

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO DE IBERMÚSICA / SERIE **ARRIAGA**  
XLIV TEMPORADA

**FUNDACIÓN**  
**IBERMÚSICA/13/14/ **A5****



# FUNDACIÓN IBERMÚSICA/13/14/

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
PROGRAMA SERIE **ARRIAGA**

## A.5

LONDON PHILHARMONIC  
ORCHESTRA

Director Titular:  
VLADIMIR JUROWSKI

Solista:  
YULIANNA AVDEEVA

SERIE **ARRIAGA** 2013.2014

25 A  
AÑOS 1988-2013  
Auditorio  
Nacional  
de Música





## A.5 LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Es una de las más renombradas orquestas internacionales, elogiada por su distinguida y extensa trayectoria, así como por su espíritu de vanguardia. Además de interpretar conciertos de música clásica, graba bandas sonoras para películas y videojuegos, posee su propio sello discográfico y llega a miles de londinenses cada año a través de sus actividades en colegios y comunidades locales.

Fue fundada por Sir Thomas Beecham en 1932 y, desde entonces, ha sido dirigida por muchos grandes maestros, incluyendo a Sir Adrian Boult, Bernard Haitink, Sir Georg Solti, Klaus Tennstedt y Kurt Masur. Su actual Director Titular es Vladimir Jurowski, nombrado en 2007. Yannick Nézet-Séguin es su Director Invitado Principal.

Ha actuado en el Royal Festival Hall del Southbank Centre desde su inauguración en 1951 y es Orquesta Residente desde 1992. Asimismo, ha ofrecido brillantes residencias en Brighton y Eastbourne y, en el verano, actúa en el Festival de Ópera de Glyndebourne, donde ha sido residente desde 1964. Las frecuentes giras internacionales son una parte importante de sus actividades. En 2013-2014 tiene previstas giras a Estados Unidos, Rumanía, Austria, Alemania, Eslovenia, Bélgica, Francia y España.

Colaboradora de las industrias cinematográficas, radiofónicas y discográficas, sus actuaciones se transmiten regularmente por televisión y radio. También colabora con las compañías cinematográficas de Hollywood y del Reino Unido, grabando bandas sonoras, que incluyen la de la trilogía de *El señor de los anillos*, ganadora de un Oscar. En 2005 creó su propio sello discográfico.

En el verano de 2012, participó en las celebraciones del sexagésimo aniversario de la coronación de la reina Isabel II, y fue elegida para grabar todos los himnos nacionales del mundo para los Juegos Olímpicos de Londres.

Mantiene un activo programa de actividades para jóvenes, incluyendo conciertos para colegios (Bright Sparks) y familias (FUNharmonics). Durante los últimos años, los avances de la tecnología y de las redes sociales la han hecho aún más accesible al público internacional: todas sus grabaciones pueden descargarse desde iTunes, un canal de YouTube, nuevos blogs, aplicaciones para iPhone y otros dispositivos. La Orquesta está también presente en Facebook y Twitter.

**LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con  
Ibermúsica en:**

- |            |                                     |            |                                     |
|------------|-------------------------------------|------------|-------------------------------------|
| 26.04.1981 | <b>PRESENTACION EN ESPAÑA.</b>      | 27.01.1997 | <b>M. Jansons.</b> Madrid           |
|            | <b>J. López Cobos.</b> Liria        | 28.01.1997 | <b>M. Jansons.</b> Madrid           |
| 27.04.1981 | <b>J. López Cobos.</b> Barcelona    | 29.01.1997 | <b>M. Jansons.</b> Valencia         |
| 28.04.1981 | <b>J. López Cobos.</b> Barcelona    |            |                                     |
| 29.04.1981 | <b>J. López Cobos.</b> Madrid       | 26.02.2003 | <b>I. Metzmacher.</b> Valencia      |
| 30.04.1981 | <b>J. López Cobos.</b> Madrid       | 27.02.2003 | <b>I. Metzmacher.</b> Madrid        |
|            |                                     |            |                                     |
| 26.08.1982 | <b>J. López Cobos.</b> Santander    | 05.04.2005 | <b>E. Krivine.</b> Madrid           |
| 27.08.1982 | <b>J. López Cobos.</b> Santander    |            |                                     |
| 29.08.1982 | <b>J. López Cobos.</b> Gijón        | 23.01.2007 | <b>G. Rohzdestvensky.</b> Madrid    |
| 30.08.1982 | <b>J. López Cobos.</b> Oviedo       | 24.01.2007 | <b>G. Rohzdestvensky.</b> Madrid    |
|            |                                     |            |                                     |
| 08.03.1983 | <b>Sir G. Solti.</b> Barcelona      | 14.12.2008 | <b>V. Jurowski.</b> Madrid          |
| 09.03.1983 | <b>Sir G. Solti.</b> Madrid         | 15.12.2008 | <b>V. Jurowski.</b> Madrid          |
|            |                                     | 16.12.2008 | <b>V. Jurowski.</b> Figueira de Foz |
|            |                                     |            |                                     |
| 24.01.1989 | <b>S. Bychkov.</b> Valencia         |            |                                     |
| 25.01.1989 | <b>S. Bychkov.</b> Barcelona        | 31.10.2010 | <b>V. Jurowski.</b> Madrid          |
| 26.01.1989 | <b>S. Bychkov.</b> Madrid           | 01.11.2010 | <b>V. Jurowski.</b> Madrid          |
| 27.01.1989 | <b>S. Bychkov.</b> Madrid           | 02.11.2010 | <b>V. Jurowski.</b> Pamplona        |
| 28.01.1989 | <b>S. Bychkov.</b> Lisboa           |            |                                     |
|            |                                     |            |                                     |
| 15.03.1990 | <b>G. Rohzdestvensky.</b> Coruña    | 21.02.2011 | <b>Y. Nézet-Séguin.</b> Madrid      |
| 16.03.1990 | <b>G. Rohzdestvensky.</b> Barcelona | 22.02.2011 | <b>Y. Nézet-Séguin.</b> Madrid      |
| 17.03.1990 | <b>G. Rohzdestvensky.</b> Madrid    |            |                                     |
| 18.03.1990 | <b>G. Rohzdestvensky.</b> Valencia  | 16.12.2011 | <b>C. Eschenbach</b> Madrid         |
|            |                                     |            |                                     |
| 13.01.1992 | <b>L. Maazel.</b> Las Palmas        | 15.12.2012 | <b>V. Jurowski</b> Madrid           |
| 14.01.1992 | <b>L. Maazel.</b> Las Palmas        | 16.12.2012 | <b>V. Jurowski</b> Madrid           |
| 15.01.1992 | <b>L. Maazel.</b> Tenerife          |            |                                     |
| 16.01.1992 | <b>L. Maazel.</b> Tenerife          |            |                                     |
|            |                                     |            |                                     |
| 07.06.1993 | <b>F. Welser Möst.</b> Santiago     |            |                                     |
| 08.06.1993 | <b>F. Welser Möst.</b> Bilbao       |            |                                     |
| 09.06.1993 | <b>F. Welser Möst.</b> Madrid       |            |                                     |
| 10.06.1993 | <b>F. Welser Möst.</b> Madrid       |            |                                     |

# A.5

---

## LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Director Titular: Vladimir Jurowski

I

J. BRAHMS (1833-1897)

**CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NÚM. 1, EN RE MENOR, OP. 15**

Maestoso

Adagio

Rondo. Allegro non troppo

Solista: Yulianna Avdeeva

II

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

**SINFONÍA NÚM. 6, EN FA MAYOR, OP. 68 "PASTORAL"**

Allegro ma non troppo

Andante molto mosso

Allegro

Allegro

Allegretto

SÁBADO, 18 ENERO A LAS **22.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 00.10h



*J. Brahms*

# A.5

## Johannes Brahms - *Concierto para piano núm. 1 en Re menor*

Más de veinte años separan a los dos conciertos pianísticos de Brahms y ciertamente son muy diferentes porque, si el segundo es una especie de sinfonía con piano obligado, el primero es un ejemplo de ese virtuosismo trascendental que acuñara Liszt, pero que no fue el único en practicar. La gestación del *Concierto núm. 1* se remonta hasta 1854, cuando Brahms planifica una sonata para dos pianos, ya en Re menor. Posteriormente, por consejo de Schumann, intenta convertirla en una sinfonía orquestando la sonata. Finalmente, decide que sea un concierto para piano y orquesta. Con este formato se estrena en Hannover el 22 de enero de 1859 bajo la dirección de Joseph Joachim, con el autor en calidad de solista. La obra no tuvo ningún éxito, hecho que se repitió en las audiciones posteriores, pero originó cierta controversia en la crítica y poco a poco fue ganando el gusto del público.

El primer movimiento es un Maestoso y pocas veces se ha dado un comienzo concertístico tan monumental. Antes de la primera entrada del piano hay una larga introducción orquestal. Esto desazonó a los primeros públicos, porque, además, se desarrollaba de manera muy lenta. La solemnidad introductoria se la da el primer tema que, sobre un redoble de timbales, enuncia tres sonidos descendentes y luego ascendentes. Desembocan en una batería de trinos en toda la orquesta, algo que será muy característico de todo el movimiento. Tras un episodio intermedio en el que suena de fondo el motivo de tres sonidos, vuelve el primer tema con una sorprendente variante que el piano hace inmediatamente suya. El piano es difícil de ejecutar, pero no muestra una espectacularidad virtuosa, sino profunda. La doble exposición, en la que el piano introduce trinos en octavas, conduce a un desarrollo lleno de tensiones que culmina en poderosos pasajes en trinos. La reexposición es abierta por el piano en un sorprendente Mi mayor, y la cuerda y el piano retoman el tema en trinos. Vueltos al Re, pero mayor, la orquesta y el piano coinciden en una coda enérgica sin que se haya producido la esperada cadencia solista.

El Adagio es una forma tripartita ABA en cuyas páginas Brahms anotó el texto del Benedictus de la misa latina, lo que ha sido interpretado como un homenaje póstumo a Schumann, que acababa de fallecer. El movimiento tiene un talante íntimo y casi religioso y es un diálogo muy trabado entre piano y orquesta en forma similar a la del coral. La parte central es un tema elegíaco en Fa sostenido menor que alterna en clarinete y oboe y luego en el piano. De nuevo volverá el coral para conducir hasta el final del movimiento.

El final es un Allegro ma non troppo en forma de rondó. El tema, de cierto vigor rítmico y de carácter sincopado, es expuesto por el piano y retomado por la orquesta. Los *ritornelli* se van separando por episodios secundarios que, en algunos casos, son delicados y contrastantes hasta que, una y otra vez, vuelven las síncopas. Hay un episodio en el que el tema adopta la forma de un fugato en Si bemol mayor tras el que irrumpe el ritornello



*L. van Beethoven. Busto de Naum Lwowitch Aronson*

en Re menor. Luego aparece una cadencia pianística, totalmente escrita por Brahms. Tras la vuelta al Re menor, el epílogo es una especie de marcha en fagotes y oboes que enlaza con una coda construida sobre las síncopas hacia un final que, sin romper el dramatismo, característica principal de la obra, tiene una atmósfera más etérea.

### **Ludwig van Beethoven - Sinfonía núm. 6 en Fa mayor op. 68, "Pastoral"**

Sin duda, la sexta de las sinfonías de Beethoven es de las más conocidas y apreciadas de su autor, pero, al mismo tiempo, no ha dejado de ser una fuente de malentendidos. Para empezar, la crítica romántica insistió mucho en distinguirla netamente de la *Quinta*, considerándolas muy diferentes. Sin embargo, hay que señalar que Beethoven compuso ambas obras prácticamente a la vez y con unos designios formales en cuanto al desarrollo de la forma sinfónica que son comunes. Incluso las dos obras llegaron a estrenarse en la misma ocasión, en Viena el 22 de diciembre de 1808 en el Theater an der Wien, y con el número cambiado con respecto a como ahora se conocen, figurando la actual quinta como *Sexta* y la *Pastoral* como *Quinta*.

Es cierto que, al ser la *Quinta* una evocación del destino y la *Sexta* de la naturaleza, la primera parecía más abstracta, mientras que la *Pastoral* podría tomarse como música descriptiva o incluso programática. Pero Beethoven mismo no alentó esas especulaciones, ya que en el programa del estreno hizo imprimir categóricamente: "Más expresión del sentimiento que pintura" (*mehr Ausdruck der Empfindung als Malerei*). No obstante, la inscripción que lleva la partitura cuando se publica bastante más tarde, en 1826, es más ambigua, pues dice "Recuerdo de la vida en el campo".

Beethoven llegó a dar, de mala gana, algunas indicaciones sobre un posible programa de la obra según los títulos que había dado a cada uno de los movimientos, pero rechazaba sistemáticamente toda interpretación descriptiva o directamente pictórica, insistiendo en que la música pierde siempre que se quiera acercar demasiado a la pintura.

Todo la anterior evidencia que, para Beethoven, la sinfonía era simplemente música y que para él resultaba más importante el aspecto formal de la pieza. Pero no es menos cierto que puede verse en ella una interpretación sonora de la Naturaleza tal y como la imaginaban los románticos, es decir, entendida más bien como un sentimiento provocado por el paisaje y dejando bastante lejos la nueva imagen mecanicista de la Naturaleza, de origen newtoniano, que ya estaba imponiéndose y que aquí asomaría la oreja no por el lado de la impresión o el sentimiento, pero sí por el de la construcción de la arquitectura interna de la sinfonía. Desde este punto de vista, la obra es interesantísima independientemente de su intento (o no) de describir el sentimiento ante la Naturaleza. El experimento no solo es formal, sino también tímbrico porque, aunque Beethoven no usa una orquesta desmesurada para la época, su tratamiento es tan sutil y alquitarado que podemos considerar a esta obra entre sus mejores ejemplos de orquestación. Usa maderas a dos, dos trompas, timbales y cuerda, añadiendo un flautín en el episodio de la tempestad, y dos trompetas y dos trombones en el mismo pasaje y en el final. Con esos pocos medios, el trabajo de diferenciación tímbrica es realmente asombroso.

La obra está concebida en cinco movimientos, aunque podríamos hablar también de tres partes, ya que los tres movimientos finales deben encadenarse. La composición



se abre con un Allegro ma non troppo en la tonalidad principal de Fa mayor. En las indicaciones programáticas, que se han incorporado con la edición a los movimientos, sería “Despertar a las placenteras sensaciones que se experimentan al llegar al campo”. Los violines cantan un sencillo y elegante tema que, según algunos autores, se inspira en una melodía escuchada por el autor en Bohemia. Sea así o no, lo importante es cómo se estructura para generar una poderosa forma cuando aparezca el segundo tema, que es mucho más alegre. El desarrollo respira equilibrio, tranquilidad. A ello contribuye una conducción que se basa en la repetición de fórmulas rítmicas sobre las que se modula. La reexposición es variada y, al final, el acorde de Fa mayor resonará siete veces como afirmando ese carácter contemplativo del movimiento.

El Andante molto mosso está en el tono de Si bemol mayor y su subrayado literario es el de “Escena junto al arroyo”, algo que se presta mucho al fluyente compás de 12/8 en que se desarrolla y que casi siempre se ha entendido como un intento de descripción y, más aún, la aparición de lo que pudieran ser cantos de pájaros al final del movimiento. El propio Beethoven los menciona al final del fragmento y serían la oropéndola, el cuclillo y la codorniz. Pero, curiosamente, este descriptivismo se inserta en un desarrollo bitemático formalmente muy abstracto. El movimiento resulta hoy encantador y evocativo, pero en la época fue muy criticado y generalmente se consideró como excesivamente largo.

El Allegretto vuelve al Fa mayor en compás ternario y se supone que es una “alegre reunión de campesinos” a la que sin duda va bien la forma de scherzo, que es lo que realmente constituye el esqueleto formal del movimiento, cuyo ambiente es vivaz y alegre basado en dos frases, una descendente y otra ascendente, de marcado carácter rítmico. El movimiento se desarrolla con ímpetu y alegría hasta que la última repetición de scherzo es interrumpida por un premonitorio acorde de séptima.

El Allegro del cuarto movimiento, también en Fa mayor, aunque ahora en compasillo, se inicia sobre el silencio súbito con los trémolos de violonchelos y contrabajos. Los violines entran en *pizzicati*, el flautín relampaguea: nos hallamos sin duda ante la evocación, en este caso casi descripción, de una tormenta. El tutti, con trompetas y trombones, nos introduce en pleno fragor. Luego, bien anudada a un ejemplar desarrollo estructural, la tormenta irá cediendo progresivamente en un continuo apianamiento hasta quedar en leves jirones que se desvanecen con un luminoso Do mayor que introduce el movimiento final.

El conclusivo Allegretto en Fa mayor sería el “Canto de los pastores y acción de gracias tras la tormenta”. Nos hallamos ante un movimiento en variaciones que vuelve a ser luminoso y apaciguado, transmitiendo un sentimiento de la naturaleza que tendría mucho de panteísta.

Seguramente la consideración de esta obra como música descriptiva la ha ayudado mucho en el favor de los públicos sencillos, aunque, paradójicamente, las corrientes posteriores verdaderamente descriptivas la han despreciado desde tal punto de vista. Hoy sigue emergiendo su genialidad estructural y su lenguaje puramente musical, aunque lo otro no estorbe porque se puede considerar u obviar, al gusto de cada cual, sin que la música misma sufra por ello.



## A.5 VLADIMIR JUROWSKI

Es uno de los más solicitados directores de la actualidad, elogiado por su dinamismo, musicalidad y desafiante compromiso artístico. Nacido en Moscú, estudió en las Escuelas Superiores de Música de Dresde y Berlín. En 1995 realizó su debut internacional en el Festival de Wexford, donde dirigió *Noche de mayo* de Rimski-Korsakov y, más tarde, en la Royal Opera House, Covent Garden, con *Nabucco*.

En 2003 fue nombrado Director Invitado Principal de la London Philharmonic, de la que es Director Titular desde septiembre de 2007. Es, asimismo, Artista Principal de la Orchestra of the Age of Enlightenment y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de la Academia Estatal Rusa y ha ocupado los puestos de Kapellmeister de la Komische Oper de Berlín (1997-2000), Director Invitado Principal del Teatro Comunale de Bolonia (2000-2003), de la Orquesta Nacional Rusa (2005-2009) y Director Titular del Festival de Ópera de Glyndebourne (2001-2013).

Ha estado al frente de muchas de las más prestigiosas orquestas de Europa y Estados Unidos, incluyendo las Filarmónicas de Berlín, Viena, San Petersburgo, Royal Concertgebouw, Tonhalle de Zúrich, Bayerischen Rundfunks, Gewandhaus de Leipzig, Mahler Chamber Orchestra, Staatskapelle Dresden, Chamber Orchestra of Europe, Philadelphia Orchestra, y las sinfónicas de Boston, San Francisco y Chicago.

En 1999 debutó en la Metropolitan con *Rigoletto*, adonde ha regresado para dirigir *Jenúfa*, *La dama de picas* y *Hänsel y Gretel*. También ha dirigido *Parsifal* y *Wozzeck* en la Ópera Nacional de Gales; *Guerra y paz* en la Ópera Nacional de París; *Evgeni Oneguín* en la Scala; *Ruslán y Ludmila* en el Bolshoi; *Iolanta* y *El diablo de Loudon* en la Semperoper de Dresde; *La flauta mágica*, *La cenicienta*, *Otello*, *Macbeth*, *Falstaff*, *Tristán e Isolda*, *Los maestros cantores*, *Don Giovanni*, *The Rake's Progress*, *La zorrilla astuta*, *El amor y otros demonios*, de Eötvös, y *Ariadna en Naxos* en la Ópera de Glyndebourne, Futuros compromisos incluyen *La mujer sin sombra*, en la Metropolitan; *Moisés y Aarón*, en la Komische Oper de Berlín; y *El ángel de fuego*, en la Bayerische Staatsoper.

**VLADIMIR JUROWSKI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

- |            |   |
|------------|---|
| 14.12.2008 | <b>London Philharmonic.</b> Madrid          |
| 15.12.2008 | <b>London Philharmonic.</b> Madrid          |
| 16.12.2008 | <b>London Philharmonic.</b> Figueira da Foz |
| 31.10.2010 | <b>London Philharmonic.</b> Madrid          |
| 01.11.2010 | <b>London Philharmonic.</b> Madrid          |
| 02.11.2010 | <b>London Philharmonic.</b> Pamplona        |
| 15.12.2012 | <b>London Philharmonic.</b> Madrid          |
| 16.12.2012 | <b>London Philharmonic.</b> Madrid          |



## A.5 YULIANNA AVDEEVA

Ganadora del primer premio del Concurso Internacional Chopin de 2010, ha colaborado con la Filarmónica de Nueva York y Alan Gilbert, NHK Symphony Orchestra y Charles Dutoit, Orquesta Filarmónica Checa y Herbert Blomstedt y Orquesta Sinfónica de la Radio de Finlandia y Santtu-Matias Rouvali. En 2011-2012 ofreció recitales en Japón, Taiwán e Italia, además de actuar en el Palau de la Música Catalana, Philharmonie de Essen, Tonhalle de Zúrich, Festival de La Roque d'Anthéron y Festival de Schwetzingen.

En la temporada 2012-2013 realizó una gira por Estados Unidos con la Orquesta Filarmónica de Varsovia y Antoni Wit, hizo su debut con la Orquesta de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, dirigida por Gaetano D'Espinosa, y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, dirigida por Marek Janowski, y actuó con la Orquesta Sinfónica de Wuppertal y las Orquestas de Cracovia y Ciudad del Cabo.

Recientemente, ha actuado en el Southbank Centre de Londres, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Festival Klangraum de Waidhofen, Muziekgebouw Frits Philips de Eindhoven, Kultur und Kongresszentrum Liederhalle de Stuttgart, Salle Molière de Lyon y Festival de Música de Rheingau.

Su amplio repertorio abarca desde obras de Bach hasta la música del siglo XX. Es una reconocida intérprete de instrumentos de época: en 2011 y 2012 tocó los *Conciertos* de Chopin en un piano Erard, en el Festival "Chopin y su Europa", con la Orchestra of the Age of Enlightenment y Jacek Kasprzyk, y con la Orchestra of the Eighteenth Century y Frans Brüggen.

Además de sus actividades en recital y en concierto, se dedica a la música de cámara, colaborando con el Cuarteto Philharmonia, integrado por miembros de la Berliner Philharmoniker, y con la violinista Julia Fischer, con la que actuó en dos ocasiones en el Festival Menuhin de Gstaad, en un recital y también en el *Concierto para violín, piano y cuerda en Re menor* de Mendelssohn. Interpretó el *Triple Concierto* de Beethoven, con Ye-Eun Choi, Maximilian Hornung y la Staatsorchester de Stuttgart, y con la Orquesta Filarmónica Checa, en ambos casos bajo la dirección de Manfred Honeck.

Comenzó sus estudios de piano a los cinco años, en la Escuela de Música Gnessin, con Elena Ivanova. Continuó su formación en la Universidad de las Artes de Zúrich, con Konstantin Scherbakov, y en la prestigiosa Academia de Piano del Lago Como, con William Grant Naboré y, en la actualidad, con Dmitri Bashkirov y Fou Ts'ong. Ha ganado otros concursos internacionales de piano, incluyendo los de Bremen (2003), Ginebra (2006) y Arthur Rubinstein de Polonia.

**YULIANNA AVDEEVA se presenta por primera vez con Ibermúsica.**



## LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

### **VIOLIN I**

Pieter Schoeman\* *Leader*

Vesselin Gellev *Sub-Leader*

*Chair supported by John & Angela Kessler*

Ilyoung Chae

Ji-Hyun Lee

*Chair supported by Eric Tomsett*

Katalin Varnagy

*Chair supported by Sonja Drexler*

Catherine Craig

Thomas Eisner

Martin Höhmann

Geoffrey Lynn

*Chair supported by Caroline, Jamie & Zander Sharp*

Robert Pool

Sarah Streatfeild

Yang Zhang

### **VIOLIN II**

Rebecca Chan *Guest Principal*

Jeongmin Kim

Joseph Maher

Kate Birchall

*Chair supported by David & Victoria Graham Fuller*

Nancy Elan

Fiona Higham

Nynke Hijlkema

Marie-Anne Mairesse

Ashley Stevens

Raja Halder

Helena Nicholls

Alison Strange

### **VIOLAS**

David Quiggle *Guest Principal*

Cyrille Mercier

Robert Duncan

Gregory Aronovich

Susanne Martens

Benedetto Pollani

Laura Vallejo

Isabel Pereira

### **CELLI**

Kristina Blaumane *Principal*

Francis Bucknall

Laura Donoghue

Santiago Carvalho

David Lale

Gregory Walmsley

Elisabeth Wiklander

Sue Sutherley

### **BASSES**

Kevin Rundell\* *Principal*

Tim Gibbs *Co-Principal*

Laurence Lovelle

George Peniston

Richard Lewis

Kenneth Knussen



### **FLUTES**

María José Ortuño Benito *Guest Principal*  
Sue Thomas

*Chair supported by The Sharp Family*  
Stewart McIlwham\*

### **OBOES**

Ian Hardwick *Principal*  
Jenny Brittlebank

### **CLARINETS**

Robert Hill\* *Principal*  
Paul Richards

### **BASSOONS**

Joost Bosdijk *Guest Principal*  
Gareth Newman\*

### **HORNS**

John Ryan\* *Principal*  
David Pyatt\* *Principal*

*Chair supported by Simon Robey*  
Martin Hobbs  
Mark Vines *Co-Principal*  
Gareth Mollison

### **TRUMPETS**

Paul Beniston\* *Principal*  
Anne McAneney\*

*Chair supported by Geoff & Meg Mann*

### **TROMBONE**

Mark Templeton\* *Principal*  
*Chair supported by William & Alex de Winton*  
David Whitehouse

### **TIMPANI**

Simon Carrington\* *Principal*

*\* Holds a professorial appointment in London*

### **Chair Supporters**

The London Philharmonic Orchestra also acknowledges the following chair supporters whose players are not present at this concert:

*Julian & Gill Simmonds*  
*Andrew Davenport*

### **MANAGEMENT**

Timothy Walker. *Chief Executive and Artistic Director*  
Jenny Chadwick. *Tours Manager*  
Andrew Chenery. *Orchestra Personnel Manager*  
Julia Boon. *Assistant Orchestra Personnel Manager*  
Christopher Alderton. *Stage Manager*

# FUNDACIÓN IBERMÚSICA/13/14/

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA**

**A6** MARTES, 18 DE FEBRERO 2014, 22.30 H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER  
LORIN MAAZEL

**A7** JUEVES, 20 DE MARZO 2014, 19.30 H

ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTREAL  
KENT NAGANO

**A8** MIÉRCOLES, 2 DE ABRIL 2014, 19.30 H

SERGEI KHACHATRYAN  
LUSINE KHACHATRYAN

**A9** DOMINGO, 6 DE ABRIL 2014, 19.30 H

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA  
CHARLES DUTOIT  
MARIA JOÃO PIRES

**A10** MIÉRCOLES, 23 DE ABRIL 2014, 19.30 H

GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER  
DAVID AFKHAM  
EMILY MAGEE

**A11** LUNES, 5 DE MAYO 2014, 19.30 H

ORQUESTA DE CADAQUÈS  
SIR NEVILLE MARRINER  
*90 Aniversario*

DANIIL TRIFONOV

**A12** DOMINGO, 6 DE JULIO 2014, 19.30 H

STAATSKAPELLE BERLIN  
DANIEL BARENBOIM

# FUNDACIÓN IBERMÚSICA

2014-2015

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
XLV TEMPORADA



MIÉRCOLES, 1 DE OCTUBRE 2014, 19.30 H

LONDON PHILHARMONIC  
VLADIMIR JUROWSKI  
MARTIN HELMCHEN

JUEVES, 2 DE OCTUBRE 2014, 19.30 H

LONDON PHILHARMONIC  
VLADIMIR JUROWSKI  
JEAN-EFFLAM BAVOUZET

DOMINGO, 19 DE OCTUBRE 2014, 19.30 H

LEONIDAS KAVAKOS  
YUJA WANG

LUNES, 3 DE NOVIEMBRE 2014, 19.30 H

LONDON SYMPHONY  
BERNARD HAITINK

MARTES, 4 DE NOVIEMBRE 2014, 22.30 H

LONDON SYMPHONY  
BERNARD HAITINK

DOMINGO, 16 DE NOVIEMBRE 2014, 19.30 H

EVGENY KISSIN

MARTES, 18 DE NOVIEMBRE 2014, 22.30 H

ORCHESTRA MOZART  
CLAUDIO ABBADO

MIÉRCOLES, 19 DE NOVIEMBRE 2014, 22.30 H

ORCHESTRA MOZART  
CLAUDIO ABBADO

MARTES, 25 DE NOVIEMBRE 2014, 19.30 H

ORQUESTA DE CADAQUÉS  
JAIMÉ MARTÍN  
ELIZABETH DESHONG

SÁBADO, 10 DE ENERO 2015, 22.30 H

BAMBERGER  
SYMPHONIKER  
JONATHAN NOTT

DOMINGO, 11 DE ENERO 2015, 19.30 H

BAMBERGER  
SYMPHONIKER  
JONATHAN NOTT

MARTES, 20 DE ENERO 2015, 19.30 H

THE HALLE  
SIR MARK ELDER

SÁBADO, 31 DE ENERO 2015, 22.30 H

LONDON PHILHARMONIC  
VLADIMIR JUROWSKI  
SOL GABETTA

DOMINGO, 1 DE FEBRERO 2015, 19.30 H

LONDON PHILHARMONIC  
VLADIMIR JUROWSKI  
ORFEÓN PAMPLONÉS

MIÉRCOLES, 11 DE FEBRERO 2015, 19.30 H

GEWANDHAUSORCHESTER  
LEIPZIG  
RICCARDO CHAILLY

JUEVES, 12 DE FEBRERO 2015, 19.30 H

GEWANDHAUSORCHESTER  
LEIPZIG  
RICCARDO CHAILLY

DOMINGO, 15 DE FEBRERO 2015, 19.30 H

ROYAL CONCERTGEBOUW  
MARISS JANSONS

LUNES, 16 DE FEBRERO 2015, 19.30 H

ROYAL CONCERTGEBOUW  
MARISS JANSONS  
GENIA KÜHMEIER

MIÉRCOLES, 8 DE ABRIL 2015, 19.30 H

STAVANGER  
SYMFONIORKESTER  
FABIO BIONDI

DOMINGO, 12 DE ABRIL 2015, 19.30 H

GUSTAV MAHLER  
JUGENDORCHESTER  
JONATHAN NOTT

LUNES, 18 DE MAYO 2015, 19.30 H

PHILHARMONIA  
VLADIMIR ASHKENAZY  
ALINA POGOSTKINA

MARTES, 19 DE MAYO 2015, 19.30 H

PHILHARMONIA  
VLADIMIR ASHKENAZY

MIÉRCOLES, 27 DE MAYO 2015, 19.30 H

CITY OF BIRMINGHAM  
SYMPHONY  
ANDRIS NELSONS  
BAIBA SKRIDE

JUEVES, 28 DE MAYO 2015, 19.30 H

CITY OF BIRMINGHAM  
SYMPHONY  
ANDRIS NELSONS  
BAIBA SKRIDE

## **CAMBIAMOS DE OFICINA**

IBERMÚSICA les atiende en:  
c/ Núñez de Balboa, 12, entreplanta oficina 2  
28001 Madrid

---

Diseño y fotografía: Manigua  
Maquetación e impresión:  
Advantia Comunicación Gráfica, S.A.  
C/ Formación, 16 - 28906 Getafe

Depósito Legal: M. 855-2014

