

ibermúsica

22/
23

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.2

ORCHESTRA E CORO SINFONICO DI MILANO

Director emérito:
CLAUS PETER FLOR

Director del Coro
MASSIMO FIOCCHI MALASPINA

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SE2

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

B.2 ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO

La Orquesta Sinfónica de Milán nació en 1993 para abarcar, en la ciudad de Milán y en Lombardía, el gran repertorio sinfónico; pronto se convirtió en una gran institución compuesta por centenares de personas, en una Fundación cuya misión es la de tocar ese repertorio por el mundo.

Al mando de la orquesta, desde 1999 hasta el día de hoy, se alternaron tres Directores Musicales de altísimo prestigio: Riccardo Chailly (1999-2005), que consiguió llevar la orquesta a imponerse como una de las instituciones musicales de referencia en el panorama nacional e internacional; Xian Zhang (2009-2016), primera directora que asumió un cargo similar en Italia; finalmente, desde la temporada 2017/18, su director titular fue el alemán Claus Peter Flor, nombrado recientemente director emérito.

La orquesta toca de forma regular en las salas más prestigiosas de Italia y el resto del mundo. Entre los conciertos más importantes de los últimos años, son notables los conciertos que interpretaron en los BBC Proms de 2013, bajo la batuta de Xian Zhang, acompañando al tenor maltés Joseph Calleja; la memorable ejecución de la grandiosa *Octava Sinfonía* de Mahler, que supuso la vuelta de Riccardo Chailly al podio de la orquesta; los tres conciertos en el GroÙes Festspielhaus de Salzburgo y, en 2018, las actuaciones en el KKL de Lucerna: un concierto dirigido por Claus Peter Flor acompañando a Katia Buniatishvili y otros dos (dirigidos por Ernst van Tiel) interpretando la banda sonora de *West Side Story* de Bernstein, con la proyección en directo de la película. En 2020, el KKL de Lucerna volvió a invitar a la orquesta, siempre bajo la dirección de Claus Peter Flor, esta vez acompañando a la pianista Claire Huangci.

Paralelamente a su actividad concertística, la Orquesta ha desarrollado una intensa actividad discográfica, grabando más de treinta discos, abarcando desde el repertorio de Verdi y Rossini hasta las grandes sinfonías románticas y rusas.

LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MILÁN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

08.10.2002	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.	12.10.2002	R. Chailly. Lisboa
		14.10.2002	R. Chailly. Barcelona
09.10.2002	R. Chailly. Murcia	08.01.2004	R. Chailly. Las Palmas
		09.01.2004	R. Chailly. Las Palmas
		11.01.2004	R. Chailly. Tenerife
		12.01.2004	R. Chailly. Tenerife
10.10.2002	R. Chailly. Madrid		

B.2 CORO SINFONICO DI MILANO

Fue fundado en otoño de 1998 bajo el liderazgo musical de Romano Gandolfi para abordar el repertorio operístico-sinfónico, camerístico y polifónico, desde el barroco hasta el siglo XX. En su primer concierto, el 8 de octubre de 1998, cosechó un gran éxito de público y crítica con las *Cuatro piezas sacras* de Verdi, dirigidas por Riccardo Chailly, y a continuación interpretó *Las estaciones* de Haydn, bajo la batuta de Ádám Fischer, y *Die Schöpfung* de Haydn, dirigida por Claus Peter Flor.

Estrechamente vinculado a las actividades de la Orquesta, colabora con otros conjuntos sinfónicos nacionales e internacionales y con destacados directores (Kazushi Ono, Riccardo Chailly, Oleg Caetani, Helmuth Rilling, Sir Neville Marriner, Leonard Slatkin).

Algunos de los acontecimientos más importantes de su historia son: una invitación a la Ópera de Leipzig para interpretar el *Réquiem* de Verdi, junto con el Coro y la Orquesta de la Gewandhaus, con Chailly; en 2008, el *Te Deum* de Berlioz en Bolonia con Abbado; y una actuación en la Sala Nervi del Vaticano en un concierto ofrecido por el entonces Presidente Giorgio Napolitano. En el aniversario del ataque a las torres gemelas de Nueva York, el 11 de septiembre de 2011, en el Teatro alla Scala, junto con la Orquesta y el Coro de Niños, interpretó el *Réquiem de guerra* de Britten, dirigido por Zhang Xian. El año 2013 marcó un acontecimiento extraordinario para los conjuntos de Coro y Orquesta: bajo la dirección de Chailly, se interpretó la *Octava Sinfonía* de Mahler en MICO-Feria de Milán, con gran éxito de crítica y público.

Junto con la Orquesta Sinfónica, entre 2003 y 2005 realizó diversas giras dentro y fuera de Italia: Sala NHK de Tokio, la Alte Oper de Fráncfort, la Konzerthaus de Viena, la Sala Nacional de Conciertos de Budapest y la Sala Rondò de Pontresina (Suiza) para el Festival St. Moritz, bajo la dirección de Gandolfi. En 2006, fue invitado al Teatro alla Scala para cantar *Alexander Nevsky* de Prokofiev bajo la dirección de Jurowski.

En 2022/23, protagonizará importantes producciones *Réquiem de guerra* de Britten, *Réquiem* de Verdi y Mozart, *Parsifal* de Wagner, *Edipo Rey* de Stravinski) y realizará una gira con la Orquesta Sinfónica de Milán por Holanda y España.

EL CORO SINFÓNICO DE MILÁN se presenta por primera vez con Ibermúsica.

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.2

ORCHESTRA E CORO SINFONICO DI MILANO

Director emérito: Claus Peter Flor

Director del Coro: Massimo Fiocchi Malaspina

I

G. VERDI (1813-1901)

MESSA DA REQUIEM

Requiem
Dies irae
Offertorium
Sanctus
Agnus Dei
Lux aeterna
Liberame

Solistas: Carmela Remigio
Anna Bonitatibus
Valentino Buzza
Fabrizio Beggi

El programa se interpreta sin interrupción.

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

Miércoles, 9 de noviembre 2022 a las 19.30h

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15h

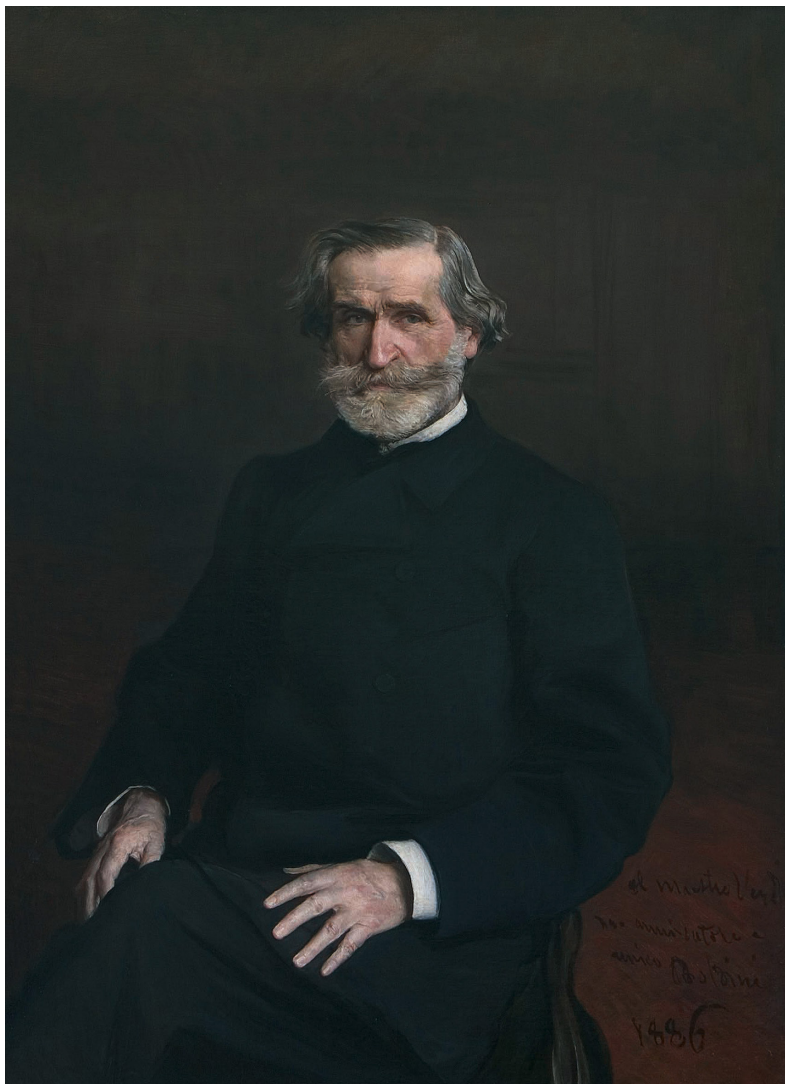
B.2 LA ÚLTIMA ÓPERA CON ROPAJE ECLESIAÍSTICO

La principal virtud de los textos de la misa de réquiem latina recae en su habilidad para encarnar literariamente el sufrimiento, tan consustancial al cristianismo y tan idóneo para ser evocado en música. Les define lo exagerado y escatológico de sus alusiones a la vida después de la muerte. En el ofertorio destacan las referencias a las terribles llamas del infierno, el furor de la venganza divina, las temibles fauces del león, la caída en las tinieblas o el abismo sin fondo. Pero, sin duda, es el Dies irae el fragmento que mejor refleja ese carácter apocalíptico. Desde que se incorporó a la liturgia gregoriana en el s. XIV, la secuencia se ha convertido en el buque insignia del réquiem. Esta sección nos muestra una descripción del día del juicio final muy detallista, angustiada y desesperada, poniendo en juego todos los ingredientes de la estética medieval.

Durante el Romanticismo se desarrolló un gusto extraordinario por la Edad Media. Ambos periodos históricos compartieron la pasión por el aspecto más fúnebre de la muerte y por lo más externo y anecdótico del final de los tiempos. Esa visión terrorífica potenció como nunca antes la proliferación de obras artísticas funerarias, especialmente las musicales. La misa de difuntos, por su gran envergadura y por su contenido, resultó idónea para la mentalidad romántica. No por casualidad el s. XIX ha sido denominado como “el gran siglo del réquiem”. De forma paralela, se produjo el fenómeno de la desacralización de la música religiosa: por primera vez en la historia, las composiciones sobre textos sacros no se escribían siempre con un fin devocional, sino con un objetivo artístico. Estaban destinadas a la sala de conciertos y no al templo. En este proceso, que marcó un punto sin retorno en el devenir del réquiem, Giuseppe Verdi tuvo mucho que decir.

El autor italiano concibió su *Messa da Requiem* en la última etapa de su trayectoria, en 1874, con 61 años. En aquel momento, Verdi ya se había convertido en un artista más famoso de lo que nunca hubiera podido imaginar, además de un símbolo de Italia y un referente político para el pueblo. Desde mediados de los años cuarenta dominaba sin rival el campo de la ópera, y, tras el éxito de *Aida* en 1871, se había retirado temporalmente del mundo de la escena, a pesar de que el público le pedía una nueva obra. El auge de su máximo rival, Richard Wagner, le mantendría alejado del teatro durante 16 años.

La relación con la religión y con la muerte suele estar muy vinculada a las razones por las que un compositor aborda la creación de una misa de réquiem. Verdi no se consideraba creyente, de hecho, era muy crítico con cualquier religiosidad establecida. No obstante, fue un hombre de una espiritualidad muy presente que supo convivir con las convenciones eclesiásticas de su época, muy férreas en un país como Italia. En cuanto al fenómeno de la muerte, hay que recordar que tuvo una nefasta experiencia en su juventud. Su primera esposa, Margherita Barezzi,



Giuseppe Verdi. Retrato de Giovanni Boldini

falleció con tan solo 27 años, y sus dos hijos murieron a los pocos meses de nacer. “Al fin y al cabo, ¡en la vida es todo muerte!”, afirmaba el músico.

El origen del réquiem, sin embargo, lo encontramos en otro grande de la ópera italiana, Gioacchino Rossini. En 1869 Verdi había participado en la composición de una misa de difuntos colectiva que él mismo había propuesto a otros colegas para rendir homenaje a Rossini, fallecido el año anterior. Esta pieza serviría también como metáfora política de la unificación del país. Y es que, para Verdi, Rossini era la encarnación de Italia en Europa. A nuestro autor se le asignó la última sección, el responsorio *Libera me*, pero la pieza conmemorativa no llegó a estrenarse en la época. Afortunadamente, ese responsorio no cayó en el olvido y supuso el germen musical de la *Messa da Requiem* que terminaría algunos años después. El carácter, el lenguaje vocal y los principales motivos melódicos estaban esbozados ya en aquel responsorio.

Se ha repetido frecuentemente que el réquiem del operista italiano fue concebido como resultado de la muerte de Alessandro Manzoni, el dedicatario de la obra. Sin embargo, desde abril de 1873, un mes antes de su fallecimiento, Verdi ya había decidido junto al editor Ricordi componer la misa completa. Eso sí, se estrenó el 22 de mayo de 1874 en la iglesia de San Marcos de Milán en el primer aniversario de la muerte del escritor. Para Verdi, Manzoni había sido, junto a Rossini, el gran símbolo de la unidad de su nación. Incluso llegó a calificar de “santo” a este artista afín al *Risorgimento*. Fue el autor de *I promessi sposi* (*Los novios*), la novela italiana más famosa del s. XIX, en la que se plantea un ataque velado a Austria, fuerza que controlaba el país en aquel momento. Así, la nostalgia, la ira y el pesimismo tras la muerte de Manzoni son los tres sentimientos que van a dominar de forma muy clara el réquiem.

Para ello, el compositor italiano volcó todos sus esfuerzos en escribir una obra de gran envergadura, tanto por su plantilla como por su extensión. En ella, Verdi utiliza todos los recursos de los que dispone para dotar de espectacularidad y fuerza a esta misa: una gran formación coral, que a veces se divide en dos grupos, y una orquesta reforzada especialmente en la sección de viento-metal (con cuatro trompas, ocho trompetas y tres trombones), instrumentos vinculados tradicionalmente con lo funerario. Además, gran conocedor como era de la voz humana, requiere un cuarteto de solistas vocales de nivel técnico sobresaliente. En estos términos, la partitura acusa la influencia de los grandes precedentes que conoció y estudió, los réquiem de Mozart, Cherubini y Berlioz.

El Introito comienza con una falsa calma, un descenso lento de los violonchelos que hace presagiar el carácter sombrío y perturbador de la obra. Es una especie de lamento resignado que acentúa la tragedia en la palabra “requiem” y que se vuelve más amable en “lux”. El primer gran contraste llega con el salmo “Te decet hymnus”, escrito para el coro a cappella en una textura imitativa de ecos arcaicos. Tras un Kyrie que nos revela por primera vez la dimensión operística de la partitura, llega el Dies irae, verdadero centro neurálgico alrededor del cual gravita toda la obra. Verdi, como buen compositor para el teatro, es uno de los autores que más partido ha sacado a las implicaciones dramáticas del texto de la secuencia, que dividió en diez

secciones. El resultado sonoro es de un impacto tal que parece que nos enfrenta cara a cara con la muerte desde el mismo inicio. Esta sublime intensidad se consigue con la utilización de agitadas figuraciones en las cuerdas y trémolos vertiginosos en los vientos, con la presencia del bombo a contratiempo o con un escalofriante uso de las voces del coro que, como si de una caída directa a los infiernos se tratara, despliegan escalas cromáticas descendentes en *fortissimo*.

Uno de los momentos más impresionantes se encuentra en el “Tuba mirum”. El fragmento se abre con una fanfarria de los vientos que comienza con una nota tenida a la que se van añadiendo otras, hasta formar un acorde magnificante en un progresivo *accelerando* que se espacializa con la colocación de cuatro trompetas fuera del escenario. En el estreno británico de 1875, Verdi eliminó el “Liber scriptus” original, que era una fuga coral, y lo sustituyó por el solo de mezzosoprano que conocemos hoy, uno de los más complejos para la cantante. A partir de aquí, durante el resto de la secuencia y en el Ofertorio asistiremos al lucimiento de todos los solistas en distintas combinaciones, con apariciones reiteradas del inconfundible tema del Dies irae. El Sanctus nos depara un momento de relajación, con una fuga a doble coro de carácter casi bucólico. En el Agnus Dei, Verdi hace gala de su destreza utilizando una estructura de una sencillez grandiosa, con un dúo lírico de las dos solistas femeninas, pero muy efectiva por el contraste con lo anterior. Después de la comunión Lux aeterna, algo ensombrecida por la ausencia de la soprano, concluye la obra el responsorio Libera me Domine, que nos presenta los temas más característicos del réquiem revestidos, por primera vez, de una cierta redención celestial a través del solo de la soprano.

Las voces críticas que se alzaron contra los excesos teatrales de la obra y cuestionaron su condición litúrgica no se hicieron esperar, como la del director wagneriano Hans von Bülow, quien afirmó que se trataba de “la última ópera con ropaje eclesiástico”. Pero nada impidió que el estreno tuviera una acogida absolutamente entusiasta y que, enseguida, la obra comenzase a viajar por Europa. En la actualidad, continúa siendo una de las páginas sinfónico-corales de gran formato más interpretadas en todo el mundo.

Eva SANDOVAL

OBRA ANTERIORMENTE INTERPRETADA EN IBERMÚSICA

VERDI MISA DE RÉQUIEM

09.04.1986	Z. Mehta/Maggio Musicale Fiorentino/Katia Ricciarelli, Bruna Baglioni, Neil Wilson, Nikolia Ghiuselev
08.11.1991	C. M. Giulini/Philharmonia & Choir/Françoise Pollet, Petra Malakova, Vinson Cole, David Johnson
09.11.1991	C. M. Giulini/Philharmonia & Choir/Françoise Pollet, Petra Malakova, Vinson Cole, David Johnson
01.02.2001	Ch. Eschenbach/NDR Elbphilharmonie/Orfeo Català (J. Vila)/Wilhelmenia Fernández, Florence Quivar, Zoran Todorovich, Attila Yun
30.01.2015	V. Jurowski/London Philharmonic/Orfeón Pamplonés (I. Ijurra) Maija Kovalevska, Ildiko Komlosi, Dmytro Popov, Nikolai Didenko

GALA DE NAVIDAD DEL TEATRO REAL

Obras de **Wagner, Chaikovsky, Massenet y Verdi**,
y una cena de gala posterior —creada por **Ramón
Freixa**— en los salones de la segunda planta y el
escenario del Teatro Real.

Marina Rebeka — Soprano

Mathieu Pordoy — Piano

29 de noviembre, 20:00 h



• Entrada Concierto
• Concierto + Cena de Gala
en Salones
a la venta en teatroreal.es



• Concierto + Cena de Gala
en Sala Principal
información y reservas en
protocolo@teatroreal.es
91 516 07 10

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

**GANAVI
CIADAD'22**

TEATROREAL.ES · 900 24 48 48 · TAQUILLAS

Administraciones Públicas



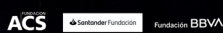
Mecenas principal
tecnológico



Mecenas principal
energético



Mecenas principales



Mecenas





B.2 CLAUS PETER FLOR

Claus Peter Flor es un director respetado y admirado en todo el mundo por poseer una musicalidad sobresaliente y por su carrera internacional dedicada al gran repertorio de área germánica, así como su afinidad con la obra de Shostakóvich, con el gran repertorio checo de Dvořák y Suk, que grabó en su día con la Orkestra Filharmonik Malaysia con el sello BIS.

Natural de Leipzig (1953), empezó sus estudios de violín en Weimar, antes de dedicarse a la dirección de orquesta, estudiando antes con Rolf Reuters y luego con Rafael Kubelik y Kurt Sanderling.

En 1984, fue nombrado Director Musical de la Konzerthausorchester de Berlín, empezando también a colaborar con otras orquestas alemanas de la talla de la Gewandhausorchester Leipzig y de la Staatskapelle Dresden. En 1988 debutó con la Berliner Philharmoniker, que volvió a dirigir en otras dos ocasiones.

Invitado por el propio Riccardo Chailly, fue nombrado principal director invitado de la Orquesta Sinfónica de Milán desde 2003 hasta 2008: a partir de la temporada 2017/18, asumió el cargo de director titular. Recientemente ha sido nombrado director emérito. En los últimos años, dirigió con gran éxito orquestas de la talla de London Symphony Orchestra y de la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma. Próximamente, debutará con la Orchestre Philharmonique de Strasbourg y con la Dallas Symphony Orchestra.

Claus Peter Flor tiene también una dilatada experiencia en el ámbito del teatro lírico, habiendo dirigido óperas en el Théâtre du Capitole de Toulouse (con el cual mantiene una relación privilegiada), pero también en la Staatsoper y en la Deutsche Oper de Berlín, así como en los teatros de Múnich, Dresde, Hamburgo y Colonia, entre otros.

CLAUS PETER FLOR se presenta por primera vez con Ibermúsica



B.2 MASSIMO FIOCCHI MALASPINA

Nacido en Novara, completó sus estudios musicales en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, donde se graduó en Música Coral y Dirección de Coros, Composición y Pianoforte, y en el Conservatorio di Santa Cecilia, donde obtuvo el diploma de Dirección de Orquesta. También se especializó en Dirección de Orquesta en la Academia de Música de Pescara bajo la dirección de Donato Renzetti.

Como pianista y director de orquesta, ha actuado en numerosos teatros y salas de concierto y para la RAI.

Colabora con el Teatro Regio de Parma como director de coro y de música escénica, con Aslico Opera Lombardia como director de coro y con el Teatro Comunale di Piacenza como director de música escénica. Ha colaborado con el Festival de Rávena y el Festival de Ópera de Macerata como maestro de coro.

Es maestro del Coro de Niños del Teatro Regio de Parma y es invitado regularmente a China para impartir clases magistrales en universidades sobre el repertorio operístico italiano.

Desde 2011, es Maestro di Cappella en la Basílica de San Marcos de Milán. Se encarga de los arreglos corales del programa de televisión Fratelli di Crozza, colaboró con Clan Celentano para la serie de animación “Adrian” y fue el profesor de canto coral en el docu-reality “Il Collegio 2” emitido en RAI2 en otoño de 2017. Es el director artístico de la Academia de Música de Arona y enseña en el Conservatorio de Cagliari desde 2022. Junto con Lucrezia Drei, es el creador y administrador de OnTheatre.tv, la primera plataforma a la carta enteramente dedicada al teatro y desarrollada durante el confinamiento de la primavera de 2020.

Licenciado en Filosofía por la Universidad de Lugano, compagina su actividad musical con sus estudios de medicina en la Universidad de Milán. Ha ganado varios premios en concursos de música de cámara y corales (en dúo con el barítono Niccolò Scaccabarozzi y con el coro Le voci del Mesma) y en concursos literarios.

MASSIMO FIOCCHI MALASPINA se presenta por primera vez con Ibermúsica



B.2 CARMELA REMIGIO

Galardonada con el prestigioso Premio Abbiati, la soprano Carmela Remigio, comenzó sus estudios de violín a los cinco años. Pocos años después, comenzó a tomar clases de canto, primero bajo la tutela de Aldo Protti y después de Leone Magiera. Tras sus primeros papeles barrocos, se dedicó a las óperas de Mozart, interpretando todas los papeles principales: Doña Ana, y Doña Elvira en *Don Giovanni*; Susana y Condesa en *Las bodas de Fígaro*; Electra e Ilia en *Idomeneo*, Fiordiligi en *Così Fan Tutte*, Vitellia en *La Clemenza di Tito*; Pamina en *La flauta mágica*. Ha interpretado *Don Giovanni* unas quinientas veces, tanto como Doña Elvira y Doña Ana, un papel que le dio la oportunidad de trabajar estrechamente con Peter Brook y Claudio Abbado.

Desde entonces, ha colaborado con directores de la talla de Claudio Abbado, Antonio Pappano, Myung-Whun Chung, Jeffrey Tate, Daniele Gatti, Daniel Harding, Gustavo Dudamel, Riccardo Chailly, Gianandrea Noseda, Juraj Valčuha, Michele Mariotti, Rinaldo Alessandrini y Fabio Luisi; and directores de escena David McVicar, Graham Vick, Pier Luigi Pizzi, Mario Martone, Luca Ronconi, Damiano Michieletto, Robert Wilson y Peter Brook. Interviene en las principales salas y festivales del mundo entre los que cabe Teatro alla Scala, Festival de Salzburgo, ROH Covent Garden, Festival Aix-en-Provence, Teatro La Fenice, La Monnaie, y el Walt Disney Concert Hall.

Algunas de sus grabaciones más relevantes incluyen dos ediciones diferentes de *Don Giovanni* (para Deutsche Grammophon y Virgin), *Stabat Mater* de Rossini, "Arie Sacre Verdiane" bajo la dirección de Myung-Whun Chung y el doble CD "Arias", dedicado a Tosti y Rossini (Decca-Universal). Carmela Remigio también ha ampliado su repertorio para incluir algunos papeles más inusuales como el de Tatiana en *Eugene Onegin* de Chaikovski, Anne Trulove en *The Rake's Progress* de Stravinski, Miranda en *La Donna Serpente* de Casella, Malwina en *El vampiro* de Marschner y el papel principal en la ópera *Ecuba* de Nicola Antonio Manfredi.

En 2022 fue galardonada con el 40º Premio Piccinni.

CARMELA REMIGIO se presenta por primera vez con Ibermúsica



B.2 ANNA BONITATIBUS

Natural de Basilicata (Italia), debutó en La Scala en 1999 en *Don Giovanni* bajo la batuta de Riccardo Muti. Desde entonces, sus interpretaciones incluyen más de cincuenta títulos de ópera, y ha colaborado con destacados directores como Ivor Bolton, Sir Antonio Pappano, Renè Jacobs, William Christie, Myung-Whung Chung, Franz Welser-Möst, Roberto Abbado, Alain Altinoglu, Marc Minkowski y Teodor Currentzis, y ha actuado en los escenarios más importantes del mundo.

Entre sus muchas grabaciones premiadas, recibió el Premio Internacional de Ópera en 2015 por “Semiramide, la Signora Reale”, un recopilación de joyas musicales descubiertas por la propia artista. En 2016, llevó una selección del álbum de gira con la orquesta barroca Collegium 1704, a Baden-Baden, Essen y Wigmore Hall, donde volvió en 2018 y 2021 en recital. Su último CD “En Travesi”, con la Münchner Rundfunkorchester, ha sido muy bien acogido por la crítica.

Entre los aspectos más destacados de las últimas temporadas se encuentra su debut en la Ópera Nacional de Burdeos en *Don Quijote* de Massenet (Marc Minkowski), *Las bodas de Figaro* en el Liceu de Barcelona, *Lucio Silla* en el Théâtre de la Monnaie de Bruselas, *La Calisto* en la Bayerische Staatsoper y en el Teatro Real de Madrid, *Ottone* de Haendel en Moscú, *Hércules enamorado* en la Opéra Comique de París, *Carmen* en Madrid, *Merope* en el Innsbrucker Festwochen y *La Clemenza di Tito* en la Opéra Royal de Lieja. Más recientemente, interpretó el papel principal de *Agrippina* en la Ópera Estatal de Hamburgo con gran éxito.

Sus compromisos en la temporada 2021/22 incluyeron una gira por Europa con *Radamisto* de Händel y su regreso a la Ópera de Zúrich para una serie de representaciones de *L'Olimpiade* de Pergolesi. Además, volverá al Wigmore Hall para un recital y a la Händel-Festspiele de Karlsruhe para un concierto de gala, *Agrippina* en la Bayerische Staatsoper de Múnich (dir. S. Montanari) e *Idomeneo* en el Festival de Aix en Provence.

Futuros compromisos incluyen giras europeas con el *Réquiem* de Verdi y *Alcina* de Händel, así como una nueva producción de *Serse* de Händel y conciertos en la Ópera de Halle, dirigidos por Attilio Cremonesi.

ANNA BONITATIBUS se presenta por primera vez con Ibermúsica



B.2 VALENTINO BUZZA

Nacido en Catania, se graduó en el Conservatorio Vincenzo Bellini en 2008. En los años siguientes, participó en clases magistrales de Leone Magiera, Edda Moser y Renato Bruson, entre otros.

Ha ganado varios concursos internacionales, como el Premio Luciano Pavarotti de la Fundación Marcello Giordani (2016) y el Primer Premio en el Concurso de Ópera Tito Schipa (2012).

Participó en varias producciones de ópera en el Centro de Perfeccionamento Plácido Domingo de Valencia: *La Bohème* (Rodolfo) bajo Riccardo Chailly; *Così fan tutte* (Ferrando) bajo Marco Guidarini, *La Traviata* (Giuseppe) y *Turandot* (Pang) ambas dirigidas por Zubin Mehta; *Simon Boccanegra* (Capitano dei balestrieri) junto a Plácido Domingo bajo la dirección de Evelino Pidò.

Interpretó los papeles principales en *El sueño de Escipión* de Mozart (Sardelli en el Teatro Malibran); *Bastian y Bastiana* (Davide Livermore en Génova), *Dido y Eneas* de Purcell (Stefano Montanari en la Ópera de Florencia), *Incoronazione di Dario* de Vivaldi (Federico Maria Sardelli para el Palau de les Arts) y *Catone in Utica*, del mismo compositor, para el Festival Opera Barga.

Apareció como Edmondo en *Manon Lescaut* de Puccini en São Paulo y como Pang en *Turandot* en el Festival Puccini. Fue Aristeo en *Narciso* de Scarlatti en el Festival de Innsbruck, Nemorino en *Elisir d'amore* de Donizetti, y l'Abate di Chazeuil en *Adriana Lecouvreur* de Cilea. Colaboró con Diego Faoslis en La Fenice, e interpretó las óperas de Vivaldi *Otón en la villa* (Decio) y *Farnace* (Pompeo).

Bajo la dirección de Fabio Biondi, cantó el oratorio *Israel en Egipto* de Haendel en Valencia y *Orfeo* de Monteverdi en el Theater an der Wien, Elbphilharmonie Hamburgo, Liceu de Barcelona, Auditorio Nacional de Música. Fue el tenor solista en la *Misa de la Coronación* de Mozart bajo la dirección de Zubin Mehta en Florencia.

Para Decca, ha grabado *Turandot* (Zubin Mehta) y *Manon Lescaut* (Plácido Domingo) de Puccini y para Glossa *Macbeth* de Verdi (Fabio Biondi).

Compromisos recientes y futuros incluyen *Las astucias femeninas* (Filandro) de Cimarosa bajo la dirección de Alessandro De March, El libro de la jungla (Akela), y el papel principal de *Catone in Utica* de Vivaldi.

VALENTINO BUZZA se presenta por primera vez con Ibermúsica



B.2 FABRIZIO BEGGI

Ganó el Concurso Toti Dal Monte debutando en el papel de Gerónimo en *El matrimonio secreto*. A partir de ese momento, comenzó una brillante carrera que le llevaría a actuar como invitado en importantes festivales y teatros de ópera, protagonizando *Andrea Chénier* y *Don Carlo* en el Regio di Torino, donde volvió con *Rigoletto*, *Simón Boccanegra*, *Las bodas de Fígaro*, *I Puritani* y *Un ballo in maschera*.

Más adelante emprendió una gira por Japón, con las óperas *Gianni Schicchi*, *Manon Lescaut* y *Guillermo Tell* bajo la dirección de Gianandrea Noseda; en el Festival de Edimburgo y en gira por Canadá con *I Puritani*, *Il Trovatore* y *La mujer serpiente* de Casella y participó en la gira de *Simón Boccanegra* en Hong Kong; *Cenerentola* en Ferrara, Rovigo y Treviso; *Capuletos y Montescos* con Fabio Biondi, en Varsovia y Bremen; *Tosca* en Jesi y Fermo; *Divorcio a la italiana* de Battistelli y *Un Ballo in Maschera* en Bolonia; *Madama Butterfly* en Roma; *Idomeneo* con Europa Galante y Fabio Biondi en el Händel-Festspiele de Halle; *Don Giovanni* en Trieste bajo la dirección de Gelmetti; *Rigoletto*, *Madama Butterfly* y *Carmen* en las Termas de Caracalla; *Las bodas de Fígaro* en Nápoles y Hamburgo; *El turco en Italia* en Pavía, Cremona y Como; *Semiramide* en Nancy; *Macbeth* (1847) en Varsovia con Biondi; *Las bodas de Fígaro* en Cagliari bajo la dirección de Stefano Montanari; *L'Elisir d'amore* y *Carmen* en Florencia; *La Bohème* en Tel Aviv y Nápoles, donde volvió a interpretar Oroveso en *Norma* y el papel de Rey en *Aida*; *Un Ballo in Maschera* en Nancy; *Aida* en Génova; *Il Ritorno di Ulisse in Patria* en Hamburgo; *Aida* en gira por Italia y en el Festival de Ópera Sferisterio de Macerata; *Un Ballo in Maschera* en Parma; *L'Orfeo* con Europa Galante en gira por Hamburgo, Barcelona, Viena, Madrid; *El Mesías* en Las Palmas; *La Traviata* en el Teatro alla Scala; *Ernani* en Lisboa y *Norma* en el Teatro Regio de Turín.

Los próximos compromisos incluyen una nueva producción de *La Gioconda* y *Rigoletto* en La Scala de Milán; *La Bohème* en Trieste; *Lucia di Lammermoor* en Lisboa; *Rigoletto* en el Royal Opera House, Covent Garden de Londres.

FABRIZIO BEGGI se presenta por primera vez con Ibermúsica

CORO SINFONICO DI MILANO

Director del Coro: MASSIMO FIOCCHI MALASPINA

Soprani I

Pierangela AGOSTI
Nina ALMARK
Yesenia BADILLA
Teresa GENTILE
Annamaria MAGGI
Lourdes MARTINEZ
Maria Grazia NOBILI
Simona PALLANTI
Agnes PARLANGE
Regina PARTEL
Laura PERDONCIN
Nadia RESTIVO
Marie Rose STEUTEL
Kaoru SUZUKI

Soprani II

Giannina BALDO
Laura BELLOLI
Donatella COLLETTI
Micaela DE GIULI
Liubov FEDOROVA
Rosalba GIUSSANI
Anila GJERMENI HOXHA
Ivana MENEGARDO
Elena RUZZIER
Kaoru SAITO
Manuela SORANI
Loreta VJERDHA

Tenori I

Guido BUSSOTTI
Fabrizio CORTI
Francesco FRASCA
Giovanni FUMAGALLI
Chung Yun HWANG
Pier Giuseppe LANZA

Daniele LEQUAGLIA
Giovanni MAESTRONE
Gianbattista MAZZOLA
Mohammadamin ONSORI
Giuseppe OTTONELLO
Alex Elvis ZINI

Tenori II

Marco ANDREONE
Francesco CASELLA
Andrea CERON
Andrea DI FRANCO
Andrea FORNARI
Giuseppe LOGUERCIO
Mirko LUPPI
Marcello PRINCIPI
Lorenzo VANTELLINI
Giacomo GANDAGLIA
Andrea RINALDI
Michele PINTO
Alessandro ZIMIC
Aggiunto T2

Mezzi/Contralti

Isabella BASILE
Cristina BORRONI
Giulia CATRAMBONE
Perla Viviana CIGOLINI
Annalisa DOSSI
Adele FOGLIENI
Sabine FRITSCH
Jasna KLASIC
Alexandra KODES
Jonghee LEE
Monica MAGRINI
Susanna MARZIALI
Myriam MASSENI

Federica MOGLIA
Matilde OGGIONI
Diyana PASHOVA
Serena PERAZZONI
Rosaria PALANA
Stefania SADA
Maria Teresa TRAMONTIN
Eiko TSUKUI
Silvia URTUBIA
Elena VILLANI
Roberta ZANUSO

Bassi

Ottavio AONDIO
Lamberto BODEGA
Giacomo BRUNI
Giuseppe CORRIERI
Federico DE LAURO
Claudio IERARDI
Stefano ITALIANO
Andrea LOCATI
Alessandro LOPEZ
Franco LUPO
Giancarlo MANIGA
Diego Arturo MANTO
Pietro MARINELLI
Armando MIGLIOLARO
Claudio PEZZI
Akihiro SHIRAISHI
Alfredo VACA
Gianni VENEZIANO
Carlo Alberto VERONESI
Alessandro ZANILLI
Riccardo CERTI
Lucio DI GIOVANNI
Matteo MONNI
Eun Hyok YUN

ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO

Director Emérito: CLAUD PETER FLOR

Violini I

Luca SANTANIELLO*
Nicolai
FREIHERR VON
DELLINGSHAUSEN*
Danilo GIUST**
Giulio MIGNONE
Marco FERRETTI
Marta TOSTI
Edlira RRAPAJ
Adriana GINOCCHI
Marco CAPOTOSTO
Adelaide FEZO
Iku KODAMA
Diana Cecilia PEREZ
TEDESCO
Fjorela ASQERI
Damiano BARRETO
Kripa KLEST
Francesco PISANELLI

Violini II

Lycia VIGANO**
Gianfranco RICCI*
Keler ALIZOTI
Sandra OPACIC
Simone DE
PASQUALE
Roberta PEROZZI
Ambra CUSANNA
Michaela CHIRI
Elena BASSI
Engjellushe BACE
Alice Bianca SODI
Darija ZAKHAROVA

Veronica SCHIFANO
Audrey IRLÉS
Elena SANDON
Samuele DI GIOIA

Viole

Gabriele MUGNAI*
Miho YAMAGISHI*
Cono CUSMA*
PICCIONE**
Enrico DE ANGELIS
Altin THANASI
Luca TROLESE
Paola MELGARI
Marco AUDANO
Simone LIBRALON
Giulia SANDOLI
Martina IACO'

Violoncelli

Mario Shirai
GRIGOLATO*
Tobia SCARPOLINI*
Giovanni
MARZILIANO**
Francesco RAMOLINI
Nadia BIANCHI
Gabriele
D'AGOSTINO
Enrico GARAU
MORONI
Giulio CAZZANI
Simone DE SENA
Francesca MONTINI

Contrabbassi

Michele SCIANDRA*
Kastriot MERSINI*
Joachim MASSA
Toni DEL COCO
Angelo TOMMASO
Umberto RE
Marco GORI
Pierpaolo
MASTROLEO

Flauti e Ottavino

Nicolo MANACHINO
*
Valeria PERRETTI
Ilaria RONCHI

Oboi e Corno inglese

Luca STOCCO*
Paola SCOTTI

Clarineti, Clar.

basso e Clar. Piccolo
Raffaella CIAPPONI*
Alessandro RUGGERI

Fagotti e

Controfagotto
Andrea MAGNANI*
Orsolya JUHASZ*
Camilla DI PILATO
Beatrice BAIOTTO

Corni

Sandro CECCARELLI*
Fabio CARDONE
Stefano BULDRINI
Vincenzo FERRANTE
BANNERA

Trombe

Alessandro ROSI*
Alessandro
GHIDOTTI
Antonio SIGNORILE
Cesare MAFFIOLETTI
Alessio PUGLISI
Dominic HAMMET
Raffaele SABATO
Edoardo MARINONI
Tiziano TETTONI
Andrea SQUASSINA

Tromboni

Giacomo CERESANI*
Massimiliano
SQUADRITO
Andrea ARRIGONI

Tube

Davide VIADA*

Timpani

Viviana MOLOGNI*

Percussioni

Ivan FOSSATI

Elenco Staff Orchestra Sinfonica di Milano

Daniela Sabbioni, *Direttore di produzione Tour Manager*
Amedeo Scodeggio, *Ispettore d'orchestra e responsabile logistica*
Abdelkrim Soddad, *Tecnico di Palco*
Tània Fogàs i Lomas, *segreteria artistica*
Fabio Piccinini, *segreteria di produzione*

Sara Marazzi, *assistente di Produzione*
Davide Beretta, *Direttore comunicazione*
Damiano Afrifa, *ufficio stampa*
Ruben Jais, *direttore Generale*
Ambra Redaelli, *presidente*



FUNDACIÓN IBERMÚSICA

unidos por la música

Entre los fines de la
Fundación Ibermúsica
se encuentran

El impulso a
las relaciones
de cooperación
musical

La interpretación,
representación,
edición y promoción
musical de
compositores
españoles

La organización de
conciertos y ciclos
de conciertos de
Ibermúsica

El desarrollo de
acciones formativas
dirigidas al estudio
y el apoyo a
jóvenes músicos
españoles

ibermúsica

22/ 23

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA **SERIE BARBIERI**

B3 MARTES, 29 NOVIEMBRE 2022. 19.30H

SYMPHONIEORCHESTER
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
IVÁN FISCHER

B4 LUNES, 12 DICIEMBRE 2022. 19.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
SANTTU-MATIAS ROUVALI
YUJA WANG

B5 MIÉRCOLES, 25 ENERO 2023. 19.30H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
KRZYSZTOF URBAŃSKI
KATHARINA KONRADI

B6 MARTES, 21 FEBRERO 2023. 19.30H

ORQUESTA SINFÓNICA DE AMBERES
ELIM CHAN
PABLO FERRÁNDEZ

B7 MARTES, 28 FEBRERO 2023. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA
EDWARD GARDNER

B8 JUEVES, 23 DE MARZO 2023. 19.30H

SINFÓNICA DE RADIO
FRÁNCFORT
ALAIN ALTINOGLU
DENIS KOZHUKHIN

B9 JUEVES, 30 MARZO 2023. 19.30H

ST. LOUIS SYMPHONY
ORCHESTRA
STÉPHANE DENÈVE
VÍKINGUR ÓLAFSSON

B10 MIÉRCOLES, 19 ABRIL 2023. 19.30H

ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA
VASILY PETRENKO
ESTHER YOO

B11 JUEVES, 4 DE MAYO 2023. 19.30H

BERLINER PHILHARMONIKER
KIRILL PETRENKO
LOUISE ALDER

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Maquetación e impresión:
Estúgraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid
Depósito Legal: M-24047-2022

