**ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE**

Fue fundada en 1918, por Ernest Ansermet, que fue su Director Residente hasta 1967. Formada por 112 músicos permanentes, sus actividades incluyen conciertos de abono en Ginebra y Lausana, el Concierto Benéfico Anual de las Naciones Unidas y representaciones de ópera en el Grand Théâtre de Ginebra. A lo largo de los años, la OSR ha conseguido una gran reputación internacional gracias a grabaciones históricas y a su interpretación de música francesa y rusa del siglo XX.

El director británico, Jonathan Nott, se ha desempeñado como director artístico y musical de la OSR desde enero 2017 y continúa la contribución activa de la OSR a la historia de la música a través del descubrimiento y el apoyo de compositores contemporáneos. La temporada 2021-22 no es una excepción con la programación de no menos de 5 estrenos suizos, incluida una obra de encargo de la compositora Nina Šenk.

La OSR ha creado el nuevo puesto de director residente, nombrando a Daniel Harding para las temporadas 2021-22 y 2022-23.

Desde sus comienzos, colabora estrechamente con la Televisión Suiza-Francesa y sus conciertos han alcanzado a un público de millones de personas en todo el mundo. La OSR ha realizado más de 100 grabaciones para Decca y para múltiples sellos discográficos internacionales. Actualmente colabora con PentaTone, haciendo dos o tres grabaciones al año, y recientemente ha lanzado dos CDs con su titular, Jonathan Nott.

Sus giras internacionales la han llevado a actuar en las principales salas de concierto de Asia, Europa y América.

Es una invitada habitual de los más importantes festivales, incluido el Festival de Primavera de Budapest, les Chorégies d’Orange, el Festival Internacional de Música de Canarias Festival de Lucerna, les Nuits Romantiques (Aix-les-Bains), el Festival Radio France (Montpellier), el Festival Menuhin de Gstaad, el Septembre Musical (Montreux), el Robeco ZomerConcerten de Ámsterdam, el Festival Grafenegg y los BBC Proms.