

IBERMÚSICA 16/17

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.12

STAATSKAPELLE DRESDEN

Director titular:
CHRISTIAN THIELEMANN

Solista:
RENÉE FLEMING

SERIE BARBIERI 2016.2017

A
Auditorio
Nacional
de Música



Medio colaborador

EL PAÍS

B.12 STAATSKAPELLE DRESDEN

Fundada en 1548, por el Príncipe Elector Mauricio de Sajonia, es una de las orquestas más antiguas del mundo con una sólida tradición.

A lo largo de su larga historia, renombrados directores han colaborado en su desarrollo artístico. Entre ellos Heinrich Schütz, Johann Adolf Hasse, Carl Maria von Weber y Richard Wagner, para quien la orquesta era su “arpa milagrosa”. Directores de los últimos cien años incluyen: von Schuch, Reiner, Busch, Böhm, Keilberth, Kempe, Suitner, Sanderling, Blomstedt y Sinopoli. De 2002 a 2004 fue liderada por Haitink y de 2007 a 2010 por Luisi. Desde 2012/2013 su Director Titular es Christian Thielemann. En mayo 2016, su anterior titular, Herbert Blomstedt, fue nombrado Director Laureado, título solo otorgado con anterioridad a Sir Colin Davis. Myung-Whun Chung es Principal Director Invitado desde 2012/2013.

Richard Strauss mantuvo una estrecha colaboración con la Orquesta durante más de sesenta años. Nueve de sus óperas fueron estrenadas en Dresde, entre ellas *Salomé*, *Electra* y *El caballero de la rosa*, y su *Sinfonía Alpina* fue dedicada a la Orquesta. Numerosos compositores han dedicado obras a la Orquesta o las han estrenado en Dresde. En 2007, la Staatskapelle reafirmó esta tradición con la introducción del puesto de “Capell-Compositeur”. Después de Hans Werner Henze, Wolfgang Rihm y György Kurtág, en 2016/2017, Sofia Gubaidúlina será nuevamente compositora residente. Como artista residente, Daniil Trifonov intervendrá en varios conciertos.

En su sede, la Semperoper, ofrece alrededor de 260 óperas y ballets al año, además de 50 conciertos sinfónicos y de cámara, y participa en varios eventos musicales en la Frauenkirche de Dresde. De gira ha actuado en los principales centros musicales del mundo. Desde 2013, es orquesta residente del Festival de Salzburgo cuyo Director Musical es Christian Thielemann. Hace una importante labor en apoyo a la región. Desde octubre 2008 es patrona de Meetingpoint Music Messiaen en Zgorzelec (Polonia) y en 2010 fundó el Festival Internacional de Shostakóvich en Gohrisch (Suiza sajona), el único evento anual dedicado a la vida y música del compositor.

Ha sido la primera y única orquesta distinguida con el Premio Europeo a la Preservación del Patrimonio Musical Mundial, otorgado en Bruselas en 2007.

La Fábrica de Cristal de Volkswagen en Dresde es patrocinador de la Staatskapelle Dresden desde 2008.

Partner of the Staatskapelle Dresden



Volkswagen

STAATSKAPELLE DRESDEN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

24.06.1980	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA	26.04.1997	G. Sinopoli. Madrid
25.06.1980	H. Blomstedt. Granada	30.10.1998	G. Sinopoli. Madrid
26.06.1980	H. Blomstedt. Granada	31.10.1998	G. Sinopoli. Valencia
06.11.1983	H. Wallberg. Madrid	04.03.2000	Sir C. Davis. Santiago de Compostela
07.11.1983	R. Neuhaus Madrid	05.03.2000	Sir C. Davis. Madrid
08.11.1983	H. Wallberg. Madrid	24.11.2000	G. Sinopoli Valencia
11.11.1983	G. Neuhold Madrid	25.11.2000	G. Sinopoli Madrid
12.11.1983	G. Neuhold Madrid	22.11.2003	B. Haitink. Lisboa
23.04.1991	B. Haitink. Madrid	23.11.2003	B. Haitink. Madrid
24.04.1991	B. Haitink. Barcelona	25.11.2003	B. Haitink. Valencia
16.11.1991	Sir C. Davis. Madrid	10.04.2008	F. Luisi Barcelona
17.11.1991	Sir C. Davis. Barcelona	11.04.2008	F. Luisi Madrid
18.11.1991	Sir C. Davis. La Coruña	12.04.2008	F. Luisi Madrid
19.11.1991	Sir C. Davis. Lisboa	13.04.2008	F. Luisi Lisboa
31.08.1992	G. Sinopoli. Santander	27.10.2009	H. Blomstedt Murcia
27.04.1993	G. Sinopoli. Barcelona	28.10.2009	H. Blomstedt Madrid
28.04.1993	G. Sinopoli. Madrid	29.10.2009	H. Blomstedt Madrid
29.04.1993	G. Sinopoli. Madrid	08.01.2010	Z. Mehta. Las Palmas
01.05.1993	G. Sinopoli. Santiago de Compostela	09.01.2010	Z. Mehta. Las Palmas
02.05.1993	G. Sinopoli. Valencia	11.01.2010	Z. Mehta. Tenerife
24.04.1997	G. Sinopoli. Valencia	12.01.2010	Z. Mehta. Tenerife
25.04.1997	G. Sinopoli. Madrid		



B.12

STAATSKAPELLE DRESDEN

Director titular: Christian Thielemann

I

R. STRAUSS (1864-1949)

VIER LETZTE LIEDER

Frühling

September

Beim Schlafengehen

Im Abendrot

Solista: Renée Fleming

II

R. STRAUSS (1864-1949)

UNA SINFONÍA ALPINA, OP. 64

Miércoles, 17 de mayo 2017 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.00h

“Vivir es caminar breve jornada”

Francisco DE QUEVEDO

“Al hombre le ocurre lo mismo que al árbol. Cuanto más quiere elevarse hacia la altura y hacia la luz, tanto más fuertemente tienden sus raíces hacia la tierra.”

Friedrich NIETZSCHE

Para Richard Strauss, la música de Franz Liszt y Richard Wagner fue un importante modelo. Además, para Strauss, y tal como para esos dos compositores, la literatura y la filosofía constituían fuentes imprescindibles para la composición. Compartió con ellos la necesidad de integrar programas de carácter poético en su proceso creativo, una necesidad que resumió en las siguientes declaraciones: “Nuestro arte es expresivo, y una obra musical que no tenga ningún contenido poético que comunicarme es para mí cualquier cosa menos música. Naturalmente, se trata de un contenido que no pueda ser representado más que con sonidos, y que con palabras solo pueda ser sugerido.” Por supuesto, antes que Strauss, Liszt había defendido la dimensión expresiva de la música y su capacidad para traducir estados de espíritu provocados por determinadas experiencias, naturales (un paisaje) o artísticas (pinturas u obras literarias). A partir de estas coordenadas, Strauss dio un paso más, al alejarse de la idea wagneriana de que la “metamorfosis” de unos motivos conductores en otros representase ningún tipo de subjetividad. Desde joven, Strauss estudió con atención a Friedrich Nietzsche, cuyo pensamiento le ayudó a desarrollar un entendimiento “realista” de la música y a rechazar la posibilidad de que la música fuera una vía hacia cualquier tipo de transcendencia.

Hasta llegar a lo que podemos considerar su último poema sinfónico, *Una sinfonía alpina* (1915), Strauss fue desarrollando estas ideas en términos musicales, al mismo tiempo que los géneros vocales, la ópera y la canción lírica, le abrían la posibilidad de explorar una paleta todavía más variada de emociones y sentimientos. La idea poética en el origen de esta obra orquestal estaba protagonizada, tal como, por ejemplo, su ópera *Guntram* o los poemas sinfónicos *Don Juan* o *Don Quixote*, por alguien poco convencional, el artista suizo Karl Stauffer (1857-1891) en este caso. Más allá de los datos biográficos concretos de este personaje, lo que parece estar aceptado por los biógrafos de Strauss es que el compositor vio en él un avatar de su propia persona, no solo por su actitud antimetafísica, sino por su confianza en que la combinación de trabajo y naturaleza era la única salvación posible de las limitaciones humanas. Esta idea, en Strauss, también tenía un origen nietzscheano,

encarnado en la figura del Anticristo, ya que, dicho de forma muy resumida, frente al cristianismo de perfil metafísico, esa figura representaba la purificación moral y la liberación a través, como acabo de señalar, del trabajo y del contacto con la naturaleza.

Hay otro elemento cultural que también se vincula con esto y que, a su vez, conecta *Una sinfonía alpina* con las *Cuatro últimas canciones* (1948) y, en particular, con la canción que concluye este ciclo vocal: “Im Abendrot”. Me refiero a simbolismo atribuido por el romanticismo germánico al acto de caminar, incluyendo, por supuesto, el caminar por la montaña.

El autor del texto de esa canción, el escritor Joseph Freiherr von Eichendorff (1788-1857), es uno de los primeros románticos que desarrollaron ese símbolo, como, por un lado, metáfora de la vida y, por otro, como espacio de libertad vinculado, claro está, con el disfrute despreocupado y genuino de la naturaleza y de las sanas costumbres campesinas, así como de la poesía y la música populares. Una de sus obras más conocidas, *Aus dem Leben eines Taugenichts* (*Escenas de la vida de un tunante*), publicada en 1826, narra la historia de un joven violinista que vaga por el mundo. Se trata, además, de un personaje que, como los que he referido más arriba, también pretende preservar su individualidad frente a las convenciones sociales y que, en la novela, comparte el protagonismo con la propia naturaleza, con la que establece una relación de simbiosis plena. Además, ese deambular es inseparable de un sentimiento de nostalgia asociado a la conciencia del paso del tiempo que es, al mismo tiempo, otro de los elementos simbólicos que se suele asociar al caminar como imagen poética y filosófica. Por lo tanto, con *Una sinfonía alpina* y las *Cuatro últimas canciones*, Strauss no hizo sino prolongar un legado cultural, de dimensión alemana y también europea, que, por cierto, en su opinión, constituía una riqueza amenazada y por la que valía la pena luchar.

Una sinfonía alpina debería ser encuadrada en esta perspectiva, asumiendo el carácter pintoresco que también presenta. No se puede negar que la organización de las secciones que la constituyen podría corresponderse con el relato de la escalada de un alpinista (Strauss lo era, y plasmó su gusto por el entorno montañoso en obras anteriores a esta sinfonía). Esto es, esta partitura nos ofrece la representación sonora de los sucesivos paisajes que se presentan ante los sentidos y de su impacto emocional, como se puede comprobar echando un vistazo a la lista de las sucesivas escenas que Strauss se preocupó de ir señalando en la partitura (“Noche”, “Salida del sol”, “El ascenso”, etc.).

El compositor va dando cuenta de estas “impresiones” con una asombrosa imaginación orquestal. Su disfrute visual y sonoro es otro de los aspectos más atractivos de la obra. Su efecto depende, no sólo del uso de una orquesta masiva, sino de las relaciones de contraste y coherencia que se establecen entre las sucesivas secciones. “Por fin he aprendido a instrumentar” es lo que, según se cuenta, dijo Strauss después de dirigirla por primera vez en público. La forma y la imagen sonora de la obra es, finalmente, inseparable de un cierto psicologismo y del simbolismo que Nietzsche atribuyó a la montaña y a la idea del ascenso, hasta cierto punto, sintetizado en la cita que introduce estas notas. Ascenso y descenso son, en esta perspectiva, inseparables, como lo son la aspiración a la

libertad individual plena y la conciliación con las imposiciones terrenas, aburridas y respetadas por los “flisteos”, propias de la vida cotidiana.

Los flisteos eran también para Strauss aquellos seres humanos indignos de ser reconocidos como miembros del selecto club de quienes respetaban el mencionado legado humanista acumulado durante generaciones en Occidente y actualizado en el siglo XIX y parte del siglo XX por la cultura germánica. Se suele considerar que la convivencia de Strauss con el nazismo estuvo pautada por este sentimiento de superioridad, que no dejaba de tener su grado de orgullosa e inconsciente ingenuidad. Después de la dictadura hitleriana y de la devastadora guerra, un envejecido Strauss se sumió en una depresión de la que consiguió salir a duras penas, en parte gracias al retorno a la composición. Fue un checo de origen judío, el musicólogo Ernst Roth, exiliado en Londres desde 1938, quien, en su función de editor musical, le sirvió de estímulo en esos meses. Las *Cuatro últimas canciones* son una de las obras straussianas de esta fase y, de todas ellas, aquella en la que se vuelve de forma más evidente sobre las ideas que he venido desggranando a lo largo de estas notas.

La decisión de reunir estas cuatro canciones en una especie de ciclo partió de Roth, quien fue además su dedicatario. Strauss las compuso en Pontresina, en los Alpes suizos, y Montreux, a la orilla del lago Lemán, entre 1946 y 1948, empezando, justamente, por “Im Abendrot”. Las otras tres están basadas en poesía de Hermann Hess, amigo de Strauss, cuyas ideas pacifistas le habían provocado no pocos problemas en Alemania y que vivió en Suiza varias décadas. “Frühling” es el punto de referencia nostálgico que nos devuelve, de nuevo, a la idea de la vida como camino y transfiguración. El ciclo se inicia con ese canto, al mismo tiempo de añoranza y gozo, a la primavera, abriendo seguidamente paso a tres canciones que contienen otras tantas imágenes del fin, pero también del eterno devenir, de la naturaleza mortal de todas las criaturas terrestres (“September”), de la entrega a los brazos del sueño y la noche (“Beim Schlafengehen”) y del ocaso del sol (“Im Abendrot”).

Ante todo, Strauss huye de cualquier patetismo. Al contrario, con un buen gusto y una contención que podríamos calificar con el adjetivo mozartiano, recurriendo igualmente a imágenes sonoras que, tal como en *Una sinfonía alpina*, representan la naturaleza, nos ofrece una serena y contemplativa visión sobre la trayectoria de una vida, esa “breve jornada”.

Teresa CASCUDO

PHoto**ESPAÑA** necesita
el cuidado de muchas manos,
como las tuyas

Protec_
tores

de

En el XX aniversario
de PHoto**ESPAÑA**,
hazte protector.

www.phe.es/amigos | T +34 91 298 55 15

PHoto_
España

PHoto**ESPAÑA** 2017



B.12 CHRISTIAN THIELEMANN

Actualmente en su quinta temporada como Titular de la Staatskapelle Dresden , comenzó su carrera profesional en 1978, como pianista de ensayos en la Deutsche Oper Berlin. Posteriormente, trabajó en Gelsenkirchen, Karlsruhe y Hanover, y pasó a integrar el equipo de directores de la Ópera del Rin, de Düsseldorf, en 1985, trasladándose a Núremberg tres años más tarde para ocupar el puesto de Director General de Música. En 1997, regresó a su ciudad natal, Berlín, para dirigir la Deutsche Oper, hasta 2004, cuando fue nombrado Director Titular de la Münchner Philharmoniker. Además de su puesto en Dresde, ha sido Director Artístico del Festival de Pascua de Salzburgo, desde 2013.

Ha participado en las conmemoraciones de aniversario del nacimiento de Wagner y Strauss. Su amplio repertorio abarca desde Bach hasta Henze y Gubaidulina. Ha dirigido nuevas producciones de *Manon Lescaut*, *Simon Boccanegra* y *Electra*, en Dresde, y *Parsifal*, *Arabella*, *Cavalleria rusticana*/ *Pagliacci*, *Otello* y *La Valquiria* en Salzburgo.

Mantiene estrechos lazos con las Filarmónicas de Berlín y de Viena. Tras su debut en el Festival de Bayreuth de 2000, ha regresado cada año, emocionando al público con representaciones consideradas referentes de la interpretación musical. En 2010, fue nombrado Consejero Musical del festival y, en junio de 2015, su Director Musical.

Muy solicitado por su versatilidad, ha colaborado con las principales orquestas internacionales.

Artista exclusivo de UNITEL, ha realizado un extenso trabajo discográfico, incluyendo los Conciertos de Año Nuevo de 2012 y 2013, y numerosas grabaciones, con la Staatskapelle, de obras sinfónicas de Beethoven, Liszt, Brahms, Bruckner, Reger, Pfitzner y Busoni, y óperas de Weber, Wagner y Strauss.

Es miembro honorario de la Royal Academy of Music de Londres y ha sido distinguido con doctorados honoríficos de la Escuela Superior Franz Liszt de Weimar y de la Universidad Católica de Lovaina. En 2015, obtuvo el premio Richard Wagner de la Sociedad Richard Wagner, de Leipzig, en octubre 2016 el premio de la Fundación para la promoción de la Semperoper.

CHRISTIAN THIELEMANN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- | | |
|------------|---|
| 25.04.1999 | Philharmonia Orchestra. Lisboa |
| 27.04.1999 | PRESENTACIÓN EN ESPAÑA |
| | Philharmonia Orchestra. Madrid |
| 28.04.1999 | Philharmonia Orchestra. Valencia |
| | |
| 11.10.2000 | Deutsche Oper Berlin. Santiago |
| 13.10.2000 | Deutsche Oper Berlin. Barcelona |
| 14.10.2000 | Deutsche Oper Berlin. Madrid |
| 15.10.2000 | Deutsche Oper Berlin. Lisboa |

18.11.2004	Deutsche Oper Berlin. Madrid
19.11.2004	Deutsche Oper Berlin. Valencia
21.11.2004	Deutsche Oper Berlin. Barcelona
22.11.2004	Deutsche Oper Berlin. Lisboa
18.01.2006	Münchner Philharmoniker. Madrid
19.01.2006	Münchner Philharmoniker. Madrid
09.02.2007	Münchner Philharmoniker. Tenerife
10.02.2007	Münchner Philharmoniker. Tenerife
12.02.2007	Münchner Philharmoniker. Las Palmas
13.02.2007	Münchner Philharmoniker. Las Palmas
21.04.2008	Münchner Philharmoniker. Madrid
22.04.2008	Münchner Philharmoniker. Madrid
16.03.2011	Münchner Philharmoniker. Madrid
17.03.2011	Münchner Philharmoniker. Madrid

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, 5
28001 MADRID • ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM



B.12 RENÉE FLEMING

Renée Fleming es una de las más aclamadas voces de nuestro tiempo. En 2013, el Presidente Obama le galardonó con el más alto honor de Estados Unidos para un artista individual: la Medalla Nacional de las Artes (National Medal of Arts). En 2014 se convirtió en la primera cantante clásica en cantar el himno nacional en la Super Bowl. Ganadora de un Grammy a la Mejor Voz Clásica 2013, ha cantado en numerosas ocasiones por todo el mundo, desde la ceremonia del Premio Nobel de la Paz al concierto en celebración del 50º Jubileo de la Reina Isabel II de Inglaterra en el Palacio de Buckingham. En 2008, fue la primera mujer en la historia de la Met Opera en liderar en solitario la inauguración de la temporada.

En 2016, su temporada de conciertos y recitales incluye actuaciones en Estocolmo, Londres, Viena, Madrid, Monte Carlo, México DF, Lima, Buenos Aires y San Francisco. Su álbum más reciente: Berg: *Suite lírica*; Wellesz: *Sonetos* fue lanzado en septiembre por el sello Decca. Ganadora de cuatro Premios Grammy, ha grabado una amplia gama de música, desde óperas completas y lieder a jazz y rock independiente, así como bandas sonoras de películas, incluido “El Señor de los Anillos”.

Su libro “The Inner Voice” (La voz interior) fue publicado por Viking Penguin en 2004, y lanzado en edición de bolsillo por Penguin el año siguiente. Una narración íntima de su carrera y proceso creativo, el libro está ahora en su 12ª impresión, y se publicó en Francia, Reino Unido, Alemania, Japón, Polonia y Rusia. Es protectora de nueva música y ha realizado obras de una amplia gama de músicos contemporáneos, incluyendo recientes composiciones de Anders Hillborg, Henri Dutilleux, Brad Mehldau, André Previn, y Wayne Shorter.

Ha sido galardonada con la Medalla Fulbright a la Trayectoria de toda una carrera, el Premio Polar de Suecia, la Cruz de la Orden del Mérito de Alemania, la Legión de Honor de Francia y es miembro honorario de la Royal Academy of Music, y doctorados honoríficos de las Universidades de Harvard, Duke, y Carnegie Mellon, la Eastman School of Music, y la Escuela Juilliard. En 2010, fue nombrada la primera Consultora Creativa de la Lyric Opera de Chicago, y en marzo, fue nombrada Asesora Artística del Centro John F. Kennedy para las Artes Escénicas.

www.reneefleming.com

RENÉE FLEMING se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

07.05.1996 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
J. Levine/ MET Orchestra. Madrid

16.12.2011 **C. Eschenbach/London Philharmonic.** Madrid

VIER LETZTE LIEDER

CUATRO ÚLTIMAS CANCIONES

Frühling

*In dämmrigen Grüften träumte ich lang
von deinen Bäumen und blauen Lüften,
von deinem Duft und Vogelsang.*

*Nun liegst du erschlossen in Gleiß und
Zier,
von Licht übergossen wie ein Wunder vor
mir.
Du kennst mich wieder, du lockst mich
zart,
es zittert durch all mein Glieder
deine selige, deine selige Gegenwart!*

Hermann Hesse

September

*Der Garten trauert,
kühl sinkt in die Blumen der Regen.
Der Sommer schauert
still seinem Ende entgegen.*

*Golden tropft Blatt um Blatt
nieder vom hohen Akazienbaum.
Sommer lächelt erstaunt und matt
in den sterbenden Gartentraum.*

*Lange noch bei den Rosen
bleibt er stehn, sehnt sich nach Ruh.
Langsam tut er die müdgewordenen
Augen zu.*

Hermann Hesse

Beim Schlafengehen

*Nun der Tag mich müd gemacht,
soll mein sehnliches Verlangen
freundlich die gestirnte Nacht
wie ein müdes Kind empfangen.*

Primavera

En tumbas crepusculares soñé mucho
tiempo
con tus árboles y vientos azules,
con tu aroma y el canto de los pájaros.

Ahora, tú, rescatada por el resplandor y
el adorno,
inundada por la luz como un milagro
ante mí.
Me reconoces otra vez, me atraes
dulcemente,
¡Vibra por todos mis miembros,
tu divina, divina presencia!

Septiembre

El jardín entristece,
la lluvia fresca cae sobre las flores,
El verano se estremece calladamente
enfrentándose a su fin.

Caen las primeras hojas doradas,
humildes desde la acacia,
el verano se sonríe sorprendido y
fatigado
al ver el jardín que está muriendo.

Durante mucho tiempo todavía
permanece
junto a las rosas, añorando la paz,
Lentamente cierra sus fatigados ojos.

Momento de acostarse

Ahora que el día me ha cansado,
mi apasionado deseo tiene que
recibir a la noche estrellada
amigablemente, como un niño cansado.

*Hände, laßt von allem Tun,
Stirn, vergiß du alles Denken,
alle meine Sinne nun
wollen sich in Schlummer senken,*

*Und die Seele unbewacht,
will in freien Flügen schweben,
um im Zauberkreis der Nacht
tief und tausendfach zu leben.*

Hermann Hesse

Im Abendrot

*Wir sind durch Not und Freude
gegangen Hand in Hand;
vom Wandern ruhen wir
nun überm stillen Land.*

*Rings sich die Täler neigen,
es dunkelt schon die Luft,
zwei Lerchen nur noch steigen
nachträumend in den Duft.*

*Tritt her und laß sie schwirren,
bald ist es Schlafenszeit,
daß wir uns nicht verirren
in dieser Einsamkeit.*

*O weiter, stiller Friedel
So tief im Abendrot.
Wie sind wir wandermüde—
ist das etwa der Tod?*

Joseph von Eichendorff

Manos, dejad todo quehacer,
Frente, olvida todo pensamiento,
todos mis sentidos ahora
quieren sumergirse en el sueño.

Y el alma, desapercibida,
deseará echarse al vuelo,
para poder vivir profundamente y de mil
formas distintas en el círculo mágico de
la noche.

En el crepúsculo

Hemos paseado por la pena y la alegría
juntos mano a mano;
ahora descansamos de nuestro caminar
en tierra tranquila.

Alrededor los valles se inclinan,
ya se oscurece el ambiente,
sólo dos alondras se elevan
soñadoras, aspirando la fragancia.

Ven aquí y deja que canten,
pronto es hora de acostarse,
así no nos perderemos
en esta soledad

¡Oh lejana y dulce paz!
Tan intensa en el crepúsculo.
Cuando estamos cansados de caminar—
¿Sentimos algo parecido a la muerte?



IBERMÚSICA

I 7 / I 8

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO
TEMPORADA XLVIII
SERIES ARRIAGA Y BARBIERI
COLABORA JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

IBERMÚSICA
c/ Núñez de Balboa, 12
28001 Madrid
Tel: 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID

A
Auditorio
Nacional
de Música





SERIE ARRIAGA

A1 LUNES, 23 DE OCTUBRE 2017. 19.30H

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
DIRECTOR: BERNARD HAITINK
SOLISTA: EMANUEL AX

A2 MIÉRCOLES, 25 DE OCTUBRE 2017. 19.30H

EVGENY KISSIN

A3 LUNES, 6 DE NOVIEMBRE 2017. 19.30H

FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO
DIRECTOR TITULAR: YURI TEMIRKANOV

A4 SÁBADO, 11 DE NOVIEMBRE 2017. 19.30H

BAMBERGER SYMPHONIKER
DIRECTOR TITULAR: JAKUB HRŮŠA
SOLISTA: VIKTORIA MULLOVA

A5 VIERNES, 15 DE DICIEMBRE 2017. 19.30H

ORQUESTA DE CADAQUÉS
CORO AMICI MUSICAE
DIRECTOR TITULAR: GIANANDREA NOSEDA

A6 JUEVES 8 FEBRERO 2018. 19.30H

GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN
DIRECTOR TITULAR: FRANÇOIS-XAVIER ROTH
SOLISTA: BENJAMIN GRÖSVENOR

A7 MARTES 20 DE FEBRERO 2018. 19.30H

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA
JORMAM (Side by Side)
DIRECTOR: SEMYON BYCHKOV
SOLISTAS: KATIA Y MARIELLE LABÈQUE

A8 MIÉRCOLES, 7 DE MARZO 2018. 19.30H

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
DIRECTOR: SIR JOHN ELIOT GARDINER
SOLISTA: MARIA JOÃO PIRES

A9 JUEVES, 15 DE MARZO 2018. 19.30H

ORQUESTA DE RADIO FINLANDIA
DIRECTOR TITULAR: HANNU LINTU
SOLISTA: SOL GABETTA

A10 JUEVES, 12 DE ABRIL 2018. 19.30H

GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER
DIRECTOR: VLADIMIR JUROWSKI
SOLISTA: LISA BATIASHVILI

A11 JUEVES, 19 DE ABRIL 2018. 19.30H

TONHALLE ORCHESTER ZÜRICH
DIRECTOR TITULAR: LIONEL BRINGUIER

A12 DOMINGO, 6 DE MAYO 2018. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG
DIRECTOR TITULAR: ANDRIS NELSONS

SERIE BARBIERI

B1 DOMINGO, 22 DE OCTUBRE 2017. 19.30H

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
DIRECTOR: BERNARD HAITINK
SOLISTA: VERONIKA EBERLE

B2 DOMINGO, 5 DE NOVIEMBRE 2017. 19.30H

FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO
DIRECTOR TITULAR: YURI TEMIRKANOV
SOLISTA: SERGEI DOGADIN

B3 MARTES, 14 DE NOVIEMBRE 2017. 19.30H

ORQUESTA DE CASTILLA Y LEÓN
DIRECTOR TITULAR: ANDREW GOURLAY
SOLISTA: VADIM REPIN

B4 LUNES, 8 DE ENERO 2018. 19.30H

DANIEL BARENBOIM

B5 MIÉRCOLES, 31 DE ENERO 2018. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR JUROWSKI
SOLISTA: DENIS KOZHUKHIN

B6 MARTES, 13 DE FEBRERO 2018. 19.30H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
DIRECTOR: PABLO HERAS-CASADO
SOLISTA: JAVIER PERIANES

B7 LUNES, 19 DE FEBRERO 2018. 19.30H

EVGENY KISSIN
CUARTETO KOPELMAN

B8 MIÉRCOLES, 14 DE MARZO 2018. 19.30H

ORQUESTA DE CADAQUÉS
DIRECTOR TITULAR: JAIME MARTÍN
SOLISTA: GABRIELA MONTERO

B9 DOMINGO, 18 DE MARZO 2018. 19.30H

ORQUESTA Y CORO KLANGVERWALTUNG
DIRECTOR TITULAR: ENOCH ZU GUTTENBERG

B10 MIÉRCOLES, 18 DE ABRIL 2018. 19.30H

TONHALLE ORCHESTER ZÜRICH
DIRECTOR TITULAR: LIONEL BRINGUIER

B11 JUEVES, 3 DE MAYO 2018. 19.30H

REAL ORQUESTA FILARMÓNICA
DE ESTOCOLMO
DIRECTOR TITULAR: SAKARI ORAMO
SOLISTA: NIKOLAI LUGANSKY

B12 SÁBADO, 5 DE MAYO 2018. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG
DIRECTOR TITULAR: ANDRIS NELSONS
SOLISTA: YEFIM BRONFMAN

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

JUEVES, 22 DE FEBRERO 2018. 19.30H

LOS NIÑOS CANTORES
DE VIENA

MIÉRCOLES, 23 DE MAYO 2018. 19.30H

JUAN DIEGO FLÓREZ
GALA JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

JUEVES, 7 DE JUNIO 2018. 19.30H

BERLINER PHILHARMONIKER
DIRECTOR TITULAR: SIR SIMON RATTLE

VENTA DE ENTRADAS

www.entradasinaem.com

902 22 49 49

Auditorio Nacional de Música y red de teatros nacionales
Toda la información en www.ibermusica.es

ABONO 12 DESDE 418 €

ABONO 7 DESDE 240 €

ABONO 5 DESDE 170 €

CONTÁCTENOS

tel: (+34) 91 426 0397

ibermusica@ibermusica.es

STAATSKAPELLE DRESDEN

CHRISTIAN THIELEMANN, Director Titular



1. VIOLINEN

Matthias Wollong 1. *Konzertmeister*

Jörg Faßmann

Tibor Gyenge

Michael Frenzel

Johanna Mittag

Birgit Jahn

Martina Groth

Henrik Woll

Anja Krauß

Roland Knauth

Anselm Telle

Sae Shimabara

Franz Schubert

Volker Dietzsch

Michael Eckoldt

Ludovica Nardone

2. VIOLINEN

Heinz-Dieter Richter *Konzertmeister*

Holger Grohs *Konzertmeister*

Annette Thiem

Stephan Drechsel

Jens Metzner

Olaf-Torsten Spies

Alexander Ernst

Mechthild von Ryssel

Emanuel Held

Kay Mitzscherling

Martin Fraustadt

Robert Kusnyer

Yukiko Inose

Michael Schmid

BRATSCHEN

Michael Neuhaus *Solo*

Andreas Schreiber

Yi-TE Yang

Michael Horwath

Uwe Jahn

Ulrich Milatz

Zsuzsanna Schmidt-Antal

Susanne Neuhaus

Juliane Böcking

Luke Turrell

Torsten Frank

Henry Pieper

VIOLONCELLI

Norbert Anger *Konzertmeister*

Friedwart Christian Dittmann *Solo*

Tom Höhnerbach

Uwe Kroggel

Bernward Gruner

Johann-Christoph Schulze

Jörg Hassenrück

Anke Heyn

Aleisha Verner

Fernando García-Baró Huarte (*Akademie*)

KONTRABÄSSE

Andreas Wylezol *Solo*

Viktor Osokin *Solo*

Martin Knauer

Petr Popelka

Helmut Branny

Thomas Grosche

Johannes Nalepa

You Young Lee

FLÖTEN

Sabine Kittel *Solo*

Bernhard Kury

Jens Jörg Becker

Giovanni Gandolfo

OBOEN

Bernd Schober *Solo*

Céline Moinet *Solo*

Sibylle Schreiber

Volker Hanemann

KLARINETTEN

Robert Oberaigner *Solo*

Dietmar Hedrich

Jan Seifert

Christian Dollfuß

Martin Möhler (*Akademie*)

FAGOTTE

Thomas Eberhardt *Solo*

Erik Reike

Hannes Schirlitz

Felix Amrhein (*Akademie*)

HÖRNER

Robert Langbein *Solo*

Zoltán Mácsai *Solo*

Andreas Langosch

David Harloff

Manfred Riedl

Miklós Takács

Eberhard Kaiser

Miho Hibino

Lars Scheidig (*Akademie*)

TROMPETEN

Tobias Willner *Solo*
Helmut Fuchs *Solo*
Volker Stegmann
Sven Barnkoth
Gerd Graner

POSAUNEN

Uwe Voigt *Solo*
Nicolas Naudot *Solo*
Guido Ulfing
Frank van Nooy
Christoph Auerbach

TUBA

Hans-Werner Liemen *Solo*
Jens-Peter Erbe *Solo*

PAUKEN

Thomas Käßler *Solo*

SCHLAGZEUG

Christian Langer
Simon Etzold *Solo*
Jürgen May
Stefan Seidl

HARFE

Vicky Müller *Solo*
Astrid von Brück *Solo*

CELESTA/ORGEL

Johannes Wulff-Woesten
Jobst Schneiderat

Orchestermanagement

Jan Nast, *Orchesterdirektor*
Tobias Niederschlag, *Konzertdramaturg / Künstlerische Planung*
Matthias Claudi, *PR und Marketing*
Maria Grätzel, *Persönliche Referentin von Christian Thielemann*
Friederike Lochow, *Assistentin des Orchesterdirektors*
Matthias Gries, *Orchesterinspizient*
Matthias Creutziger, *Fotograf*
Golo Leuschke, *Orchesterwart*
Wolfgang Preiß, *Orchesterwart*

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANteriormente EN IBERMÚSICA

STRAUSS VIER LETZTE LIEDER

26.02.1995	J. Faulkner/P. Schneider/Bayerische Staatsoper
97.05.1996	R. Fleming/J. Levine/MET
15.05.1999	R. Fleming/J. Levine/MET
18.05.2004	C. Schäfer/D. Gatti/Royal Philharmonic
16.12.2011	R. Fleming/C. Eschenbach/London Philharmonic
23.04.2014	E. Magee/D. Afkham/Gustav Mahler Jugendorchester

STRAUSS SINFONÍA ALPINA

20.01.1996	M. Galduf/Sinfónica de Valencia
11.03.1999	V. Ashkenazy/Deutsches Symphonie-Orchester Berlin
18.03.2005	F. Welser-Möst/Gustav Mahler Jugendorchester
18.04.2009	K. Nagano/Symphonique de Montréal
18.02.2014	L. Maazel/Münchener Philharmoniker

Acuerdo Fundación **Ibermúsica** y
Fundación **Updea** (Universidad Adultos)

CURSOS
2016 - 17

MAYORES
DE 50 AÑOS



+100 CURSOS

¡DISFRUTA APRENDIENDO CON NOSOTROS!

Barceló 13
91 447 68 20

Metro Tribunal / A. Mtnez
www.updea.org

Diseño y fotografía:
Manigua / Atsushi Makino
Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-8023-2017

