**JAMES CONLON**

Es Director Titular de la Ópera de Los Ángeles y Cincinnati May Festival, el más antiguo festival coral de Estados Unidos. Ha sido Director Titular del Festival de Ravinia, sede estival de la Chicago Symphony; Opéra de Paris; Gürzenich-Orchester Köln, Ópera de Colonia y Filarmónica de Rotterdam.

Desde su debut, en 1976, ha dirigido más de 280 representaciones en la Metropolitan Opera de Nueva York, entre ellas *Lady Macbeth de Mtsensk* de Shostakóvich, en 2014.

Como director invitado, ha actuado en la Scala de Milán, Royal Opera House Covent Garden, Lyric Opera de Chicago, Maggio Musicale Fiorentino, Ópera de Roma, Teatro Real de Madrid, Teatro Mariinsky de San Petersburgo y Wiener Staatsoper. Con la Ópera de Los Ángeles, ha dirigido otras 48 producciones y casi 300 representaciones, entre las que cabe destacar *El anillo de los*  *Nibelungos,* de Wagner, en 2010.

Hay que señalar su labor de divulgación de los compositores prohibidos por el nazismo, creando la Fundación OREL y la serie “Recovered Voices” de la Ópera de Los Ángeles, así como la iniciativa “Ziering-Conlon” en Colburn School.

Ha sido profesor en las escuelas musicales de la New World Symphony, Ravinia Festival, Aspen Music Festival, Tanglewood Music Center y Juilliard School de Nueva York. Ha grabado para Emi, Sony Classical, Erato, Capriccio y Telarc.

En 2009, ganó dos Grammy; en 2002 fue distinguido po0r Jacques Chirac con la Legion d’Honneur de Francia.

Sus proyectos recientes y próximos incluyen Jovantschina, de Mussorgski, en la Wiener Staatsoper; *Luisa Miller,* de Verdi, en el Teatro Real de Madrid; conciertos al frente de la Deutsche Sinfonie-Orchester Berlin, Orchestre National de France, Filarmónica Nacional Rusa y Sinfónicas de Chicago y San Francisco.

Dirigió el Concierto de Año Nuevo en La Fenice de Venecia, transmitido en directo por Rai Uno. En 2016, inauguró el Festival de Spoleto con *Las bodas de Fígaro*, segundo título de la trilogía Mozart/Da Ponte que se extiende durante tres años.