THIERRY FISCHER

Es Director Titular de la São Paulo Symphony (OSESP), desde 2020; Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), desde 2022, y Director Emérito de la Utah Symphony.

Ha dirigido, entre otras, la Cleveland Orchestra; las Sinfónicas de Boston, Atlanta y Cincinnati; London Philharmonic, Royal Philharmonic, y filarmónicas de Oslo y Rotterdam; y la Maggio Musicale Fiorentino. Ha interpretado y encargado numerosos estrenos mundiales.

En 2024, dirige *Odyssey* de su compatriota Frank Martin, como parte de la celebración del 50 aniversario de la muerte de este compositor, conmemoración que se prolongará hasta 2026.

La temporada 23/24 comenzó con una gira al frente de la OSCyL, seguida de un ciclo Beethoven y actuaciones en Madrid. En Sao Paulo, graba un ciclo sinfónico Mahler, para el sello OSESP; y celebra el 70 aniversario de la orquesta brasileña con una gira mundial, en verano.

Tras 14 exitosos años en Utah, en 2023 se edita, para Hyperion, *Des Canyons aux Étoiles* de Messiaen, nominado para un premioGramophone.

Siendo Director Titular de la BBC National Orchestra of Wales (2006-2012), actuó cada año en los BBC Proms, realizó giras internacionales, y grabó para Hyperion, *Signum* y *Orfeo*. En 2012, ganó el premio ICMA por su grabación de *Der* *Sturm* de Frank Martin, con la Orquesta y Coro de la Filarmónica de Países Bajos. Su discografía también incluye un álbum Beethoven, con la London Philharmonic Orchestra, para el sello Aparté.

Fischer inició su carrera musical como primera flauta en Hamburgo y en la Ópera de Zúrich. Como director, debutó, al sustituir a un colega enfermo, seguido de sus primeros conciertos al frente de la Chamber Orchestra of Europe, donde fue primera flauta, en tiempos de Claudio Abbado. Se formó en Holanda, siendo Director Titular de la Ulster Orchestra (2001-2006); Director Invitado Principal de la Orquesta Filarmónica de Seúl (2017-2020) y la Filarmónica de Nagoya (2008-2011), de la que es, actualmente, Director Honorífico.