**MARJUKKA TEPPONEN**

Con sólo 5 años, la joven soprano finlandesa, Marjukka Tepponen, comenzó a tomar sus primeras clases de piano. Comenzó su formación de canto en su ciudad natal, Kuopio, y continuó en la Academia Sibelius de Helsinki con Marjut Hannula, y con Hilde Zadek en Viena. Rápidamente, consiguió grandes éxitos en los concursos de canto, como el Concurso Internacional Mirjam Helin de Helsinki y el de Lappeenranta en Helsinki y el concurso de Lappeenranta, donde ganó el primer premio.

Tras su espectacular debut en *La traviata* en la Ópera de Jyväskylä en 2009, e unió a la Ópera Nacional de Finlandia en Helsinki, donde sigue siendo una invitada habitual en papeles importantes como Zerlina/Don Giovanni, Juliette/Die tote Stadt, Lauretta/*Gianni Schicchi*, Frasquita/*Carmen*, Corinna/*El viaje a Reims*, y Mimì/*La bohème*, papel que también interpretó en la Ópera de Graz. Además, también es invitada regularmente al renombrado Festival de Ópera de Savonlinna donde interpretó los papeles de Pamina/*La flauta mágica* y Marguerite/*Fausto*, y más recientemente la *Misa en do menor* de Mozart.

Entre lo más destacado de las últimas temporadas se encuentra su debut como Contessa/*Las bodas de Fígaro* en Turku (Finlandia), su debut como Doña Ana/*Don Giovanni* en Rijeka (Croacia), Fiordiligi/*Così fan tutte* en la Ópera de Seattle

y en la Ópera Nacional de Finlandia, así como conciertos en Múnich dirigidos por Ulf Schirmer y la Münchner Rundfunkorchester con un programa compuesto por música de películas, la *Messa da Requiem* de Verdi con la Sinfónica de Múnich, *Psalmus* de Uuno Klami bajo la dirección de Miguel Ángel Gómez Martínez en Madrid, así como arias y dúos de Verdi en una gala de ópera en Siegen y *Liederabende* con la pianista Marita Viitasalo. En 2015, debutó con gran éxito como Liù/*Turandot* (producción Marco Arturo Marelli) en el Festival de Bregenz, dirigida por Paolo Carignani. Otros hitos de esa temporada fueron el estreno mundial de *Indigo* en la Ópera de Finlandia en el papel principal de Aurelia y el lanzamiento de su primer CD “Aria Album” con obras de Mozart, Bel Canto y repertorio francés.

Sus compromisos de la temporada 2019/20 incluyeron, entre otros, su debut como Woglinde/*El oro del Rin* bajo la batuta de Esa-Pekka Salonen en la Ópera Nacional de Finlandia, Tatyana/*Eugene Onegin* en la Ópera de Seattle, Mimì/*La bohème* en la Ópera Nacional de Rijeka, así como Micaela/*Carmen* en Tampere, y Violetta/*La traviata* con motivo del Festival de Ópera de Savonlinna. En concierto cantó *Kullervo* de Sibelius con la Sinfónica de Lahti en Helsinki y la *Misa en do menor* de Beethoven en Tampere.