

Orquestas
y solistas
del mundo
de Ibermúsica
Serie Arriaga

A2

TEMPORADA LV

Ibermúsica. 24.25

Ibermúsica. ²⁴.25

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

LUXEMBOURG PHILHARMONIC

Director Titular:

GUSTAVO GIMENO

Solista:

IVETA APKALNA

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEIZ

IBERMÚSICA
FUNDACION IBERMUSICA

EL PAÍS

A.2 LUXEMBOURG PHILHARMONIC

Encarna la vitalidad cultural del país, en el centro de Europa, como parte de las actividades de Radio Luxembourg (RTL). Desde 1996, pertenece a la administración pública y, en 2005, estableció su residencia en la Philharmonie, una sala de excelente acústica.

Compuesta por 99 músicos de unas 20 naciones, ha desarrollado un sonido que la distingue, a lo largo de sus casi 100 años de existencia, emblema del espíritu del país y de su actitud abierta hacia Europa.

Sus directores titulares han sido, sucesivamente, Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager, David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine y Gustavo Gimeno, para quien esta es su décima y última temporada.

Pentatone ha editado nueve álbumes con la Luxembourg Philharmonique, entre 2017 y 2021, cuando la orquesta inició una nueva colaboración con harmonia mundi France, que ha producido, hasta la fecha, grabaciones de *Stabat Mater* de Rossini; *Apolo, líder de las musas* y *El pájaro de fuego* de Stravinski; *Messa di Gloria* y obras orquestales de Puccini y, más recientemente, *Métaboles*, *Tout un monde lointain...* y *Sinfonía núm.1* de Dutilleux.

Durante la temporada 2024/25, colabora con Tabea Zimmerman, Iveta Apkalna, Tarmo Peltokoski, Tugan Sokhiev y Kazuki Yamada. Realiza una gira por Alemania y España, y actúa en Viena, Aix-en-Provence, Estrasburgo y Bruselas.

Desde 2003, ofrece conciertos y talleres para estudiantes, niños y familias. Mantiene estrecha relación con el Grand Théâtre de Luxembourg, la Cinemathèque de la Ville de Luxembourg, CAPE en Ettelbrück y radio 100,7. También continúa la actividad de la Academia Luxembourg Philharmonique, ofreciendo a jóvenes músicos la oportunidad de prepararse para una carrera orquestal.

Recibe un subsidio del Ministerio de Cultura del Gran Ducado y apoyo financiero del Ayuntamiento de la ciudad de Luxemburgo. Sus patrocinadores son Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas y Mercedes-Benz. Desde 2010, el violonchelo «Le Luxembourgeois», construido por Matteo Goffriller (1659-1742), ha sido puesto a disposición de la orquesta por BGL BNP Paribas.

Desde 2022/23, la Fundación Rosemarie y Hartmut Schwiering ha provisto de un violín Giuseppe Guarneri filius Andreae y otro Gennaro Gagliano, así como dos violines adicionales para el uso por parte de los miembros de la orquesta.

LUXEMBOURG PHILHARMONIC se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

13.11.2006	A. Tamayo. Barcelona
14.11.2006	A. Tamayo. Almería
15.11.2006	A. Tamayo. Madrid
16.11.2006	A. Tamayo. León
02.11.2016	G. Gimeno. Madrid
03.11.2016	G. Gimeno. Valencia
04.11.2016	G. Gimeno. Zaragoza
05.11.2016	G. Gimeno. Alicante
11.11.2018	G. Gimeno. San Sebastián
12.11.2018	G. Gimeno. Madrid
13.11.2018	G. Gimeno. Valencia
15.11.2018	G. Gimeno. Madrid
17.11.2018	G. Gimeno. Oviedo
18.01.2022	G. Gimeno. Zaragoza
19.01.2022	G. Gimeno. Madrid
21.01.2022	G. Gimeno. Tenerife
22.01.2022	G. Gimeno. Las Palmas

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.2

LUXEMBOURG PHILHARMONIC

Director Titular: Gustavo Gimeno

I

M. RAVEL (1875-1937)

MI MADRE LA OCA, SUITE

O. RESPIGHI (1879-1936)

FESTE ROMANE

Circenses. Moderato-Molto Allegro

Giubileo. Doloroso e stanco

L'Ottobrata. Allegro gioioso

La Befana. Vivo

II

F. POULENC (1899-1963)

CONCIERTO PARA ÓRGANO, FP. 93

Andante, Allegro giocoso, Subito andante moderato, Tempo allegro.

Molto agitato, Très calme: Lent, Tempo de l'allegro initial,

Tempo d'introduction: Largo.

Solista: Iveta Apkalna

O. RESPIGHI (1879-1936)

PINI DI ROMA

I pini di Villa Borghese. Allegretto vivace

Pini presso una catacomba. Lento

I pini del Gianicolo. Lento

I pini della Via Appia. Tempo di marcia

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Jueves, 7 de noviembre 2024 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.35h

A.2 TRATADO DEL COLOR

El programa presentado por la Filarmónica de Luxemburgo para esta gira por nuestro país resulta un absoluto dechado de color. Toda una epigramática de orquestación y nuevas formas del sinfonismo en la primera mitad del siglo XX, con tres nombres imprescindibles de la época.

Escrita originalmente para ser interpretada a cuatro manos al piano, Maurice Ravel imaginó *Ma mère, l'oye* (Mi madre la oca) como una serie de cinco piezas infantiles basadas en cuentos clásicos. Verían la luz en 1910 y tan sólo un año más tarde él mismo realizaría su orquestación, incluyendo arpa, celesta o glockenspiel y tomando forma final de ballet en 1912.

La pavana inicial de *La Bella durmiente del bosque (Lent)* es ya de una absoluta prodigalidad del color a través de la orquestación. Toda la obra en su concepción global rezuma refinamiento y sutileza, especialmente en las maderas, que en este movimiento –flautín, flauta, trompa y clarinete– lo suponen todo para colorear el sueño de su protagonista. *Pulgarcito (Très modéré)* supone una narrativa serena, apoyada también en las maderas, pero con una sensación de inestabilidad en los continuos cambios de compás que marcan la desorientación del muchacho mientras intenta seguir las migas de pan.

Más tarde, el orientalismo que muestra *Laideronnette, emperatriz de las pagodas (Marche)* y que tantas partituras bañaba en el Occidente de la época, se erige liviano gracias a la concisa percusión, a ritmo de marcha y a través de escalas pentatónicas provenientes del Este. *Conversación de la Bella y la Bestia (Valse très modéré)* supone un vals tranquilo, con el clarinete dando voz a Bella y el contrafagot como Bestia. Finalmente, en *El jardín encantado (Lent et grave)* el príncipe despierta a la princesa de su encantamiento con un beso al amanecer. La finura de Ravel aquí, escuchándose hasta los pájaros, termina en unos festivos fuegos artificiales con la orquesta en *tutti*.

Feste di Roma (Fiestas de Roma) quizá sea el poema sinfónico menos conocido de aquel tríptico que Ottorino Respighi dedicó a la capital italiana a lo largo de su carrera. Toda una panoplia de atmósferas romanas a través de la orquesta, que comenzó por las *Fontane di Roma* (Fuentes de Roma) en 1916 y que, antes de llegar a las *Fiestas*, continuó por los *Pini di Roma* (Pinos de Roma) en 1924, con los que concluirá este concierto.

Sin duda, el trabajo de Respighi a través de los poemas sinfónicos le situó como uno de los estandartes sinfónicos de su país, siempre escorado hacia la lírica y marcó un hito a comienzos del siglo XX, estando fuertemente influenciado por las obras de Richard Strauss, así como por la colorida orquestación de quien fuera su maestro, Nicolai Rimski-Kórsakov. Estrenadas en 1928, las *Fiestas de Roma* presentadas por el compositor unen los tiempos pretéritos con sus

EL VISO

RESIDENCES



TOUZA Shaftesbury
ARQUITECTOS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva
en El Viso, redefiniendo un estilo de
vida exclusivo y sostenible.



FRANCIS POULENC.

contemporáneos a través de cuatro escenas: *Circenses*, *Jubileo*, *L'Ottobrata* y *La Befana*.

En *Circenses* nos adentramos en el violento Circus Maximus de la Antigua Roma. Se oye clamar al pueblo y la llamada de las trompetas dan la bienvenida al emperador. Entran las bestias con las notas graves de la orquesta, al mismo tiempo que cuerdas y vientos simulan a los mártires cristianos que van a morir. Se une el órgano para indicar su final, mientras que la plebe entra en una suerte de efervescencia. Un fuerte contraste surge con *Jubileo*, con indicación de “Dolorido y cansado”. Desde la cumbre del Monte Mario, a las afueras de Roma, los peregrinos vislumbran la ciudad santa. Clarinete, fagot y corno inglés dibujan sus plegarias, que se ven interrumpidas por el cansancio. Su esfuerzo se ve recompensado con el repicar de todas las campanas de la ciudad, con la Basilica de San Pedro como epicentro.

El ambiente campestre, en llamadas de trompas y corno inglés, se apodera de *L'Ottobrata* (Festival de octubre). Se trata de una celebración de la caza y la cosecha donde escuchamos fanfarrias en los metales y el tintinear de los cascabeles que portan los caballos, todo ello elevado con un bucólico tema que Respighi regala a violines y clarinete. La mandolina pondrá la guinda a la fiesta que llega a su fin, sumándose toda la orquesta. Por último, *La Befana* musica la frenética noche de la Epifanía en la céntrica Piazza Navona. Dibuja aquí el compositor la algarabía del pueblo con metales y clarinete. En la trompeta podremos oír al pregonero, mientras que el típico borracho hace su aparición en manos del trombón. Todo ello con marcada danza de *saltarello* –de ritmo ternario, con pequeños saltos en su coreografía–, en la que la orquesta hallará su pletórico frenesí final. Se introduce aquí el popular *Lassàtece passà, semo Romani!* (¡Déjenos pasar, somos romanos!).

Ya en la segunda parte de la noche, volvemos a unir a Francia e Italia. El acercamiento de Francis Poulenc a la forma de concierto siempre resultó, como todo en su arte y su carrera, particular. Desde el *Concert Champêtre* para clave de los años 20 hasta el breve *Concierto para piano* estrenado en 1949, escribió también un *Concierto para dos pianos*, un *Concierto coreográfico* y, durante los años previos al estallido de la Segunda Guerra Mundial, un *Concierto para órgano* –que hoy disfrutaremos– al que acompañó de timbales y una orquesta de cuerda. Él mismo dijo entonces que “este no es el afortunado Poulenc que escribió el *Concierto para dos pianos*, sino un Poulenc de camino al claustro, un Poulenc del siglo XV, si lo desea”. De hecho, golpeado por la muerte de su amigo, el también compositor Pierre Octave Ferroud, peregrinó al santuario de Rocamadour, escribiendo entonces sus *Litanies à la Vierge Nere* y entregándose a un misticismo que cada vez alcanzó mayor espacio en su catálogo, con la ópera *Dialogues des Carmélites* como cima.

Comisionado por la Princesa de Polignac –de nombre Winnaretta Singer, la familia de las máquinas de coser y quien también estuvo detrás de *El retablo de maese Pedro* de Falla y tantas otras obras en el París de su época–, fue estrenado en privado a finales de 1938 por Maurice Duruflé y la directora, compositora y

pedagoga Nadia Boulanger. Fue el propio Duruflé, autor a su vez de numerosas piezas para órgano, quien aconsejó en todo momento a Poulenc sobre la registración del instrumento. Inspirado por los trabajos de Buxtehude y Johann Sebastian Bach, el *Concierto* en sí se mueve más hacia una fantasía romántica, de carácter religioso, sí, pero salpicado de esa aparente despreocupación, frivolidad incluso que siempre caracterizó en cierto modo la vida de Poulenc. Se encuentra erigido sobre un único movimiento con siete anotaciones de *tempi*: Andante, Allegro giocoso, Subito andante moderato, Tempo allegro. Molto agitato. Très calme: Lent, Tempo de l'allegro initial y Tempo d'introduction: Largo.

Concluye la cita de hoy con el regreso de Respighi, ahora con sus conocidos *Pini di Roma*. Estrenados en 1924 y convirtiéndose, inmediatamente, en la obra sinfónica italiana más interpretada hasta la fecha, nació, curiosamente, en el mismo año que fallecía el último gran nombre de la tradición lírica italiana, Giacomo Puccini. En esta ocasión, Respighi nos invita a un paseo por Roma a través de los muchos pinos que engalanan sus horizontes, con cuatro postales sonoras sin solución de continuidad.

En *I pini di Villa Borghese* (Los pinos de Villa Borghese) el músico nos lleva hasta este enclave, donde los niños se arremolinan jugando y bailando. “Chillan como golondrinas al atardecer y se alejan como enjambres”. No les será difícil escuchar la base del *girotondo*, como típico juego de corro. En el corno inglés, fagotes y trompas se identifica la canción infantil *Madama Dorè...* e incluso hacia el final, ¡las trompetas parecen dedicarnos una burla! El cambio de registro es absoluto con *Pini presso una catacomba* (Pinos cerca de una catacumba), de construcción similar al *Jubileo* de las *Feste* que hemos escuchado al comienzo. El ambiente es mucho más grave, solemne, en *tempo lento*. De la oscuridad de una catacumba, donde se da paz a los muertos, surge una suerte de salmodia. Una trompeta fuera de escena toca un solo “dulce y expresivo, lo más distante posible”, cuya melodía contagia a la orquesta hasta que se desvanece, misteriosa, en el aire.

Siguiendo en un tiempo lento y compás de 4/4, nos trasladamos ahora hasta *I Pini del Gianicolo* (Los pinos del Gianicolo), en la conocida como “octava colina de Roma”. La escena es un nocturno “afrancesado” donde el agua de una fuente se escucha en el piano y la luna muestra reflejos de plata en el paisaje, a través de la cuerda. Hacia el final, incluso, escucharemos un pequeño rui señor. Los fastos finales los deja Respighi a *Tempo di marcia* en *I pini della Via Appia* (Los pinos de la Vía Appia). Amanece entre la característica bruma romana. A ritmo de una tenebrosa marcha, el compositor vuelve a imaginar el glorioso pasado romano y su legión. Timbales, piano y cuerda grave marcan el ritmo, surge un hipnótico tema en el corno inglés y tras él, la llamada en las trompas hacia un *crescendo* final potenciado por seis *buccinae* (que suelen sustituirse por fliscornios) y la nota pedal del órgano sosteniéndolo todo. En palabras de su mujer, en el ensayo previo al estreno, escuchando este momento, Respighi dijo haber sentido “un no sé qué en la boca del estómago”.

OBRAS DE PROGRAMA INTERPRETADAS ANteriormente EN IBERMÚSICA

RAVEL MI MADRE LA OCA (Ma Mère l'oye)

11.05.1987	A. Previn/Los Angeles Philharmonic Orchestra
30.04.1994	C. M. Giulini/Filarmonica della Scala
22.02.2011	Y. Nézet-Séguin/London Philharmonic Orchestra

RESPIGHI FESTE

07.04.1994	Y. P. Tortelier/BBC Philharmonic
24.03.2000	G. Varga/Orquesta Sinfónica de Euskadi

RESPIGHI PINOS

07.04.1994	Y. P. Tortelier/BBC Philharmonic
09.10.2002	R. Chailly/Sinfonica di Milano
08.03.2007	J. Neschling/Sinfónica do Estado de São Paulo
15.02.2015	M. Jansons/Royal Concertgebouw Orchestra



A.2

GUSTAVO GIMENO

Al asumir su puesto como Director Titular de la Luxembourg Philharmonic en 2015, expresó su entusiasmo en que la orquesta se consolidara como una formación *“donde reinen la mente abierta y la flexibilidad, y que tenga la habilidad de adaptarse a diferentes repertorios, épocas y enfoques de estilo”*.

Nueve temporadas más tarde, se puede afirmar con certeza, que estos objetivos se han conseguido. El maestro español, cuyos mentores fueron Mariss Jansons, Bernard Haitink y Claudio Abbado, atrajo por primera vez la atención internacional en los escenarios concertísticos de los Países Bajos, antes de ser nombrado para ocupar su puesto en Luxemburgo, y ha encontrado su lugar en la interfaz entre las grandes obras clásicas y las rarezas del repertorio.

La increíble diversidad de obras que Gustavo Gimeno ha interpretado a lo largo de los años, tanto en la Philharmonie como en giras por el extranjero, dan fe de este hecho, así como su voluminosa discografía para los sellos discográficos Pentatone y harmonia mundi, con un repertorio que abarca desde Gioacchino Rossini hasta César Franck y Francisco Coll.

Se prepara para asumir la dirección musical del Teatro Real de Madrid, a partir de la temporada 2025/26. Aquí y allí, su labor está inspirada por el fuerte deseo de dar algo a los demás.

De su temporada 2024-25 en Luxemburgo, cabe destacar un nuevo concierto de percusión de Sauli Zinovjev, con Vivi Vassileva; la *Sinfonía núm. 15* de Shostakóvich; y los poemas tonales *Feste Romane* y *Pini di Roma* de Respighi.

Es, asimismo, Director Titular de la Toronto Symphony Orchestra, y actúa como director invitado en todo el mundo. En la presente temporada, colabora con la Chicago Symphony Orchestra, la Los Angeles Philharmonic Orchestra, la Münchner Philharmoniker, y la Orchestre Philharmonique de Radio France, y dirige una nueva producción de *Evgueni Onegin* en el Teatro Real de Madrid.

GUSTAVO GIMENO se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

22.03.2013	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA. Orchestra Mozart de Bolonia. Zaragoza
23.03.2013	Orchestra Mozart de Bolonia. Madrid
02.11.2016	Luxembourg Philharmonic. Madrid
03.11.2016	Luxembourg Philharmonic. Valencia
04.11.2016	Luxembourg Philharmonic. Zaragoza
05.11.2016	Luxembourg Philharmonic. Alicante
11.11.2018	Luxembourg Philharmonic. San Sebastián
12.11.2018	Luxembourg Philharmonic. Madrid
13.11.2018	Luxembourg Philharmonic. Valencia
15.11.2018	Luxembourg Philharmonic. Madrid
17.11.2018	Luxembourg Philharmonic. Oviedo
18.01.2022	Luxembourg Philharmonic. Zaragoza
19.01.2022	Luxembourg Philharmonic. Madrid
21.01.2022	Luxembourg Philharmonic. Tenerife
22.01.2022	Luxembourg Philharmonic. Las Palmas

El poder de la **cultura**.
El poder de la **conversación**.



SEZ 100
años de radio



A.2

IVETA APKALNA

La organista letona es considerada una de las principales instrumentistas del mundo. Desde 2017, es organista titular del órgano Klais en la Elbphilharmonie de Hamburgo.

En la inauguración de esta sala, en enero 2017, participó en los dos estrenos mundiales de *Triptychon und Spruch in memoriam Hans Henny Jahnn* de Wolfgang Rihm, y *ARCHE*, de Jörg Widmann.

Desde su debut con la Berliner Philharmoniker y Abbado, en 2007, ha colaborado con muchas de las mejores orquestas, incluyendo la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Royal Concertgebouw Orchestra, la Los Angeles Philharmonic, la Real Filarmónica de Estocolmo y la Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Ha colaborado con renombrados directores, entre los que cabe citar Jansons, Janowski, Nagano, Hengelbrock, Dudamel, Pappano y Nelsons, y ha participado en prestigiosos festivales, incluyendo Lucerna, Rheingau, el Festival del Castillo de Ludwigsburg y Schleswig-Holstein. Es Organista Residente del Konzerthaus Berlin y, desde 2019, Artista Residente de la Konzertkirche Neubrandenburg, donde grabó su último CD *Triptychon*, con obras de Vasks, Bach y Liszt, para Berlin Classics.

En 2023-24, cabe destacar la presentación de varios proyectos concertísticos en la Tonhalle Zurich y Konzerthaus Berlin.

Actúa en recital en salas como la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Sala de Conciertos Lisinski de Zagreb, Aalborgm, la Catedral de Bruselas, el Palau de la Música de Valencia y el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Colaborará con la Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre National de France, Luxembourg Philharmonic y Enthusiastenorchester.

Iveta Apkalna ha recibido cuatro veces la «Orden de las Tres Estrellas» de Letonia y el «Gran Premio de la Música de Letonia». Fue galardonada por el Ministerio de Cultura letón con el «Premio a la Excelencia en la Cultura 2015» y es embajadora cultural de Letonia. En 2005, fue la primera organista galardonada con el premio ECHO Klassik como «Instrumentista del Año».

IVETA APKALNA se presenta por primera vez con Ibermúsica.

Leopold Hager
Chef honoraire

Konzertmeister
Haoxing Liang
Seohee Min

**Premiers violons / Erste
Violinen**

Fabian Perdichizzi
Nelly Guignard
Ryoko Yano
Michael Bouvet
Irène Chatzisavas
Andrii Chugai
Bartłomiej Ciaston
François Dopagne
Yulia Fedorova
Andréa Garnier
Silja Geirhardsdottir
Jean-Emmanuel Grebet
Attila Keresztesi
Damien Pardoën
Phoebe Rousochatzaki **
Eleana Stratou **
Clara Szu-Yu **
Fabienne Welter
NN

**Seconds violons / Zweite
Violinen**

Osamu Yaguchi
Semion Gavrikov
César Laporev
Yun-Yun Chiang **
Sébastien Gréville
Gayané Grigoryan
Wen Hung
Quentin Jaussaud
Marina Kalisky
Gérard Mortier
Valeria Pasternak
Olha Petryk
Jun Qiang
Jules Stella **
Ko Taniguchi
Xavier Vander Linden
NN

Altos / Bratschen
Ilan Schneider
Dagmar Ondracek

*Maya Tal **
Jean-Marc Apap
Ryou Banno
Aram Diulgerian
Olivier Kauffmann
Esra Kerber
Javier Martin de la Torre **
Grigory Maximenko
Viktoriya Orlova
Saar Van Bergen **
NN
NN

Violoncelles / Violoncelli

Ilia Laporev
*Georgi Anichenko Semenov **
Niall Brown
Xavier Bacquart
Caroline Dauchy **
Vincent Gérin
Sehee Kim
Katrin Reutlinger
Carol Salgado **
Marie Sapey-Triomphe
Károly Sütő
Laurence Vautrin
Esther Wohlgemuth

Contrebasses / Kontrabässe

Choul-Won Pyun
*Soyeon Park **
NN
Gilles Desmaris
Gabriela Fragner
Benoît Legot
Isabelle Vienne
Dariusz Wisniewski

Flûtes / Flöten

Etienne Plasman
Markus Brönnimann
Hélène Boulègue
Christophe Nussbaumer

Hautbois / Oboen

Fabrice Mélinon
Philippe Gonzalez
Anne-Catherine Bouvet-Bitsch
Olivier Germani

Clarinets / Klarinetten

Jean-Philippe Vivier
Arthur Stockel

Filippo Biuso
Emmanuel Chaussade

Bassons / Fagotte

David Sattler
Étienne Buet
François Baptiste
Stéphane Gautier-Chevreaux

Cors / Hörner

Leo Halsdorf
NN
Miklós Nagy
Luise Aschenbrenner
Petras Bruzga
NN

Trompettes / Trompeten

Adam Rixer
Simon Van Hoecke
Isabelle Marois
Niels Vind

Trombones / Posaunen

Léon Ni
Isobel Daws
Guillaume Lebowsky

Trombone basse / Bassposaune

Vincent Debès

Tuba

Csaba Szalay

Timbales / Pauken

Simon Stierle
Benjamin Schäfer

Percussions / Schlagzeug

Béatrice Daudin
Benjamin Schäfer
Klaus Brettschneider
Eloi Fidalgo Fraga **

Harpe / Harfe

Catherine Beynon

* en période d'essai / Probezeit

** membres de la Luxembourg
Philharmonic Academy /
Mitglieder der Luxembourg
Philharmonic Academy

Ibermúsica. ²⁴.25

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA **SERIE ARRIAGA**

A3 DOMINGO 12 ENERO 2025. 19.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
MARIN ALSOP
MARÍA DUEÑAS
Montgomery Strum (estreno en Madrid)
Korngold Concierto para violín, op. 35
Prokófiev Romeo y Julieta (selección
de Marin Alsop)

A4 MIÉRCOLES, 22 ENERO 2025. 19.30H

BACH COLLEGIUM JAPAN
MASAAKI SUZUKI
MASATO SUZUKI

A5 MARTES, 28 DE ENERO 2025. 19.30H

ROYAL CONCERTGEBOUW
ORCHESTRA
KLAUS MÄKELÄ

A6 MARTES, 4 FEBRERO 2025. 19.30H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
LAHAV SHANI

A7 MARTES, 11 DE FEBRERO 2025. 19.30H

ORCHESTRE DE LA SUISSE
ROMANDE
JONATHAN NOTT
MIDORI

A8 MARTES, 25 DE FEBRERO 2025. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS
CHRISTIANE KARG

A9 LUNES, 3 MARZO 2025. 19.30H

EVGENY KISSIN

A10 MIÉRCOLES, 9 DE ABRIL 2025. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA
VLADIMIR JUROWSKI
VILDE FRANG

A11 MARTES, 22 DE ABRIL 2025. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN
DANIELE GATTI

A12 VIERNES, 9 DE MAYO 2025. 22.30H

LONDON SYMPHONY
ORCHESTRA
GUSTAVO DUDAMEL

Ibermúsica. 24.25

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Auditorio
Nacional
de Música

Diseño:
Manigua

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-23024-2024



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven

