tres décadas.

En 2023/24 tiene previstas giras con Wiener Philharmoniker y conciertos con Royal Concertgebouw Orchestra, Staatskapelle Dresden y la Sinfónica de Radio de Suecia todos con Harding; London Philharmonic/Gardner; Bayerisches Staatsorchester/Jurowski; Bamberger Symphoniker/Manze, DSO Berlin/Yamada, NDR/Gilbert, y las sinfónicas de Montreal y Toronto, con Payare y Gimeno. En recital actuará con Martin Helmchen y Dmytro Choni.

In 2010 fundó el Trio Zimmermann con Antoine Tamestit y Christian Poltéra. BIS Records lanzó premiadas grabaciones de obras para trio de cuerdas de J.S. Bach, Beethoven, Mozart, Schubert, Schoenberg y Hindemith.

Con una amplísima discografía premiada, sus grabaciones más recientes incluyen los *conciertos* de Martinů (Bamberger Symphoniker/Hrůša), y la *Sonata* de Bartók (BIS); la integral de *Sonatas de piano y violín* de Beethoven con Martin Helmchen (BIS); una sonata y dos partitas de J.S. Bach (BIS); los dos *Conciertos de violín* de Shostakóvich con NDR/Gilbert (BIS; nominado a un Premio Grammy); y los *Conciertos para violín* de Bach con Berliner Barock Solisten (hänssler CLASSIC).

En septiembre 2021 la Berliner Philharmoniker lanzó un CD especial bajo su propio sello con las intervenciones de Frank Peter Zimmermann, que ganó el Premio Gramophone y el Premio de la Crítica Discográfica Alemana 2022.

Ha recibido muchas distinciones internacionales y ha interpretado los estrenos absolutos de cuatro obras: *Concierto para violín núm. 2* de Lindberg (London Philharmonic/van Zweden); el *Concierto para violín “en sourdine”* de Pitscher (Berliner Philharmoniker/Eötvös); el *Concierto para violín “el arte perdido de la escritura de cartas”* de Brett Dean (Premio Grawemeyer 2009) con Royal Concertgebouw Orchestra dirigida por el propio compositor; y el *Concierto núm. 3 “Juggler in Paradise”* de Read Thomas (Philharmonique de Radio France/Boreyko).

Nacido en 1965 en Duisburgo, Alemania, comenzó el violín a los cinco años de edad y dio su primer concierto a los diez. Estudió con Valery Gradov, Saschko Gawriloff y Herman Krebbers.

Toca el Stradivari "Lady Inchiquin”, de 1711 cedido generosamente por Colección de Arte Renania del Norte-Westfalia, Düsseldorf.