ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

Con sede en Ámsterdam, fue fundada en 1888 y recibió su denominación oficial de ‘Royal’, con ocasión de la celebración de su centenario, en 1988. La Reina Máxima es su patrona.

Es una de las mejores orquestas del mundo y ha sido muy elogiada por sus interpretaciones de la música de Mahler y Bruckner; mantiene algunas celebradas tradiciones, tales como los conciertos de Pascua y Navidad.

Siempre ha colaborado con los más destacados directores y solistas. Compositores como Richard Strauss, Gustav Mahler e Igor Stravinski, la han dirigido en más de una ocasión. Hasta la fecha, continúa manteniendo largas y fructíferas relaciones con compositores contemporáneos.

Ha cultivado un sonido muy distintivo e individual, que se debe, en parte, a la excelente acústica de la sala Concertgebouw. Otro factor determinante es la influencia ejercida por los músicos de la Orquesta, así como de los directores titulares, de los que se cuentan siete hasta la fecha: Willem Kes, Willem Mengelberg, Eduard van Beinum, Bernard Haitink, Riccardo Chailly, Mariss Jansons y Daniele Gatti. En junio de 2022, se anunció que Klaus Mäkelä asumiría el puesto a partir de 2027. Iván Fischer es Director Invitado Honorífico. Pierre Audi colabora como socio creativo.

Además de unos 80 conciertos interpretados en el Concertgebouw de Ámsterdam, la Orquesta ofrece 40 más en otras grandes salas de concierto de todo el mundo, que llegan a 250,000 espectadores cada año. También emite sus conciertos a través de videos, *streaming*, radio y televisión. Graba y edita grabaciones en CD y DVD para su sello Concertgebouworkest Live.

La Academia de la Orquesta contribuye a la formación de jóvenes músicos con talento abriéndose puertas hacia músicos ya consagrados de la orquesta. Reúne jóvenes músicos desconocidos de toda Europa, de catorce a diecisiete años.

Recibe apoyo económico del Ministerio Holandés de Educación, Cultura y Ciencia, Municipalidad de Ámsterdam, patrocinadores, fondos y numeros donantes de todo el mundo.

La mayor parte de sus ingresos se genera a través de los conciertos que ofrecen dentro y fuera de los Países Bajos.