NICHOLAS MULROY, tenor

Fue corista en la catedral metropolitana de la ciudad y profesor de coro en el Clare College, Cambridge, donde estudió Lenguas Modernas. Estudió un postgrado en la Royal Academy Opera, con Philip Doghan y Jonathan Papp.

Es miembro de I Fagiolini y del Dunedin Consort, con quienes actúa y graba regularmente en toda Europa. Cabe destacan la *Pasión de San* *Mateo* de Bach, en Escocia, y *Vísperas* de Monteverdi, en París. Recientes actuaciones como solista incluyen la mayoría de los oratorios principales: Evangelista en *La pasión según San Juan* de Bach (The Hanover Band); *El Mesías* de Haendel (Usher Hall de Edimburgo); *L'Enfance du Christ (*King's Chapel, Cambridge Festival), y su debut en BBC Proms con las *Vísperas* de Monteverdi (The King's Consort); *Oratorio de Navidad* de *Bach* (Portugal, Catedral de Wells); *Vigilia de* Rautavaara (Stephen Layton); *El Mesías* (Hamburgo); *Petite Messe Solenelle* (Edimburgo); cantatas de Charpentier (Festival de Aldeburgh); *Otcenas* de Janacek (Oxford); himnos de Purcell (Francia); *Réquiem* de Mozart (London Mozart Players); *Odas* de Purcell (The King's Consort) y *Misa en Si Menor* de Bach (Orchestra of the Age of Enlightenmente).

En recital, ha interpretado la *Serenata para tenor, trompa y cuerdas* de Britten (Edinburgh Fringe, Ashover Festival); *Liederkreis Op. 39* de Schumann, *Canciones* *Bíblicas* de Dvořák, *An die ferne Geliebte* de Beethoven; *Siete Sonetos de Miguel* *Ángel* de Britten, obras de Beethoven, Wolf, Bernstein, canciones de Strauss y Bellini, así como la *Exhortación de un Joven* de Finzi.

En ópera, ha cantado los papeles de Chronos en *La máscara secular* de Boyce (Festival Haendel); Tamino en *La flauta mágica* (con Sir Colin Davis para la RAM); Ferrando en *Così fan tutte;* el papel principal en *Le Pauvre Matelot* de Milhaud; Peleus en *Peleus and Thetis* de Boyce; *Les Dialogues des Carmelites* (le Chevalier) y *Eugene Onegin* (Lensky) y los papeles principales de *Aureliano in Palmira* de Rossini y *L'Amico Fritz* de Mascagni.

Grabaciones recientes en solitario incluyen obras de Monteverdi, con The King's Consort, y música sagrada de Charpentier y Peerson, para Ex Cathedra, y el estreno de la *Anima Christi* de Finissy.