FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO

Su historia se remonta a 1882, cuando Alejandro III decretó la creación del Coro Musical Imperial, que, transformado en la Orquesta de la Corte, interpretó, por primera vez en Rusia, *Una vida de héroe* y *Así habló Zarathustra* (Strauss), la *Primera sinfonía* (Mahler), la *Novena sinfonía* (Bruckner), *El poema del éxtasis* (Scriabin) y la *Sinfonía núm. 1* (Stravinski). Arthur Nikisch y Richard Strauss la dirigieron, así como Alexander Glazunov.

En 1921, la antigua sala de la Noble Asamblea pasó a pertenecer a la Orquesta, convirtiéndose así en la primera Filarmónica del país. Los notables músicos nacionales pudieron así vivir una experiencia junto a grandes directores. Un gran número de legendarios directores colaboraron con la orquesta, entre ellos Bruno Walter, Felix Weingartner y Hermann Abendroth, y célebres solistas, como Horowitz y Prokofiev, colaboraron con la Orquesta.

1938 marcó el comienzo de la «era Mravinski», años que colocaron a la Orquesta entre las más destacadas del mundo. En 1946 realizó su primera gira en el extranjero. Le siguieron frecuentes giras alrededor del mundo. La especial colaboración artística entre Mravinski y Shostakóvich dio lugar a que éste dedicara su *Octava Sinfonía* a la orquesta y al estreno cinco de sus sinfonías. Kurt Sanderling, Arvid y Mariss Jansons alternarían como directores asistentes con directores invitados de la talla de Stokowski, Maazel, Mehta, Masur, Svetlanov y Rozhdestvensky.

Desde 1988, Temirkanov ocupa el puesto de director titular. El Washington Post dijo «*La orquesta es un tesoro nacional ruso, y Yuri Temirkanov uno de los mejores directores del mundo.*» Extensas giras en las últimas temporadas incluyeron conciertos en el Théâtre des Champs Elysées, Musikverein Viena, las filarmónicas en Berlín, Múnich y Elba Hamburgo, el Royal Festival Hall de Londres, la Santa Cecilia de Roma, Suntory Tokio, el Centro de las Artes de Seúl, y el Centro Nacional de Artes Escénicas de Pequín.

En septiembre 2019 la Orquesta dio conciertos en Italia, Suiza y en las ciudades de Bucarest y París bajo la batuta de Marin, Sinaisky, y Temirkanov. En enero 2020, dieron cuatro conciertos en España de nuevo bajo el liderazgo de Yuri Temirkanov y participaron en el Festival MITO SettembreMusica y en el Festival George Enescu.