IBERMÚSICA 19·20

50 años sintiendo la mejor música

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.3

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Director titular:
VLADIMIR JUROWSKI

Solista:
VILDE FRANG

JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

inaem · Auditorio Nacional de Música · idealista · SER · Medio colaborador EL PAÍS

B.3 LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Es una de las más renombradas orquestas internacionales, elogiada por su distinguida y extensa trayectoria, así como por su espíritu de vanguardia. Además de interpretar conciertos de música clásica, graba bandas sonoras para películas y videojuegos, posee su propio sello discográfico y llega a miles de londinenses todos los años a través de sus actividades en colegios y comunidades locales.

Fue fundada por Sir Thomas Beecham en 1932 y, desde entonces, fue dirigida por muchos grandes maestros, como Sir Adrian Boult, Bernard Haitink, Sir Georg Solti, Klaus Tennstedt y Kurt Masur. En 2019, Edward Gardner fue nombrado Director Titular y tomará posesión del cargo al concluir el compromiso de Vladimir Jurowski en el puesto en septiembre 2021.

Ha actuado en el Royal Festival Hall del Southbank Centre desde su inauguración en 1951 y es orquesta residente del mismo desde 1992. También ha ofrecido brillantes residencias en Brighton y Eastbourne y, en verano, actúa en el Festival de Glyndebourne, donde ha sido orquesta residente desde hace más de cincuenta años. Las giras internacionales son una parte importante de sus actividades. En la temporada 2018-2019 visitó Corea del Sur, Taiwan y China, así como Bélgica, Francia, Alemania, Países Bajos, España, Grecia, Suiza y los Estados Unidos.

Colaboradora de las industrias cinematográficas, radiofónicas y discográficas, sus actuaciones se transmiten por radio y televisión. Trabaja con compañías cinematográficas de Hollywood y del Reino Unido grabando bandas sonoras, como la trilogía de *El señor de los anillos*, ganadora de un Oscar. En 2005 creó su propio sello discográfico.

En el verano de 2012 participó en las celebraciones del sexagésimo aniversario de la coronación de la Reina Isabel II, y fue elegida para grabar todos los himnos nacionales para los Juegos Olímpicos de Londres. En 2013 ganó el Premio RPS Music a la mejor agrupación.

Mantiene un activo programa de actividades para jóvenes, como conciertos para colegios (Bright Sparks) y familias (FUNharmonics). Durante los últimos años, los avances de la tecnología y de las redes sociales la han hecho aún más accesible al público internacional: todas sus grabaciones pueden descargarse desde iTunes, un canal de YouTube y frecuentes podcasts.

La LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

26.04.1981	**PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.**
	J. López Cobos. Liria
27.04.1981	**J. López Cobos.** Barcelona
28.04.1981	**J. López Cobos.** Barcelona
29.04.1981	**J. López Cobos.** Madrid
30.04.1981	**J. López Cobos.** Madrid
26.08.1982	**J. López Cobos.** Santander
27.08.1982	**J. López Cobos.** Santander
29.08.1982	**J. López Cobos.** Gijón
30.08.1982	**J. López Cobos.** Oviedo
08.03.1983	**Sir G. Solti.** Barcelona
09.03.1983	**Sir G. Solti.** Madrid
24.01.1989	**S. Bychkov.** Valencia
25.01.1989	**S. Bychkov**. Barcelona
26.01.1989	**S. Bychkov**. Madrid
27.01.1989	**S. Bychkov**. Madrid
28.01.1989	**S. Bychkov**. Lisboa
15.03.1990	**G. Rozhdestvensky.** La Coruña
16.03.1990	**G. Rohzdestvensky**. Barcelona
17.03.1990	**G. Rohzdestvensky**. Madrid
18.03.1990	**G. Rohzdestvensky**. Valencia
13.01.1992	**L. Maazel**. Las Palmas
14.01.1992	**L. Maazel**. Las Palmas
15.01.1992	**L. Maazel**. Tenerife
16.01.1992	**L. Maazel**. Tenerife
07.06.1993	**F. Welser-Möst**. Santiago
08.06.1993	**F. Welser-Möst**. Bilbao
09.06.1993	**F. Welser-Möst**. Madrid
10.06.1993	**F. Welser-Möst**. Madrid
27.01.1997	**M. Jansons**. Madrid
28.01.1997	**M. Jansons**. Madrid
29.01.1997	**M. Jansons**. Valencia
26.02.2003	**I. Metzmacher**. Valencia
27.02.2003	**I. Metzmacher**. Madrid
05.04.2005	**E. Krivine**. Madrid
23.01.2007	**G. Rohzdestvensky**. Madrid
24.01.2007	**G. Rohzdestvensky**. Madrid

14.12.2008 **V. Jurowski**. Madrid
15.12.2008 **V. Jurowski**. Madrid
16.12.2008 **V. Jurowski**. Figueira da Foz

31.10.2010 **V. Jurowski**. Madrid
01.11.2010 **V. Jurowski**. Madrid
02.11.2010 **V. Jurowski**. Pamplona

21.02.2011 **Y. Nézet-Séguin**. Madrid
22.02.2011 **Y. Nézet-Séguin**. Madrid

16.12.2011 **C. Eschenbach** Madrid
15.12.2012 **V. Jurowski** Madrid
16.12.2012 **V. Jurowski** Madrid

18.01.2014 **V. Jurowski**. Madrid
19.01.2014 **V. Jurowski**. Madrid

30.08.2014 **V. Jurowski**. Santander
31.08.2014 **V. Jurowski**. Santander

01.10.2014 **V. Jurowski**. Madrid
02.10.2014 **V. Jurowski**. Madrid

30.01.2015 **V. Jurowski**. Madrid
31.01.2015 **V. Jurowski**. Madrid
01.02.2015 **V. Jurowski**. Pamplona

13.03.2016 **V. Jurowski**. Madrid
14.03.2016 **V. Jurowski**. Madrid

09.12.2016 **V. Jurowski**. Madrid
10.12.2016 **V. Jurowski**. Madrid
11.12.2016 **V. Jurowski**. Valencia
12.12.2016 **V. Jurowski**. Alicante

07.03.2017 **V. Jurowski**. Madrid

30.01.2018 **V. Jurowski**. Zaragoza
31.01.2018 **V. Jurowski**. Madrid

15.02.2019 **J. Mena**. Zaragoza
16.02.2019 **J. Mena**. Barcelona
17.02.2019 **J. Mena**. Valencia
18.02.2019 **J. Mena**. Alicante
19.02.2019 **J. Mena**. Madrid
20.02.2019 **J. Mena**. Madrid

27.08.2019 **J. Mena**. Pollensa
28.08.2019 **J. Mena**. Santander
29.08.2019 **J. Mena**. Santander
30.08.2019 **J. Mena**. San Sebastián
31.08.2019 **J. Mena**. San Sebastián

© www.lukasbeck.com

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

JUEVES, 27 FEBRERO 2020. 19.30 H

LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA

MANOLO CAGNIN

"El mar mediterráneo"

WIENER SÄNGER KNABEN

Con el patrocinio de Santander Fundación

www.ibermusica.es

idealista

todo es mejor con música

Gran Teatre del Liceu
Barcelona

Teatro Nacional de São Carlos
Lisboa

Auditorio Nacional de Música
Madrid

Teatro Real
Madrid

Teatro Cervantes
Málaga

Teatro Alla Scala
Milán

idealista, patrocinador y mecenas de la música

B.3

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Director titular: Vladimir Jurowski

I

B. BRITTEN (1913-1976)

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA NÚM. 1 OP. 15

Moderato con moto
Vivace
Passacaglia

Solista: Vilde Frang

II

G. MAHLER (1860-1911)

SINFONIA NÚM. 5

Trauermarsch
Stürmisch bewegt
Scherzo: Kräftig, nicht zu schnell
Adagietto
Rondo-Finale

Miércoles, 27 de noviembre 2019 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.40H

B.3 COMO EL AGUA Y EL ACEITE

El programa que Ibermúsica nos propone para la velada de hoy está diseñado sobre extremos antitéticos; no sólo por lo que parecieron ser, fueron o representaron los autores de las dos obras escogidas, el agua y el puro aceite, sino por los mensajes que transmiten las dos partituras elegidas. Abstracción dura en los dos casos, aunque sea bastante evidente lo a gusto que se encontraba Britten en ese contexto y los deseos nunca reprimidos y siempre extremos de Mahler para extender esa abstracción a llamadas –cuando no grandes discursos– extramusicales repletas de transcendencia espiritualista, panteísta o directamente religiosa. Britten era un auténtico caballero (aunque odiado por muchos por su tendencia a hablar con claridad) que a veces nos contaba historias musicales sobre seres diezmados, oprimidos o desgraciados; otras se expresaba en tono lírico o, en otras ocasiones, se zambullía en aventuras camerísticas de gran calado musical. Mahler, en cambio, fue una persona con muchos defectos y carencias –todos a flor de piel–, muy déspota y conflictivo, que sin embargo tuvo dificultades para salir de ese mundo lírico de las canciones –que como Britten también practicó– para erigirse en el paladín de la última música romántica de gran formato sinfónico. O casi, pues a Richard Strauss todavía le quedaba bastante que decir al respecto, aunque no en una forma que consideraba ya extinta: la sinfonía. Sea como fuere musicológicamente, musicalmente, lisa y llanamente, Mahler es un sinfonista que arrastra una pesada carga trascendental para un tiempo que pedía esas cosas.

Seguramente el asistente a este concierto que esté leyendo estas notas esté más familiarizado con la quinta de Mahler que con el concierto para violín de Britten. Con toda probabilidad conocerá mejor las múltiples bellezas sonoras que encierra la página mahleriana que la partitura de Britten. Me permito, así, alertar acerca del asunto, invitándole a movilizar su atención ante una música tan apabullantemente buena, variada, sugerente y llena de ideas sonoras y fórmulas discursivas de admirable unicidad. Nada raro en Britten, sin la menor duda uno de los autores más originales y mejores del siglo XX, cuyo interés cuadra mal con el desconocimiento general de su música, de sus óperas, de sus canciones, de su música de cámara, de su arte orquestal, un idioma en el que se expresó con extraordinaria elocuencia. Como sucede en este extraño pero maravilloso concierto, tan solo un opus quince, aunque luego revisado. La pieza fue escrita durante una estancia en Canadá, en el verano de 1939, y estrenada al poco tiempo, el 27 de marzo del año siguiente, en el Carnegie Hall de Nueva York. La tocó el tarraconense Antonio Brosa, que ya había estrenado años antes en Barcelona la *Suite op. 6* de Britten, con este al piano. Y la dirigió John Barbirolli, seguramente junto a Rostropovich quien mejor ha entendido esta música desde el podio. Britten retocó el original, que interpretó Thomas Beecham en 1951, con el violinista polaco Bronislaw Gimpel en la parte solista.

Los tres movimientos habituales no lo son aquí por el orden elegido: el rápido, Vivace, está situado en el centro. El primero, Moderato con moto, tiene una

© Gregor Hohenberg

LUNES, 18 MAYO 2020. 19.30 H

JUAN DIEGO FLÓREZ

PIANO VINCENZO SCALERA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

CONCIERTO EN BENEFICIO
DE LAS BECAS CUERDA-PIANO-CANTO
DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

IBERMÚSICA 50 AÑOS

www.ibermusica.es

JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

JEUNESSES MUSICALES

estructura muy clásica, pero suena a todo menos a clásico. Al tema inicial, introducido por el solista sobre suaves acordes de flauta y arpa, le sigue un 'agitado' en la tonalidad relativa menor, re menor en este caso, y el desarrollo y la recapitulación aparecen cruzados sobre, respectivamente, segundo y primer tema. Nada del otro jueves, pero de una soberbia efectividad sonora. El movimiento central es muy brillante; conlleva un considerable grado de virtuosismo. Es un Scherzo con un trío de gran dulzura. La *cadenza* enlaza con el tercer movimiento, un Andante lento que llama al tema inicial de la obra, antes de pasar a un motivo fugado con los trombones que exponen el tema inicial de la solemne *passacaglia* final, desarrollada en forma de variaciones. Todo concluye con un enigmático *Lento e solemne* que se va desvaneciendo en el horizonte. Una hermosura.

Britten y Mahler fueron dos compositores muy diferentes que sin embargo compartieron un mismo oficio: la dirección orquestal. Pero hasta en eso mostraron comportamientos opuestos. Britten dirigió todo lo que le cayó en mano, Bach incluido, mientras que Mahler sólo se interesó de verdad por la ópera. Como en la composición, siguieron caminos que mostraron muchas divergencias, pero seguramente hubo una que determinó las diferencias. Mientras que Britten supo encontrar un razonable equilibrio entre intimismo y gran forma, entre introspección y extroversión, a Mahler le costó mucho más hallarlo; su capacidad para moverse entre lo 'pequeño' y el gran desarrollo sinfónico quedó escorada hacia este segundo aspecto, hasta el extremo de que, cuando buscaba la intimidad, en demasiadas ocasiones se perdía entre la especulación y la reiteración temática. En Britten es, por el contrario, muy difícil encontrar tiempos muertos, tanto en sus obras más leves como en partituras como, por ejemplo, *Requiem de Guerra* u óperas como *Peter Grimes* o *Billy Budd*. El mundo sinfónico de Mahler, y aunque sea pecaminoso afirmarlo, sí está plagado de largas secuencias cuyo último mensaje es solo la delectación sonora. Muchos de sus exégetas han visto en ello una virtud, producto de un concienzudo trabajo de investigación utilizando a los músicos de orquesta para encontrar diversas y nuevas combinaciones sonoras. Es cierto. Y hay que valorarlo en su medida: nadie podría afirmar que Mahler fue un fabuloso orquestador. Pero un sinfonista no puede quedarse ahí, circunscribiendo lo sustantivo a bloques sonoros grandiosos, mientras que las partes pequeñas, el intimismo introspectivo, no incite a la reflexión acerca del drama creado en esos gigantescos bloques, y solo aporte belleza sonora. En su *Concierto para violín* Britten nos regala toda una lección de máximo aprovechamiento expresivo, de economía de medios en la confección de una música compleja. En su quinta sinfonía Mahler se somete y nos somete a un derroche de expresividades absolutamente extenuante. El contraste es formidable.

La *Sinfonía núm. 5* de Gustav Mahler, estrenada por el compositor en octubre de 1904, muestra desde el principio sus bazas de juego con meridiana claridad: en Do sostenido menor, una vuelta de tuerca al Do menor de la *Segunda,* gran declaración de principios sumada al hecho de que lo que en aquella se explicaba con palabras ahora aquí se convierte en pura abstracción. Desde la *Primera* Mahler no había vuelto a eso, y para ello construye una estructura orquestal cuyas enormes proporciones no son menores que las de las sinfonías anteriores, pero que sí revelan un estudio estructural si no más coherente sí más espectacular desde el punto

de vista sinfónico. Es una música apabullante, que reta al receptor a una escucha prolongada y repetida en el tiempo una y otra vez por su extraordinaria capacidad para movilizar emociones. Mahler idea su discurso con la pretensión de emitir un mensaje sencillo y muy eficaz: una especie de viaje desde las profundidades más patéticas del alma humana hasta un claro triunfo de la luz sobre las tinieblas. Utilizando varias poderosas armas. La primera, una evolución por bloques, tres, que dividen la obra en otros tantos movimientos reales. El primer trozo de roca –que a eso se asemeja esta granítica música– está integrado por una marcha fúnebre (misma técnica que en la *Segunda*) llena de sobresaltos y patéticas llamadas al cielo en tono desesperado. De nuevo aparece la nostalgia contenida del *Wunderhorn,* que actúa como cierre de lo que parece ha sido una introducción, para seguir con la segunda parte del primer bloque, que no sólo no calma ánimos sino que los exalta hasta acumular tensiones insoportables. O no tanto, porque Mahler nos anuncia enseguida que la cosa no va a acabar mal: un coral en re mayor es expuesto de manera repentina, y nos pilla tan de sorpresa que no acabamos de asumirlo. Menos mal que, antes del poderoso Scherzo central, Mahler recupera las tonalidades menores, dejando las cosas en su sitio. Este scherzo, innecesariamente largo, no es sino un conjunto de danzas. El ambiente se relaja. Y lo hace tanto que desemboca en un largo Lied, el famoso Adagietto*,* una música muy sentimental que suele digerirse mal cuando mal se dirige, que es casi siempre, y que se goza como una bendición a la belleza melódica y sonora cuando el maestro de turno se contiene lo justo. Es la primera parte del tercer bloque, al que llegamos tras un arduo pero hermoso camino de empedrados varios y obstáculos diversos. La segunda es un Allegro en la misma tonalidad del coral del segundo movimiento (en realidad lo que se produjo allí era un anuncio de esto), re mayor, que reaparece ahora entre episodios fugados no exentos de un cierto tono irónico. El coral se presenta, en principio, como una apoteosis del triunfo de lo positivo sobre la incertidumbre que provoca la duda. Lo cual es discutible, filosófica, religiosa y humanamente. Afortunadamente ha habido algún que otro director que le ha dado la vuelta a esta idea, aportando a este final una veracidad que, al menos nosotros, no encontramos en las intenciones originales del compositor.

Pedro GONZÁLEZ MIRA

GUSTAV MAHLER EN IBERMÚSICA

SINFONÍA NÚM. 1

22.05.1982	Y. Temirkanov/London Symphony
30.05.1985	E. Mata/Dallas Symphony
11.11.1989	G. Sinopoli/Philharmonia
16.09.1992	C. Abbado/Wiener Philharmoniker
27.11.1993	G. Sinopoli/Philharmonia
17.10.1994	L. Slatkin/Philharmonia
28.01.1997	P. Steinberg/London Philh.
21.04.1998	Z. Mehta/Wiener Philharmoniker
28.03.2000	R. Chailly/London Symphony
29.05.2004	Ch. Eschenbach/Philadelphia Orchestra
10.05.2006	Y. Temirkanov/London Symphony
12.04.2008	F. Luisi/Staatskapelle Dresden
21.01.2011	A. Nelsons/City of Birmingham Symphony Orchestra
14.04.2011	P. Jordan/Gustav Mahler Jugendorchester
08.05.2014	J. Mena/BBC Philharmonic
11.02.2015	R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig
01.02.2017	J. Nott/Orchestre de la Suisse Romande
03.05.2018	S .Oramo/ Filarmónica de Estocolmo

SINFONÍA NÚM. 2 (RESURRECCIÓN)

24.11.1988	I. Kenny/J. Taylor/K. Skrowaczewski/The Halle
18.03.1993	F. Quivar/R. Mannion/Z. Mehta/J.A. Sainz Alfaro/ Israel Philharmonic/Orfeón Donostiarra
06-10.1997	A. Denoke/A. Larsson/C. Abbado/J.A. Sainz Alfaro/ Berliner Philharmoniker/Orfeón Donostiarra
05.06.2011	L. Claycomb/K. Karneus/M.T. Thomas/J.A. Sainz Alfaro/ San Francisco Symphony Orchestra/Orfeón Donostiarra
27.10.2012	A. Kucerova/G. Romberger/M. Honeck/J. Vila/ Pittsburgh Symphony/Orfeó Català/Cor de Cambra del Palau
11.04.2015	C. Reiss/Ch. Mayer/J. Nott/J. Cabero/ Gustav Mahler Jugendorchester/Coro Nacional de España

SINFONÍA NÚM. 3

06.05.1992	F. Qvivar/Z. Mehta/J.A. Sainz Alfaro/Israel Philharmonic/Orfeon Donostiarra
18.11.2003	B. Fink/S. Bychkov/WDR Coro y Orquesta
12.09.2004	M. Lipovsek/Z. Mehta/J. Vila/C. Sanchez/Bayerische Staatsorchester Orfeó Català/Escolanía Ntra. Señora del Recuerdo
10.02.2010	B. Fink/M. Jansons/J.A. Sainz Alfaro/C. Sanchez/Royal Concertgebouw Orchestra Orfeón Donostiarra/Escolanía Sagrado Corazón

16.09.2015	L. Braun/Z. Mehta/J.A. Sainz Alfaro/A. González/ Maggio Musicale Fiorentino/Orfeon Donostiarra/Pequeños Cantores de la ORCAM
12.03.2019	E. Zhidkova/J. Nott/Gustav Mahler Jugendorchester/ Coro y Pequeños Cantores ORCAM

SINFONÍA NÚM. 4

08.12.1993	B. Bonney/S. Ozawa/Boston Symphony
08.02.1997	J. Rodgers/E.-P. Salonen/Los Angeles Philharmonic
08.05.2001	R. Ziesak/D. Gatti/Royal Philharmonic
09.02.2002	H. Grant-Murphy/J. Levine/Münchner Philharmoniker
23.04.2006	J. Banse/C. Abbado/Gustav Mahler Jugendorchester
19.05.2011	A. Mikolaj/M. Elder/The Halle
22.05.2012	Ch. Landshammer/R. Chailly/Gewandhaus Orchester
22.04.2014	Ch. Karg/D.Afkham/Gustav Mahler Jugendorchester
16.02.2015	D. Röschmann/M. Jansons/Royal Concertgebouw
09.12.2016	S. Fomina/V. Jurowski/London Philharmonic
15.11.2018	M. Persson/G. Gimeno/Luxembourg Philharmonique
28.11.2018	A.L. Richter/T. Currentzis/MusicAeterna

SINFONÍA NÚM. 5

20.09.1979	Z. Mehta/Israel Philharmonic
12.05.1980	C. Abbado/London Symphony
22.06.1985	Z. Mehta/New York Philharmonic
08.05.1986	J. Conlon/Rotterdam Philharmonic
28.11.1990	Z. Mehta/Israel Philharmonic
18.10.1994	L. Slatkin/Philharmonia
24.10.1997	R. Leppard/Indianapolis Orch. (ADAGIETTO)
23.01.1999	M.T. Thomas/San Francisco Symphony
01.05.2000	D. Barenboim/Chicago Symphony
19.01.2005	M.-W. Chung/Philharmonique Radio France
22.10.2006	D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
16.12.2012	V. Jurowski/London Philharmonic
13.11.2015	A. Nelsons/Orquesta del Festival de Lucerna

SINFONÍA NÚM. 6

26.04.1990	J. Conlon/Filarmónica de Rotterdam
10.05.1994	M.T. Thomas/London Symphony
25.10.1995	Z. Mehta/Israel Philharmonic
25.11.2000	G. Sinopoli/Staatskapelle Dresden
09.03.2004	E. Inbal/Berlin Radio Sinfonieorchester
07.02.2005	M. Jansons/Royal Concertgebouw
12.06.2009	E.-P. Salonen/Philharmonia
04.06.2011	M.T. Thomas/San Francisco Symphony
10.01.2014	V. Jurowski/London Philharmonic
24.01.2019	R. Chailly/Orchestra della Scala

SINFONÍA NÚM. 7

25.01.1983 C. Abbado/London Symphony
15.04.1999 A. Fischer/Nacional Húngara
08.03.2000 V. Ashkenazy/Filarmónica Checa
20.09.2003 Z. Mehta/Israel Philharmonic
29.10.2004 P. Boulez/London Symphony
02.03.2006 R. Chailly/Gewandhaus Orchester
20.10.2006 D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
13.06.2009 E.-P. Salonen/Philharmonia
20.03.2014 K. Nagano/Orchestre Symphonique de Montreal
14.03.2016 V. Jurowski/London Philharmonic

SINFONÍA NÚM. 9

17.04.1986 J. Judd/European Union Youth Orchestra
11.01.1987 C. Abbado/London Symphony
26.11.1993 G. Sinopoli/Philharmonia
10.06.1993 F. Welser-Möst/London Philharmonic
13.12.1995 E. Svetlanov/Russian Federation Orchestra
26.04.1997 G. Sinopoli/Staatskapelle Dresden
28.04.2004 I. Fischer/Budapest Festival Orchestra
18.03.2009 E.-P. Salonen/Philharmonia
17.10.2010 C. Abbado/Lucerne Festival Orchestra
18.10.2010 C. Abbado/Lucerne Festival Orchestra
24.05.2011 D. Gatti/Wiener Philharmoniker
08.10.2019 E.-P Salonen/Philharmonia

SINFONÍA NÚM. 10

10.12.1992 D. Garforth/Orquesta Ballets de Montecarlo (ADAGIO)
25.10.1996 R. Chailly/London Symphony
24.10.1997 R. Leppard/Indianapolis Orchestra
18.05.2004 D. Gatti/Royal Philharmonic (ADAGIO)
15.12.2008 V. Jurowski/London Philharmonic (ADAGIO)

TOTENFEIER

30.03.1998 R. Chailly/London Symphony

LA CANCIÓN DE LA TIERRA

08.05.1986 J. Hamari/K. König/J. Conlon/Filarmónica de Rotterdam
07.12.1992 G. Solti/Royal Concertgebouw Orchestra
19.04.2009 K. F. Vogt /Ch. Gerhaher/Symphonique de Montreal
21.02.2011 S. Connolly/T. Spence/Y. Nézet-Séguin/London Philharmonic

“DES KNABEN WUNDERHORN“

15.12.1996 W. Meier/N. Carthy
18.03.2005 S.Keenlyside/F.Welser-Möst/Gustav Mahlerjugendorchester
19.04.2009 E. Montvidas/Ch. Gerhaher/ Symphonique de Montreal
14.04.2011 T. Hampson/P. Jordan/Gustav Mahler Jugendorchester
28.11.2018 A.L Richter/T. Currentzis/MUSICAETERNA

CANCIONES DEL VAGABUNDO

03.12.1998 T. Allen/I. Metzmacher/Filarmónica de Hamburgo

KINDERTOTENLIEDER

31.10.2010 S. Connolly/V. Jurowski/London Philharmonic

RÜCKERTLIEDER

18-03.2005 S. Keenlyside/F. Welser-Möst/Gustav Mahler Jugendorchester
13.03.2019 E. Zhidkova/J. Nott/ Gustav Mahler Jugendorchester

© SIMON PAULY

B.3 VLADIMIR JUROWSKI

Es uno de los directores más solicitados del momento, reconocido en todo el mundo por su incisivo talento musical y su ambicioso compromiso artístico. Estudió en el Conservatorio de Moscu y en los Conservatorios de Dresde y Berlín. En 1995 debutó internacionalmente en el Festival Wexford dirigiendo *La noche de mayo* (Rimski-Kórsakov), y ese mismo año debutó en la Royal Opera House, Covent Garden con *Nabucco*.

Será el Director Musical Principal de la Bayerische Staatsoper de Múnich, en la temporada 2021/22, ostentando hasta entonces el título de Director Musical Designado. Continúa siendo Director Artístico de la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin y, en 2017, celebró diez años como Director Principal de la London Philharmonic, liderándola desde 2007 después de cuatro años como Principal Director Invitado.

Otros cargos que ocupa incluyen el de Artista Principal de la Orchestra of the Age of Enlightenment, Director Artístico de la Sinfónica Académica Estatal de Rusia, y del Festival Internacional George Enescu de Bucarest, Primer Kapellmeister de la Komische Oper Berlín, Director Invitado Principal del Teatro Comunale de Bolonia y de la Orquesta Nacional Rusa, y Director Musical del Festival de Ópera de Glyndebourne.

Aparece regularmente en festivales como los BBC Proms, el Festival George Enescu de Bucarest, el Musikfest de Berlín, y los festivales de Schleswig-Holstein y de Rostropovich; y en salas como la Komische Oper de Berlín, Metropolitan Opera, Opéra National de París, Teatro alla Scala, Teatro Bolshói, Semperoper de Dresde, y la Ópera de Glyndebourne, entre otras. Ha colaborado con las mejores orquestas del mundo, incluyendo la Royal Concertgebouw Orchestra, la Staatskapelle Dresden, Chamber Orchestra of Europe, Gewandhausorchester Leipzig, las orquestas de Cleveland y Filadelfia, la Filarmónica de Nueva York, las sinfónicas de Chicago y Boston, y las filarmónicas de Berlín y Viena.

VLADIMIR JUROWSKI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

14.12.2008	**London Philharmonic.** Madrid
15.12.2008	**London Philharmonic.** Madrid
16.12.2008	**London Philharmonic.** Figueras de Foz
31.10.2010	**London Philharmonic.** Madrid
01.11.2010	**London Philharmonic.** Madrid
02.11.2010	**London Philharmonic.** Pamplona
15.12.2012	**London Philharmonic.** Madrid
16.12.2012	**London Philharmonic.** Madrid
18.01.2014	**London Philharmonic.** Madrid
19.01.2014	**London Philharmonic.** Madrid
30.08.2014	**London Philharmonic.** Santander
31.08.2014	**London Philharmonic.** Santander
01.10.2014	**London Philharmonic.** Madrid
02.10.2014	**London Philharmonic.** Madrid
30.01.2015	**London Philharmonic.** Madrid
31.01.2015	**London Philharmonic.** Madrid
01.02.2015	**London Philharmonic.** Pamplona
13.03.2016	**London Philharmonic.** Madrid
14.03.2016	**London Philharmonic.** Madrid
09.12.2016	**London Philharmonic.** Madrid
10.12.2016	**London Philharmonic.** Madrid
11.12.2016	**London Philharmonic.** Valencia
12.12.2016	**London Philharmonic.** Alicante
07.03.2017	**London Philharmonic.** Madrid
30.01.2018	**London Philharmonic.** Zaragoza
31.01.2018	**London Philharmonic.** Madrid
12.04.2018	**Gustav Mahler Jugendorchester.** Madrid
13.04.2018	**Gustav Mahler Jugendorchester.** Alicante

Orquestas
y solistas
del mundo
de Ibermúsica

B6

LEONIDAS KAVAKOS

ENRICO PACE

MIÉRCOLES, 29 ENERO 2020. 19.30 H

BEETHOVEN Sonata para violín y piano núm. 8 en Sol mayor, op. 30
BEETHOVEN Sonata para violín y piano núm. 9 en La mayor, "Kreutzer"
BEETHOVEN Sonata para violín y piano núm. 10 en Sol mayor, op. 96

© Marco Borggreve

IBERMÚSICA 50 AÑOS

www.ibermusica.es

© MARCO BORGGREVE

B.3 VILDE FRANG

Su profunda musicalidad y su excepcional lirismo la han llevado a ser una de las más destacadas artistas de la actualidad. En 2012, recibió el premio Credit Suisse, que le permitió debutar con la Wiener Philharmoniker y Bernard Haitink, en el Festival de Lucerna.

En 2016, ofreció un aclamado debut con la Berliner Philharmoniker y Sir Simon Rattle. Volvió a actuar con esta agrupación en 2017/18, en Philharmonie de Berlín, y en Baden-Baden, con Ivan Fischer. Ha actuado con las sinfónicas de San Francisco y Pittsburgh, con las filarmónicas de Múnich y Los Ángeles, la Bamberger Symphoniker, la Gewandhausorchester Leipzig, la Orchestre de Paris y la hr-Sinfonieorchester. Ha participado en giras europeas con la Deutsche Symphonie Orchester Berlin y con la Philharmonique de Luxembourg.

Ha colaborado con directores de la talla de Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Herbert Blomstedt, Esa-Pekka Salonen, Mariss Jansons, Vladimir Ashkenazy, Ivan Fischer, Sakari Oramo, Vladimir Jurowski, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Valery Gergiev, David Zinman, Manfred Honeck, Robin Ticciati, François-Xavier Roth, Paavo Järvi y Yuri Temirkanov.

En 2019-2020 debuta con la Bayerische Staatsorchester, Les Siècles y London Symphony/Pappano, y la Budapest Festival Orchestra/Elder. Irá de gira con la Filarmónica de Rótterdam/Shani y actuará con la Tonhalle Orchester, Cleveland Orchestra, Deutsches Symphonie Orchester Berlin y la BBC Symphony. Colabora con la Filarmónica de Oslo con Vasily Petrenko y con Herbert Blomstedt interpretando los *Conciertos para violín* de Elgar y de Beethoven respectivamente. También volverá a China como parte de su gira con la Bamberger Symphoniker y Jakub Hrůša.

Artista exclusiva de Warner Classics, sus grabaciones han obtenido numerosos premios, entre ellos, el Classic BRIT, "Diapason d'Or", Académie Charles Cros' «Grand Prix du Disque», Deutsche Schallplattenpreis, Edison Klassiek, y un premio Gramophone.

Nacida en Noruega, a los 12 años debutó con la Filarmónica de Oslo y Mariss Jansons. Estudió con Kolja Blacher en el Barratt Due Musikkinstitutt de Oslo, en Musikhochschule Hamburgo con Ana Chumachenco y en la Academia Kronberg. Como ganadora de la beca Borletti-Buitoni de 2007 estudió con Mitsuko Uchida, y fue becada de 2003-2009 por la Fundación Anne-Sophie Mutter.

Vilde Frang toca un violín Jean-Baptiste Vuillaume de 1866.

VILDE FRANG se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

11.11.2018	**G. Gimeno/Philharmonique de Luxembourg.** San Sebastián
12.11.2018	**G. Gimeno/Philharmonique de Luxembourg.** Madrid
13.11.2018	**G. Gimeno/Philharmonique de Luxembourg.** Valencia
15.11.2018	**G. Gimeno/Philharmonique de Luxembourg.** Madrid
17.11.2018	**G. Gimeno/Philharmonique de Luxembourg.** Madrid

London Philharmonic Orchestra

Resident at **SOUTHBANK CENTRE'S ROYAL FESTIVAL HALL** and **GLYNDEBOURNE FESTIVAL OPERA**
Principal Conductor and Artistic Advisor **VLADIMIR JUROWSKI** Principal Conductor Designate **EDWARD GARDNER**
Chief Executive and Artistic Director **TIMOTHY WALKER AM** Patron **HRH THE DUKE OF KENT KG**

VIOLIN I
Pieter Schoeman Leader
Kevin Lin Co-Leader
Vesselin Gellev Sub-Leader
Minn Majoe
Katalin Varnagy
Catherine Craig
Thomas Eisner
Martin Höhmann
Robert Pool
Yang Zhang
Rebecca Shorrock
Morane Cohen-Lamberger
Katherine Waller
Georgina Leo
Lasma Taimina
Eleanor Bartlett

VIOLIN II
Tania Mazzetti Principal
Clarice Curradi
Kate Birchall
Nancy Elan
Fiona Higham
Nynke Hijlkema
Joseph Maher
Marie-Anne Mairesse
Ashley Stevens
Sioni Williams
Sheila Law
Kate Cole
Sarah Thornett
Nilufar Alimaksumova

VIOLAS
David Quiggle Principal
Richard Waters Co-Principal
Robert Duncan
Ting-Ru Lai
Katharine Leek
Susanne Martens
Alistair Scahill
Daniel Cornford
Richard Cookson
Martin Wray
Joseph Fisher
Sarah Malcolm

CELLI
Kristina Blaumane Principal
Pei-Jee Ng Co-Principal
Jean Kim
Francis Bucknall
Laura Donoghue
David Lale
Gregory Walmsley
Helen Rathbone
Sibylle Hentschel
Tom Roff

DOUBLE BASSES
Kevin Rundell Principal
Sebastian Pennar Co-Principal
Hugh Kluger
George Peniston
Tom Walley
Charlotte Kerbegian
Lowri Morgan
Samuel Rice

FLUTES
Sue Thomas Principal
Stewart McIlwham
Clare Childs
Imogen Royce

OBOES
Ian Hardwick Principal
Alice Munday
Sue Böhlin

CLARINETS
Benjamin Mellefont Principal
Thomas Watmough
Paul Richards

BASSOONS
Jonathan Davies Principal
Gareth Newman
Simon Estell

HORNS
John Ryan Principal
Martin Hobbs
Mark Vines Co-Principal
Gareth Mollison
Duncan Fuller
Elise Campbell
James Pillai

TRUMPETS
Paul Beniston Principal
Anne McAneney
David Hilton
Ruth Shaddock
Tony Cross

TROMBONE
Michael Buchanan
Guest Principal
David Whitehouse

BASS TROMBONE
Lyndon Meredith Principal

TUBA
Lee Tsarmaklis Principal

TIMPANI
Simon Carrington Principal

PERCUSSION
Andrew Barclay Principal
Henry Baldwin Co-Principal
Keith Millar
Jeremy Cornes

HARP
Rachel Masters Principal

IBERMÚSICA 19·20

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE BARBIERI

B4 JUEVES, 12 DICIEMBRE 2019. 19.30 H

ORQUESTA DE CADAQUÉS
CORO ESTATAL DE LETONIA
GIANANDREA NOSEDA
MARTIN FRÖST

W. A. MOZART Concierto para clarinete en La mayor, K. 622

L. VAN BEETHOVEN Missa solemnis, Op. 123

B5 JUEVES, 23 ENERO 2020. 19.30 H

SO DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
MARISS JANSONS
IGOR LEVIT

B6 MIÉRCOLES, 29 ENERO 2020. 19.30 H

LEONIDAS KAVAKOS
ENRICO PACE

B7 MIÉRCOLES, 5 FEBRERO 2020. 19.30 H

CAMERATA RCO
ELENA BASHKIROVA

B8 MIÉRCOLES, 12 FEBRERO 2020. 19.30 H

BAMBERGER SYMPHONIKER
JAKUB HRŮŠA
JULIA FISCHER

B9 MARTES, 17 MARZO 2020. 19.30 H

BACH COLLEGIUM JAPÓN
MASAAKI SUZUKI

B10 JUEVES, 26 MARZO 2020. 19.30 H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVÁN FISCHER
PATRICIA KOPATCHINSKAJA

B11 LUNES, 27 ABRIL 2020. 19.30 H

WIENER PHILHARMONIKER
ZUBIN MEHTA
JANINE JANSEN

B12 MARTES, 12 MAYO 2020. 19.30 H

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
SIR SIMON RATTLE
RINAT SHAHAM
GÁBOR BRETZ

CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

MARTES, 17 DICIEMBRE 19.30H

HAENDEL – EL MESÍAS
KING'S CONSORT
ROBERT KING

¡Aproveche su descuento como abonado! Llámenos al 91 426 0397

c/Núñez de Balboa 12, 28001 Madrid • tel.: 91 426 0397 • ibermusica@ibermusica.es

IBERMÚSICA 50 AÑOS

Diseño:
Manigua

Fotografía:
Rafa Martín

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-36700-2019

FSC
www.fsc.org
MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C107210