IBERMÚSICA 16/17

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.12

STAATSKAPELLE DRESDEN

Director titular:
CHRISTIAN THIELEMANN

Solista:
DANIIL TRIFONOV

SERIE **ARRIAGA** 2016.2017

Auditorio Nacional de Música

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem

Medio colaborador
EL PAÍS

A.12 STAATSKAPELLE DRESDEN

Fundada en 1548, por el Príncipe Elector Mauricio de Sajonia, es una de las orquestas más antiguas del mundo con una sólida tradición.

A lo largo de su larga historia, renombrados directores han colaborado en su desarrollo artístico. Entre ellos Heinrich Schütz, Johann Adolf Hasse, Carl Maria von Weber y Richard Wagner, para quien la orquesta era su "arpa milagrosa". Directores de los últimos cien años incluyen: von Schuch, Reiner, Busch, Böhm, Keilberth, Kempe, Suitner, Sanderling, Blomstedt y Sinopoli. De 2002 a 2004 fue liderada por Haitink y de 2007 a 2010 por Luisi. Desde 2012/2013 su Director Titular es Christian Thielemann. En mayo 2016, su anterior titular, Herbert Blomstedt, fue nombrado Director Laureado, título solo otorgado con anterioridad a Sir Colin Davis. Myung-Whun Chung es Principal Director Invitado desde 2012/2013.

Richard Strauss mantuvo una estrecha colaboración con la Orquesta durante más de sesenta años. Nueve de sus óperas fueron estrenadas en Dresde, entre ellas *Salomé, Electra* y *El caballero de la rosa*, y su *Sinfonía Alpina* fue dedicada a la Orquesta. Numerosos compositores han dedicado obras a la Orquesta o las han estrenado en Dresde. En 2007, la Staatskapelle reafirmó esta tradición con la introducción del puesto de "Capell-Compositeur". Después de Hans Werner Henze, Wolfgang Rihm y György Kurtág, en 2016/2017, Sofia Gubaidúlina será nuevamente compositora residente. Como artista residente, Daniil Trifonov intervendrá en varios conciertos.

En su sede, la Semperoper, ofrece alrededor de 260 óperas y ballets al año, además de 50 conciertos sinfónicos y de cámara, y participa en varios eventos musicales en la Frauenkirche de Dresde. De gira ha actuado en los principales centros musicales del mundo. Desde 2013, es orquesta residente del Festival de Salzburgo cuyo Director Musical es Christian Thielemann. Hace una importante labor en apoyo a la región. Desde octubre 2008 es patrona de Meetingpoint Music Messiaen en Zgorzelec (Polonia) y en 2010 fundó el Festival Internacional de Shostakóvich en Gohrisch (Suiza sajona), el único evento anual dedicado a la vida y música del compositor.

Ha sido la primera y única orquesta distinguida con el Premio Europeo a la Preservación del Patrimonio Musical Mundial, otorgado en Bruselas en 2007.

La Fábrica de Cristal de Volkswagen en Dresde es patrocinador de la Staatskapelle Dresden desde 2008.

Partner of the Staatskapelle Dresden

DIE GLÄSERNE MANUFAKTUR

Volkswagen

STAATSKAPELLE DRESDEN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

24.06.1980	**PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
	H. Blomstedt. Granada
25.06.1980	**H. Blomstedt**. Granada
26.06.1980	**H. Blomstedt**. Granada
06.11.1983	**H. Wallberg**. Madrid
07.11.1983	**R. Neuhaus** Madrid
08.11.1983	**H. Wallberg**. Madrid
11.11.1983	**G. Neuhold** Madrid
12.11.1983	**G. Neuhold** Madrid
23.04.1991	**B. Haitink**. Madrid
24.04.1991	**B. Haitink**. Barcelona
16.11.1991	**Sir C. Davis**. Madrid
17.11.1991	**Sir C. Davis**. Barcelona
18.11.1991	**Sir C. Davis.** La Coruña
19.11.1991	**Sir C. Davis**. Lisboa
31.08.1992	**G. Sinopoli**. Santander
27.04.1993	**G. Sinopoli**. Barcelona
28.04.1993	**G. Sinopoli**. Madrid
29.04.1993	**G. Sinopoli**. Madrid
01.05.1993	**G. Sinopoli**. Santiago de Compostela
02.05.1993	**G. Sinopoli**. Valencia
24.04.1997	**G. Sinopoli**. Valencia
25.04.1997	**G. Sinopoli**. Madrid
26.04.1997	**G. Sinopoli**. Madrid
30.10.1998	**G. Sinopoli**. Madrid
31.10.1998	**G. Sinopoli**. Valencia
04.03.2000	**Sir C. Davis**. Santiago de Compostela
05.03.2000	**Sir C. Davis**. Madrid
24.11.2000	**G. Sinopoli** Valencia
25.11.2000	**G. Sinopoli** Madrid
22.11.2003	**B. Haitink**. Lisboa
23.11.2003	**B. Haitink**. Madrid
25.11.2003	**B. Haitink**. Valencia
10.04.2008	**F. Luisi** Barcelona
11.04.2008	**F. Luisi** Madrid
12.04.2008	**F. Luisi** Madrid
13.04.2008	**F. Luisi** Lisboa
27.10.2009	**H. Blomstedt** Murcia
28.10.2009	**H. Blomstedt** Madrid
29.10.2009	**H. Blomstedt** Madrid
08.01.2010	**Z. Mehta**. Las Palmas
09.01.2010	**Z. Mehta**. Las Palmas
11.01.2010	**Z. Mehta**. Tenerife
12.01.2010	**Z. Mehta**. Tenerife

A.12

STAATSKAPELLE DRESDEN

Director titular: Christian Thielemann

I

G. FAURÉ (1845-1924)

PRELUDIO DE PÉLLEAS Y MELISANDE, OP. 80

M. RAVEL (1875-1937)

CONCIERTO PARA PIANO EN SOL MAYOR

Allegramente
Adagio assai
Presto

Solista: Daniil Trifonov

II

A. SCHOENBERG (1874-1951)

PELLEAS UND MELISANDE, POEMA SINFÓNICO, OP. 5

Martes, 16 de mayo 2017 a las **19.30h**
El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15h

A.12

Desafortunadamente, Sofía Gubaidúlina no pudo completar su nueva obra orquestal *La cólera de Dios a tiempo*. En vez de ello, Maestro Christian Thielemann dirigirá el *Preludio* de la música incidental de *Pélleas y Melisande, op. 80* de Gabriel Fauré al principio del concierto de esta noche.

Gabriel Fauré: *Pélleas et Melisande op. 80 (Preludio)*
Premio Nobel de Literatura en 1911, el belga Maurice Maeterlinck, hoy poco representado, fue el máximo exponente del teatro simbolista y uno de los autores más célebres del cambio de siglo del XIX al XX. Su *Pélleas et Melisande* llamó la atención de Debussy que enseguida quiso escribir una ópera sobre la pieza aunque el proceso no fue fácil. Pero otros compositores han dejado su impronta en ella como Sibelius y Fauré de manera que Maeterlinck pervive hoy más a través de los músicos que por sí mismo.

El acercamiento de Fauré fue debido al interés de la actriz Sra. Patrick Campbell por representar la obra en Londres con ilustraciones musicales. Sabiendo los proyectos de Debussy, se dirigió primero a éste quien declinó por falta de tiempo y entonces eligió a Fauré. Tampoco Fauré tenía mucho tiempo y, aunque compuso varios números, dejó la orquestación en manos de su discípulo Charles Koechlin. El estreno londinense fue en 1898. Como la música gustó mucho, Fauré decidió convertirla en una suite sinfónica pero esta vez la reorquestó él mismo y así la estrenaría la Orquesta Lamoureux bajo la dirección de Camille Chevillard el 3 de febrero de 1901.

La suite se ha tocado entera o por números sueltos, algunos de ellos como la *Hilandera* o la *Siciliana* se han hecho muy célebres. También la *Canción de Melisande* que a veces se suele omitir pese a su calidad. Pero sin duda, la mayor sustancia musical la posee el *Preludio*. En él, resume Fauré muy sencilla pero muy profundamente toda la sustancia dramática de la obra teatral. Con gran naturalidad nos presenta el ambiente misterioso y poético que envuelve a la protagonista pero también evoca la tragedia de sospechas y celos que encierra la trama. Pese a que la orquestación es muy sencilla y lleva la madera a dos con cuatro trompas y dos trompetas, sin trombones ni más percusión que los timbales pero con dos arpas, Fauré da una auténtica lección de uso instrumental para colorear de manera personalísima esa armonía que en él resulta siempre nueva e intransferible.

Maurice Ravel: *Concierto en sol mayor*
Por dos veces se acercó Maurice Ravel a la combinación concertante entre piano y orquesta y hay que decir que lo hizo conjuntamente, entre 1929 y 1931, consiguiendo dos obras maestras muy diferentes. Una es el famoso *Concierto para la mano izquierda*, compuesto para Paul Wittgenstein, hermano del famoso filósofo, que había perdido el brazo derecho en la I Guerra Mundial. Para él

PHoto**ESPAÑA** necesita
el cuidado de muchas manos,
como las tuyas

Protec_ tores de PHoto_ España

En el XX aniversario
de PHotoESPAÑA,
hazte protector.

www.phe.es/amigos | T +34 91 298 55 15

PHoto**ESPAÑA** 2017

compusieron conciertos muchos compositores –Richard Strauss y Prokofiev entre ellos– pero solo Ravel logró una obra excepcional. Pero no menos excepcional es el concierto para las dos manos que conocemos como *Concierto en sol*.

Ravel había pensado escribir el concierto para sí mismo pero se sintió sin fuerzas para abordar un virtuosismo tan exigente y pensó inmediatamente en Marguerite Long, quien ya le había solicitado alguna partitura, y le dedicó la nueva obra. El 14 de enero de 1932, la Orquesta Lamoureux con dirección del propio compositor y con la Long como solista, estrenaron la obra ante el público parisino.

Como con casi toda la música de Ravel, las clasificaciones se vuelven borrosas pues se trata de un compositor al que cualquier corsé le resulta inadecuado pues, en realidad, hace siempre lo que realmente le apetece en cada momento ya que es absoluto dueño de sus amplios medios técnicos y de su capacidad expresiva. Decir que es una obra impresionista es decir muy poco ya que Ravel era aún menos impresionista que Debussy. Afirmar que se trata de neoclasicismo es también algo muy genérico que podría significar cualquier cosa. En realidad es Ravel puro, tal vez el compositor del siglo XX más difícil de encasillar.

La obra comienza con un golpe de percusión encomendado a la Frusta o látigo que abre un Allegramente singular. Se puede estimar que nos hallamos ante una forma sonata que el piano inicia en el registro agudo pero que a lo largo de su desarrollo esboza guiños al jazz (Ravel acababa de estar en Estados Unidos) e incluso a la música de Stravinski. Particularmente sonora nos resulta la original coda. El segundo movimiento, Adagio assai, es una especie de voluptuosa meditación donde nostalgia y evocación se dan la mano con cierta ironía y la presencia de un pianismo extremadamente virtuoso. El Presto final es un movimiento de una gran vivacidad que articula con extraordinaria claridad el movimiento de los dedos lo que lo hace particularmente complejo de tocar pero muy eficaz de sonoridad pues la obra parece adquirir continuamente un nuevo impulso de aceleración que la hace vertiginosa sin necesidad de romper los tempi. La impresión general, como en tantas obras de Ravel, es de algo perfecto en lo que no se podría añadir ni quitar nada.

Arnold Schoenberg: *Pelleas und Melisande*

Para un espectador actual resulta poco comprensible el gran interés mundial despertado por el teatro de Maurice Maeterlinck en el paso del siglo XIX al XX que incluso le proporcionó el Premio Nobel de Literatura en 1911. Su teatro ha quedado hoy día muy apartado de los gustos modernos pero durante años obras como *Monna Vanna* o *El pájaro azul* triunfaron en toda Europa como representantes del simbolismo entonces triunfante en todas las artes. Pero sobre todas ellas, *Pelléas et Mélisande*, escrita en 1892, es la más destacada. Sabido es que Debussy, que se pretendía simbolista y no impresionista, realizó sobre ella su única y revolucionaria ópera, pero también sirvió de inspiración a bastantes músicos, tan distintos como Fauré o Sibelius y nada menos que el joven Arnold Schoenberg se sintió lo suficientemente atraído por la obra teatral como para dedicarle un poema sinfónico. Se dice que la elección de la obra le fue sugerida por Richard Strauss.

Schoenberg aborda la composición de esta obra en 1902, sin noticia alguna sobre el estreno de la ópera de Debussy, y la termina en 1903 con veintiocho años, siendo su primera obra orquestal concluida. El propio Schoenberg dirigiría la primera audición de la obra el 25 de enero de 1905 en la Musikverein de Viena.

Schoenberg desarrolla en esta obra un trabajo continuo en la tonalidad de re menor y es un buen ejemplo de la tonalidad extendida de corte mahleriano que practicaba antes de adoptar el atonalismo expresionista. Formalmente, es un trabajo muy interesante que fue objeto de un análisis por parte de Alban Berg en el que, dentro del único movimiento, ve una sucesión de forma sinfónica en cuatro partes que unificarían los diversos episodios de la obra teatral pero que, a la vez, es una única forma sonata.

Schoenberg usa grupos temáticos que tiene similitud con la técnica del leit motiv wagneriano y que aplica tanto a la evocación de los distintos personajes como de ideas abstractas tales como el destino. La orquesta es muy amplia con maderas a cuatro, ocho trompas, cuatro trompetas, cinco trombones y tuba, dos arpas y una abundante percusión además de cuerda completa insertándose plenamente en la realidad de la orquesta postromántica de corte mahleriano-straussiano.

Tomás MARCO

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

FAURÉ	**PÉLLEAS Y MELISANDE, OP. 80**
29.10.1996	J. López Cobos/Orchestre de Chambre de Lausanne
10.01.2006	G. Noseda/Orquesta de Cadaqués
RAVEL	**CONCIERTO PARA PIANO EN SOL MAYOR**
31.05.1984	M. Argerich/R. Chailly/RIAS Berlin
27.02.1997	A. Pizarro/A. Leaper/Filarmónica de Gran Canaria
01.03.2001	J.M. Colom/J. Pons/ Orquesta Ciudad de Granada
29.05.2002	H. Grimaud/I. Metzmacher/Filarmónica Hamburgo
10.01.2006	J.B. Pommier/G. Noseda/Orquesta de Cadaqués
01.06.2007	J. Perianes/D. Harding/London Symphony
22.05.2012	H. Grimaud/R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig
SCHOENBERG	**PELLEAS UND MELISANDE, OP. 5**
23.04.2006	C. Abbado/Gustav Mahler Jugendorchester

© MATTHIAS CREUTZIGER

A.12 CHRISTIAN THIELEMANN

Actualmente en su quinta temporada como Titular de la Staatskapelle Dresden , comenzó su carrera profesional en 1978, como pianista de ensayos en la Deutsche Oper Berlin. Posteriormente, trabajó en Gelsenkirchen, Karlsruhe y Hanover, y pasó a integrar el equipo de directores de la Ópera del Rin, de Düsseldorf, en 1985, trasladándose a Núremberg tres años más tarde para ocupar el puesto de Director General de Música. En 1997, regresó a su ciudad natal, Berlín, para dirigir la Deutsche Oper, hasta 2004, cuando fue nombrado Director Titular de la Münchner Philharmoniker. Además de su puesto en Dresde, ha sido Director Artístico del Festival de Pascua de Salzburgo, desde 2013.

Ha participado en las conmemoraciones de aniversario del nacimiento de Wagner y Strauss. Su amplio repertorio abarca desde Bach hasta Henze y Gubaidúlina. Ha dirigido nuevas producciones de *Manon Lescaut*, *Simon Boccanegra* y *Electra,* en Dresde, y *Parsifal*, *Arabella, Cavalleria rusticana/ Pagliacci, Otelo y La Valquiria* en Salzburgo.

Mantiene estrechos lazos con las Filarmónicas de Berlín y de Viena. Tras su debut en el Festival de Bayreuth de 2000, ha regresado cada año, emocionando al público con representaciones consideradas referentes de la interpretación musical. En 2010, fue nombrado Consejero Musical del festival y, en junio de 2015, su Director Musical.

Muy solicitado por su versatilidad, ha colaborado con las principales orquestas internacionales.

Artista exclusivo de UNITEL, ha realizado un extenso trabajo discográfico, incluyendo los Conciertos de Año Nuevo de 2012 y 2013, y numerosas grabaciones, con la Staatskapelle, de obras sinfónicas de Beethoven, Liszt, Brahms, Bruckner, Reger, Pfitzner y Busoni, y óperas de Weber, Wagner y Strauss.

Es miembro honorario de la Royal Academy of Music de Londres y ha sido distinguido con doctorados honoríficos de la Escuela Superior Franz Liszt de Weimar y de la Universidad Católica de Lovaina. En 2015, obtuvo el premio Richard Wagner de la Sociedad Richard Wagner, de Leipzig, en octubre 2016 el premio de la Fundación para la promoción de la Semperoper.

CHRISTIAN THIELEMANN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

25.04.1999	**Philharmonia Orchestra.** Lisboa
27.04.1999	**PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
	Philharmonia Orchestra. Madrid
28.04.1999	**Philharmonia Orchestra.** Valencia
11.10.2000	**Deutsche Oper Berlin.** Santiago
13.10.2000	**Deutsche Oper Berlin.** Barcelona
14.10.2000	**Deutsche Oper Berlin.** Madrid
15.10.2000	**Deutsche Oper Berlin.** Lisboa

18.11.2004 **Deutsche Oper Berlin.** Madrid
19.11.2004 **Deutsche Oper Berlin.** Valencia
21.11.2004 **Deutsche Oper Berlin.** Barcelona
22.11.2004 **Deutsche Oper Berlin.** Lisboa

18.01.2006 **Münchner Philharmoniker.** Madrid
19.01.2006 **Münchner Philharmoniker.** Madrid

09.02.2007 **Münchner Philharmoniker.** Tenerife
10.02.2007 **Münchner Philharmoniker.** Tenerife
12.02.2007 **Münchner Philharmoniker.** Las Palmas
13.02.2007 **Münchner Philharmoniker.** Las Palmas

21.04.2008 **Münchner Philharmoniker.** Madrid
22.04.2008 **Münchner Philharmoniker.** Madrid

16.03.2011 **Münchner Philharmoniker.** Madrid
17.03.2011 **Münchner Philharmoniker.** Madrid

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, 5
28001 MADRID • ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM

DISEÑO GRÁFICO: STUDIO FERNANDO GUTIÉRREZ, LONDRES. FOTOGRAFÍA: JOHN ROSS.

© ROBERT TORRES

A.12 DANIIL TRIFONOV

Daniil Trifonov es artista residente de la Staatskapelle Dresden durante la temporada 2016/2017.

Nacido en Nizhni Nóvgorod, Rusia, en 1991, Daniil Trifonov es considerado una de las estrellas más brillantes en el firmamento de los pianistas de su generación. Sus destacadas actuaciones, su sensibilidad musical y honda profundidad emocional ya le han asegurado una reputación que ha florecido de los primeros éxitos en el Concurso Internacional Chopin en Varsovia, el Concurso Rubinstein en Tel Aviv, así como la Competición Chaikovski de Moscú. Aspectos destacados de temporadas anteriores han sido debut con la Wiener Philharmoniker, la London Symphony Orchestra, la Israel Philharmonic Orchestra, así como la Los Angeles Philharmonic Orchestra, la Philadelphia Orchestra y la Filarmónica de Nueva York. También ha gozado de gran éxito en los conciertos con la Staatskapelle en Múnich y Milán.

Daniil Trifonov es un apasionado músico de cámara, actuando con colegas entre los que cabe destacar: Leonidas Kavakos, Renaud y Gautier Capuçon, así como Gidon Kremer.

Comenzó sus estudios musicales a los cinco años, asistiendo al legendario Instituto Gnessin de Moscú y más tarde el estudio de la composición, de 2006 a 2009. En los últimos años ha compuesto obras para piano, música de cámara y orquesta.

Desde 2009 ha estudiado en el Instituto de Música de Cleveland en la clase de Sergei Babayan. Daniil Trifonov es artista exclusivo de Deutsche Grammophon. Su primer lanzamiento para el sello discográfico, titulado "El Carnegie Recital", fue nominado para un Grammy.

Como parte de su residencia en la Staatskapelle, llevará a cabo conciertos para piano de Mozart y Ravel en Dresde y en gira; presentará un recital en solitario y también aparecerá como músico de cámara en el Festival de Pascua de Salzburgo.

DANIIL TRIFONOV se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

05.05.2014 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
Sir N. Marriner/ Orquesta de Cadaqués. Madrid

IBERMÚSICA 17/18

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO
TEMPORADA XLVIII
SERIES ARRIAGA Y BARBIERI
COLABORA JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

IBERMÚSICA
c/ Núñez de Balboa, 12
28001 Madrid
Tel: 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es

JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

Auditorio Nacional de Música

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem

SERIE ARRIAGA

A1 LUNES, 23 DE OCTUBRE 2017. 19.30H
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
DIRECTOR: BERNARD HAITINK
SOLISTA: EMANUEL AX

A2 MIÉRCOLES, 25 DE OCTUBRE 2017. 19.30H
EVGENY KISSIN

A3 LUNES, 6 DE NOVIEMBRE 2017. 19.30H
FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO
DIRECTOR TITULAR: YURI TEMIRKANOV

A4 SÁBADO, 11 DE NOVIEMBRE 2017. 19.30H
BAMBERGER SYMPHONIKER
DIRECTOR TITULAR: JAKUB HRŮŠA
SOLISTA: VIKTORIA MULLOVA

A5 VIERNES, 15 DE DICIEMBRE 2017. 19.30H
ORQUESTA DE CADAQUÉS
CORO AMICI MUSICAE
DIRECTOR TITULAR: GIANANDREA NOSEDA

A6 JUEVES 8 FEBRERO 2018. 19.30H
GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN
DIRECTOR TITULAR: FRANÇOIS-XAVIER ROTH
SOLISTA: BENJAMIN GROSVENOR

A7 MARTES 20 DE FEBRERO 2018. 19.30H
ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA
JORCAM (Side by Side)
DIRECTOR: SEMYON BYCHKOV
SOLISTAS: KATIA Y MARIELLE LABÈQUE

A8 MIÉRCOLES, 7 DE MARZO 2018. 19.30H
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
DIRECTOR: SIR JOHN ELIOT GARDINER
SOLISTA: MARIA JOÃO PIRES

A9 JUEVES, 15 DE MARZO 2018. 19.30H
ORQUESTA DE RADIO FINLANDIA
DIRECTOR TITULAR: HANNU LINTU
SOLISTA: SOL GABETTA

A10 JUEVES, 12 DE ABRIL 2018. 19.30H
GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER
DIRECTOR: VLADIMIR JUROWSKI
SOLISTA: LISA BATIASHVILI

A11 JUEVES, 19 DE ABRIL 2018. 19.30H
TONHALLE ORCHESTER ZURICH
DIRECTOR TITULAR: LIONEL BRINGUIER

A12 DOMINGO, 6 DE MAYO 2018. 19.30H
GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG
DIRECTOR TITULAR: ANDRIS NELSONS

SERIE BARBIERI

B1 DOMINGO, 22 DE OCTUBRE 2017. 19.30H
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
DIRECTOR: BERNARD HAITINK
SOLISTA: VERONIKA EBERLE

B2 DOMINGO, 5 DE NOVIEMBRE 2017. 19.30H
FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO
DIRECTOR TITULAR: YURI TEMIRKANOV
SOLISTA: SERGEI DOGADIN

B3 MARTES, 14 DE NOVIEMBRE 2017. 19.30H
ORQUESTA DE CASTILLA Y LEÓN
DIRECTOR TITULAR: ANDREW GOURLAY
SOLISTA: VADIM REPIN

B4 LUNES, 8 DE ENERO 2018 19.30H
DANIEL BARENBOIM

B5 MIÉRCOLES, 31 DE ENERO 2018. 19.30H
LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR JUROWSKI
SOLISTA: DENIS KOZHUKHIN

B6 MARTES, 13 DE FEBRERO 2018. 19.30H
MÜNCHNER PHILHARMONIKER
DIRECTOR: PABLO HERAS–CASADO
SOLISTA: JAVIER PERIANES

B7 LUNES, 19 DE FEBRERO 2018. 19.30H
EVGENY KISSIN
CUARTETO KOPELMAN

B8 MIÉRCOLES, 14 DE MARZO 2018. 19.30H
ORQUESTA DE CADAQUÉS
DIRECTOR TITULAR: JAIME MARTÍN
SOLISTA: GABRIELA MONTERO

B9 DOMINGO, 18 DE MARZO 2018. 19.30H
ORQUESTA Y CORO KLANGVERWALTUNG
DIRECTOR TITULAR: ENOCH ZU GUTTENBERG

B10 MIÉRCOLES, 18 DE ABRIL 2018. 19.30H
TONHALLE ORCHESTER ZURICH
DIRECTOR TITULAR: LIONEL BRINGUIER

B11 JUEVES, 3 DE MAYO 2018. 19.30H
REAL ORQUESTA FILARMÓNICA
DE ESTOCOLMO
DIRECTOR TITULAR: SAKARI ORAMO
SOLISTA: NIKOLAI LUGANSKY

B12 SÁBADO, 5 DE MAYO 2018. 19.30H
GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG
DIRECTOR TITULAR: ANDRIS NELSONS
SOLISTA: YEFIM BRONFMAN

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

JUEVES, 22 DE FEBRERO 2018. 19.30H
LOS NIÑOS CANTORES
DE VIENA

MIÉRCOLES, 23 DE MAYO 2018. 19.30H
JUAN DIEGO FLÓREZ
GALA JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

JUEVES, 7 DE JUNIO 2018. 19.30H
BERLINER PHILHARMONIKER
DIRECTOR TITULAR: SIR SIMON RATTLE

VENTA DE ENTRADAS
www.entradasinaem.com
902 22 49 49
Auditorio Nacional de Música y red de teatros nacionales
Toda la información en **www.ibermusica.es**

ABONO 12 DESDE **418 €**
ABONO 7 DESDE **240 €**
ABONO 5 DESDE **170 €**

CONTÁCTENOS
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es

STAATSKAPELLE DRESDEN
CHRISTIAN THIELEMANN, Director Titular

SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN

1. VIOLINEN
Matthias Wollong *1. Konzertmeister*
Jörg Faßmann
Tibor Gyenge
Michael Frenzel
Johanna Mittag
Birgit Jahn
Martina Groth
Henrik Woll
Anja Krauß
Roland Knauth
Anselm Telle
Sae Shimabara
Franz Schubert
Volker Dietzsch
Michael Eckoldt
Ludovica Nardone

2. VIOLINEN
Heinz-Dieter Richter *Konzertmeister*
Holger Grohs *Konzertmeister*
Annette Thiem
Stephan Drechsel
Jens Metzner
Olaf-Torsten Spies
Alexander Ernst
Mechthild von Ryssel
Emanuel Held
Kay Mitzscherling
Martin Fraustadt
Robert Kusnyer
Yukiko Inose
Michael Schmid

BRATSCHEN
Michael Neuhaus *Solo*
Andreas Schreiber
Yi-TE Yang
Michael Horwath
Uwe Jahn
Ulrich Milatz
Zsuzsanna Schmidt-Antal
Susanne Neuhaus
Juliane Böcking
Luke Turrell
Torsten Frank
Henry Pieper

VIOLONCELLI
Norbert Anger *Konzertmeister*
Friedwart Christian Dittmann *Solo*
Tom Höhnerbach
Uwe Kroggel
Bernward Gruner
Johann-Christoph Schulze
Jörg Hassenrück
Anke Heyn
Aleisha Verner
Fernando García-Baró Huarte (*Akademie*)

KONTRABÄSSE
Andreas Wylezol *Solo*
Viktor Osokin *Solo*
Petr Popelka
Martin Knauer
Helmut Branny
Thomas Grosche
Johannes Nalepa
You Young Lee

FLÖTEN
Sabine Kittel *Solo*
Bernhard Kury
Jens Jörg Becker
Giovanni Gandolfo

OBOEN
Bernd Schober *Solo*
Céline Moinet *Solo*
Sibylle Schreiber
Volker Hanemann

KLARINETTEN
Robert Oberaigner *Solo*
Dietmar Hedrich
Jan Seifert
Christian Dollfuß
Martin Möhler *(Akademie)*

FAGOTTE
Thomas Eberhardt *Solo*
Erik Reike
Hannes Schirlitz
Felix Amrhein (*Akademie*)

HÖRNER
Robert Langbein *Solo*
Zoltán Mácsai *Solo*
Andreas Langosch
David Harloff
Manfred Riedl
Miklós Takács

Eberhard Kaiser
Miho Hibino
Lars Scheidig *(Akademie)*

TROMPETEN
Tobias Willner *Solo*
Helmut Fuchs *Solo*
Volker Stegmann
Sven Barnkoth
Gerd Graner

POSAUNEN
Uwe Voigt *Solo*
Nicolas Naudot *Solo*
Guido Ulfig
Frank van Nooy
Christoph Auerbach

TUBA
Jens-Peter Erbe *Solo*

PAUKEN
Thomas Käppler *Solo*

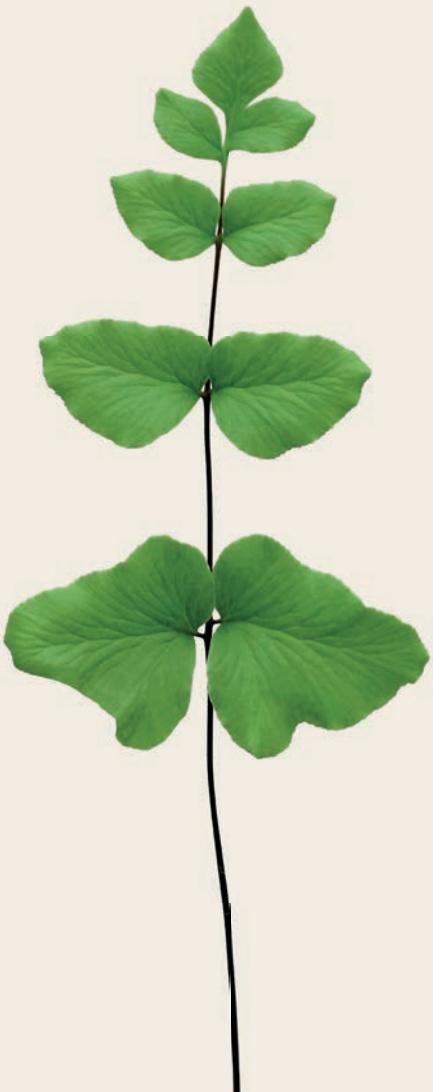
SCHLAGZEUG
Bernhard Schmidt
Christian Langer
Simon Etzold *Solo*
Jürgen May
Stefan Seidl

HARFE
Vicky Müller *Solo*
Astrid von Brück *Solo*

Orchestermanagement
Jan Nast, *Orchesterdirektor*
Tobias Niederschlag, *Konzertdramaturg / Künstlerische Planung*
Matthias Claudi, *PR und Marketing*
Maria Grätzel, *Persönliche Referentin von Christian Thielemann*
Friederike Lochow, *Assistentin des Orchesterdirektors*
Matthias Gries, *Orchesterinspizient*
Matthias Creutziger, *Fotograf*
Golo Leuschke, *Orchesterwart*
Wolfgang Preiß, *Orchesterwart*

Diseño y fotografía:
Manigua / Atsushi Makino
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-8022-2017



FSC
www.fsc.org
MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C107210