

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO DE IBERMÚSICA / SERIE **BARBIERI**
XLIV TEMPORADA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA/13/14/**B5**



FUNDACIÓN IBERMÚSICA/13/14/

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
PROGRAMA SERIE **BARBIERI**

B.5

LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA

Director Titular:
VLADIMIR JUROWSKI

Solista:
LAWRENCE POWER

SERIE **BARBIERI** 2013.2014

25 A
AÑOS 1988-2013 Auditorio Nacional de Música





B.5 LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Es una de las más renombradas orquestas internacionales, elogiada por su distinguida y extensa trayectoria, así como por su espíritu de vanguardia. Además de interpretar conciertos de música clásica, graba bandas sonoras para películas y videojuegos, posee su propio sello discográfico y llega a miles de londinenses cada año a través de sus actividades en colegios y comunidades locales.

Fue fundada por Sir Thomas Beecham en 1932 y, desde entonces, ha sido dirigida por muchos grandes maestros, incluyendo a Sir Adrian Boult, Bernard Haitink, Sir Georg Solti, Klaus Tennstedt y Kurt Masur. Su actual Director Titular es Vladimir Jurowski, nombrado en 2007. Yannick Nézet-Séguin es su Director Invitado Principal.

Ha actuado en el Royal Festival Hall del Southbank Centre desde su inauguración en 1951 y es Orquesta Residente desde 1992. Asimismo, ha ofrecido brillantes residencias en Brighton y Eastbourne y, en el verano, actúa en el Festival de Ópera de Glyndebourne, donde ha sido residente desde 1964. Las frecuentes giras internacionales son una parte importante de sus actividades. En 2013-2014 tiene previstas giras a Estados Unidos, Rumanía, Austria, Alemania, Eslovenia, Bélgica, Francia y España.

Colaboradora de las industrias cinematográficas, radiofónicas y discográficas, sus actuaciones se transmiten regularmente por televisión y radio. También colabora con las compañías cinematográficas de Hollywood y del Reino Unido, grabando bandas sonoras, que incluyen la de la trilogía de *El señor de los anillos*, ganadora de un Oscar. En 2005 creó su propio sello discográfico.

En el verano de 2012, participó en las celebraciones del sexagésimo aniversario de la coronación de la reina Isabel II, y fue elegida para grabar todos los himnos nacionales del mundo para los Juegos Olímpicos de Londres.

Mantiene un activo programa de actividades para jóvenes, incluyendo conciertos para colegios (Bright Sparks) y familias (FUNharmonics). Durante los últimos años, los avances de la tecnología y de las redes sociales la han hecho aún más accesible al público internacional: todas sus grabaciones pueden descargarse desde iTunes, un canal de YouTube, nuevos blogs, aplicaciones para iPhone y otros dispositivos. La Orquesta está también presente en Facebook y Twitter.

**LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con
Ibermúsica en:**

| | | | |
|------------|-------------------------------------|------------|-------------------------------------|
| 26.04.1981 | PRESENTACION EN ESPAÑA. | 27.01.1997 | M. Jansons. Madrid |
| | J. López Cobos. Liria | 28.01.1997 | M. Jansons. Madrid |
| 27.04.1981 | J. López Cobos. Barcelona | 29.01.1997 | M. Jansons. Valencia |
| 28.04.1981 | J. López Cobos. Barcelona | | |
| 29.04.1981 | J. López Cobos. Madrid | 26.02.2003 | I. Metzmacher. Valencia |
| 30.04.1981 | J. López Cobos. Madrid | 27.02.2003 | I. Metzmacher. Madrid |
| | | | |
| 26.08.1982 | J. López Cobos. Santander | 05.04.2005 | E. Krivine. Madrid |
| 27.08.1982 | J. López Cobos. Santander | | |
| 29.08.1982 | J. López Cobos. Gijón | 23.01.2007 | G. Rohzdestvensky. Madrid |
| 30.08.1982 | J. López Cobos. Oviedo | 24.01.2007 | G. Rohzdestvensky. Madrid |
| | | | |
| 08.03.1983 | Sir G. Solti. Barcelona | 14.12.2008 | V. Jurowski. Madrid |
| 09.03.1983 | Sir G. Solti. Madrid | 15.12.2008 | V. Jurowski. Madrid |
| | | 16.12.2008 | V. Jurowski. Figueira de Foz |
| | | | |
| 24.01.1989 | S. Bychkov. Valencia | | |
| 25.01.1989 | S. Bychkov. Barcelona | 31.10.2010 | V. Jurowski. Madrid |
| 26.01.1989 | S. Bychkov. Madrid | 01.11.2010 | V. Jurowski. Madrid |
| 27.01.1989 | S. Bychkov. Madrid | 02.11.2010 | V. Jurowski. Pamplona |
| 28.01.1989 | S. Bychkov. Lisboa | | |
| | | | |
| 15.03.1990 | G. Rohzdestvensky. Coruña | 21.02.2011 | Y. Nézet-Séguin. Madrid |
| 16.03.1990 | G. Rohzdestvensky. Barcelona | 22.02.2011 | Y. Nézet-Séguin. Madrid |
| 17.03.1990 | G. Rohzdestvensky. Madrid | | |
| 18.03.1990 | G. Rohzdestvensky. Valencia | 16.12.2011 | C. Eschenbach Madrid |
| | | | |
| 13.01.1992 | L. Maazel. Las Palmas | 15.12.2012 | V. Jurowski Madrid |
| 14.01.1992 | L. Maazel. Las Palmas | 16.12.2012 | V. Jurowski Madrid |
| 15.01.1992 | L. Maazel. Tenerife | | |
| 16.01.1992 | L. Maazel. Tenerife | | |
| | | | |
| 07.06.1993 | F. Welser Möst. Santiago | | |
| 08.06.1993 | F. Welser Möst. Bilbao | | |
| 09.06.1993 | F. Welser Möst. Madrid | | |
| 10.06.1993 | F. Welser Möst. Madrid | | |

B.5

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

Director Titular: Vladimir Jurowski

I

J. MACMILLAN (1959)

CONCIERTO PARA VIOLA Y ORQUESTA (ESTRENO EN ESPAÑA)

I

II

III

Solista: Lawrence Power

II

G. MAHLER (1860-1911)

SINFONÍA NÚM. 6, EN LA MENOR, "TRÁGICA"

Allegro energico, ma non troppo. Heftig, aber markig

Scherzo: Wuchtig

Andante moderato

Finale: Allegro moderato-Allegro energico

DOMINGO, 19 DE ENERO A LAS **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.35h



B.5

El día en el que acabé de redactar estas notas, en la primavera de 2013, el compositor James MacMillan envió un mensaje por Twitter, la popular red social, anunciando que se disponía a regresar a la composición del tercer movimiento de su *Concierto para viola*. Se refería, como se deduce fácilmente, a la obra que hoy se escuchará en primera audición española, algunas semanas después de su estreno absoluto en Londres. Como introducción, este episodio no es una mera anécdota. Por un lado, sirve como explicación del motivo por el que los comentarios que se leerán seguidamente a propósito de la pieza son incompletos, ya que se basan únicamente en la lectura del manuscrito del primer movimiento. Por otro lado, el episodio revela mucho acerca de la personalidad del compositor y de su manera de entender lo que podríamos llamar la función pública del artista. MacMillan participa de forma activa en el espacio público, defendiendo ideas que pueden encuadrarse dentro de un catolicismo militante con claras preocupaciones sociales. La familia, el control de Internet por parte del Estado o la identidad escocesa son algunos de los temas que aparecen en sus intervenciones periodísticas y en las redes sociales, juntamente con la defensa de la actualidad de la fe. Muestran un ímpetu y un placer por el diálogo que no dejan de tener algún reflejo en su propia música, muy elogiada por su capacidad comunicativa.

MacMillan es, de hecho, uno de los compositores británicos más conocidos de la actualidad. Saltó a la fama en 1990 con una obra estrenada en los famosos Proms de la BBC: *The Confession of Isobel Growdie*. Dos años después, en el mismo festival, revalidó el éxito con una pieza, *Veni, Veni Emmanuel*, para percusión y orquesta, que tuvo resonancia internacional. El solista de esta noche será Lawrence Power, a quien la obra está dedicada. Es, por su parte, y tal como MacMillan, otro aplaudido músico británico. Este concierto forma parte de la serie que el violista ha venido encargando desde hace unos años a compositores contemporáneos.

El concepto de pluralismo estilístico o poliestilismo resulta adecuado para referirse a la música de MacMillan. Sobresale en esta tendencia el recurso a objetos sonoros que se asocian claramente con géneros o estilos establecidos en el pasado y reconocibles por una audiencia mínimamente informada. Sin embargo, no debería confundirse con un simple eclecticismo, ya que a los compositores que habitualmente se sitúan dentro de ella se les reconoce una clara voluntad de elaborar síntesis sonoras personales. En el caso de la música de MacMillan, nos depara, por ejemplo, el uso de texturas atonales,



J. MacMillan

referencias a la música antigua o a la música folclórica escocesa, o líneas melódicas de carácter rapsódico o lírico-improvisatorio. En su “canon” personal destacan Bach, Wagner y Shostakovich, cuyas reminiscencias pueden detectarse en algunas de sus composiciones. Desde el punto de vista de la imagen sonora global de sus piezas, su música suele presentar una efectiva combinación y contraposición de secciones muy rítmicas con pasajes de colorido más bien sombrío o elegíaco, así como una estructura que suele responder a una muy bien construida gestión de los momentos de clímax emocional y sonoro.

El solista y dedicatario del *Concierto* que se escuchará en este programa, el mencionado Lawrence Power, defiende que su instrumento tiene una sonoridad conmovedora, consecuencia de su proximidad al sonido y tesitura de la voz humana. Así, según afirmaba en una reciente entrevista, la viola “puede cantar o ser dramática y puede ser emocionante cuando se toca bien”. MacMillan parece haber aprovechado estas cualidades, que también son valorizadas en el propio estilo interpretativo de Power. Así, el primer movimiento comienza con una de las texturas feéricas que se encuentran en otras obras de su autoría (*tutti* orquestal en *pianissimo*, con la cuerda en *divisi*) contra la que se recorta la viola, con un largo tema de carácter lírico, en el que se demuestran las referidas características idiomáticas del instrumento. En esta primera sección, una especie de adagio, la instrumentación desempeña un papel fundamental, por ejemplo en los contratemas que se escuchan en combinaciones muy características, como la de arpa y trompas, o de glockenspiel y flautín. En la segunda sección, en *tempo* más rápido, se encuentran alusiones a la música antigua: fanfarria de metales, temas predominantemente rítmicos, intervención de otros instrumentos solistas como en una especie de *concerto grosso* o a la sonoridad del *consort* de violas da gamba con poco vibrato (indicado en la partitura). La segunda parte de esta sección es mucho más agitada, con la viola intentando mantener su carácter *cantabile*, lírico y expresivo frente a una textura mucho más rítmica en el resto de la orquesta que conduce al clímax del movimiento.

Algunas de las cuestiones mencionadas a propósito de James MacMillan podrían llevarnos a forzar analogías entre su figura y la de Gustav Mahler. Son, sin embargo, mayores las diferencias que los separan. En lo personal, Mahler, aunque fue lo que llamaríamos una figura mediática de su época, nunca le dio a su actividad pública una dimensión social más allá de lo estrictamente musical. No obstante, hay pocos artistas sobre los cuales nos haya llegado tal cantidad de documentación de carácter biográfico. Así, por ejemplo, sabemos casi al detalle cómo vivió Alma, su esposa, el proceso creativo de la *Sexta Sinfonía*. Mientras Mahler la retrataba en el magnífico tema ascendente en Fa mayor que aparece en la primera parte del *Allegro* inicial, ella se rebelaba en sus diarios ante la idea de ser reducida a musa, copista y sumisa ama de casa. Coincidiendo con la conclusión de esta obra, que obligaba a toda la casa a mantenerse en el más estricto silencio, ella escribía lo siguiente: “¡Estos genios carnívoros que se creen vegetarianos! Me los he encontrado toda mi vida: es fácil predicar moralidad, pero casi imposible ponerla en práctica”.

Desde el punto de vista musical, la música de Mahler, incorporando, tal como la de MacMillan, “objetos” sonoros aparentemente externos a la tradición sinfónica, no debería considerarse un ejemplo pionero del poliestilismo antes aludido. Sus Sinfonías están concebidas de forma unitaria, actualizando la idea de “energía” aplicada a la composición y construyendo sus obras sinfónicas en la base de grandes impulsos comparables al efecto de sucesivas “olas”. Esta manera de organizar el discurso musical, dosificada y direccionada, se combina, en el caso de Mahler, con un profuso trabajo temático y motivico en el que la memoria y la introspección tienen asignado un papel fundamental.

Mahler inició la *Sexta Sinfonía* en el verano de 1903. Acababa de obtener un éxito considerable con el estreno de la *Segunda Sinfonía* en Basilea. La concluyó durante el verano siguiente, después de una temporada que se había encerrado con un muy razonable éxito artístico y financiero. Se estrenó en 1906, con una respuesta bastante negativa por parte de la crítica y de la mayor parte del público. No es, por tanto, de extrañar que, sobre ella, escribiese lo siguiente: “Mi *Sexta* plantea cuestiones a las que sólo una generación que haya absorbido y digerido mis cinco sinfonías anteriores podrá dar respuesta”. El aspecto más evidente de los desafíos lanzados por Mahler en esta partitura es, desde luego, su enorme orquestación, particularmente grande en la sección de percusión y en los metales. Hubo un crítico que aventuró la idea de que el compositor habría pensado primero en la sonoridad que pretendía producir y sólo después en los restantes elementos del discurso musical. Otro aspecto que la hace particularmente difícil es su extenso y elaborado movimiento final, calificado de “cacofónico y laberíntico” por otro de los críticos que asistió a su estreno.

Desde el punto de vista formal, subyace una estructura que suele ser clasificada como clásica o, incluso, convencional. Siendo esto cierto, la amplitud y el grado de elaboración temático de las sucesivas secciones hacen que la forma final sea bastante compleja. Los primeros tres movimientos, en la audición, no parecen tan complejos, porque Mahler utiliza en ellos material temático claramente diferenciado y que se fija fácilmente en la memoria. Por ejemplo, en el primer movimiento, es fácil distinguir la exposición y desarrollo de los tres temas principales: el principal, que suele describirse como la “marcha del destino”, el coral, que es una especie de puente y que aparece a continuación en las maderas, y, en tercer lugar, el conocido como “retrato de Alma”, un hermoso tema apasionado y de perfil ascendente. De la misma forma, el Scherzo superpone una reminiscencia del tema de la “marcha del destino” y un segundo tema que Mahler manipula entre referencias a los Ländler y a las danzas macabras. En el Andante encontramos igualmente elementos memorizables y reconocibles suficientes para que su audición transcurra sin sobresaltos: el delicado primer tema, la referencia a las canciones de cuna, la coherencia motivica o el uso expresivo del corno inglés en una especie de lamento se desarrollan en una estructura que, desde el punto de vista dramático, es claramente perceptible.

El Finale presenta una forma de sonata expandida en la que el contraste se usa como principal elemento constructivo, organizado en sucesivos y numerosos impulsos-ola.

Se entiende, por lo tanto, lo fácil que es perder el sentido de la orientación durante la escucha y por qué fue considerado “laberíntico” por sus primeros críticos. Según el filósofo Theodor Adorno, su interés reside, precisamente, en el predominio del desarrollo, o de la variación constante del material. Esto, por supuesto, implica, con otras palabras, que Mahler prescinde de la estabilidad asociada tradicionalmente a los temas principales en la exposición y la reexposición. El tema principal de la sección de exposición no aparece hasta el compás 114 (Allegro energico): hasta ese momento, lo que se escuchan son motivos que funcionan como una especie de germen del “organismo” que se ha de formar a lo largo del movimiento. Se distinguen un tema introductorio de perfil rítmico, un pasaje en el que se muestra, por así decirlo, la “génesis” de los dos temas principales y un tema coral, esta vez expuesto en los metales. En la exposición se distingue entre, al menos, tres zonas temáticas diferentes: el tema principal de carácter enérgico, una zona de transición en la que se recurre de nuevo a un tema de perfil coral que dialoga con reminiscencias del tema principal, y una segunda zona temática que puede considerarse una variante del “retrato de Alma”. Así, esta exposición y, por lo tanto, todo el movimiento, sería una especie de “rememoración” del primer movimiento, expresando la vida interior del “héroe” hasta su muerte. En el extenso desarrollo pueden distinguirse hasta cuatro secciones: la elaboración sobre el segundo tema domina las dos primeras, se combina con el primero en la tercera y concluye con la alusión al tema coral. Después de la reexposición, la coda contiene una sección imitativa en los metales, de carácter fúnebre, que invierte el asertivo tema inicial. Según cita Constantin Floros, para Richard Strauss, con quien Mahler mantuvo estrechos lazos de carácter profesional, el sentido de progresivo debilitamiento que orienta el movimiento era incomprensible. Alma, sin embargo, consideraba que, si bien hacer lo contrario, concluyendo apoteósicamente, hubiera tenido un efecto espectacular, esa paulatina aniquilación del héroe coincidía exactamente con lo que Mahler había pretendido expresar. El compositor, por su parte, siempre se negó a proporcionar un programa para esta obra.

Teresa CASCUDO



B.5 VLADIMIR JUROWSKI

Es uno de los más solicitados directores de la actualidad, elogiado por su dinamismo, musicalidad y desafiante compromiso artístico. Nacido en Moscú, estudió en las Escuelas Superiores de Música de Dresde y Berlín. En 1995 realizó su debut internacional en el Festival de Wexford, donde dirigió *Noche de mayo* de Rimski-Korsakov y, más tarde, en la Royal Opera House, Covent Garden, con *Nabucco*.

En 2003 fue nombrado Director Invitado Principal de la London Philharmonic, de la que es Director Titular desde septiembre de 2007. Es, asimismo, Artista Principal de la Orchestra of the Age of Enlightenment y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de la Academia Estatal Rusa y ha ocupado los puestos de Kapellmeister de la Komische Oper de Berlín (1997-2000), Director Invitado Principal del Teatro Comunale de Bolonia (2000-2003), de la Orquesta Nacional Rusa (2005-2009) y Director Titular del Festival de Ópera de Glyndebourne (2001-2013).

Ha estado al frente de muchas de las más prestigiosas orquestas de Europa y Estados Unidos, incluyendo las Filarmónicas de Berlín, Viena, San Petersburgo, Royal Concertgebouw, Tonhalle de Zúrich, Bayerischen Rundfunks, Gewandhaus de Leipzig, Mahler Chamber Orchestra, Staatskapelle Dresden, Chamber Orchestra of Europe, Philadelphia Orchestra, y las sinfónicas de Boston, San Francisco y Chicago.

En 1999 debutó en la Metropolitan con *Rigoletto*, adonde ha regresado para dirigir *Jenúfa*, *La dama de picas* y *Hänsel y Gretel*. También ha dirigido *Parsifal* y *Wozzeck* en la Ópera Nacional de Gales; *Guerra y paz* en la Ópera Nacional de París; *Evgeni Oneguín* en la Scala; *Ruslán y Ludmila* en el Bolshoi; *Iolanta* y *El diablo de Loudon* en la Semperoper de Dresde; *La flauta mágica*, *La cenicienta*, *Otello*, *Macbeth*, *Falstaff*, *Tristán e Isolda*, *Los maestros cantores*, *Don Giovanni*, *The Rake's Progress*, *La zorrilla astuta*, *El amor y otros demonios*, de Eötvös, y *Ariadna en Naxos* en la Ópera de Glyndebourne. Futuros compromisos incluyen *La mujer sin sombra*, en la Metropolitan; *Moisés y Aarón*, en la Komische Oper de Berlín; y *El ángel de fuego*, en la Bayerische Staatsoper.

VLADIMIR JUROWSKI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- | | |
|------------|---|
| 14.12.2008 | London Philharmonic. Madrid |
| 15.12.2008 | London Philharmonic. Madrid |
| 16.12.2008 | London Philharmonic. Figueira da Foz |
| 31.10.2010 | London Philharmonic. Madrid |
| 01.11.2010 | London Philharmonic. Madrid |
| 02.11.2010 | London Philharmonic. Pamplona |
| 15.12.2012 | London Philharmonic. Madrid |
| 16.12.2012 | London Philharmonic. Madrid |



B.5 LAWRENCE POWER

Es uno de los más destacados intérpretes de viola de la actualidad. Fue nominado para el premio al Mejor Instrumentista de la Royal Philharmonic Society en 2011. Es un invitado habitual de las principales orquestas internacionales, entre las que cabe destacar la Chicago Symphony, Boston Symphony, Royal Concertgebouw, S.O. des Bayerischen Rundfunks, y las Filarmónicas de Estocolmo, Varsovia y Bergen.

Sus más recientes actuaciones incluyen el *Concierto para viola* de Walton y *Lachrymae* de Britten, con la London Philharmonic Orchestra y la Russian National Orchestra, dirigidas por Vladimir Jurowski; el estreno en el Reino Unido de *Remnants of Song*, de Olga Neuwirth, con la Philharmonia y Susanna Mälkki, en los BBC Proms en 2012; los estrenos mundiales de *Wonderful Two-headed Nightingale*, de Luke Bedford, con el Scottish Ensemble, y de *Invisible Cities*, de Charlotte Bray, en el Festival de Verbier en 2012.

Ha interpretado el *Concierto para viola* de Penderecki, con la Camerata de Salzburgo dirigida por el compositor, y *On Opened Ground*, de Turnage, con la London Philharmonic y Markus Stenz. Durante 2012-2013, ha colaborado con la BBC National Orchestra of Wales, BBC Symphony Orchestra, Academy of St Martin in the Fields, Real Filharmonía de Galicia y la Orquesta del Principado de Asturias. Ha ofrecido recitales en Cardiff, Londres, Stavanger, Zúrich y Viena. Sus próximos compromisos incluyen conciertos con la Filarmónica de la Radio de Holanda y el Musikkollegium Wintherthur.

Sus grabaciones para Hyperion incluyen las *Sonatas* de Brahms, los *Conciertos* de Walton y Rubbra (disco nominado para un Premio Gramophone), las obras completas para viola y piano de York Bowen, con Simon Crawford-Phillips, así como los *Conciertos* de Bartók y Rózsa, obras de Hindemith y, recientemente, un disco dedicado a Shostakovich, el *Doble Concierto para violín y viola* de Britten, con la BBC Scottish Symphony Orchestra, un disco con obras de Vaughan Williams y John McEwen, con la BBC National Orchestra of Wales, y de Richard Strauss, con la Gürzenich Orchester Köln y Markus Stenz.

Es catedrático de Viola en la Hochschule der Künste de Zúrich y fundador y director artístico del Festival de Música de Cámara West Wycombe.

LAWRENCE POWER se presenta por primera vez con Ibermúsica.



LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

VIOLIN I

Pieter Schoeman* *Leader*

Vesselin Gellev *Sub-Leader*

Chair supported by John & Angela Kessler

Ilyoung Chae

Ji-Hyun Lee

Chair supported by Eric Tomsett

Katalin Varnagy

Chair supported by Sonja Drexler

Catherine Craig

Thomas Eisner

Martin Höhmann

Geoffrey Lynn

Chair supported by Caroline, Jamie & Zander Sharp

Robert Pool

Sarah Streatfeild

Yang Zhang

Rebecca Shorrock

Alina Petrenko

Galina Tanney

Caroline Frenkel

VIOLIN II

Rebecca Chan *Guest Principal*

Jeongmin Kim

Joseph Maher

Kate Birchall

Chair supported by David & Victoria Graham Fuller

Nancy Elan

Fiona Higham

Nynke Hijlkema

Marie-Anne Mairesse

Ashley Stevens

Raja Halder

Helena Nicholls

Alison Strange

John Dickinson

Steve Rowlinson

VIOLAS

David Quiggle *Guest Principal*

Cyrille Mercier

Robert Duncan

Gregory Aronovich

Susanne Martens

Benedetto Pollani

Laura Vallejo

Isabel Pereira

Michelle Bruil

Naomi Holt

Alistair Scahill

Helen Bevin

CELLI

Kristina Blaumane *Principal*

Francis Bucknall

Laura Donoghue

Santiago Carvalho

David Lale

Gregory Walmsley

Elisabeth Wiklander

Sue Sutherley

Susanna Riddell

Helen Rathbone

BASSES

Kevin Rundell* *Principal*

Tim Gibbs *Co-Principal*

Laurence Lovelle

George Peniston

Richard Lewis

Kenneth Knussen

Helen Rowlands

Jeremy Watt

FLUTES

María José Ortuño Benito *Guest Principal*

Sue Thomas

Chair supported by The Sharp

Family

Stewart McIlwham*

Julia Crowell

Francis Nolan

OBOES

Ian Hardwick *Principal*

Jenny Brittlebank

Sue Böhling

Chair supported by Julian & Gill Simmonds

Angela Tennick

Max Spiers



© RICHARD CANNON

CLARINETS

Robert Hill* *Principal*
Emily Meredith
Paul Richards
Richard Russell
Charys Green

BASSOONS

Joost Bosdijk *Guest Principal*
Gareth Newman*
Simon Estell
Stuart Russell
Laura Vincent

HORNS

John Ryan* *Principal*
David Pyatt* *Principal*
Chair supported by Simon Robey
Martin Hobbs
Mark Vines *Co-Principal*
Gareth Mollison
Alex Edmundson
Meilyr Hughes
Duncan Fuller
Anthony Chidell

TRUMPETS

Paul Beniston* *Principal*
Anne McAneney*
Chair supported by Geoff & Meg Mann
Nicholas Betts *Co-Principal*

Daniel Newell

David Hilton
Tony Cross
Tom Rainer

TROMBONE

Mark Templeton* *Principal*
Chair supported by William & Alex de Winton
David Whitehouse

BASS TROMBONE

Lyndon Meredith *Principal*
Lewis Edney

TUBA

Lee Tsarmaklis* *Principal*

TIMPANI

Simon Carrington* *Principal*
James Bower

PERCUSSION

Andrew Barclay* *Principal*
Chair supported by Andrew Davenport
David Jackson
Keith Millar
Jeremy Cornes
Ignacio Molins
Sarah Mason
Sarah Stuart

HARP

Rachel Masters* *Principal*
Chair supported by Friends of the Orchestra
Lucy Haslar

CELESTE

Catherine Edwards

MANAGEMENT

Timothy Walker. *Chief Executive and Artistic Director*
Jenny Chadwick. *Tours Manager*
Andrew Chenery. *Orchestra Personnel Manager*
Julia Boon. *Assistant Orchestra Personnel Manager*
Christopher Alderton. *Stage Manager*

FUNDACIÓN IBERMÚSICA/13/14/

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **BARBIERI**

B6 LUNES, 17 DE FEBRERO 2014, 19.30 H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
LORIN MAAZEL
LORENZ NASTURICA
DANIEL MÜLLER-SCHOTT

B10 MARTES, 22 DE ABRIL 2014, 19.30 H

GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER
DAVID AFKHAM
CHRISTIANE KARG

B7 VIERNES, 14 DE MARZO 2014, 22.30 H

TOKYO PHILHARMONIC
EIJI OUE

B11 JUEVES, 8 DE MAYO 2014, 19.30 H

BBC PHILHARMONIC ORCHESTRA
JUANJO MENA
JAVIER PERIANES



B8 MIÉRCOLES, 19 DE MARZO 2014, 19.30 H

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTREAL
KENT NAGANO
EKATERINA LEKHINA

B12 SÁBADO, 5 DE JULIO 2014, 19.30 H

STAATSKAPELLE BERLIN
DANIEL BARENBOIM
CLAUDIUS POPP
FELIX SCHWARTZ

B9 SÁBADO, 5 DE ABRIL 2014, 22.30 H

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
ORFEO CATALA
COR DE CAMBRA DEL PALAU
CHARLES DUTOIT
JOSEP VILA I CASAÑAS
NICOLE CABELL

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

2014-2015

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
XLV TEMPORADA



MIÉRCOLES, 1 DE OCTUBRE 2014, 19.30 H

LONDON PHILHARMONIC
VLADIMIR JUROWSKI
MARTIN HELMCHEN

JUEVES, 2 DE OCTUBRE 2014, 19.30 H

LONDON PHILHARMONIC
VLADIMIR JUROWSKI
JEAN-EFFLAM BAVOUZET

DOMINGO, 19 DE OCTUBRE 2014, 19.30 H

LEONIDAS KAVAKOS
YUJA WANG

LUNES, 3 DE NOVIEMBRE 2014, 19.30 H

LONDON SYMPHONY
BERNARD HAITINK

MARTES, 4 DE NOVIEMBRE 2014, 22.30 H

LONDON SYMPHONY
BERNARD HAITINK

DOMINGO, 16 DE NOVIEMBRE 2014, 19.30 H

EVGENY KISSIN

MARTES, 18 DE NOVIEMBRE 2014, 22.30 H

ORCHESTRA MOZART
CLAUDIO ABBADO

MIÉRCOLES, 19 DE NOVIEMBRE 2014, 22.30 H

ORCHESTRA MOZART
CLAUDIO ABBADO

MARTES, 25 DE NOVIEMBRE 2014, 19.30 H

ORQUESTA DE CADAQUÉS
JAIMÉ MARTÍN
ELIZABETH DESHONG

SÁBADO, 10 DE ENERO 2015, 22.30 H

BAMBERGER
SYMPHONIKER
JONATHAN NOTT

DOMINGO, 11 DE ENERO 2015, 19.30 H

BAMBERGER
SYMPHONIKER
JONATHAN NOTT

MARTES, 20 DE ENERO 2015, 19.30 H

THE HALLE
SIR MARK ELDER

SÁBADO, 31 DE ENERO 2015, 22.30 H

LONDON PHILHARMONIC
VLADIMIR JUROWSKI
SOL GABETTA

DOMINGO, 1 DE FEBRERO 2015, 19.30 H

LONDON PHILHARMONIC
VLADIMIR JUROWSKI
ORFEÓN PAMPLONÉS

MIÉRCOLES, 11 DE FEBRERO 2015, 19.30 H

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
RICCARDO CHAILLY

JUEVES, 12 DE FEBRERO 2015, 19.30 H

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
RICCARDO CHAILLY

DOMINGO, 15 DE FEBRERO 2015, 19.30 H

ROYAL CONCERTGEBOUW
MARISS JANSONS

LUNES, 16 DE FEBRERO 2015, 19.30 H

ROYAL CONCERTGEBOUW
MARISS JANSONS
GENIA KÜHMEIER

MIÉRCOLES, 8 DE ABRIL 2015, 19.30 H

STAVANGER
SYMFONIORKESTER
FABIO BIONDI

DOMINGO, 12 DE ABRIL 2015, 19.30 H

GUSTAV MAHLER
JUGENDORCHESTER
JONATHAN NOTT

LUNES, 18 DE MAYO 2015, 19.30 H

PHILHARMONIA
VLADIMIR ASHKENAZY
ALINA POGOSTKINA

MARTES, 19 DE MAYO 2015, 19.30 H

PHILHARMONIA
VLADIMIR ASHKENAZY

MIÉRCOLES, 27 DE MAYO 2015, 19.30 H

CITY OF BIRMINGHAM
SYMPHONY
ANDRIS NELSONS
BAIBA SKRIDE

JUEVES, 28 DE MAYO 2015, 19.30 H

CITY OF BIRMINGHAM
SYMPHONY
ANDRIS NELSONS
BAIBA SKRIDE

CAMBIAMOS DE OFICINA

IBERMÚSICA les atiende en:
c/ Núñez de Balboa, 12, entreplanta oficina 2
28001 Madrid

Diseño y fotografía: Manigua
Maquetación e impresión:
Advantia Comunicación Gráfica, S.A.
C/ Formación, 16 - 28906 Getafe

Depósito Legal: M. 856-2014

