

21 IBERMÚSICA 22

50 AÑOS SINTIENDO LA MEJOR MÚSICA

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.3

AMSTERDAM BAROQUE
ORCHESTRA & CHOIR

Director titular:
TON KOOPMAN

Solistas:
ILSE EERENS
CLINT VAN DER LINDE
TILMAN LICHDI
JESSE BLUMBERG

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA





A.3 AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR

Fundada en 1979 por Ton Koopman, la Amsterdam Baroque Orchestra está formada por intérpretes especialistas barrocos de renombre internacional que reuniéndose varias veces al año trabajan en nuevos programas. Cada concierto es una nueva experiencia para sus músicos que junto con la energía y entusiasmo ilimitados de su director son una garantía de excelencia y de gran calidad musical.

El Amsterdam Baroque Choir, fundado en el año 1992, debutó en Utrecht en el Festival de Música Antigua de Holanda interpretando el estreno mundial de *Réquiem* y *Vísperas* de Biber. La grabación de ambas obtuvo el premio Cannes Classical a la mejor interpretación de música coral de los siglos XVII y XVIII. Por su inusual combinación de flexibilidad interpretativa y claridad en su textura el Coro Barroco de Ámsterdam está considerado como uno de los coros más destacados de la actualidad.

En 1994 Koopman y el Amsterdam Baroque Orchestra & Choir se embarcaron en uno de los proyectos musicales más ambiciosos de las últimas décadas: la grabación íntegra de las cantatas sacras y profanas de J.S. Bach. Por esta grabación el director y su conjunto obtuvieron el Deutsche Schallplatten-Preis Echo Klassik.

En 2014 ultimaron otro gran propósito: interpretar y grabar toda la obra de Buxtehude, una gran fuente de inspiración para el joven Johann Sebastian Bach. En 2014, se publicó el último volumen y también se celebró el 35º aniversario de la orquesta realizando una extensa gira por los Países Bajos y el resto de Europa.

Junto con su hija Marieke Koopman emprendió la producción teatral "Oorwurm", un musical infantil que hizo realidad el sueño de Ton Koopman de acercar la música barroca de calidad a los jóvenes neerlandeses.

Han grabado las obras barrocas y clásicas más importantes. Entre los numerosos premios obtenidos cabe destacar el Gramophone, el Diapason d'Or, el 10-Repertoire, el Stern des Monats-Fono Forum, el premio Hector Berlioz y dos premios Edison. En 2008 el conjunto y Ton Koopman fueron premiados con el prestigioso premio BBC y, en 2009, por segunda vez, obtuvieron el premio Echo Klassik por el VII volumen de *Opera-Omnia* de Buxtehude.

Actúan habitualmente en las salas de conciertos y festivales más importantes de Europa, EE.UU. y Asia.

La Orquesta y Coro Barrocos de Ámsterdam se presentan por primera vez con Ibermúsica.

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.3

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR

Director titular: Ton Koopman

Solistas: Ilse Eerens
Clint van der Linde
Tilman Lichdi
Jesse Blumberg

I

J. S. BACH (1685-1750)

MAGNIFICAT EN RE MAYOR, BWV 243

A. CORELLI (1653-1713)

CONCERTO GROSSO NÚM. 8 OP. 6 "FATTO PER LA NOTTE DI NATALE"

II

G. F. HAENDEL (1685-1759)

TE DEUM POR LA VICTORIA DE DETTINGEN, HWV. 283

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

Lunes, 20 de diciembre 2021 a las 19.30H

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.25H

A.3 MÚSICA RELIGIOSA FESTIVA

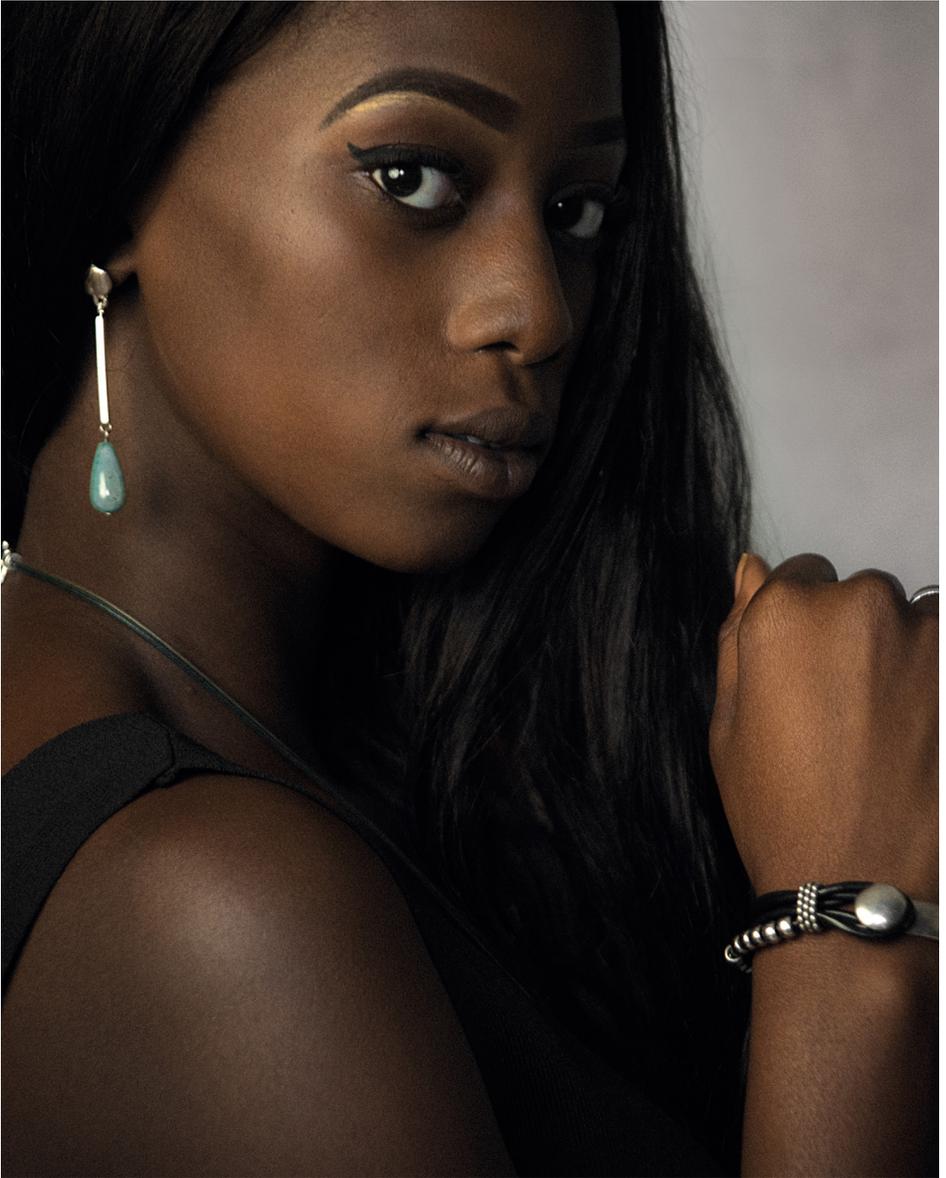
J.S. Bach *Magnificat* en Re mayor, BWV 243

La tonalidad de Re mayor (un tono “alegre y muy guerrero”, según M. A. Charpentier), así como su brillante plantilla, en la que a la cuerda y a los oboes/ fagot habituales se suman dos flautas, dos trompetas y timbales, denotan con claridad el carácter abiertamente festivo de esta obra brillante y luminosa que no carece, por otro lado, de connotaciones navideñas puesto que, según el evangelio de San Lucas (Lc 1, 46-55), el *Magnificat* no es sino el himno de alabanza de la Virgen ante Santa Isabel, momentos después de la Anunciación. Sabemos, además, que Bach estrenó su *Magnificat* en la Navidad de 1723, y que, en esta ocasión, interpoló en el texto del *Canticum Mariae* cuatro fragmentos cuyos textos procedían de una Cantata de Navidad de Johann Kuhnau (1660-1722), como si quisiera rendir homenaje a su predecesor en la cantoría de Leipzig y acentuar, al mismo tiempo, el sentido navideño del *Magnificat*. Posteriormente, Bach suprimiría estas interpolaciones, sin duda con el propósito de que su *Magnificat* sirviera para cualquier festividad.

Este carácter festivo se manifiesta también en la ausencia de recitativos -una de las piedras angulares de la música religiosa de Bach-, a los que el texto latino del *Magnificat* no se prestaba, en la inclusión de un dúo y de un trío vocales (“*Et misericordia*”, “*Suscepit Israel*”), así como en la frecuencia y variedad de las partes instrumentales solistas o en la profusión de ritmos próximos a la danza (“*Et exultavit*”, “*Et misericordia*”, “*Esurientes*”).

Bach compuso una cantidad no desdeñable de obras litúrgicas sobre texto latino, entre las cuales nos encontramos con obras tan importantes como la *Misa en Si menor*, el *Magnificat* o las *Cuatro misas breves*. Si en el caso de la *Misa en Si menor* tenemos que preguntarnos por las razones por las que Bach compuso esta obra, que no encajaba en los usos litúrgicos luteranos, el caso del *Magnificat* es bien diferente, ya que era tradición entonar en Leipzig el *Canticum Mariae*, tanto en la traducción alemana de Lutero como en el original latino, que se reservaba para las tres fiestas solemnes de Navidad, Pascua y Pentecostés.

El *Magnificat* bachiano es una de las obras más extraordinarias y concentradas, más luminosas, alegres y emotivas de toda la producción religiosa de Bach. La causa de ello reside, sobre todo, en la ya citada ausencia de recitativos -común también a la *Misa en Si menor*- y en el hecho de que Bach haya renunciado al empleo del “aria da capo”, que siempre implica la repetición de una parte de la música. Estos dos factores, unidos a la solidez y equilibrio de la estructura de la obra, que esta vez -cosa rara en las grandes obras vocales de Bach- no hace uso de fragmentos anteriores, determinan que el *Magnificat* sea una obra de una sola pieza, extraordinariamente unitaria, cuya asombrosa concisión y capacidad



Egass
barcelona

Joyas con esencia

expresiva conmueve al oyente -y acaso de manera especial a los oyentes latinos- con singular fuerza.

No deja de ser altamente significativo que la primera de las dos redacciones que Bach hizo de esta obra (el *Magnificat en Mi bemol mayor*, BWV 243a) fuera algo así como su presentación oficial en Leipzig. Como si el nuevo cantor de Santo Tomás quisiera dejar bien clara la altura de sus miras artísticas, Bach escribió nada menos que siete nuevas obras destinadas a las celebraciones navideñas del año 1723, a las que se añadieron otras compuestas en los años de Weimar. Está claro que si después de semejante presentación, Bach no se granjeó para siempre el respeto y admiración de los feligreses y de sus superiores de Leipzig, es que no tenía nada que hacer en este sentido.

Una de las características del *Magnificat* es la estrecha interrelación entre música y texto, así como la abundancia de “madrigalismos”, que juegan un papel no desdeñable en la formidable plasticidad de la obra. Entre ellos, podríamos destacar el que cuando Bach pone música a las palabras “*Sicut erat in principio*” repite el comienzo del *Magnificat*, lo que confiere un cierto carácter cíclico a esta obra de tan sólida trabazón estructural. Otro ejemplo es el sorprendente comienzo de “*Omnes generationes*”, en el que el coro irrumpe violentamente sobre la tónica de la cadencia del movimiento precedente, provocando en el oyente una sensación de agolpamiento multitudinario. Cabría citar, como último ejemplo, el poderoso carácter homofónico de “*Fecit potentiam*”, que contrasta con la dispersión contrapuntística con que Bach trata las palabras “*dispersit superbos*” (‘dispersó a los soberbios’).

Sea por su carencia de recitativos, sea por el texto latino, sea por el carácter mariano del *Magnificat*, lo cierto es que estamos, a nuestro juicio, ante la obra más netamente latina dentro de la producción religiosa de Bach. La vitalidad, el carácter exultante de la música, la plenitud y efusividad de la textura orquestal y coral, la expresividad directa, la emotividad a flor de piel, la extremada generosidad melódica, la plasticidad de los efectos espaciales, todo, en suma, apunta hacia un Bach que se muestra más claramente que nunca heredero de la música sacra italiana. La policoralidad de los Gabrieli, la emotividad de Alessandro Scarlatti, el sentido escultórico, tridimensional, de Caldara, Lotti o Legrenzi, parecen planear por esta obra maravillosa en mayor medida que en ninguna otra de Bach (y no olvidemos que no hay cantata ni oratorio bachiano donde el influjo italiano no sea un ingrediente crucial). El Bach del *Magnificat* es tan genial, perfecto y profundo como cualquier otro, pero, al mismo tiempo, posee una sensualidad poco común en su música, que combina la alegría contagiosa de los conciertos con la grandiosidad y capacidad para el efecto de sus grandes producciones organísticas. En suma, en el *Magnificat* la sabiduría germánica y la emotividad latina se combinan con una perfección que parecía ser patrimonio exclusivo de Haendel, dando como resultado una de las obras más fascinantes y más universales del más universal de los músicos de todos los tiempos.

A. Corelli *Concerto grosso en Sol menor ‘Fatto per la Notte di Natale’, Op. 6 No. 8*

A modo de intermezzo entre las dos grandes obras religiosas de nuestra velada, el *Concierto di Natale* de Corelli encabeza, sin duda, el encantador racimo de

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

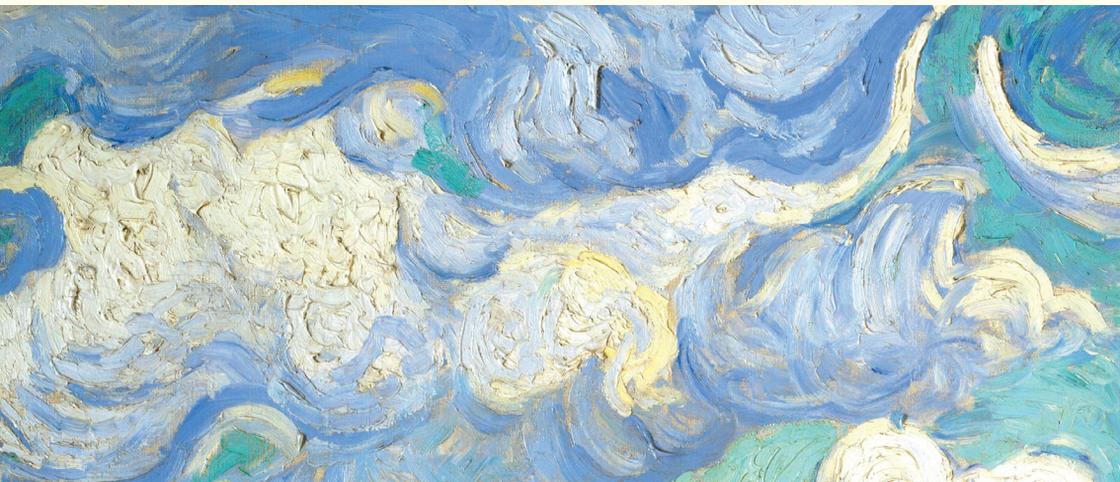
Entre los fines de la
Fundación Ibermúsica
se encuentran

El impulso a
las relaciones
de cooperación
musical

La organización de
conciertos y ciclos
de conciertos de
Ibermúsica

La interpretación,
representación,
edición y promoción
musical de
compositores
españoles

El desarrollo de
acciones formativas
dirigidas al estudio
y el apoyo a
jóvenes músicos
españoles



conciertos barrocos navideños. En su Opus 6 -una de las colecciones musicales más influyentes de la época- Corelli definió uno de los dos modelos concertísticos que dominan el barroco musical: el “concerto grosso”. Si Bach se sintió fascinado por el otro modelo, por el “concerto veneciano” de Vivaldi, Albinoni o los hermanos Marcello, Haendel se decantó por el “concerto grosso” corelliano, hasta el punto que no puede dejar de contemplarse la gran colección de “concerti grossi” Op. 6 del sajón sino como un homenaje -al mismo tiempo que un intento de emulación- a la Op. 6 del italiano.

Haendel conoció a Corelli en Roma en 1707, a los veintidós años, con motivo de la representación de su oratorio “Il trionfo del Tempo e del Disinganno” en el palacio del Cardenal Pamphili. No tenemos por qué dudar de las palabras de J. Mainwaring (Londres, 1760) cuando relata el arrebató de Haendel ante la interpretación dirigida por Corelli, hasta el punto de cogerle el violín para interpretar él mismo el pasaje, a lo que Corelli respondió conciliador: “Pero, mi querido sajón, esta música está en el estilo francés, que yo no comprendo”. Tal encontronazo, de ser cierto, no debió menoscabar en modo alguno la admiración de Haendel hacia quien había de convertirse en uno de sus más venerados modelos.

El carácter navideño del “concerto di natale” se debe, sobre todo, a la encantadora “Pastoral” añadida al final del concierto y señalada como ‘ad libitum’, lo que indica claramente que en caso de no tocarse durante la Natividad el concierto se puede seguir interpretando sin ella. No es arriesgado reconocer en ella un antecedente de la célebre *Pifa* de “El Mesías”.

G. F. Haendel *Te Deum ‘de Dettingen’*, HWV 283

El 27 de junio de 1743, dentro del marco de la Guerra de Sucesión Austriaca, el rey Jorge II de Gran Bretaña, al mando de un ejército de 25.000 hombres formado por una coalición de tropas inglesas, hannoverianas y austriacas, lograba una más que improbable victoria sobre el ejército francés junto a la localidad bávara de Dettingen. Jorge II, que frisaba los 60 años, y que al parecer tuvo que echar pie a tierra para batirse cuerpo a cuerpo al fallarle su caballo, sería el último monarca británico que liderara personalmente una batalla.

Tras recibir la noticia Haendel, que acababa de terminar *Semele*, se debió lanzar de inmediato a la composición del nuevo *Te Deum*, el quinto y último salido de su pluma, puesto que la obra estaba terminada el 17 de julio, aunque no sería oficialmente estrenada hasta el 27 de noviembre en el palacio de St James, en presencia del rey Jorge II. Al parecer, se había planeado una primera interpretación multitudinaria en la Catedral de San Pablo que no se llevó a cabo, aunque no faltaron, en los años posteriores, interpretaciones públicas de este corte.

El *Te Deum de Dettingen*, como sucede con tantas otras obras de Haendel, se sitúa a caballo entre la música religiosa y la música ceremonial. La religiosidad del sajón es inseparable de su relación con el monarca, a quien el amigo y libretista de Haendel Charles Jennens denominaba “su amo”, en una correspondencia tan cruel

y sañuda como para haberle podido provocar una nueva crisis de parálisis similar a la que precedió a la redacción de *El Mesías*.

La obra celebra una gran victoria militar y, por tanto, es de carácter abiertamente festivo, brillante y luminoso. Naturalmente que Haendel, colosal planificador musical, incluye en su partitura momentos más íntimos, meditativos y dramáticos, pero en menor medida que en otras obras como el *Te Deum de Utrecht*, que quizá por eso resulta más atractivo al oyente de hoy. Buen ejemplo de ello es el hecho de que la evocación de los 2.500 combatientes que perecieron en la batalla (sin contar los 4.000 del bando francés), aunque sin duda de gran emotividad, se reduce a ¡cuatro maravillosos compases, el cuarto de los cuales es un compás de silencio! que ponen música al versículo de Aniceto de Remesiana “Tú, rotas las cadenas de la muerte...” (*When thou dadst overcome the sharpest of dead*), puesto que el siguiente verso (“... abriste a los creyentes el Reino de los Cielos”, permite iluminar con la luz de la esperanza el patetismo de los susodichos compases, antes de que la alegría decaiga. Ciertamente es que estos cuatro compases suponen un punto de inflexión en la partitura, que transcurre en adelante, en general, por sendas menos exaltadas y triunfales, que alcanzan uno de sus momentos más profundos en la plegaria “Make me to be number’d”.

Para la redacción del *Te Deum* Haendel se inspira en dos fuentes bien diferentes: de un lado, como era previsible, en el *Te Deum & Jubilate* de Purcell y en la tradición de música religioso-ceremonial británica. Pero más evidente es la influencia de un *Te Deum* italiano, compuesto hacia 1700 por el milanés Francesco Antonio Urio (1631/32-1719?), un compositor hoy apenas conocido. Haendel poseyó una copia de este *Te Deum*, acaso adquirida en Italia durante sus viajes juveniles. No es de extrañar que se llegara a pensar que este *Te Deum* fuera una obra de juventud del propio Haendel, compuesta en la casa que el italiano poseía cerca del Lago de Como, teoría hoy desestimada. El caso es que el influjo de esta obra es tan grande y los plagios tan descarados, que sonroja cotejar las partituras. Las fantarrias de trompetas (dos en Urio, ampliadas a tres por Haendel) son el evidente modelo de los movimientos más espectaculares y brillantes del *Te Deum de Dettingen*. Para colmo Haendel se sirve también del *Magnificat* de otro compositor milanés, Dionigi Erba (fl.1692-1729), que él mismo había copiado. Ambos milaneses habían sido ya frecuentes víctimas del pillaje haendeliano.

En suma, se trata de una obra que constituye un ejemplo particularmente brillante de la música religiosa festiva del sajón; no se trata, quizá, del mejor Haendel, pero sí de un fresco magníficamente construido, sabiamente planificado en su estructura y en sus contrastes, cuyos colores un poco más luminosos de lo habitual, producen en el oyente un efecto deslumbrante que hiere con más fuerza su pupila que su corazón.

22 IBERMÚSICA

ESTAS FIESTAS
REGALA (IBER)MÚSICA

ABONO REYES

1 MIÉRCOLES, 26 ENERO 2022, 19:30 H

FILARMONICA DELLA SCALA

DIRECTOR TITULAR: RICCARDO CHAILLY

2 MARTES, 22 FEBRERO 2022, 19:30 H

**ORCHESTRE DE LA
SUISSE ROMANDE**

DIRECTOR TITULAR: JONATHAN NOTT

SOLISTA: EMMANUEL PAHUD

3 MIÉRCOLES, 16 MARZO 2022, 19:30 H

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE RADIO VIENA**

DIRECTOR TITULAR: MARIN ALSOP

SOLISTA: KIAN SOLTANI

4 JUEVES, 7 ABRIL 2022, 19:30 H

**DIANA DAMRAU
JONAS KAUFMANN**
PIANO: HELMUT DEUTSCH

5 MIÉRCOLES, 20 ABRIL 2022, 19:30 H

VIRTUOSOS DE MOSCÚ

DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR SPIVAKOV

SOLISTA: ALEXEY LUNDIN

ABONO REYES DESDE 169 €

ABONO NAVIDAD

1 DOMINGO, 9 ENERO 2022, 19:30 H

EVGENY KISSIN

2 MIÉRCOLES, 19 ENERO 2022, 19:30 H

**PHILHARMONIQUE
DU LUXEMBOURG**

DIRECTOR TITULAR: GUSTAVO GIMENO

SOLISTA: BEATRICE RANA

3 MARTES, 8 FEBRERO 2022, 19:30 H

**ORCHESTRA NAZIONALE DI
SANTA CECILIA DE ROMA**

DIRECTOR TITULAR: SIR ANTONIO PAPPANO

SOLISTA: NAREK HAKHNAZARYAN

4 MARTES, 19 ABRIL 2022, 19:30 H

PHILHARMONIA ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: SANTTU - MATIAS ROUVALI

SOLISTA: NICOLA BENEDETTI

5 MIÉRCOLES, 18 MAYO 2022, 19:30 H

**ACADEMY OF ST MARTIN
IN THE FIELDS**

SOLISTA: JULIA FISCHER

ABONO NAVIDAD DESDE 164 €

Más información en www.ibermusica.es o llamando al 91 426 0397

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUA MADRILEÑA

idealista

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

SE2



maem



OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

CORELLI CONCERTO GROSSO OP.6/8

09.04.1979 I. Brown/ Academy of St Martin in the Fields
20.12.1988 N. Kraemer/London Bach Orchestra & Chorus

BACH MAGNIFICAT EN RE MAYOR, BWV 243

20.12.1988 N. Kraemer/London Bach Orchestra & Chorus/ Valerie Masterson/
Della Jones/Stephen Varcoe/John Graham-Hall
15.12.2004 H. Rilling/Gächinger Kantorei-Bach Akademie Stuttgart/ Simone
Nold, Daniela Sindram, James Taylor, Klaus Häger



A.3 TON KOOPMAN

Nacido en Zwolle (Países Bajos) recibió una educación clásica, estudió órgano, clavecín y musicología en Ámsterdam, y en ambos instrumentos alcanzó el premio de excelencia interpretativa del Conservatorio. Fascinado por los instrumentos originales y la búsqueda de un estilo interpretativo basado en la autenticidad, Koopman se especializó en música barroca, principalmente J. S. Bach, y pronto se convirtió en una figura destacada en la corriente conocida como “interpretación auténtica”.

Ha actuado en las salas más importantes del mundo y ha tocado los instrumentos originales más prestigiosos de Europa. A los 25 años fundó su primera orquesta barroca y en 1979 fundó la Amsterdam Baroque Orchestra, seguido del Amsterdam Baroque Choir en 1992. Unidos, como la Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, (ABO&C) fueron reconocidos mundialmente como uno de los mejores conjuntos con instrumentos de época. Con un amplio repertorio, han actuado en el Concertgebouw Ámsterdam, Théâtre des Champs-Élysées y Salle Pleyel, Musikverein y Konzerthaus (Viena), la Philharmonie (Berlín), Lincoln Center y Carnegie Hall, la Sala Suntory, así como en Londres, Bruselas, Madrid, Roma, Salzburgo, Copenhague, Lisboa, Múnich, Atenas, etc.

Uno de sus mayores logros ha sido la grabación de la integral de las Cantatas de Bach, por las cuales ha conseguido numerosos premios: Deutsche Schallplattenpreis “Echo Klassik”, el Premio BBC, el Premio Hector Berlioz y nominaciones para el premio Grammy y el Premio Gramophone. Ha sido un firme defensor de la música de Buxtehude, predecesor de Bach, y en 2005, nada más terminar la grabación de las cantatas, se embarcó en la grabación de “Buxtehude: Opera Omnia” una edición de 30 CDs, publicándose el último en 2014. Es presidente de la Sociedad Internacional de Dietrich Buxtehude. En 2006 fue galardonado con el Premio Bach de Leipzig. En 2012 recibió el Premio Buxtehude de Lübeck, y en 2014 recibió el Premio Bach de la Royal Academy of Music londinense.

En los últimos años ha tenido una intensa actividad como director invitado y ha trabajado con las orquestas más prestigiosas del mundo: las filarmónicas de Berlín, Nueva York y Múnich, la Sinfónica de Chicago y de San Francisco, la Royal Concertgebouw Orchestra, la SO des Bayerischen Rundfunks, la DSO Berlin, la Tonhalle de Zúrich, la Philharmonique de Radio France, las sinfónicas de Viena y Boston y la Cleveland Orchestra.

Tiene una extensa discografía en Erato, Teldec, Sony, Deutsche Grammophon, y Philips. En 2003, fundó su propio sello discográfico, Antoine Marchand, un sello independiente distribuido por Challenge Classics.

Es profesor de la Universidad de Leiden, miembro honorífico de la Royal Academy of Music de Londres y director artístico del Festival “Itinéraire barroco”.

TON KOOPMAN se presenta por primera vez con Ibermúsica.



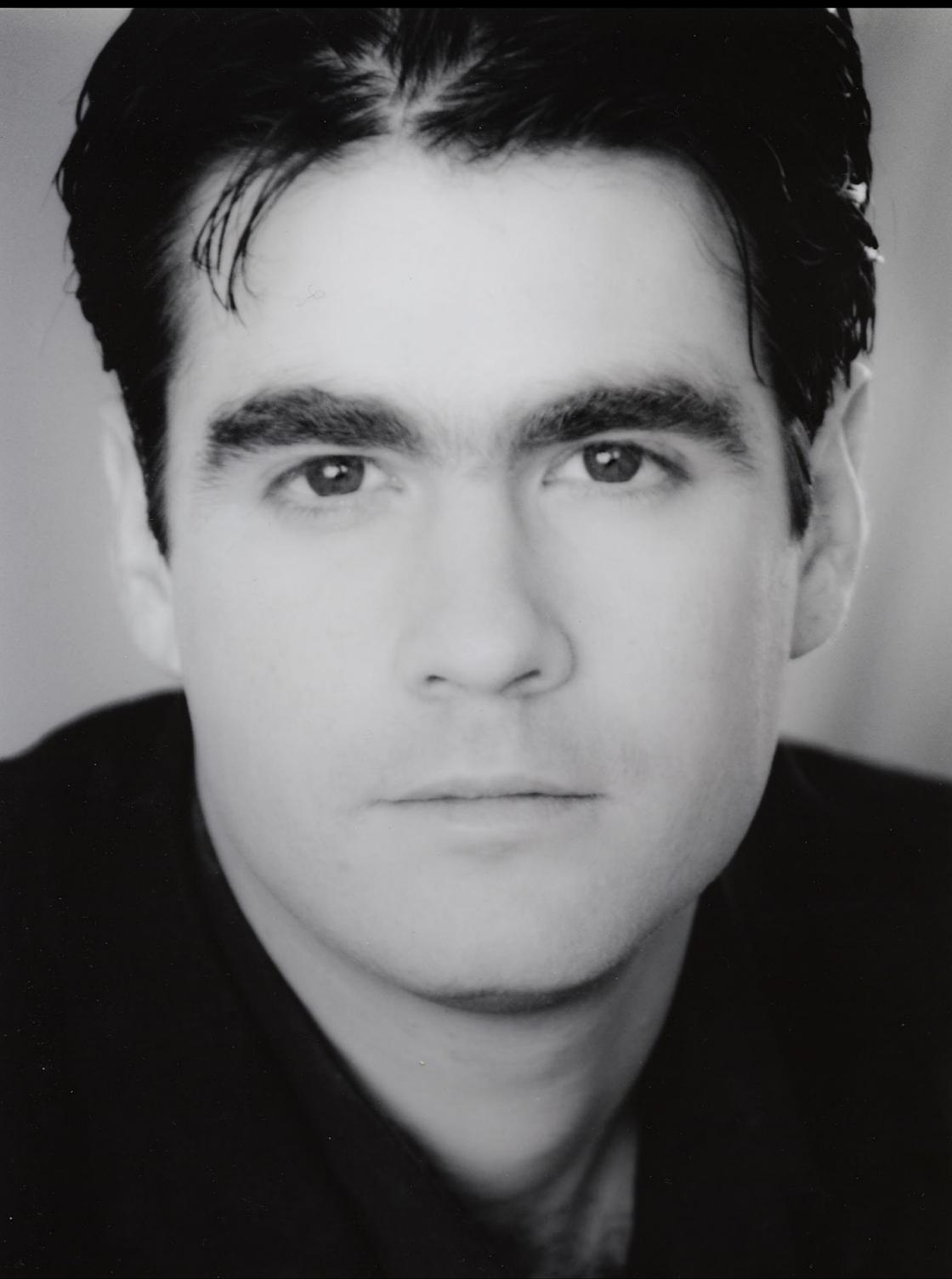
A.3 ILSE EERENS

La soprano belga Ilse Eerens es una invitada habitual en los teatros de ópera y conciertos internacionales con un amplio repertorio que abarca desde la música antigua hasta las obras del romanticismo y el siglo XX.

Entre sus actuaciones más destacadas en la ópera se encuentran Héro en *Béatrice et Bénédicte* (Berlioz), Tschang-haitang en *Der Kreidekreis*, La Virgen/Juana de Arco en *la hoguera* y el papel principal en *La zorrilla astuta* (Janáček), todas ellas para la Ópera Nacional de Lyon, Pamina/*La flauta mágica*, Oscar/*Un ballo in maschera*, Amanda/*El gran macabro* y Antígona/*Edipo* (Enescu) en La Monnaie de Bruselas, Mélisande/*Pelléas et Mélisande* en el Stadttheater Klagenfurt, el papel protagonista de *Matsukaze* en el New National Theatre Tokyo, Matilda en *Isabel, reina de Inglaterra* en el Theater an der Wien, Marianne/*Cuentos de los bosques de Viena* en el Festspiele de Bregenz y en el Theater an der Wien y la Primera mujer en *La flauta mágica* en el Festival de Salzburgo.

Actúa con frecuencia con la Amsterdam Baroque Orchestra, la Orquesta del Siglo XVIII, el Collegium Vocale, la Orquesta Insula, la Filarmónica de la Radio Holandesa, etc. Entre sus apariciones más recientes en concierto se encuentran *Las Estaciones* de Haydn con el Concerto Köln/Creed (grabado en CD), el *Réquiem* de Dvořák con el Collegium Vocale/Herreweghe, la *Pasión según San Juan* de Bach con la Orchestre National de Radio France/Koopman, la *Misa en Mi bemol mayor* de Schubert con la Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks/Muti, el *Réquiem* de Mozart con la Orquesta y Coro Nacionales de España/Afkham, *Israel en Egipto* de Haendel con la Scottish Chamber Orchestra/Dijkstra, *La doncella elegida* de Debussy con la City of Birmingham Symphony Orchestra/Gražinytė-Tyla, *Un réquiem alemán* de Brahms con la Orchestre des Champs-Élysées/Herreweghe, *Lobgesang* de Mendelssohn, *Paulus* y la *Pasión según San Mateo* de Bach, con la MDR Sinfonieorchester Leipzig, *Cristo en el monte de los olivos* de Beethoven con la Beethovenorchester Bonn/Kaftan y *El Proceso* de von Einem con la Radiosinfonieorchester Wien/HK Gruber en el Festival de Salzburgo y la Wiener Konzerthaus.

ILSE EERENS se presenta por primera vez con Ibermúsica.



A.3 CLINT VAN DER LINDE

El amor por el canto vino tras 5 años en la escuela de coros de Drankensberg (Sudáfrica), donde recibió su formación inicial, y donde se convirtió en un niño soprano internacionalmente aclamado, habiendo cantado con la mayoría de las principales orquestas del país, interpretando gran parte del repertorio de concierto para soprano.

Durante sus estudios en el Royal Conservatory of Music (Canadá) como contratenor trabajó en muchos proyectos como parte del London Haendel Festival y cantó sus primeros papeles protagonistas de Haendel, en *Lotario*, *Ottone y Flavio*. En estos primeros años ya actuó con la Academy of Ancient Music, la Orchestra of the Age of Enlightenment (Orquesta del Siglo de las Luces), la London Philharmonic y la Hanover Band de Londres, durante los cuales inició una colaboración con Sir Roger Norrington con producciones en Salzburgo, y también los BBC Proms en la *Pasión según San Juan* con la Zurich Kammerorchester.

Nicholas McGegan dirigió la primera producción de Clint en *Tamerlano*, interpretando el papel de Andronico, y luego fue invitado a varias giras y grabaciones en los Estados Unidos con Philharmonia Baroque. Después de su Rinaldo en el Festival de Edimburgo con el Bach Collegium Japan, siguieron las giras a Japón, Estados Unidos y Europa de nuevo con la Bach Collegium Japa de Masaaki Suzuki, principalmente cantando Bach. En diciembre de 2019 debutó con Amsterdam Baroque y Ton Koopman.

Otras colaboraciones incluyen a Stephen Cloebury, Peter Schreier, George Petrou, Leonardo García Alarcón, Ruben Dubrovski, Erin Helyard con más giras a Australia, Nueva Zelanda, Israel, Sudáfrica y muchos festivales en toda Europa y Estados Unidos.

Recientemente fue anunciada una grabación en solitario de motetes de Porpora y Hasse con la banda barroca de Bruselas, Les Muffatti.

Además de cantar, también ha estudiado fagot, percusión, piano y, más recientemente, pasó un año en el conservatorio de Bruselas como clavecinista.

CLINT VAN DER LINDE se presenta por primera vez con Ibermúsica.



A.3 TILMAN LICHDI

Tilman Lichdi se ha consolidado como uno de los más destacados intérpretes de conciertos y lied de nuestro tiempo. Recibe especiales elogios como “evangelista” en los oratorios y pasiones de Bach. Con motivo de su debut en Estados Unidos con la Chicago Symphony y la *Pasión según San Juan*, un crítico de Chicago escribió: “Uno puede pasar toda la vida sin escuchar al Evangelista cantado tan bien como por Tilman Lichdi, y no me olvido de Peter Schreier”. Lichdi ha dado conciertos en Europa, Estados Unidos, Australia, Sudamérica y Asia

Lo más destacado de su temporada 21/22 es cantar en la Frauenkirche de Dresde bajo la dirección de Matthias Grünert con el Oratorio de Navidad de Bach y una gira por Europa con Ton Koopman y la Orquesta y Amsterdam Baroque Orchestra & Choir (ABO), interpretando el *Mesías* de Haendel. En 2022 Tilman Lichdi estará en Canadá interpretando la *Pasión según San Juan* de Bach (director Bernard Labadie) y debutará con la Wiener Philharmoniker con el “*Lobgesang*” de Mendelssohn bajo la dirección de Herbert Blomstedt. Antes de Pascua tendrá lugar otra gira con Ton Koopman y la ABO interpretando la *Misa en si menor*. Al final de la temporada, Tilman Lichdi volverá a participar en el Bachfest Leipzig.

Además de sus diversas actividades concertísticas, imparte clases de canto en Schwaigern. Allí se han producido cuatro CDs especialmente extraordinarios. Cabe destacar las producciones de los ciclos de canciones de Schubert *La bella molinera* y *Winterreise*, ambas en una nueva versión con guitarra.

Tilman Lichdi creció cerca de Heilbronn (Alemania) y comenzó sus primeras clases de canto a los 18 años con Alois Tremel, del Staatstheater de Stuttgart. Primero estudió trompeta durante cuatro años en Mannheim con el profesor Günther Beetz y luego se pasó a los estudios de canto con la profesora Charlotte Lehmann en 1999 en Würzburg, donde se graduó con distinción.

TILMAN LICHDI se presenta por primera vez con Ibermúsica.



© ARIELLE DONNEN

A.3 JESSE BLUMBERG

El barítono Jesse Blumberg disfruta de una apretada agenda de ópera, conciertos y recitales, interpretando repertorio desde el Renacimiento y el Barroco hasta los siglos XX y XXI. Con papeles destacados en la Ópera de Minnesota, la Boston Lyric Opera, la Ópera de Atlanta, la Ópera de Pittsburgh, en el Boston Early Music Festival, el Atelier de Ópera, en el Château de Versailles Spectacles y el Royal Festival Hall de Londres. Ha cantado importantes obras en concierto con American Bach Soloists, Boston Baroque, Apollo's Fire, Oratorio Society of New York, Saint Paul Chamber Orchestra, Early Music Vancouver, y en la serie American Songbook del Lincoln Center.

Sus recitales más destacados incluyen apariciones con la Fundación Marilyn Horne, el New York Festival of Song (NYFOS), la Sociedad Musical Universitaria y actuaciones de *La bella molinera* y *Winterreise* con el pianista Martin Katz. Ha realizado los estrenos mundiales de varias aclamadas óperas americanas y ciclos de canciones, y trabaja estrechamente con muchos compositores de renombre como miembro del Mirror Visions Ensemble.

Ha participado en más de veinticinco grabaciones comerciales, incluyendo las óperas de Charpentier y Steffani, ganadoras de un Grammy y un Echo Klassik, con el Boston Early Music Festival. Sus otros lanzamientos recientes incluyen cantatas de Bach con Montréal Baroque, *Winterreise* con Martin Katz, cantatas de *Rosenmüller* con ACRONYM, y la *Pasión según San Juan* con Apollo's Fire. Ha sido reconocido en varios concursos y recibió el Tercer Premio en el Concurso Internacional Robert Schumann 2008 en Zwickau.

Obtuvo un Máster en Música por el College-Conservatory of Music de la Universidad de Cincinnati y se licenció en Historia y Música por la Universidad de Michigan. También es el director artístico y fundador del Five Boroughs Music Festival en la ciudad de Nueva York, y en 2021 se unió a la facultad del Cleveland Institute of Music como instructor invitado de voz.

JESSE BLUMBERG se presenta por primera vez con Ibermúsica.

Director Ton Koopman

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA

Violín 1

Catherine Manson
Matthea de Muijnck
John Wilson Meyer
Anna Ryu Rie Kimura

Violín 2

Joseph Tan
Marc Cooper
Mimi Mitchell
Chiara Zanisi

Viola

Yoshiko Morita
John Ma

Violonchelo

Werner Matzke
Viola de Hoog

Contrabajo

Michele Zeoli

Oboe

Nienke van der Meulen
Stephan Esmeijer

Fagot

Wouter Verschuren

Flauta

Pablo Sosa
Florencia Gómez

Trompeta

Nicolas Isabelle
Stephen Keavy
Jonathan Impett

Timbal

Luuk Nagtegaal

Órgano

Kathryn Cok

AMSTERDAM BAROQUE CHOIR

Soprano 1

Susan Jonkers
Louise Moissonnié
Rozemarijn Kalis
Lina Lopez

Soprano 2

Agnes Alibert
Isabel Delemarre
Viktoria Nikolova
Frédérique Klooster

Contralto

Jonathan de Ceuster
Tim Braithwait
Clotilde Cantau
Peter de Groot

Tenor

Henk Gunneman
Chris Postuma
Guido Groenland
Tilman Kögel

Bajo

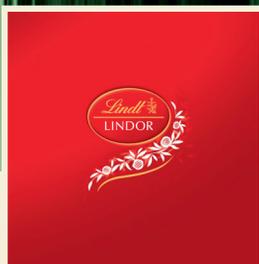
Andrew Hopper
Martijn de Graaf Bierbrauer
Michiel Meijer
Thomas le Colleter

22 IBERMÚSICA

¡FELICES
FIESTAS!

Ibermúsica
te desea
unas dulces y
musicales fiestas

Con la colaboración de





CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

MIÉRCOLES, 23 FEBRERO 2022

YO-YO MA

The Bach Project

BACH Suites para violonchelo, BWV 1007-1012

El concierto se interpretará sin intermedio

ENTRADAS YA A LA VENTA DESDE 45€

www.ibermusica.es

www.entradasinaem.es

21 IBERMÚSICA 22

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA **SERIE ARRIAGA**

A4 MIÉRCOLES, 26 ENERO 2022

FILARMONICA DELLA SCALA
RICCARDO CHAILLY

A5 MARTES, 22 FEBRERO 2022

ORCHESTRE DE LA SUISSE
ROMANDE
JONATHAN NOTT
EMMANUEL PAHUD

A6 MIÉRCOLES, 16 MARZO 2022

ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO
VIENA
MARIN ALSOP
KIAN SOLTANI

A7 JUEVES, 7 ABRIL 2022

DIANA DAMRAU
JONAS KAUFMANN
HELMUT DEUTSCH

A8 MIÉRCOLES, 20 ABRIL 2022

VIRTUOSOS DE MOSCÚ
VLADIMIR SPIVAKOV
ALEXEY LUNDIN

DISEÑO:
MANIGUA

IMAGEN DE PORTADA:
Creación a partir de Wilhelm Trübner, *Rose Hedge*, c. 1909. The Metropolitan Museum of Art,
Nueva York

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:
ESTUGRAF
POLÍGONO IND. LOS HUERTECILLOS
CALLE PINO, 5. 28350 CIEMPOZUELOS, MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-33117-2021

