ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

IBER
MÚSICA
23.24

B.11

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Director Titular:

IVÁN FISCHER

Solistas:

VERONIKA EBERLE
STEVEN ISSERLIS

Patrocinador principal
FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA

idealista SER IBERMÚSICA FUNDACIÓN IBERMÚSICA EL PAÍS

B.11 BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Iván Fischer hizo realidad su sueño cuando fundó, junto con Zoltán Kocsis, la Budapest Festival Orchestra (BFO) en 1983.

Gracias a su enfoque renovador y a la dedicación sin concesiones de sus músicos, la BFO se ha convertido en el conjunto más joven en formar parte de las diez mejores orquestas sinfónicas del mundo. Además de en Budapest, la orquesta actúa regularmente en las salas de conciertos más importantes del panorama musical internacional y está presente en plataformas de *streaming*. Desde su creación, ha sido reconocida por Gramophone: en 1998 y 2007, otorgó a la BFO el premio a la Mejor Grabación; en 2022 fue nombrada Orquesta del Año. Sus éxitos más considerables están relacionados con Mahler: su grabación de la *Sinfonía nº 1* fue nominada a los premios Grammy en 2013.

Además de los éxitos discográficos y las aclamadas giras, se ha hecho un nombre a nivel internacional con sus innovadores programas *Cocoa Concerts* (dedicados a personas con autismo), *Surprise Concerts* y maratones musicales. Los Conciertos de Medianoche atraen a jóvenes adultos, mientras que los proyectos Bailando en la Plaza contribuyen a la integración de niños desfavorecidos. La Orquesta promueve gratuitamente Semanas Comunitarias y coproduce el Festival *Bridging Europe* ("Tendiendo puentes en Europa"), junto con Müpa Budapest. Otra característica especial de la orquesta es que sus miembros forman regularmente un coro en sus conciertos.

Cada año, la BFO, en colaboración con la Compañía de Ópera Iván Fischer, Müpa Budapest, el Festival de Ópera de Vicenza y el Festival dei Due Mondi de Spoleto, han sido invitadas al Mostly Mozart Festival de Nueva York, al Festival Internacional de Edimburgo y a la Elbphilharmonie de Hamburgo; New York Magazine nombró su interpretación de *Las bodas de Fígaro* Mejor Acontecimiento Musical de 2013. El Festival de Ópera de Vicenza, fundado por Iván Fischer, fue inaugurado en el otoño de 2018 en el Teatro Olímpico.

La estabilidad financiera de la Budapest Festival Orchestra está garantizada por el gobierno húngaro y el municipio de Budapest.

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

28.04.1994	**PRESENTACIÓN EN ESPAÑA** **I. Fischer**. Madrid
25.04.2004	**I. Fischer**. Valencia
27.04.2004	**I. Fischer**. Lisboa
28.04.2004	**I. Fischer**. Madrid
29.04.2004	**I. Fischer**. Barcelona
21.05.2007	**I. Fischer**. Valencia
22.05.2007	**I. Fischer**. Madrid
23.05.2007	**I. Fischer**. Madrid
23.07.2020	**I. Fischer**. Las Palmas
24.07.2020	**I. Fischer**. Tenerife
15.03.2023	**I. Fischer**. Alicante
16.03.2023	**I. Fischer**. Madrid

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.11

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Director Titular: IVÁN FISCHER

I

J. BRAHMS (1833-1897)

DANZA HÚNGARA NÚM. 21 EN MI MENOR

Vivace – Più Presto

DOBLE CONCIERTO PARA VIOLÍN Y VIOLONCHELO EN LA MENOR OP. 102

Allegro
Andante
Vivace non troppo

Solistas: Veronika Eberle
Steven Isserlis

II

J. BRAHMS (1833-1897)

DANZA HÚNGARA NÚM. 14 EN RE MENOR

Un poco andante

SINFONÍA NÚM. 4 EN MI MENOR, OP. 98

Allegro non troppo
Andante moderato
Allegro giocoso
Allegro energico e passionato

Patrocinador principal
FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA

Jueves, 16 de mayo 2024 a las **20.30h**
El concierto finalizará aproximadamente a las 22.20h

B.11

Brahms: Danzas húngaras núms. 21 y 14 (WoO 1)

Hasta los compositores más profundos y enjundiosos, hasta los más exigentes consigo mismos y los menos dispuestos a hacer concesiones de ningún tipo, han sentido la necesidad, de vez en cuando, de darse un respiro para acercarse a géneros de música menores que les requirieran un esfuerzo menos arduo y les permitieran una práctica de su oficio más lúdica e inmediata. Baste pensar en las escapadas hacia el ligero y aburguesado estilo Biedermeier o al cultivo de la miniatura musical, a menudo de carácter popular, de Beethoven o Schubert, o a las incursiones neoclásicas de Prokófiev o Stravinski, o bien al cultivo de la instrumentación de obras ajenas, tan queridas de compositores como Respighi, Schoenberg, Webern o Berio. Un ejemplo clarísimo de esta necesidad es el que dio lugar a las *Danzas húngaras* de Brahms. Como hijo de un músico de corte popular, sin duda Brahms habría tenido desde la infancia contacto con la música zíngara (tal es su verdadera naturaleza, como pusieron en claro Bartók y Kodály), pero sin duda fue el encuentro con el violinista húngaro Ede Reményi (1828-1898) lo que determinó el temprano conocimiento del hamburgués de este repertorio, incluido ya en el programa de la primera gira de conciertos realizada por nuestro músico junto al virtuoso y mundano Reményi en 1853. Años después, en 1869 y 1880, Brahms se decidió a publicar cuatro cuadernos de *Danzas húngaras* para piano a cuatro manos que suman un total de veintiuna. El éxito fue tan clamoroso e inmediato que arregló las diez primeras danzas de los dos primeros cuadernos para piano a dos manos. Las versiones orquestales no se hicieron esperar, aunque Brahms sólo orquestó tres (1, 3 y 10), siendo el resto orquestadas por diferentes compositores, entre las que destacan las cinco instrumentadas por su amigo y protegido Dvořák (17 a 21). El gran triunfo no tardó en provocar envidias y acarrear disgustos, como una injustificada acusación de plagio por parte de su antiguo amigo Reményi.

Las *Danzas húngaras* suelen ser tratadas como música sumamente festiva, pero no siempre lo son. Un buen puñado de ellas posee un carácter sombrío y nostálgico que las engrandece y las hace más netamente brahmsianas, si bien es frecuente que esto resulte más evidente en las mejores versiones pianísticas (piénsese en las del gran intérprete brahmsiano Julius Katchen) que en las orquestales. Tal es el caso de la maravillosa danza nº 14 en Re menor (que fue orquestada por Albert Parlow), cuya profundidad y belleza parecen destilar un lirismo desdeñoso de orgullo racial. La danza nº 21 en Mi menor (orquestada por Dvořák) es una magnífica muestra de cómo la música folklórica, unas veces propia y otras ajena, vino a vivificar, con su nueva y exótica savia, la música del romanticismo tardío.

Bonhams

AUCTIONEERS SINCE 1793

Próximas Tasaciones De Impresionismo Y Arte Moderno

Aceptamos obras para nuestras próximas subastas internacionales. Contáctenos para una tasación gratuita y confidencial. Sin compromiso.

CITAS Y CONSULTA
Bajo cita previa

Madrid
+34 915 781 727
madrid@bonhams.com

Barcelona
+34 68 034 76 06
barcelona@bonhams.com

sell.bonhams.com/es

PABLO PICASSO (1881-1973)
Barcelona, el campanar de la iglesia del Pi
1900-1902
óleo sobre lienzo
25.5 x 40.5 cm.
Estimación : €600.000-800.000
Subasta: Arte Impresionista & Moderno, 4 de junio 2024, Bonhams París.

Brahms: Doble concierto en La menor para violín, violonchelo y orquesta, Op. 102

Dentro del panorama de la música orquestal de Brahms, su última obra, el *Doble concierto Op.102,* ocupa una posición muy singular. La disposición de doble concierto para violín y cello es inhabitual en el romanticismo, pero no en el barroco ni en el mundo de la sinfonía concertante clásica; pero la deuda no resulta evidente porque es una obra menos clásica de lo habitual en su autor, por más que se pueda identificar una reminiscencia del *Concierto en Mi menor número 16* de Viotti, por el que tanto Brahms como Joachim sentían predilección. La sombra del *Triple concierto* de Beethoven sí es evidente, pero la ausencia del piano cambia mucho, naturalmente, las cosas. Los tres conciertos precedentes de Brahms habían explorado nuevas relaciones entre orquesta y solista, acercándose hacia lo que se ha llamado concierto-sinfonía que alcanza su culminación en el *Segundo concierto para piano*, con sus cuatro movimientos. Quizá es en el Andante de este concierto, con su maravilloso solo concertante de violonchelo, donde debió gestarse la idea de darle otra vuelta de tuerca a la forma concierto conduciéndola, no hacia la música sinfónica, sino hacia la música de cámara, el género brahmsiano por excelencia. Por eso el *Doble concierto* no posee la opulencia orquestal de las obras precedentes, como señaló Clara Schumann ya en la primera lectura en Baden-Baden, aunque eso no sea un defecto sino un rasgo voluntariamente buscado; aquí no se trata de eso, sino de engastar la textura camerística dentro de la textura orquestal y contraponer ambas texturas. No había sido otra la intención de Corelli al inventar el *concerto grosso* y Brahms, siguiendo su camino, y sin duda también el de Haendel (más quizá el del Op. 3 que el del Op. 6), hace pensar que no es imposible que Brahms se inspirara en ellos a la hora de concebir esta obra, quizá la menos tradicional, la menos clásica, la más moderna, la de sonoridad más lineal y descarnada de toda la música concertante de su autor. Sí, claro está que el deseo de juntar la voz querida del violín de Joachim con la del cello de Haussmann serían un gran aliciente, pero no como para justificar una obra tan rompedora y novedosa. El hecho de que los *Concerti grossi* de Haendel hubieran aparecido en 1864 (Op. 3) y 1869 (Op. 6) en la edición de Friedrich Chrysander (1826–1901), amigo y colaborador de Brahms en su temprana publicación de la obra para clave de François Couperin, parece apoyar esta idea.

Brahms: Sinfonía en Mi menor número 4, Op. 98

Brahms ocupó, en su momento, una posición comparable a la de Bach en el suyo: contemplado –¡y acusado! – como un músico tradicionalista, anclado en el pasado e incapaz de aportar nada nuevo, cuando no abiertamente reaccionario. Brahms supo desde muy joven, con asombrosa lucidez, cuál había de ser su camino: el de seguir la línea evolutiva de la historia de la música alemana desde los maestros del renacimiento y el barroco, la que, de Bach y Haendel, de Haydn, Mozart y, sobre todo, Beethoven, llega hasta su tiempo a través de Schubert, Mendelssohn y Schumann. Es lo que se ha dado en llamar "música pura", aquella que no necesita apoyarse en un argumento, en un programa literario o en un libreto, para sostenerse en pie. La lucha por no desviarse de un camino que parecía a ojos de muchos de sus contemporáneos un callejón sin salida, a contracorriente de la

evolución y "progreso" –engañoso concepto– del arte, pudo haberlo arrinconado para siempre. Nunca agradeceremos bastante a Schoenberg su célebre ensayo "Brahms el progresivo", importante no sólo por lo que dice sino por quién lo dice. Con ello borró de un plumazo y para siempre el sambenito –la leyenda negra– que pretendía emborronar con su tinta de calamar la grandeza luminosa de unos de los más grandes músicos de todas las épocas. Ningún estúpido, ningún envidioso, ningún mediocre se atrevió a repetir la consigna tan eficazmente difundida.

No quiero dejar de evocar el arrebatado entusiasmo del no precisamente retrógrado Cristóbal Halffter, testigo de la interpretación completa de Sinfonías de Brahms bajo la dirección Zubin Mehta en este mismo ciclo de Ibermúsica y en este mismo auditorio. A cada obra escuchada su entusiasmo parecía acrecentarse, encenderse como si tratara de un repertorio nunca antes escuchado. Recuerdo muy bien sus palabras hablando del comienzo de la *Cuarta Sínfonía*: "el inicio es un vals; sí, un vals, escrito en 4/4, pero un vals". Vals o no, es sin duda uno de los más profundos y emotivos momentos del romanticismo alemán, con su anhelante, nostálgica inquietud, inconcebiblemente serena y majestuosa al mismo tiempo, sin sombra de histerismo, en la que las emociones lejos de desbocarse son controladas con la misma mano férrea que controla la escritura, el equilibrio formal de la obra o el juego de tensiones y distensiones. El solitario, el huraño, el a veces violento –o grosero– pero siempre tierno y veraz lobo estepario que fue Brahms, se aparece como el timonel de un barco capaz de llevar a buen puerto la sinfonía por las procelosas aguas del Mar del Norte.

En el Andante moderato, que se inicia con una marcha cuya contención y gravedad tiene, sobre el latido de los *pizzicati,* un algo de marcha fúnebre, el aire se serena y viste de hermosura con el segundo tema y con la cantinela de los violonchelos. Las transiciones del clima íntimo y confidencial del lied a la energía viril e incluso amenazante es de tal sutileza y perfección, que pueden pasar fácilmente desapercibidas.

El Allegro giocoso tiene por una vez algo de *scherzo*, popular y hasta algo chocarrero, como de bebedores de cerveza, que establece el respiro necesario para afrontar el portentoso final, en el que Brahms escribe una gran chacona orquestal utilizando el tema del coro final (no "coral" como se repite una y otra vez) de la Cantata BWV 150 de Bach "Nach, dir, Herr, verlanget mich", titulado ya por Bach como *Ciaccona*. En realidad, Brahms modifica el ritmo de Bach e introduce un cromatismo ascendente sobre el cuarto grado, de modo que convierte los cuatro compases de Bach en ocho, para construir su propia chacona compuesta por treinta variaciones que desembocaran en una coda y en la repetición final del tema. El procedimiento en definitiva es muy similar al de Bach, con la principal diferencia de que en Bach el tema aparece siempre en el bajo mientras que en Brahms se pasea con mayor libertad de una voz a otra. El empleo de una técnica de *ostinato*, que aherroja las manos del compositor, produce en Brahms los efectos que siempre ha tenido este tipo de escritura: el de asegurar una máxima trabazón formal y el de potenciar la creatividad del compositor hasta sus límites extremos. El resultado, como en todas las grandes *chaconas* o *passacaglias* (históricamente, se diga lo que se diga, los dos términos designan lo mismo), es de una fuerza

que rompe todos los moldes del sinfonismo romántico. "Es fuerte como una roca, desde el principio al fin", escribió Hans von Bülow tras asistir al ensayo de la obra. Sí, la *Cuarta Sinfonía* no es sólo la culminación de la obra orquestal de Brahms sino también, como escribió Enrique Franco, "una cumbre de la historia musical europea. Cada vez que ascendemos a ella descubrimos nuevas bellezas e inéditos horizontes".

Alvaro MARÍAS

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BRAHMS DOBLE CONCIERTO PARA VIOLONCHELO Y VIOLÍN

30.01.1988	Christian Funke, Jürnjakob Timm/K. Masur/Gewandhausorchester Leipzig
20.10.2005	Gordan Nikolitch, Tim Hugh/D. Harding/London Symphony Orchestra
17.02.2014	Lorenz Nasturica, Daniel Müller-Schott/L. Maazel/Münchner Philharmoniker

BRAHMS SINFONÍA NÚM. 4 EN MI MENOR, OP. 98

18.04.1978	S. Celibidache/London Symphony Orchestra
13.01.1983	D. Barenboim/Orchestre de Paris
10.05.1983	E. Mravinski/Filarmónica de Leningrado
23.04.1985	J. Pritchard/BBC Symphony
07.05.1986	J. Conlon/Orquesta Filarmónica de Róterdam
07.05.1992	Z. Mehta/Israel Philharmonic Orchestra
13.02.1994	Z. Mehta/Israel Philharmonic Orchestra
27.04.1999	C. Thielemann/Philharmonia Orchestra
15.11.1999	A. Previn/Curtis Institute
13.01.2001	K. Masur/Filarmónica de Nueva York
09.05.2002	B. Haitink/London Symphony Orchestra
16.11.2002	J. Levine/Verbier Festival Orchestra
08.01.2003	D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
20.10.2005	D. Harding/London Symphony Orchestra
19.01.2006	C. Thielemann/Münchner Philharmoniker
27.10.2009	Z. Mehta/Israel Philharmonic Orchestra
28.09.2012	D. Gatti/Wiener Philharmoniker
04.11.2014	B. Haitink/London Symphony Orchestra
05.05.2018	A. Nelsons/Gewandhausorchester Leipzig
22.01.2019	K. Nagano/Filarmónica de Hamburgo
21.01.2020	Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo
31.01.2024	Z. Mehta/ Münchner Philharmoniker

© ÁKOS STILLER

B.11 IVÁN FISCHER

Considerado uno de los músicos más visionarios de nuestro tiempo, a mediados de la década de 1980 fundó la Budapest Festival Orchestra y su labor como director musical de la misma se ha convertido en uno de los mayores éxitos musicales de los últimos 30 años. Con giras internacionales y grabaciones para Philips Classics y Channel Classics, se ha ganado la reputación de ser uno de los directores de orquesta más célebres del mundo.

Ha fundado varios festivales: Mahlerfest de Budapest, el festival "Bridging Europe" y el Festival de Ópera de Vicenza. El Foro Económico Mundial le concedió el premio Crystal por sus logros en el fomento de las relaciones culturales internacionales.

Ha sido director titular de la National Symphony Orchestra en Washington, de la Ópera Nacional de Lyon y de la Konzerthausorchester de Berlín, esta última le nombró director laureado. La Royal Concertgebouw Orchestra le nombró Director Invitado Honorífico tras décadas de colaboración. Es director invitado habitual de la Berliner Philharmoniker, de la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y de la Filarmónica de Nueva York.

Estudió piano, violín y violonchelo en Budapest, antes de incorporarse a la legendaria clase de dirección de Hans Swarowsky en Viena. Tras pasar dos años como asistente de Nikolaus Harnoncourt, lanzó su carrera internacional como ganador del concurso de dirección de la Fundación Rupert en Londres.

Tras varias apariciones como invitado en teatros de ópera internacionales, fundó la Ivan Fischer Opera Company. Las producciones de la IFOC han sido recibidas con gran éxito en Nueva York, Edimburgo, Abu Dhabi, Berlín, Ginebra y Budapest.

Activo como compositor desde 2004, su ópera *The Red Heifer* fue noticia en todo el mundo; la ópera infantil *The Gruffalo* disfrutó de numerosas reposiciones en Berlín; y *Eine Deutsch-Jiddische Kantate*, su obra más representada, ha sido interpretada y grabada en varios países.

Fundó la Sociedad Húngara de Mahler y es patrono de la Academia Británica de Kodály. El presidente de Hungría le concedió la Medalla de Oro, y el gobierno francés le distinguió como Caballero de las Artes y las Letras. En 2006 fue condecorado con el Premio Kossuth húngaro, en 2011 con el Premio de Música de la Royal Philharmonic Society y el Premio Ovatie holandés, y en 2013 fue nombrado miembro honorífico de la Royal Academy of Music de Londres.

Iván Fischer es ciudadano de honor de Budapest.

IVÁN FISCHER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

24.08.1981 **London Symphony**. Santander
25.08.1981 **London Symphony**. Santander

28.04.1994 **Budapest Festival Orchestra**. Madrid

23.03.1995 **Chamber Orchestra of Europe**. Murcia
25.03.1995 **Chamber Orchestra of Europe**. Madrid

25.04.2004 **Budapest Festival Orchestra**. Valencia
27.04.2004 **Budapest Festival Orchestra**. Lisboa
28.04.2004 **Budapest Festival Orchestra**. Madrid
29.04.2004 **Budapest Festival Orchestra**. Barcelona

21.05.2007 **Budapest Festival Orchestra**. Valencia
22.05.2007 **Budapest Festival Orchestra**. Madrid
23.05.2007 **Budapest Festival Orchestra**. Madrid

23.07.2020 **Budapest Festival Orchestra**. Las Palmas
24.07.2020 **Budapest Festival Orchestra**. Tenerife

25.11.2022 **SO des Bayerischen Rundfunks**. Valencia
27.11.2022 **SO des Bayerischen Rundfunks**. Madrid. Teatro Real
28.11.2022 **SO des Bayerischen Rundfunks**. Barcelona
29.11.2022 **SO des Bayerischen Rundfunks**. Madrid
30.11.2022 **SO des Bayerischen Rundfunks**. Zaragoza

15.03.2023 **Budapest Festival Orchestra**. Alicante
16.03.2023 **Budapest Festival Orchestra**. Madrid

Para hoy, y para el futuro

Presentamos el primer proyecto de obra nueva diseñado según los estándares BREEAM EXCELLENT NEW CONSTRUCTION, elevando así los niveles de distinción y sostenibilidad de la ciudad

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com

Knight Frank

© LOUIE THAIN

B.11 VERONIKA EBERLE

Su excepcional talento ha sido reconocido por las mejores orquestas, salas y festivales del mundo, así como por algunos de los directores más eminentes. Sir Simon Rattle le presentó internacionalmente, con tan solo 16 años, en el Festival de Pascua de Salzburgo 2006, ante una Festpielhaus abarrotada, interpretando el concierto de Beethoven con la Berliner Philharmoniker.

Ha actuado con orquestas como London Symphony (LSO), Royal Concertgebouw Orchestra, Filarmónica de Nueva York, Symphonique de Montréal, Münchner Philharmoniker, Gewandhausorchester, Rundfunk Sinfonieorchester Berlin con directores de la talla de Rattle, Haitink, Harding, Thielemann, Nézet-Séguin, Nagano, Viotti, Langrée, Ticciati, Paavo Järvi, Gilbert, Iván Fischer, Holliger y Norrington.

En concierto cabe destacar recientes colaboraciones con Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Sinfónica de la Radio de Suecia, Orchestre National de Lille, Chamber Orchestra of Europe y una gira con London Symphony Orchestra. Sus proyectos de música de cámara incluyeron actuaciones en el Festival Menuhin de Gstaad con Sol Gabetta y Antoine Tamestit y en el Schubertiade con Steven Isserlis y Connie Shih entre otros.

En la temporada 23/24, debuta con la Budapest Festival Orchestra (Fischer), Orchestre National du Capitole de Toulouse (Stutzman), la Karajan-Akademie (Jockel) y la Detroit Symphony Orchestra (Afkham). También regresa al Wigmore Hall como Artista Residente y volvió a actuar con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks/Rattle, Bournemouth Symphony/Fischer y la Atlanta Symphony/Stutzman.

Nacida en Donauwörth, Alemania, empezó a estudiar violín a los seis años y cuatro años más tarde ingresó en el Richard Strauss Konservatorium de Múnich con Olga Voitova. Tras un año de estudios privados con Christoph Poppen, ingresó en la Hochschule de Múnich, donde estudió con Ana Chumachenco 2001-2012.

Ha recibido el apoyo de prestigiosas organizaciones: Reinhold Würth Musikstiftung GmbH, la Nippon Music Foundation, la Borletti-Buitoni Trust (beca en 2008), la Orpheum Stiftung zur Förderung Junger Solisten (Zúrich), la Deutsche Stiftung Musikleben (Hamburgo) y la Jürgen-Ponto Stiftung (Fráncfort). Fue "New Generation Artist" de BBC Radio 3 2011-2013 y Artista 'Junge Wilde' de Dortmund Konzerthaus 2010-2012.

Toca el violín Stradivarius "Dragonetti" de 1700, proporcionado generosamente por la Nippon Music Foundation, y el Stradivarius "Ries" de 1693, cedido amablemente por la Reinhold Würth Musikstiftung GmbH.

VERONIKA EBERLE se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

22.10.2017 **B. Haitink/London Symphony.** Madrid

22.01.2019 **K. Nagano/Filarmónica de Hamburgo.** Madrid
23.01.2019 **K. Nagano/Filarmónica de Hamburgo.** Oviedo
24.01.2019 **K. Nagano/Filarmónica de Hamburgo.** Santander
26.01.2019 **K. Nagano/Filarmónica de Hamburgo.** Tenerife
27.01.2019 **K. Nagano/Filarmónica de Hamburgo.** Las Palmas
28.01.2019 **K. Nagano/Filarmónica de Hamburgo.** Fuerteventura

EL PAÍS
con la cultura

Descubre lo que hay detrás del arte
en la sección de Cultura de EL PAÍS

EL PAÍS

© SATOSHI AOYAGI

B.11 STEVEN ISSERLIS

Este violonchelista británico disfruta de una carrera única y variada como solista, músico de cámara, autor, educador y locutor. Con un repertorio que abarca desde la música del barroco hasta la de nuestros días, interviene con las mejores orquestas del mundo, incluidos conjuntos de época, y ha ofrecido numerosos estrenos mundiales, entre ellos *The Protecting Veil* de Tavener, *Lieux retrouvés* de Adès, cuatro obras para violonchelo solo de Kurtág, y obras de Holliger, Widmann, Mustonen, Pletnev y muchos otros.

Su amplia discografía incluye las *Suites completas para violonchelo* de Bach (Álbum instrumental del año de Gramophone), las obras completas de Beethoven para violonchelo y piano y el *Doble Concierto* de Brahms con Joshua Bell y la Academy of St Martin in the Fields. Ha sido nominado para dos Premios Grammy, por sendas grabaciones de los *Conciertos para violonchelo* de Haydn y las *Sonatas para violonchelo* de Martinů con Olli Mustonen. Ha grabado los estrenos de obras tardías de Sir John Tavener (Premio BBC Music Magazine) y su grabación más reciente, *A Golden Cello Decade 1878-1888*, fue lanzado en noviembre 2022.

Como autor, su último libro es un acompañamiento aclamado por la crítica de las *Suites para violonchelo* de Bach, mientras que sus dos libros para niños sobre música figuran entre los más populares del género jamás escritos y han sido traducidos a numerosos idiomas. También es autor de un comentario sobre los famosos "Consejos para jóvenes músicos" de Schumann. Como locutor, ha escrito y presentado dos documentales en profundidad para BBC Radio, sobre Robert Schumann y Harpo Marx.

Como comisario e investigador musical perspicaz, ha programado ingeniosas series para el Wigmore Hall de Londres, el 92nd St Y de Nueva York y el Festival de Salzburgo. Atípicamente, dirige orquestas desde el violonchelo, entre ellas la Sinfónica de Lucerna en 2019, en la última actuación pública de Radu Lupu.

Nombrado Comendador del Imperio Británico por la Reina Isabel II en reconocimiento a sus servicios a la música, recibió el Premio Piatigorsky en Estados Unidos y el Premio Glashütte en Alemania. Desde 1997, ha sido director artístico del Seminario Internacional de Músicos de Prussia Cove, Cornualles.

Toca el Stradivarius 'Marqués de Corberon' de 1726, cedido por la Royal Academy of Music.

STEVEN ISSERLIS se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

01.05.2021 **Trío con Joshua Bell y Alessio Bax.** Oviedo
03.05.2021 **Trío con Joshua Bell y Alessio Bax.** Barcelona
05.05.2021 **Trío con Joshua Bell y Alessio Bax.** Madrid

13.01.2022 **P. Herreweghe/Philharmonia.** Las Palmas
14.01.2022 **P. Herreweghe/Philharmonia.** Tenerife

Degussa
METALES PRECIOSOS.

DEGUSSA: LA FORMA MÁS SENCILLA DE INVERTIR EN METALES PRECIOSOS

El oro está considerado desde hace 6.000 años la moneda más fuerte, algo que lo convierte en una inversión sólida y tangible. El nombre de Degussa es sinónimo de metales preciosos en todo el mundo. Somos la mayor empresa de metales preciosos en Europa, que trabaja independientemente de los bancos, y estamos a su disposición para asesorarle y ayudarle a crear su cartera personal de lingotes y monedas. Todas las barras de Degussa están certificadas por la LBMA y disponen de un número ISIN, permitiendo su incorporación en una cartera de inversión. También le ofrecemos cajas de seguridad en alquiler, en las que podrá guardar su inversión.

Para más información
y tienda online, visite:

DEGUSSA-MP.ES

PUNTO DE VENTA:
CALLE DE VELÁZQUEZ 2
28001 MADRID
TELÉFONO: +34 91 19 82 900

MIEMBROS DE:

LBMA MEMBER

LPM LONDON PLATINUM & PALLADIUM MARKET

MADRID | ZÚRICH | GINEBRA | FRÁNCFORT | LONDRES

Budapest
Festival Orchestra

Director Titular: IVÁN FISCHER

PRIMER VIOLIN
Suyoen KIM
Violetta ECKHARDT
Ágnes BIRÓ
Balázs BUJTOR
Csaba CZENKE
Mária GÁL-TAMÁSI
Emese GULYÁS
Erika ILLÉSI
István KÁDÁR
Péter KOSTYÁL
Tímea IVÁN
Eszter LESTÁK BEDŐ
Gyöngyvér OLÁH
Bence ASZTALOS
János PILZ
David TOBIN

SEGUNDO VIOLÍN
Paula SANZ ALASÁ
Antónia BODÓ
Györgyi CZIRÓK
Pál JÁSZ
Zsófia LEZSÁK
Noémi MOLNÁR
Anikó MÓZES
Levente SZABÓ
Zsolt SZEFCSIK
Zsuzsanna SZLÁVIK
Gabriella NAGY
Tibor GÁTAY
Krisztina HAJÁK
Radu HRIB

VIOLA
Shira MAJONI
Csaba GÁLFI
Ágnes CSOMA
Cecília BODOLAI
Zoltán FEKETE
Barna JUHÁSZ
Nikoletta REINHARDT
Nao YAMAMOTO
Gábor SIPOS
Salomé OSCA
István POLÓNYI
Zita ZÁRBOK

VIOLONCHELO
Péter SZABÓ
Lajos DVORÁK
Éva ECKHARDT
György KERTÉSZ
Gabriella LIPTAI
Kousay MAHDI
Orsolya MÓD
Rita SOVÁNY
György MARKÓ
Alma HERNÁN BENEDÍ

CONTRABAJO
Zsolt FEJÉRVÁRI
Attila MARTOS
Károly KASZÁS
László LÉVAI
Csaba SIPOS
Brendan KANE
David TINOCO
Jenő PUPORKA

FLAUTA
Gabriella PIVON
Anett JÓFÖLDI
Bernadett NAGY

OBOE
Victor AVIAT
Eva NEUSZEROVA

CLARINETE
Ákos ÁCS
Roland CSALLÓ

FAGOT
Bence BOGÁNYI
Dániel TALLIÁN
Péter RAPI

TROMPA
Zoltán SZŐKE
András SZABÓ
Zsombor NAGY
Péter ERDEI

TROMPETA
Gergely CSIKOTA
Tamás PÓTI

TROMBÓN
Balázs SZAKSZON
Attila SZTÁN
Yuval WOLFSON

TIMBAL
Torsten SCHÖNFELD

PERCUSIÓN
István KURCSÁK

ARPA
Ágnes POLÓNYI

DIRECTOR ASISTENTE
Marco ALIBRANDO

Administración

Orsolya ERDŐDY
Director Gerente

Ivett WOLF
Senior Tour Manager

Krisztina ZÖLD
Jefe de Operaciones

Róbert ZENTAI
Regidor

Sándor KATHI
Coordinador de Escenario

Márton ZEIBIG
Ayte. Personal de Iván Fischer

IBER MÚSICA 23.24

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA SERIE BARBIERI

B12 MARTES, 4 JUNIO 2024. 19.30 H

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA
FABIO LUISI
JAMES EHNES
Mendelssohn Concierto para violín, op. 64
Chaikovski Sinfonía núm. 6 "Patética"

SERIE BARBIERI - PRÓXIMA TEMPORADA 2024-25

B1 MARTES, 1 OCTUBRE 2024. 19.30H

WIENER PHILHARMONIKER
DIRECTOR: DANIELE GATTI

B2 MIÉRCOLES, 30 OCTUBRE 2024. 19.30H

TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH
DIRECTOR TITULAR: PAAVO JÄRVI

B3 MIÉRCOLES, 6 NOVIEMBRE 2024. 19.30H

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG
DIRECTOR TITULAR: GUSTAVO GIMENO
SOLISTA: DENIS KOZHUHKIN

B4 JUEVES, 12 DICIEMBRE 2024. 19.30H

LE CONCERT D'ASTRÉE
DIRECTORA TITULAR: EMMANUELLE HAÏM

B5 SÁBADO, 25 DE ENERO 2025. **22.30H**

ORQUESTA SIMÓN BOLÍVAR
DIRECTOR TITULAR: GUSTAVO DUDAMEL
CORO COMUNIDAD Y PEQUEÑOS CANTORES DE LA ORCAM

B6 MIÉRCOLES, 29 DE ENERO 2025. 19.30H

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA
DIRECTOR: KLAUS MÄKELÄ
SOLISTA: JANINE JANSEN

B7 LUNES, 3 FEBRERO 2025. 19.30H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
DIRECTOR: LAHAV SHANI
SOLISTA: HILARY HAHN

B8 MIÉRCOLES, 26 DE FEBRERO 2025. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG
DIRECTOR TITULAR: ANDRIS NELSONS
SOLISTAS: LUCAS Y ARTHUR JUSSEN

B9 MARTES, 4 MARZO 2025. 19.30H

FILARMONICA DELLA SCALA
DIRECTOR TITULAR: RICCARDO CHAILLY
SOLISTA: GAUTIER CAPUÇON

B10 MIÉRCOLES, 2 DE ABRIL 2025. 19.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
DIRECTOR TITULAR: SANTTU-MATIAS ROUVALI
SOLISTA: JAVIER PERIANES

B11 LUNES, 21 DE ABRIL 2025. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN
DIRECTOR TITULAR: DANIELE GATTI

B12 LUNES, 5 DE MAYO 2025. 19.30H

PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
DIRECTOR TITULAR: MIKKO FRANCK
SOLISTA: BEATRICE RANA

IBERMÚSICA

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

LUNES, 2 DE DICIEMBRE 2024. 19.30H

ORFEÓN DONOSTIARRA
ADDA SIMFÒNICA ALICANTE
JOSEP VICENT/J. ANTONIO SAINZ ALFARO

RAVEL Daphnis et Chloé, segunda suite
ORFF Carmina Burana

DOMINGO, 9 DE FEBRERO 2025. 19.30H

LOS 12 CHELISTAS DE LA BERLINER PHILHARMONIKER

SÁBADO, 8 DE MARZO 2025. 11.30H (matiné)

NIÑOS CANTORES DE VIENA

LUNES, 12 DE MAYO 2025. 19.30H

LONDON SYMPHONY
DIRECTOR: GUSTAVO DUDAMEL
SOLISTA: MARINA REBEKA
PROGRAMA STRAUSS/RAVEL

ENTRADAS YA A LA VENTA

Ciclo
km0

24.25

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA DE CÁMARA

Venta **km0** para Abonados: **5€**
Venta **km0** general: **15€**

MIÉRCOLES, 23 DE OCTUBRE 2024. 19.30H

ÁNGEL GARCÍA JERMANN (violonchelo)
OLEKSANDRA TOTKALOVA (piano)

JUEVES, 19 DE DICIEMBRE 2024. 19.30H

ALBERT CANO SMIT (piano)

JUEVES, 6 DE FEBRERO 2025. 19.30H

MARÍA RUBIO (trompa)
JOSEP FURIÓ (percusión)

MIÉRCOLES, 19 DE MARZO 2025. 19:30H

ANA MARÍA ALONSO (viola)
RUBÉN YESSAYAN (piano)

ENTRADAS YA A LA VENTA

IBER
MÚSICA
23.24

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora

Diseño:
Manigua

Imagen portada:
Toro de Porcuna, siglo VI a.C., Porcuna (Jaén). Museo Íbero, Jaén
(Foto: ● Kordas)

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-9229-2024

FSC
www.fsc.org
MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C107210

Ibermúsica está adherida al programa Bono Cultural Joven