

# 21 IBERMÚSICA 22

50 AÑOS SINTIENDO LA MEJOR MÚSICA

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE BARBIERI

## B.5

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DU LUXEMBOURG

Director titular:  
GUSTAVO GIMENO

Solista:  
BEATRICE RANA

Patrocinador principal

FUNDACIÓN  
MUTUAMADRILEÑA



## B.5 ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

La Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) ha representado la vitalidad cultural del país en el corazón de Europa desde su fundación en 1933, como parte de las actividades de radiodifusión de Radio Luxembourg (RTL).

Desde 1996, la OPL es de gestión pública y, en 2005, se instaló en la Philharmonie de Luxembourg, su actual sede, donde actúa en una sala con una acústica excepcional. La OPL, que reúne a 98 músicos de una veintena de países, es conocida por la elegancia de su sonido, que fue desarrollado por sus sucesivos directores titulares Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (director laureado desde 2021), David Shallon, Bramwell Tovey y Emmanuel Krivine. Su director titular actual es Gustavo Gimeno, quien se encuentra en su séptimo año al frente de la orquesta.

El sello discográfico, Pentatone, ha lanzado nueve grabaciones de la OPL desde 2017, con interpretaciones de obras de Anton Bruckner, Francisco Coll, Claude Debussy, César Franck, Gustav Mahler, Maurice Ravel, Gioacchino Rossini, Dmitri Shostakóvich e Igor Stravinski.

Los asociados musicales de la orquesta durante la temporada 2021/22 incluyeron a la Artista Residente Isabelle Faust, así como a Diana Damrau, Emmanuel Pahud, Truls Mørk y Beatrice Rana.

Desde 2003, ha disfrutado de muchísima actividad, ofreciendo conciertos y talleres para estudiantes, niños y familias. También colabora estrechamente con el Grand Théâtre de Luxembourg, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, CAPE en Ettelbrück y Radio 100,7. Tras realizar giras por numerosos países, la orquesta se presentará esta temporada en el Théâtre des Champs-Élysées de París y en la Philharmonie de Colonia, en Barcelona, en Madrid, en Zaragoza y en el Festival de Donaueschingen.

La OPL está subvencionada por el Ministerio de Cultura del Gran Ducado y recibe apoyo financiero de la ciudad de Luxembourg.

La orquesta está patrocinada por Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas, Mercedes y The Leir Charitable Foundation.

Desde 2010, el violonchelo «Le Luxembourgeois» construido por, el luthier vececiano, Matteo Goffriller (1659-1742), está a disposición de la orquesta, gracias al generoso apoyo de BGL BNP Paribas.

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

13.11.2006 **A. Tamayo.** Barcelona

14.11.2006 **A. Tamayo.** Almería

15.11.2006 **A. Tamayo.** Madrid

16.11.2006 **A. Tamayo.** León

02.11.2016 **G. Gimeno.** Madrid

03.11.2016 **G. Gimeno.** Valencia

04.11.2016 **G. Gimeno.** Zaragoza

05.11.2016 **G. Gimeno.** Alicante

11.11.2018 **G. Gimeno.** San Sebastián

12.11.2018 **G. Gimeno.** Madrid

13.11.2018 **G. Gimeno.** Valencia

15.11.2018 **G. Gimeno.** Madrid

17.11.2018 **G. Gimeno.** Oviedo

**idealista**

**todo es mejor con música**

mecenas de IBERMÚSICA

# B.5

---

## ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG

Director titular: Gustavo Gimeno

### I

U. CHIN (1961)

**SUBITO CON SFORZA**

S. RACHMANINOFF (1873-1943)

**RAPSODIA PARA PIANO SOBRE UN TEMA DE PAGANINI, OP. 43**

Solista: Beatrice Rana

### II

C. FRANCK (1822-1890)

**SINFONÍA EN RE MENOR**

Lento -Allegro non troppo

Allegretto

Allegro non troppo

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN  
MUTUAMADRILEÑA**

Miércoles, 19 de enero 2022 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.30h

## B.5

### UNSUK CHIN: MI MÚSICA ES UN REFLEJO DE MIS SUEÑOS

Criada en las difíciles circunstancias de la posguerra de Corea, Unsuk Chin [Seúl, 14.07.1961] encontró en la música un lugar personal -mezcla de teatro callejero, sonidos fascinantes de su entorno y sus propios sueños- que acabó siendo también su profesión y su destino. Formada en la Universidad Nacional de Seúl, tras graduarse consiguió una beca que le permitió estudiar en Hamburgo con György Ligeti entre 1985 y 1988, lo que marcó decisivamente su estilo. Posteriormente se instaló en Berlín donde durante más de diez años se centró en la música electrónica, aunque siempre manteniendo cierta distancia con las corrientes de vanguardia centroeuropeas, muy alejadas de su tradición y de sus intereses: “Mi música es un reflejo de mis sueños. Intento convertir en música las visiones de una luz inmensa y la increíble magnificencia de colores que veo en todos mis sueños, un juego de luz y colores fluctuando por la habitación y al mismo tiempo formando una escultura sonora fluida. Su belleza es muy abstracta y remota, pero es por esas mismas cualidades que se dirige a las emociones y puede comunicar alegría y calidez” (Unsuk Chin, 2003)

Desde 1992 Chin es considerada una de las principales compositoras actuales, ha recibido numerosos premios y actualmente su prestigio está muy asentado, de modo que cada uno de sus estrenos es recibido con gran atención. Así su breve -apenas cinco minutos- *subito con forza*, estrenado en el Concertgebouw de Ámsterdam el 24 de septiembre de 2020, fue interpretado por la Royal Concertgebouw Orchestra dirigida por Klaus Mäkelä en cuatro ocasiones en sus primeras 28 horas de ‘existencia oficial’. Y desde entonces, a pesar de la pandemia, ha sido tocada ya en once países distintos (España fue el tercer país del mundo en estrenarla).

Escrita por encargo de la Royal Concertgebouw Orchestra con motivo del año Beethoven, *subito con forza* es un homenaje ‘oculto’ que alude tanto a la figura de Beethoven imaginada por Chin a partir de sus *Cuadernos de conversación* como a su música: Beethoven “estaba continuamente buscando nuevas direcciones. Fue el primer compositor conscientemente moderno en el sentido de que buscaba soluciones originales para cada pieza, incluso si eso suponía romper con las formas existentes. Lo que personalmente más me atrae de él son sus enormes contrastes, desde las erupciones volcánicas hasta la extrema serenidad” (Unsuk Chin, 2020)

#### De compositor a pianista

Serguei Vasilievich Rachmaninoff [Oneg, Rusia, 20.03.1873; Beverly Hills, EEUU, 28.03.1943] fue un compositor precoz y ya en sus años infantiles escribió algunas obras, casi siempre para piano, muy sencillas pero con cierto encanto, que lógicamente nunca publicó. En cambio sus inicios como estudiante del conservatorio de San Petersburgo a partir de los 10 años no fueron muy

prometedores debido a la indisciplina del joven Rachmaninoff, y tuvo que continuar sus estudios interno en Moscú en casa del profesor Nikolái Zvérev (1832-1893), un destacado pianista y profesor del Conservatorio de Moscú. Desde los 16 años tuvo clarísimo que deseaba ser compositor y su carrera como tal fue brillantísima. Escribió su *Primer concierto para piano y orquesta*, y la ópera *Aleko* (que le sirvió para graduarse en el Conservatorio de Moscú con menciones honoríficas) con sólo dieciocho años. A los veinte estrenaba ya su *Primera sinfonía* y a los veinticuatro era nombrado director de un teatro de ópera de Moscú, lo cual implicaba –además de la propia dirección del repertorio- la capacidad de poder hacer arreglos musicales con rapidez, facilidad y solvencia. Entre los 18 y los 44 años, Rachmaninoff compuso prácticamente todo su catálogo, y fue sólo tras la Revolución de Octubre de 1917, que le obligó a abandonar el país, cuando se vio obligado a abandonar la composición para retomar una carrera de pianista que le permitía mantener económicamente a su familia. Cuando otros compositores llegaban a su época más interesante, él perdió la posibilidad de componer y –salvo un puñado de piezas ocasionales- sólo entre 1936 y 1941 recuperó ocasionalmente esta faceta, aprovechando sus vacaciones veraniegas.

### **“Sólo un lugar me resulta cercano y ese es mi país, Rusia”**

Así terminaba una de las muchas entrevistas que Rachmaninoff, hombre discreto cuando no patológicamente tímido, se vio obligado a conceder. Era 1931 y la situación económica en EEUU y luego en Europa iniciaba una época negra. Sin embargo Rachmaninoff estaba ya muy asentado en su fama y aunque vio reducidos sus conciertos y su cachet debido a la crisis económica, en buena medida apreció esta ocasión de descansar y de pasar más tiempo en Europa, sobre todo en Francia y Suiza, donde siempre se había sentido especialmente a gusto y tenía algunos amigos –casi exclusivamente rusos-. En 1930 compra un terreno cerca de Lucerna, y comienza a edificar una casa, Senar, que termina en 1934. Y es en su primer verano “sin obras” cuando compone una nueva obra para piano y orquesta, aunque consciente de los cambios en el gusto musical, en este caso opta por una rapsodia, basada en un tema de Paganini, que se convertirá en una de sus obras más exitosas. Tiene ya 61 años, su segunda hija se acaba de casar (con un ruso, igual que la mayor) y disfruta de sus dos nietos, Sofia, que vive con él, y el pequeño Alexander, recién nacido (quien heredará Senar hasta su muerte en 2012).

Aunque en Alemania triunfa el nazismo y en la URSS atacan sus obras como las de un renegado, esto no parece afectar a Rachmaninoff quien escribe una obra bastante animada para lo que es su temperamento pesimista habitual. El tema elegido es el *Capricho nº 24 para violín solo en la menor* (c. 1807) de Niccolò Paganini (1782-1840), utilizado ya por Brahms en sus *Variaciones sobre un tema de Paganini* op 35 (1863) así como por Liszt y Schumann, aunque en tres ocasiones (variaciones 7, 10 y 24) aparece también el tema del *Dies Irae*, que a Rachmaninoff le gustaba mucho y encaja perfectamente con la melodía de Paganini. Formalmente, aunque se trate de una rapsodia, una forma libre, Rachmaninoff concibe la obra en tres partes, la primera rápida (variaciones 1 a 10), una especie de cadencia intermedia (variación 11), una segunda parte más lenta (variaciones

12 a 18) y la tercera nuevamente veloz (variaciones 19 a 24), lo que la asemeja a un concierto para piano convencional. Rachmaninoff comentó en diversas ocasiones que toda pieza musical tenía un punto culminante y que el trabajo de un intérprete era preparar esa cima y resolverla después adecuadamente: en el caso de esta *Rapsodia*, el momento clave es claramente la Variación nº 18, donde el tema aparece invertido y modificado con tal genialidad que muchos consideran la *Rapsodia sobre un tema de Paganini* su mejor obra para piano.

El trabajo de composición tuvo lugar entre el 3 de julio y el 18 de agosto de 1934. El 12 de octubre inició una nueva serie de conciertos en EEUU, 29 en diez semanas, sin embargo Rachmaninoff no tiene prisa en presentar su nueva obra y el estreno se retrasa hasta su concierto en Baltimore, el 7 de noviembre, con Leopold Stokowski dirigiendo a la Orquesta de Filadelfia. La obra obtiene un gran éxito desde el primer día y en su gira europea (40 conciertos en menos de seis meses) la toca en varias ocasiones. En esta ocasión su gira incluye España –aunque sólo cuatro recitales- en abril, porque Natalia, su mujer, tenía muchas ganas de conocer el país, pero según cuenta en algunas cartas, el público le parece especialmente charlatán, los conciertos empiezan muy tarde y avisa a su agente que no está dispuesto a volver a tocar en España. La publicación de la *Rapsodia* tiene lugar en la editorial neoyorquina de Charles Foley, un buen amigo de Rachmaninoff, en ese mismo año. La primera grabación se realizó el 24 de diciembre de 1934 en los estudios de la RCA-Victor en New Jersey, con Stokowski, la Orquesta de Filadelfia y Rachmaninoff.

## **El padre seráfico**

Estamos acostumbrados a escuchar o leer la historia típica del niño prodigio que desde su infancia muestra grandes cualidades para la música, que sus padres contribuyen a desarrollar enviándolo a una buena escuela y que triunfa desde su juventud, como es el caso de Rachmaninoff. Pero lamentablemente esto no es lo habitual y Cesar Franck es uno más de los muchos pianistas y compositores destinados a triunfar que fracasó, no una vez sino en varias ocasiones, y prácticamente nunca obtuvo un triunfo musical claro. Si acaso su único triunfo fue el cariño que le tenían muchos de sus alumnos de órgano en el Conservatorio de París, que le conocían con el apodo de “Padre Seráfico” al tiempo que mostraban cierta rebeldía que preocupaba a los profesores más conservadores de esta venerable institución, quienes veían que los estudiantes más brillantes en piano y composición se matriculaban de órgano o frecuentaban a los estudiantes de esta especialidad, quienes eran bastante inquietos organizando actividades y debates. De hecho, de entre los alumnos de Cesar Franck salieron los fundadores de la Schola Cantorum en 1896 -que llegó a convertirse en fuerte competidora del Conservatorio de París- y cuando en 1931 falleció Vincent d’Indy y se cambió totalmente el perfil de la enseñanza provocando una escisión y la marcha de casi todos los profesores y alumnos de la Schola Cantorum, la nueva institución creada por ellos llevó el nombre de École Cesar Franck.

Cesar-Auguste Franck nació el 10 de diciembre de 1822 en Lieja (entonces Países Bajos) en el seno de una familia belga-germana que cultivó su talento

musical, incluso presionándolo exageradamente. Tras finalizar sus estudios en el Conservatorio de Lieja con sólo 15 años, se trasladó a París donde permaneció de 1837 a 1842 formándose privadamente y en el Conservatorio con Anton Reicha y Leborn (composición), Zimmerman (piano) y Benoist (órgano). A su vuelta a Bélgica inició su carrera como concertista y compositor, pero cuando en 1844 volvió a París no consiguió revalidar sus éxitos: la competencia era enorme en el mundo del virtuosismo pianístico y la composición estaba muy centrada en la música vocal y escénica, lo que se sumaba al hecho de que Franck no era ni totalmente belga, ni francés, ni tampoco alemán.

Ante el relativo fracaso de sus aspiraciones musicales, y tras romper con su padre para casarse con Eugénie-Félicité-Caroline Saillot (1824–1918), Franck optó por dedicarse a la enseñanza del piano y convertirse en organista para tener unos ingresos fijos, dejando la composición como una actividad secundaria. Se inician así unos años relativamente oscuros donde Franck es organista de las iglesias de Notre-Dame-de-Lorette (1847-1853) y Saint-Jean-Saint-François-au-Marais (1853-1857), donde se ha instalado un nuevo órgano construido por el gran organero Aristide Cavaillé-Coll (1811-1899), al tiempo que sigue con sus clases privadas. Pero aunque Franck no es técnicamente un gran organista, se entusiasma con las posibilidades de su Cavaillé-Coll —“¡Mi nuevo órgano es como una orquesta!”, escribe— y acaba convirtiéndose en uno de los principales organistas de París e incluso se asocia con Cavaillé-Coll para hacer demostraciones de sus nuevos instrumentos y viajar por toda Francia dando conciertos en ellos. En 1858 es nombrado organista titular y maestro de capilla de la iglesia de Sainte-Clotilde, donde se instala poco después uno de los mejores órganos construidos por Cavaillé-Coll, y allí permanece Franck hasta su muerte, convertido ya en una personalidad famosa, aunque sea como organista e improvisador.

### **“La próxima vez me arriesgaré aún más”**

Es ya con casi 50 años cuando Franck comienza a ser valorado como compositor. El 25 de febrero de 1871 se crea la Société Nationale de Musique que aspiraba a desarrollar la música instrumental francesa -sinfónica y de cámara- y Franck, uno de sus fundadores junto a Saint-Saëns, Fauré, Massenet y Duparc, se mostró como uno de los compositores más activos en ella. Casi simultáneamente, en 1872, el Conservatorio de París vuelve a reabrir tras la Guerra Franco-Prusiana y el periodo de la Comuna de París, y Franck -tras recibir la nacionalidad francesa que aún no poseía- fue nombrado profesor de órgano en sustitución de su antiguo maestro Benoist. Su nueva posición social y su creciente peso en la vida musical parisina le permiten estrenar nuevas obras y publicar algunas de las escritas en los años anteriores, aunque sigue sin ser un compositor popular, éxito reservado en la Francia de la época a los autores de óperas.

Y ciertamente la *Sinfonía nº 1 en re menor* FWV 48 que escucharemos en este concierto no marcó ninguna diferencia en su discreta carrera. Aunque actualmente es una de las obras más populares de Franck, su estreno fue muy problemático y finalmente se tuvo que realizar en el Conservatorio de París el 17 de febrero de 1889 bajo la dirección de Jules Garcin (1830-1896), con la orquesta del conservatorio que

estaba obligada por ley a estrenar las obras de los profesores del centro, aunque en este caso fue muy relucante a hacerlo. El motivo era simplemente político. Tras el estreno de la *Sinfonía Fantástica* de Héctor Berlioz en 1830, prácticamente ningún compositor francés había vuelto a cultivar este género durante más de cincuenta años y había quedado asociado casi exclusivamente a la tradición germana. Sólo a partir de 1886 comienza un cierto interés por la sinfonía: en enero de 1887 se estrena en París la monumental *Sinfonía n.º 3* de Saint-Saëns, que incluye órgano, en febrero la *Sinfonía en sol menor* de Lalo, y en marzo de 1887 la *Symphonie Cèvenole* de d'Indy, con piano solista. Todas ellas tienen forma cíclica, para diferenciarse de los estándares convencionales de la sinfonía germana, y muestran una clara intención de demostrar la superioridad de la música francesa sobre la alemana -el lema de la Société Nationale de Musique era "Ars Gallica"- acorde con su apoyo fanático a las políticas nacionalistas e imperialistas más agresivas, que desembocaron incluso en el boicot al repertorio germánico en los programas de concierto de la SNM.

Posiblemente cuando escuchó estos tres estrenos sinfónicos Franck ya tenía muy avanzada la composición de su primera sinfonía, que había comenzado el año anterior, en 1886. En todo caso la *Sinfonía en re menor* es netamente distinta a ellas, porque Franck, admirador de Wagner y menos reacio a dejarse influir por la tradición alemana, introduce elementos germánicos en su sinfonía, y aunque utiliza la forma cíclica también trabaja los temas según la tradición canónica. Es más, el tema inicial está tomado del *Cuarteto n.º 16* op 135 de Beethoven, hay alusiones a *Tristán e Isolda* de Wagner y múltiples referencias beethovenianas. De hecho, refiriéndose al movimiento final Frank escribió: "El Finale retoma todos los temas otra vez, como en la *Novena* [de Beethoven]. Pero no vuelven como citas; los he elaborado y les he dado el rol de elementos nuevos". Lo más anticonvencional es la estructura en tres movimientos en vez de los cuatro habituales en una sinfonía, porque Franck combina el movimiento lento y el scherzo en un único movimiento con dos temas, uno reposado y el otro más juguetón, que además hace modular rápidamente lo que le da un carácter que aún hoy encandila a unos oyentes y resulta desconcertante para otros.

La composición de la *Sinfonía en re menor* le ocupó casi dos años y no será hasta el 22 de agosto de 1888 cuando Franck de por finalizada la partitura. Lamentablemente y aunque dejó escrita su intención de escribir una nueva sinfonía -con esta "he corrido un gran riesgo, pero la próxima vez me arriesgaré aún más"- esta será la única de su catálogo puesto que Franck fallecerá al año siguiente de su estreno, el 8 de noviembre de 1890. La *Sinfonía* está dedicada a su discípulo, el compositor Henri Duparc y fue publicada por Hamelle, París, en 1890.

**Maruxa BALIÑAS**

## **OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA**

### **RACHMANINOFF RAPSODIA PARA PIANO SOBRE UN TEMA DE PAGANINI, OP.43**

24.01.1983	C. Abbado/London Symphony/Cecile Licad
13.02.1986	Y. Temirkanov/ Royal Philharmonic/Dmitri Alexeev
05.11.1987	C. Dutoit/Symphonique de Montréal/Marc-André Hamelin
27.04.1991	V. Ashkenazy/Royal Philharmonic/Peter Jablonski
27.01.1993	V. Fedoseev/RTV Rusa/Rosa Torres-Pardo
11.05.2016	Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo/Andrei Korobeinikov

### **FRANCK SINFONÍA EN RE MENOR**

18.03.1985	J. Salwarowski/RTV Polaca
03.04.1992	S. Celibidache/Münchener Philharmoniker
03.04.1992	K. Masur/Filarmónica de Nueva York
30.04.1994	C.M. Giulini/Filarmonica della Scala
24.05.2005	K. Masur/Orchestre National de France



## B.5 GUSTAVO GIMENO

Gustavo Gimeno es Director Titular de la Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) y Director Titular de la Toronto Symphony Orchestra.

Desde el comienzo de su mandato en 2015, Gustavo Gimeno ha dirigido la OPL en múltiples conciertos en Luxemburgo y ha liderado la orquesta en numerosas salas de conciertos en Europa y Sudamérica. Con invitaciones para actuar en Alemania, España y Francia durante la temporada 2021/22, la OPL y Gustavo Gimeno continúan sus exitosas giras de los últimos años.

Los aspectos más destacados de 2021/22 incluyen el concierto inaugural con canciones de Richard Strauss con Diana Damrau; la *Tercera Sinfonía* de Mahler con Gerhild Romberger y el coro Wiener Singverein, así como *Misa a cuatro voces (Misa de Gloria)* de Puccini en la Philharmonie de Luxemburgo y el Théâtre des Champs Elysées.

El sello de música clásica Pentatone ha publicado una serie de grabaciones de Gustavo Gimeno con la OPL desde 2017. Los lanzamientos incluyen obras de Bruckner, Franck, Mahler, Ravel, Rossini, Shostakovich, Stravinski y, más recientemente, obras de Coll, incluido su *Concierto para violín* con Patricia Kopatchinskaja, obra que Gimeno, ella y la OPL han estrenado mundialmente.

Gimeno es un codiciado director invitado en todo el mundo. En 2021/22 debuta con la Berliner Philharmoniker y la San Francisco Symphony y regresa para dirigir la Cleveland Orchestra, la Tonkünstler Orchester (como parte del Festival Grafenegg) y la Orquesta de la Comunitat Valenciana. Tiene una estrecha relación con la Royal Concertgebouw Orchestra (RCO), que dirige regularmente en Ámsterdam y de gira.

Debutó en ópera en 2015, dirigiendo *Norma* de Bellini en Valencia. En febrero de 2022 debuta en el Teatro Real de Madrid, donde dirige *El ángel ardiente* de Prokofiev. En 2020 celebró un gran éxito en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, dirigiendo *Aida* de Verdi. En el Grand Théâtre de Luxemburgo, ha dirigido la OPL en *Simon Boccanegra* y *Macbeth* de Verdi, así como en *Don Giovanni* de Mozart. En enero de 2019 fue invitado por primera vez a la Ópera de Zúrich, al frente de *Rigoletto* de Verdi.

Nacido en Valencia, Gustavo Gimeno, siendo miembro de la RCO, comenzó su carrera como director internacional en 2012, como asistente de Mariss Jansons. Adquirió una notable experiencia como asistente de Bernard Haitink y Claudio Abbado, quienes lo guiaron intensamente y tuvieron una continuada influencia en su carrera.

**GUSTAVO GIMENO se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

- 22.03.2013    **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.**  
**Orchestra Mozart de Bolonia.** Zaragoza
- 23.03.2013    **Orchestra Mozart de Bolonia.** Madrid
- 02.11.2016    **Philharmonique du Luxembourg.** Madrid  
03.11.2016    **Philharmonique du Luxembourg.** Valencia  
04.11.2016    **Philharmonique du Luxembourg.** Zaragoza  
05.11.2016    **Philharmonique du Luxembourg.** Alicante
- 11.11.2018    **Philharmonique du Luxembourg.** San Sebastián  
12.11.2018    **Philharmonique du Luxembourg.** Madrid  
13.11.2018    **Philharmonique du Luxembourg.** Valencia  
15.11.2018    **Philharmonique du Luxembourg.** Madrid  
17.11.2018    **Philharmonique du Luxembourg.** Oviedo

# FUNDACIÓN IBERMÚSICA

**Entre los fines de la  
Fundación Ibermúsica  
se encuentran**

**El impulso a  
las relaciones  
de cooperación  
musical**

**La organización de  
conciertos y ciclos  
de conciertos de  
Ibermúsica**

**La interpretación,  
representación,  
edición y promoción  
musical de  
compositores  
españoles**

**El desarrollo de  
acciones formativas  
dirigidas al estudio  
y el apoyo a  
jóvenes músicos  
españoles**





## B.5 BEATRICE RANA

Beatrice Rana ha despertado la admiración y el interés de directores, críticos y público por igual.

Actúa en las salas de conciertos y festivales más preciados del mundo. Colabora con directores como Nézet-Séguin, Pappano, Luisi, Chailly, Paavo Järvi, Gergiev, Temirkanov, Noseda, Jurowski, Gimeno, Märkl, Pinnock, Langrée, Gaffigan, Gražinytė-Tyla, Oramo, Shani, Orozco-Estrada, Mälkki, Mäkelä, Nagano, Slatkin y Mehta y con las orquestas Royal Concertgebouw Orchestra, London Philharmonic, SO des Bayerischen Rundfunks (BRSO), City of Birmingham Symphony, Orchestre de Paris, Real Filarmónica de Estocolmo, sinfónicas de Toronto y BBC, Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, las sinfónicas de Detroit, NHK, Dallas, Pittsburgh, y Melbourne, Filarmónica de Seúl, Orchestre National de France, Orquesta Tonkünstler, Sinfónica de Lucerna, Orquesta dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Sinfonica della RAI, Filarmonica della Scala, Filarmónica de Helsinki, Royal Liverpool Philharmonic, Sinfónica Nacional Danesa y la Filarmónica de San Petersburgo.

Tiene previstas giras con London Symphony/Noseda, BRSO/Nézet-Séguin, Philharmonique du Luxembourg/Gimeno y Amsterdam Sinfonietta. Realizará una gira por Asia con la Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia/Pappano. En 2021/22 debutará con la Filarmónica de Nueva York y Boston Symphony.

Graba exclusivamente para Warner Classics. Su primer álbum con el *Concierto para piano* núm. 2 de Prokofiev y el *Primer Concierto* de Chaikovski (Accademia Nazionale Santa Cecilia /Pappano) fue nombrado Editor's Choice de la revista Gramophone y recibió el Premio al Joven Artista del Año de la revista BBC Music. 2017 seguirá siendo un hito en su carrera con el lanzamiento de las *Variaciones Goldberg* de Bach. Elogiada por la crítica recibió dos premios importantes: Joven Artista del Año (premios Gramophone) y Artista Revelación (premios Edison). En 2018, fue elegida Artista Femenina del Año (Classic BRIT Awards) por su grabación de Bach. También grabó la *Sinfonía* núm. 2 de Bernstein "Age of Anxiety", que obtuvo su gran reconocimiento de la crítica. Su último álbum en solitario fue lanzado en 2019, con obras de Stravinski y Ravel y recibió varios premios, incluidos Diapason d'Or de l'Année y Choc de l'Année Classica. Se lanzará un álbum con obras de Chopin en el otoño de 2021.

Nacida en una familia de músicos en 1993, debutó con orquesta a la edad de 9 años, interpretando el *Concierto en fa menor* de Bach. Comenzó sus estudios musicales a los cuatro años y obtuvo su título de Piano bajo la dirección de Benedetto Lupo en el Conservatorio Nino Rota, donde también estudió composición con Marco della Sciucca. Continuó sus estudios con Arie Vardi en Hannover y nuevamente con Benedetto Lupo en la Accademia di Santa Cecilia. Actualmente reside en Roma.

**BEATRICE RANA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

15.12.2017      **G. Noseda/Orquesta de Cadaqués**



CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

MIÉRCOLES, 23 FEBRERO 2022

# YO-YO MA

## The Bach Project

**BACH** Suites para violonchelo, BWV 1007-1012

El concierto se interpretará sin intermedio

---

ENTRADAS YA A LA VENTA DESDE 45€

[www.ibermusica.es](http://www.ibermusica.es)

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

# 21 IBERMÚSICA 22

PRÓXIMOS CONCIERTOS [SERIE BARBIERI](#)

## AVISO IMPORTANTE

Por restricciones en Italia debido a la pandemia, el concierto B6 de la Orchestra Nazionale di Santa Cecilia se ha visto pospuesto hasta una fecha aún por decidir.

Estaremos en contacto con Vds. para avisar de la nueva fecha.

**B6**

MARTES, 8 FEBRERO 2022. **CAMBIO DE FECHA  
A DETERMINAR**

ORCHESTRA ACADEMIA NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA DE ROMA  
SIR ANTONIO PAPPANO  
NAREK HAKHNAZARYAN

**B8**

MIÉRCOLES, 18 MAYO 2022, 19.30 H

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE  
FIELDS  
JULIA FISCHER

**B7**

MARTES, 19 ABRIL 2022, 19.30 H

PHILHARMONIA ORCHESTRA  
SANTTU-MATIAS ROUVALI  
NICOLA BENEDETTI



DISEÑO:  
MANIGUA

IMAGEN DE PORTADA:  
Creación a partir de Vincent van Gogh, *Olive Trees*, 1889. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:  
ESTUGRAF  
POLÍGONO IND. LOS HUERTECILLOS  
CALLE PINO, 5. 28350 CIEMPOZUELOS, MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-2012-2022

