

# 18.Ibermúsica.19

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE ARRIAGA

## A.10

PHILHARMONIA ORCHESTRA

Director:

VLADIMIR ASHKENAZY

Solista:

ESTHER YOO

JUVENTUDES  
MUSICALES  
DE MADRID



SER

MEDIO OFICIAL

EL PAÍS

## A.10 PHILHARMONIA ORCHESTRA

Fundada en 1945, es una de las grandes orquestas internacionales del siglo XXI. Su sede es el Royal Festival Hall en Southbank Centre, donde ha sido residente desde 1995 y donde ofrece una temporada anual de alrededor de 50 representaciones. Bajo el liderazgo de su Director Titular, Esa-Pekka Salonen, ha creado una serie de proyectos innovadores, aclamados por la crítica, destacados por su visión artística y su contenido, tanto en directo como digital.

Es orquesta residente de Bedford Corn Exchange, De Montfort Hall (Leicester), The Marlowe (Canterbury), The Anvil (Basingstoke), Three Choirs Festival (en el oeste de Inglaterra), y Garsington Opera. El foco central de estas residencias es un programa educativo que capacita a las personas de cada comunidad para involucrarse con la música clásica, como participantes.

En el escenario internacional, actúa en Europa, Asia y Estados Unidos. En 2018/19, ofrece múltiples conciertos en Europa y realiza tres grandes giras: China y Corea del Sur (octubre 2018), Colombia (enero 2019), y Estados Unidos (marzo 2019).

Su excelente reputación internacional deriva, en parte, de su extraordinario legado discográfico, que en los últimos diez años se ha basado en su trabajo pionero con tecnología digital, más recientemente abriendo camino a la música clásica en la realidad virtual.

Sus grabaciones se emiten a través de múltiples canales y medios: una app para iPad, *The Orchestra*, ha vendido decenas de miles de copias; es la elegida por muchos compositores de Hollywood para grabar las bandas sonoras de películas, videojuegos y series de televisión; es protagonista de *Orchestra on Tour*, de la cadena Classic FM y emite regularmente por BBC Radio3; con el sello discográfico, Signum Records, lanza grabaciones en directo de los conciertos más destacados.

El director y compositor finés Esa-Pekka Salonen ha sido Director Titular desde 2008. Jakob Hrůša y Santtu-Matias Rouvali son sus Directores Invitados Principales, Christoph von Dohnányi, Director Honorífico Vitalicio, y Vladimir Ashkenazy, Director Laureado. La compositora Unsuk Chin es Directora Artística de la serie *Music of Today*.

Wuliangye es el principal patrocinador internacional de la Philharmonia.



Calzado  
tan único  
como tú

## A medida, máxima adaptabilidad y confort

Cada par de zapatos Glent se adapta a la morfología única de cada pie gracias a la última tecnología de medición 3D, garantizando un ajuste perfecto y la máxima comodidad. Diseñados en exclusiva, personalizados para cada cliente y hechos artesanalmente en España. Creamos piezas únicas.

## La PHILHARMONIA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

24.04.1986	<b>V. Ashkenazy.</b> La Coruña
25.04.1986	<b>V. Ashkenazy.</b> Valencia
26.04.1986	<b>V. Ashkenazy.</b> Madrid
27.04.1986	<b>V. Ashkenazy.</b> Bilbao
28.04.1986	<b>V. Ashkenazy.</b> Barcelona
29.04.1986	<b>V. Ashkenazy.</b> Barcelona
20.01.1988	<b>P. Domingo.</b> Madrid
21.01.1988	<b>P. Domingo.</b> Madrid
23.01.1988	<b>P. Domingo.</b> Las Palmas
24.01.1988	<b>P. Domingo.</b> Tenerife
25.01.1988	<b>P. Domingo.</b> Barcelona
26.01.1988	<b>P. Domingo.</b> Bilbao
27.01.1988	<b>P. Domingo.</b> Zaragoza
28.01.1988	<b>P. Domingo.</b> Valencia
18.06.1988	<b>E-P. Salonen.</b> Granada
19.06.1988	<b>E-P. Salonen.</b> Granada
18.03.1989	<b>C. M. Giulini.</b> Madrid
19.03.1989	<b>C. M. Giulini.</b> Barcelona
10.11.1989	<b>G. Sinopoli.</b> Málaga
11.11.1989	<b>G. Sinopoli.</b> Madrid
12.11.1989	<b>G. Sinopoli.</b> Barcelona
13.11.1989	<b>G. Sinopoli.</b> Valencia
14.11.1989	<b>G. Sinopoli.</b> Madrid
15.11.1989	<b>G. Sinopoli.</b> Lisboa
18.06.1990	<b>G. Sinopoli.</b> Barcelona
19.06.1990	<b>G. Sinopoli.</b> San Sebastián
20.06.1990	<b>G. Sinopoli.</b> La Coruña
19.03.1991	<b>C. M. Giulini.</b> Madrid
20.03.1991	<b>C. M. Giulini.</b> Valencia
21.03.1991	<b>C. M. Giulini.</b> Barcelona
22.03.1991	<b>C. M. Giulini.</b> Lisboa
20.10.1991	<b>C. M. Giulini.</b> Valencia
21.10.1991	<b>C. M. Giulini.</b> Santander
07.11.1991	<b>C. M. Giulini.</b> Barcelona
08.11.1991	<b>C. M. Giulini.</b> Madrid
09.11.1991	<b>C. M. Giulini.</b> Madrid
06.03.1992	<b>C. Dutoit.</b> Madrid
07.03.1992	<b>C. Dutoit.</b> Madrid
08.03.1992	<b>C. Dutoit.</b> Valencia
09.03.1992	<b>C. Dutoit.</b> Barcelona
24.06.1993	<b>G. Rozhdestvensky.</b> La Coruña
24.11.1993	<b>G. Sinopoli.</b> Madrid (Monumental)
26.11.1993	<b>G. Sinopoli.</b> Madrid
27.11.1993	<b>G. Sinopoli.</b> Madrid
28.11.1993	<b>G. Sinopoli.</b> Valencia
29.11.1993	<b>G. Sinopoli.</b> Sevilla

19.12.1993 **L. Maazel.** Madrid  
20.12.1993 **L. Maazel.** Santiago  
17.10.1994 **L. Slatkin.** Madrid  
18.10.1994 **L. Slatkin.** Madrid  
  
06.03.1995 **W. Sawallisch.** Lisboa  
07.03.1995 **W. Sawallisch.** Madrid  
08.03.1995 **W. Sawallisch.** Madrid  
09.03.1995 **W. Sawallisch.** Valencia  
13.10.1995 **A. Schiff.** Barcelona  
14.10.1995 **A. Schiff.** Barcelona  
15.10.1995 **M. Tilson Thomas.** Madrid  
  
25.04.1999 **C. Thielemann.** Lisboa  
27.04.1999 **C. Thielemann.** Madrid  
28.04.1999 **C. Thielemann.** Valencia  
  
04.02.2001 **A. Schiff.** Madrid  
05.02.2001 **A. Schiff.** Madrid  
07.02.2001 **A. Schiff.** Valencia  
08.02.2001 **A. Schiff.** Barcelona  
09.02.2001 **A. Schiff.** Lisboa  
  
03.11.2006 **C. Dutoit.** Castellón  
04.11.2006 **C. Dutoit.** Madrid  
05.11.2006 **C. Dutoit.** Madrid  
06.11.2006 **C. Dutoit.** Lisboa  
07.11.2006 **C. Dutoit.** Barcelona  
  
17.03.2009 **E-P. Salonen.** Barcelona  
18.03.2009 **E-P. Salonen.** Madrid  
19.03.2009 **E-P. Salonen.** Madrid  
12.06.2009 **E-P. Salonen.** Madrid  
13.06.2009 **E-P. Salonen.** Madrid  
  
18.10.2010 **V. Ashkenazy.** Barcelona  
  
30.10.2011 **E-P. Salonen.** Vigo  
01.11.2011 **E-P. Salonen.** Madrid  
02.11.2011 **E-P. Salonen.** Madrid  
  
19.05.2013 **E-P. Salonen.** Madrid  
22.09.2013 **E-P. Salonen.** Madrid  
23.09.2013 **E-P. Salonen.** Madrid  
  
18.05.2015 **V. Ashkenazy.** Madrid  
19.15.2015 **V. Ashkenazy.** Madrid  
  
27.04.2016 **H. Blomstedt.** Madrid  
28.04.2016 **H. Blomstedt.** Madrid  
  
24.02.2017 **E-P. Salonen.** Madrid  
25.02.2017 **E-P. Salonen.** Madrid  
11.07.2017 **P. Heras-Casado.** Granada  
  
08.07.2018 **E-P. Salonen.** Granada



# A.10

---

## PHILHARMONIA ORCHESTRA

Director: Vladimir Ashkenazy

### I

P.I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

**CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA EN RE MAYOR, OP. 35**

Allegro moderato

Canzonetta: Andante

Finale: allegro vivacissimo

Solista: Esther Yoo

### II

D. SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

**SINFONÍA NÚM. 10 EN MI MENOR, OP. 93**

Moderato

Allegro

Allegretto

Andante. Allegro

Miércoles, 24 de abril 2019 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.30H

# A.10

## RUSIA Y SUS CONTRASTES

Este concierto visita dos obras de gran repertorio escritas por sendos compositores rusos, nacidos en la misma ciudad y cuyos estrenos ‘sólo’ distan 72 años pero que nos muestran dos miradas del mundo contrapuestas; una nos habla de un compositor sin excesivas preocupaciones extramusicales más allá de su difícil vida sentimental y es hija de un tiempo donde el conflictivo siglo XX aun no se adivinaba y la otra es fruto de un compositor con una complicada relación dialéctica con su entorno político y que desde luego no tuvo las cosas nada fáciles en medio de tan atribulado siglo. Puestos a buscar un punto en común entre ambos compositores, no dudaría en afirmar que ambos son orgullosos herederos de la gran tradición musical europea de la que usan sin complejos sus formas con una gran maestría aunque con fines muy diferentes; si en Chaikovski en muchas ocasiones su capacidad melódica sirve para expresar una paleta de sentimientos muy personales, detrás de la obra de Shostakóvich subyace en muchas ocasiones una preocupación que va de lo individual a lo colectivo.

En el verano de 1877, Chaikovski contrajo un desastroso matrimonio que duró menos de tres semanas y dio lugar a su colapso emocional y posterior intento de suicidio. Huyó de Moscú para visitar a su hermano Modesto en San Petersburgo, donde se recuperó y descubrió que podía encontrar consuelo en su trabajo. Pasó unos meses terminando su *cuarta sinfonía* y la ópera *Eugenio Oneguín*. Los hermanos decidieron que viajar fuera de Rusia sería un bálsamo adicional y se instalaron en Clarens en el Lago Ginebra, en Suiza.

En Clarens, Chaikovski ya había empezado a trabajar en una sonata de piano cuando fue visitado por Joseph Kotek, joven violinista, estudiante en una de sus clases de composición en el Conservatorio de Moscú, que trajo con él una partitura de la reciente *Symphonie Espagnole* para violín y orquesta del compositor francés Edouard Lalo. Ellos trabajaron sobre la pieza, y Chaikovski estaba tan emocionado por las posibilidades de una obra para violín solista y orquesta que dejó a un lado la sonata para piano en gestación y de inmediato comenzó el trabajo de composición de este concierto. Trabajó con rapidez, completando el actual movimiento lento en un solo día, cuando decidió descartar un intento anterior. A finales de abril, la obra fue terminada. Chaikovski envió el manuscrito a Leopold Auer, un amigo que dirigía el departamento de violín en el Conservatorio de San Petersburgo y que también era violinista en la Corte del Zar, con la esperanza de contar con él para el estreno de la obra. Con un gran disgusto por parte del compositor, Auer devolvió la pieza como “intocable”.

Fue Adolf Brodsky, ex colega de Chaikovski en el Conservatorio de Moscú, quien aceptó por primera vez el reto de tocar este concierto. Después de haberlo trabajado durante dos años, finalmente se sintió suficientemente seguro como



LIBRERÍA  
GALERÍA  
REGALOS  
DISEÑO  
COMESTIBLES  
VINOS

HORARIO TIENDA

Lunes a sábado: 11.00h - 21.00h

Domingo: 11.00h - 17.00h

+34 91 298 55 46

HORARIO CAFÉ

Lunes a viernes: 9.30h - 00.00h

Sábado: 10.00h - 00.00h

Domingo: 10.00h - 17.00h

RESERVAS

+34 91 298 55 23

cafe@lafabrica.com

ENCUÉTRANOS EN



Calle Alameda, 9. 28014 Madrid

[www.lafabrica.com](http://www.lafabrica.com)

**LA FABRICA**

para darle a la obra un intento, y convenció a Hans Richter para incluirlo en los conciertos de la Filarmónica de Viena en 1881.

El concierto se abre desde el silencio con una melodía introductoria. Un esbozo del tema principal de pronto aparece en los violines, alrededor de la cual un crescendo rápido se monta hasta el comienzo del solista. Después de algunos compases no acompañados, el violín presenta el sugerente tema principal del movimiento. Después de una repetición elaborada de esta melodía, se da una transición que finalmente involucra a toda la orquesta y el solista tiene la primera de muchas oportunidades para la exhibición pirotécnica. El segundo tema es el comienzo de una larga acumulación dinámica y rítmica que conduce al desarrollo del tema principal con la orquesta completa. El solista pronto atrae de nuevo la atención con saltos espectaculares y cuerdas dobles. Las declaraciones de estado de ánimo casi de danza van dando paso a una cadencia brillante que funciona como un enlace a la recapitulación. La flauta canta el tema principal antes de que el violín se haga cargo, y todos se sigue el orden de la exposición. Una coda estimulante pide no menos de cuatro aumentos de tempo, y el movimiento termina en un remolino brillante de la energía rítmica.

El movimiento lento se inicia con un coral para instrumentos de viento que se escucha de nuevo al final del movimiento para servir como un marco alrededor del cuadro musical que constituye el movimiento. En el lienzo de esta escena se muestra una conmovedora melodía entonada por el violín que nos trae a la memoria el toque quejumbroso de un violinista gitano. El finale se une al movimiento lento sin pausa. Con el espíritu y la fuerza de un apuesto cosaco Trepak, el final vuela por medio del vertiginoso espectáculo que brinda el solista en pasajes de gran agilidad y velocidad. Al igual que el primer movimiento, ésta también corre hacia su clímax final, casi pareciendo que se quiera levantar a los oyentes de sus butacas.

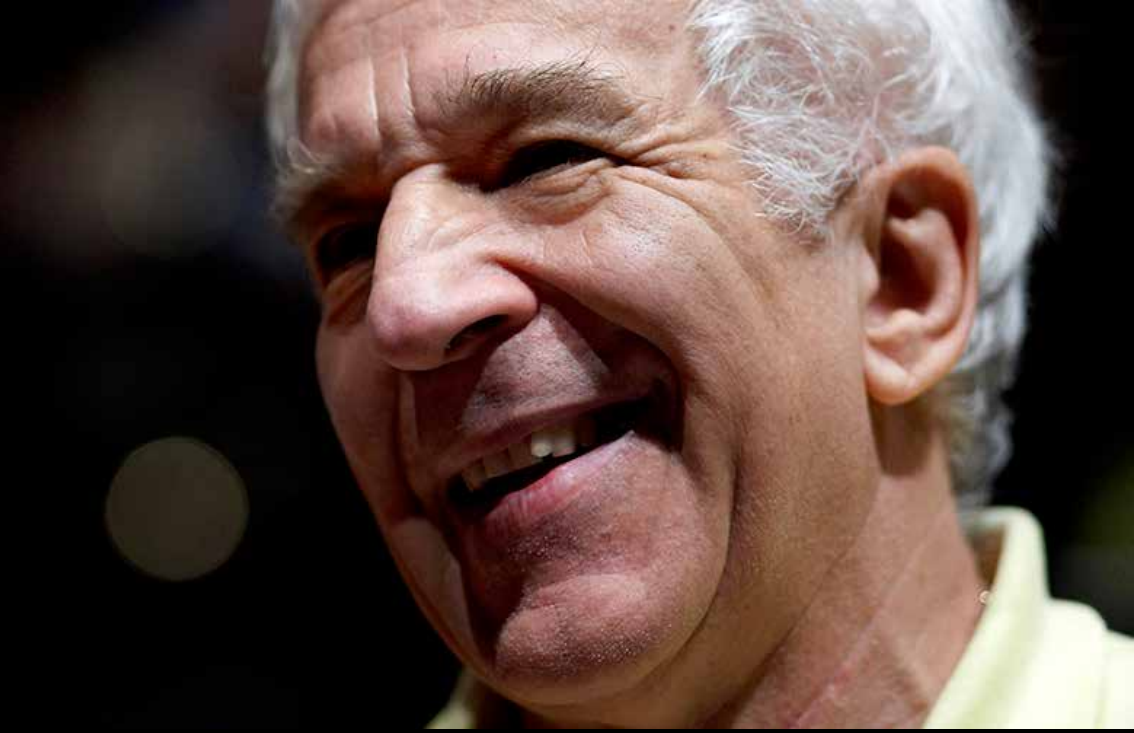
La relación de la música, o mejor dicho, de los músicos, con el poder ha sido históricamente tan convulsa como la del resto de las artes. No vale decir que al ser la música un arte menos representativo que la literatura o la pintura sus relaciones con el poder han sido menos problemáticas. En toda la historia de la música occidental encontramos momentos de choque entre músicos y poderosos más o menos larvados, pero sin duda el siglo XX ha podido ser proverbial en este sentido y en el caso de Shostakóvich nos encontramos ante un compositor del que creo que incluso se ha abusado a la hora de analizar su obra desde una perspectiva estrictamente política. No cabe duda de que su relación (más agri dulce de lo que interesa contar hoy) con el régimen soviético es importante en su obra, pero eso no nos debe dejar escapar que estamos ante uno de los grandes sinfonistas del pasado siglo. El valor intrínsecamente musical de Shostakóvich es enorme y como pocos encuentra su propio camino de equilibrio entre un fuerte conocimiento y respeto de la tradición y una música que expresa a la perfección lo atribulado del pasado siglo.

Se viene asumiendo que Shostakóvich compuso la *Décima sinfonía* después de la muerte de Stalin en 1953 y se argumenta con el hecho de que no podía atreverse

a publicar una obra como ésta mientras su principal enemigo estaba con vida. La pianista Tatiana Nikolaeva llegó a asegurar que Shostakóvich le mostró muchos esbozos de lo que sería la *Décima* ya desde 1951. Sin embargo, en el libro Testimonio, él afirmó que, aunque la gente pensara que esta música tiene que ver con Stalin, sus horrores y la bendición de su desaparición del planeta, su intención original no era tal. Sea como sea hoy es casi imposible no pensar en que esta circunstancia está detrás de esta sinfonía de modo consciente o inconsciente. El primer movimiento está construido desde una estructura magistral, a manera de un largo y lento ritmo de vals, de carácter sombrío, que ya huele a ironía y que nos va llevando poco a poco a un clímax de proporciones monstruosas. Si encontramos alguna similitud con el régimen brutal y despiadado de este “estadista”, debemos escuchar con atención el segundo movimiento de la Sinfonía. Desde su primer acorde somos protagonistas de sonidos desgarradores, como un grito doloroso que intenta encontrar una boca para hacerse escuchar. Del primer fortissimo, pasando por no menos de cincuenta crescendos, en un movimiento que apenas dura cuatro minutos, encontramos lo que muchos entendidos han definido como el retrato musical más grotesco (pero perfecto) que se pudo hacer de la personalidad y los horrores provocados por Stalin. En el tercer movimiento regresa una forma danzable como estructura, aunque a diferencia del primer movimiento este “vals” nos suena más macabro y oscuro, basado en un tema derivado de cuatro letras, la inicial y las tres primeras del apellido de Shostakóvich: D.Sch que corresponden a re-mi bemol-do-si en la notación alemana. Por su parte, el movimiento final nace de una textura sonora casi imperceptible, y que va creciendo hasta estallar en una sección, brillante, alegre, emotiva, llena de grandeza y de corte triunfal. Su principal antecedente se encuentra en la segunda de las Fábulas de Krylov que él puso en música en 1922, y en la que se escucha una frase que es la esencia del último movimiento de la *Décima sinfonía*: “Dios nos ha salvado de estos jueces”.

Shostakóvich logró ser optimista, pesimista y muy realista en una misma partitura, sin contradecirse en ningún momento. La *Décima sinfonía* de Shostakóvich no sólo es la catarsis de un período amargo, sino una de las crónicas sonoras más vibrantes del siglo XX.

**Juan Carlos GALTIER**



## A.10 VLADIMIR ASHKENAZY

Es uno de los pocos artistas que han logrado desarrollar una exitosa carrera como pianista y director. Nacido en Rusia, heredó el talento musical de ambos lados de su familia. Se dio a conocer internacionalmente en 1955 con ocasión del Concurso Internacional Chopin de Varsovia, y en 1956 como ganador del primer premio del Concurso Internacional Queen Elisabeth de Bruselas. Desde entonces, es reconocido por su extraordinaria labor artística, en la que la dirección ha ocupado la mayor parte de su actividad en los últimos treinta y cinco años. Continúa su larga y estrecha relación con la Philharmonia Orchestra, de la que es director honorífico desde el año 2000. Además de los conciertos en Londres y en todo el Reino Unido, realiza innumerables giras con esta orquesta. En la temporada 2017-2018 actuaron en el Southbank Centre, en el marco de la serie *Voces de la Revolución: Rusia 1917*.

El pasado verano 2018, Vladimir Ashkenazy fue nombrado Director Laureado de la Sydney Symphony Orchestra, en honor a su colaboración con la orquesta desde hace 50 años y es el primer director de la Sydney Symphony en recibir este reconocimiento. Es también director honorífico de la Orquesta Sinfónica de Islandia y de la Sinfónica NHK Tokio, y principal director invitado de la Orchestra della Svizzera Italiana. Ha sido director titular de la Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO) durante quince años, de la Filarmónica Checa y la NHK Symphony. Es invitado habitual de muchas otras grandes orquestas de todo el mundo.

Mantiene su devoción por el piano, en la actualidad centrada en las grabaciones, donde amplía su ya extraordinario repertorio discográfico, que incluye un álbum de *Preludios y fugas* de Shostakóvich, premiado con un Grammy; el *Concierto para piano núm. 3* de Rautavaara (obra encargada por él mismo); *El clave bien temperado* de Bach; las *Transcripciones* de Rachmaninoff; las *Variaciones Diabelli* de Beethoven; y *Ashkenazy: 50 Años con Decca*: una colección de cincuenta CDs que celebra su larga y fructífera colaboración con este sello discográfico, que incluye no solo sus obras para piano sino también todas sus grabaciones como director de la música orquestal del compositor. En 2017 se editaron *Suites francesas* de Bach, dos recopilaciones de conciertos y una selección personal de música de cámara y recitales.

**VLADIMIR ASHKENAZY se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

- 24.04.1986 **Philharmonia.** La Coruña  
25.04.1986 **Philharmonia.** Valencia  
26.04.1986 **Philharmonia.** Madrid  
27.04.1986 **Philharmonia.** Bilbao  
28.04.1986 **Philharmonia.** Barcelona  
29.04.1986 **Philharmonia.** Barcelona
- 19.08.1988 **Royal Philharmonic.** Santander
- 09.01.1989 **Royal Philharmonic.** Valencia  
10.01.1989 **Royal Philharmonic.** Barcelona  
11.01.1989 **Royal Philharmonic.** Las Palmas  
12.01.1989 **Royal Philharmonic.** Las Palmas  
13.01.1989 **Royal Philharmonic.** Tenerife  
14.01.1989 **Royal Philharmonic.** Tenerife  
16.01.1989 **Royal Philharmonic.** Madrid  
17.01.1989 **Royal Philharmonic.** Granada
- 25.04.1991 **Royal Philharmonic.** La Coruña  
26.04.1991 **Royal Philharmonic.** Valencia  
27.04.1991 **Royal Philharmonic.** Madrid
- 19.01.1992 **Royal Philharmonic.** Madrid
- 08.03.1994 **Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.** Valencia  
09.03.1994 **Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.** Madrid  
10.03.1994 **Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.** Madrid  
12.03.1994 **Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.** Lisboa  
13.03.1994 **Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.** Barcelona  
19.06.1994 **Royal Philharmonic.** Granada
- 09.03.1999 **Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.** Murcia  
10.03.1999 **Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.** Barcelona  
11.03.1999 **Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.** Madrid  
12.03.1999 **Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.** Santiago  
13.03.1999 **Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.** Valencia
- 08.03.2000 **Filarmónica Checa.** Madrid
- 16.10.2005 **NHK Tokio.** Lisboa  
17.10.2005 **NHK Tokio.** Madrid
- 18.10.2010 **Philharmonia.** Barcelona
- 18.05.2015 **Philharmonia.** Madrid  
19.05.2015 **Philharmonia.** Madrid

THE BACH PROJECT

# Yo-Yo Ma

Johann Sebastian Bach  
6 suites para violonchelo

24 de mayo

Palau de la Música

BARCELONA

5% de descuento  
abonados Ibermúsica  
Tel. 93 342 61 75  
[contacte@bcnclassics.cat](mailto:contacte@bcnclassics.cat)

BCNCLÀSSICS

[www.bcnclassics.cat](http://www.bcnclassics.cat)





## A.10 ESTHER YOO

La joven violinista estadounidense-coreana, es la primera Artista Residente de la Royal Philharmonic Orchestra (2018) y ese mismo año fue nombrada una de las mejores artistas menores de 30 años por Classic FM. Se convirtió en la más joven ganadora del Concurso Internacional Sibelius 2010, con 16 años, y una de las más jóvenes ganadores del Concurso Rein Elisabeth. Fue elegida BBC New Generation Artist 2014-2016.

En 2018/19 debutó con Los Angeles Philharmonic/Dudamel, Florida Orchestra/ Francis y Cincinnati Symphony/Langree. Estará de gira con la Philharmonia dos veces, con Salonen y Ashkenazy. Los aspectos más destacados de 2017/18 incluyen debuts con Orchestre National de Belgique, Royal Scottish National Orchestra, Vancouver Symphony y Filarmónica de Copenhague, además de actuaciones con Hong Kong Philharmonic y BBC Concert Orchestra. En 2017/18, fue artista residente en el Cambridge Corn Exchange. Ha actuado en recital en solitario en Lincoln Center, Wigmore Hall, la Sala de Ópera de Oslo y Bozar y, como integrante del Z.E.N. Trio (con Zhang Zuo y Narek Hakhnazaryan), en el Festival de Música de Aspen, Ottawa Chamberfest y en Hong Kong, Liverpool y Cambridge.

En 2017, Deutsche Grammophon lanzó su segundo álbum con la Philharmonia y Vladimir Ashkenazy, el Concierto para violín de Chaikovski y otras obras, después de su álbum debut en 2015 de los conciertos de Glazunov y Sibelius. En otoño de 2017 Z.E.N. Trio lanzó su álbum debut en el mismo sello, con los Tríos con Piano de Brahms y Dvořák. En 2018, Esther apareció en la banda sonora y el álbum de acompañamiento (publicado por Decca) de la película lanzada internacionalmente “On Chesil Beach”.

Ha colaborado con directores de la talla de Vladimir Ashkenazy, Andrew Davis, Karina Canellakis, Jaime Martín, Michał Nesterowicz, Sir Roger Norrington, Santtu-Matias Rouvali, Osmo Vänskä y Christopher Warren-Green.

Nacida en Estados Unidos y criada en Europa desde los 6 años, Esther comenzó a tocar el violín a los cuatro años y debutó en concierto a los ocho. En 2012 se convirtió en una de las ganadoras más jóvenes del Concurso Reina Elisabeth. Actualmente estudia con Ana Chumachenco en el Hochschule für Musik und Theater de Múnich, y continúa su educación junto a Augustin Dumay después de diplomarse en el Programa de Artistas de la Capilla de la Reina Elisabeth de Bruselas. Anteriormente, había trabajado con Zakhar Bron, Leonid Kerbel y Berent Korfker.

Toca el Stradivarius “Príncipe Obolensky” de 1704, generosamente prestado por un coleccionista privado.

Esther Yoo es patrona oficial de la ONG de musicoterapia Nordoff Robbins.

**ESTHER YOO se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

11.07.2017

**PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**

**P. Heras-Casado/Philharmonia Orchestra.** Granada

## **OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA**

### **CHAIKOVSKI CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA, EN RE MAYOR, OP. 35**

09.06.1978	V. Spivakov/D. Kitaenko/Filarmonica de Moscú
11.05.1983	S. Stadler/P. Kogan/Filarmónica de Leningrado
23.04.1986	H. Szeryng/N. Järvi/Royal Scottish National Orchestra
14.06.1986	V. Mullova/C. Abbado/London Symphony
06.07.1989	Midori/M. Rostropovich/London Symphony
24.04.1992	V. Spivakov/Y. Temirkanov/Filarmónica de Leningrado
12.12.1995	V. Spivakov/E. Svetlanov/Orquesta de la Federación Rusa
21.05.2004	N. Znaider/P. Steinberg/Suisse Romande
18.04.2008	J. Jansen/P. Järvi/Cincinnati Symphony
16.01.2013	V. Sokolov/J. Martin/Orquesta de Cadaqués
12.02.2015	J. Rachlin/R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig
02.11.2016	P. Kopatchinskaja/G. Gimeno/Philharmonique de Luxembourg

### **SHOSTAKÓVICH SINFONIA NÚM. 10 EN MI MENOR, OP. 93**

26.01.1981	A. Previn/London Symphony
26.03.1987	G. Rozhdestvensky/Sinfónica de la URSS
17.11.1990	A. Katz/Sinfónica de Novosibirsk
03.02.1994	M. Jansons/Filarmónica de Oslo
27.01.2001	A. Pappano/London Symphony
29.05.2010	P. Gonzalez/London Symphony
06.04.2014	C. Dutoit/Royal Philharmonic



P. I. CHAIKOVSKI. Detalle del retrato de Nikolai Dimitriyevich Kuznetsov

# philharmonia orchestra

---

## **1ST VIOLIN**

Zsolt-Tihamér Visontay  
Eugene Lee  
Karin Tilch  
Lulu Fuller  
Eleanor Wilkinson  
Adrián Varela  
Minhee Lee  
Soong Choo  
Eunsley Park  
Victoria Irish  
Charlotte Reid  
Amelia Conway-Jones  
Alessandro Cannizzaro  
Jonathan Lee  
Caroline Frenkel  
Cindy Foster

## **2ND VIOLIN**

Tamás Sándor  
Emily Davis  
Fiona Cornall  
Samantha Reagan  
Sophie Cameron  
Paula Clifton-Everest  
Nuno Carapina  
Susan Hedger  
Gideon Robinson  
Julian Milone  
Ioana Forna  
Helen Cochrane  
Teresa Pople  
Emma Oldfield

## **VIOLA**

Yukiko Ogura  
William Bender  
Sylvain Séailles  
Gijs Kramers  
Linda Kidwell  
Cheremie Hamilton-Miller  
Michael Turner  
Carol Hultmark  
Lucia Ortiz Sauco  
Ellen Blythe

Rebecca Carrington  
Louise Hawker

## **CELLO**

Timothy Walden  
Karen Stephenson  
Eric Villeminey  
Alexander Rolton  
Ella Rundle  
Anne Baker  
Deirdre Cooper  
Yaroslava Trofymchuk  
Judith Fleet  
Louise McMonagle

## **BASS**

Tim Gibbs  
Christian Geldsetzer  
Michael Fuller  
Gareth Sheppard  
Simon Oliver  
Martin Ludenbach  
Jakub Cywinski  
Joseph Cowie

## **FLUTE**

Samuel Coles  
June Scott

## **PICCOLO**

Keith Bragg  
June Scott

## **OBOE**

Tom Blomfield  
Rachel Ingleton  
Jill Crowther

## **COR ANGLAIS**

Jill Crowther

## **CLARINET**

Mark van de Wiel  
Laurent Ben Slimane  
Jennifer McLaren

## **E FLAT CLARINET**

Jennifer McLaren

## **BASSOON**

Emily Hultmark  
Shelly Organ  
Luke Whitehead

## **CONTRA BASSOON**

Luke Whitehead

## **HORN**

Laurence Davies  
Kira Doherty  
Daniel Curzon  
Flora Bain  
Diana Sheach

## **TRUMPET**

Jason Evans  
Catherine Knight  
Paul Sharp  
Christian Barraclough

## **TROMBONE**

Byron Fulcher  
Philip White

## **BASS TROMBONE**

James Buckle

## **TUBA**

Sam Elliott

## **TIMPANI**

Antoine Siguré

## **PERCUSSION**

Scott Lumsdaine  
Peter Fry  
Kevin Hathway  
Rubens Lopes

# IBERMÚSICA

Quien tiene  
un amigo  
tiene un tesoro...

**¡y un 30% de descuento  
en esta próxima temporada  
de Ibermúsica!**

Si es abonado de Ibermúsica y nos trae a un nuevo abonado para que disfrute de la temporada 50 del mejor ciclo de conciertos, accederá a una exclusiva reducción del 30%.

Más información en **91 426 0397**

Oferta no acumulable

IBER  
MÚSI  
CA50  
AÑOS



# CONCIERTO EXTRAORDINARIO

JUVENTUDES  
MUSICALES  
DE MADRID



MARTES, 21 DE MAYO 2019, 19,30H

CONCIERTO EN BENEFICIO DE LAS BECAS

CUERDA-PIANO-CANTO DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

**W. A. MOZART** Concierto para violín núm. 2 en Re Mayor, K.211

**W. A. MOZART** Concierto para violín núm. 3 en Sol Mayor K.216

**W. A. MOZART** Sinfonía núm. 1 en Mi bemol Mayor K.16

**W. A. MOZART** Concierto para violín núm. 5 en La Mayor K.219

ÚLTIMAS ENTRADAS A LA VENTA



**ANNE-SOPHIE MUTTER**  
KAMMERORCHESTER WIEN-BERLIN

Diseño:  
Manigua  
Maquetación e impresión:  
Estugraf Impresores, S.L.  
Polígono Ind. Los Huertecillos  
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-13812-2019

