

# IBERMÚSICA 16/17

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE ARRIAGA

## A.7

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE  
Director Titular:  
JONATHAN NOTT

SERIE ARRIAGA 2016.2017

**A**  
Auditorio  
Nacional  
de Música



Medio colaborador

**EL PAÍS**

## A.7 ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Fue fundada, en 1918, por Ernest Ansermet, que fue su Director hasta 1967. Está formada por 112 músicos permanentes. Sus actividades incluyen una serie de conciertos de abono, en Ginebra y Lausana, los conciertos sinfónicos oficiales de la ciudad de Ginebra, el Concierto Benéfico Anual de las Naciones Unidas y representaciones de ópera en el Grand Théâtre de Ginebra.

Jonathan Nott ocupa el puesto de Director Titular, a partir de la temporada 2016-2017. Su Principal Director Invitado es el japonés Kazuki Yamada.

Desde sus inicios y bajo el liderazgo de su fundador y de sus sucesores Paul Kletzki (1967-1970), Wolfgang Sawallisch (1970-1980), Horst Stein (1980-1985), Armin Jordan (1985-1997), Fabio Luisi (1997-2002), Pinchas Steinberg (2002-2005), Marek Janowski (2005-2012) y Neeme Järvi (2012-2015), la orquesta ha contribuido activamente a la historia de la música a través del apoyo a compositores contemporáneos. Una de sus misiones más importantes es el apoyo a nueva música orquestal, especialmente de compositores suizos.

Desde sus comienzos y en colaboración con la Televisión Suiza-Francesa sus conciertos llegan a un público de millones de personas en todo el mundo. Gracias a su estrecho trabajo con Decca, se realizaron legendarias grabaciones. El resto de los registros, para unos doce sellos diferentes, han recibido numerosos premios. Más recientemente, la orquesta ha desarrollado una privilegiada colaboración con PentaTone.

Sus giras internacionales la han llevado a actuar en las principales salas de concierto de Europa (Berlín, Londres, Viena, Salzburgo, París, Madrid, Barcelona, Budapest y Ámsterdam), Asia (Tokio, Seúl, Beijing), así como en América (Boston, Nueva York, San Francisco, Washington, São Paulo, Buenos Aires y Montevideo). Durante la temporada 2011/2012, debutó en Moscú y San Petersburgo. En julio 2014, hizo una gira triunfal a Japón (Suntory Hall) y Seúl, y en febrero 2015 emprendió una gira por la costa este y oeste de Estados Unidos. La OSR también ha sido invitada a participar en muchos festivales.

Recibe apoyo económico del Cantón y de la Ciudad de Ginebra, Radio-Télévision Suisse Romande, asociaciones de Amigos de la Orquesta y numerosos patrocinadores y benefactores. Para los conciertos de Lausana, la OSR recibe un generoso apoyo del cantón de Vaud.

fundación suiza para la cultura

**prohelvetia**



E. Ansermet. Fundador de la Orchestre de la Suisse Romande.

**La ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

20.05.2004 **P. Steinberg.** Barcelona  
21.05.2004 **P. Steinberg.** Madrid  
22.05.2004 **P. Steinberg.** Murcia  
24.05.2004 **P. Steinberg.** Pamplona  
11.04.2011 **M. Janowski.** Barcelona  
12.04.2011 **M. Janowski.** Madrid  
13.04.2011 **M. Janowski.** Valencia

## PRÓXIMAS SUBASTAS DE JOYAS

Admitimos joyas para nuestras próximas subastas de 2017. Contáctenos para una tasación gratuita y sin compromiso.

**BAJO CITA PREVIA**  
+34 91 578 17 27  
madrid@bonhams.com

**Bonhams**  
Núñez de Balboa no.4 - 1A  
Madrid, 28001



**BROCHES DE RUBÍES Y  
DIAMANTES CARTIER, C. 1925**  
Vendido en 630.000 €



**PENDIENTES DE ZAFIRO Y  
DIAMANTES**  
*Finales del s. XIX*  
Vendido en 2.100.000 €



**PENDIENTES ART DECO, C. 1925**  
*De diamantes y perla natural*  
Vendido en 200.000 €

# Bonhams



# A.7

---

## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Director Titular: Jonathan Nott

### I

F. SCHUBERT (1797-1828)

**SINFONÍA NÚM. 5 EN SI BEMOL MAYOR, D. 485**

Allegro

Andante con moto

Menuetto. Allegro molto

Allegro vivace "Titán"

### II

G. MAHLER (1860-1911)

**SINFONÍA NÚM. 1, EN RE MAYOR, "TITÁN"**

Langsam. Schleppend

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

Stürmisch bewegt

Miércoles, 1 de febrero 2017 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.10

## A.7 EN EL PRINCIPIO ESTÁ EL FINAL

Cuando Franz Schubert nació, Beethoven estaba a punto de iniciar su influyente ciclo de sinfonías y el sinfonismo clásico vienés se encontraba en su apogeo gracias al camino trazado por Mozart y Haydn. Heredero de ese legado, a Schubert le interesó desde su primera juventud el género sinfónico, pero su círculo de amistades, entre quienes había músicos, poetas, dramaturgos, pintores y filósofos, apreciaba más sus obras de pequeño formato, fundamentalmente el *lied*. Antonio Salieri llegó a decir: “¡Es un genio! Es capaz de escribir canciones, misas, cuartetos...”, omitiendo, no por casualidad, la sinfonía.

Schubert ensaya sobre el género sinfónico sin perder de vista el legado de sus predecesores en sus seis primeras sinfonías, escritas para una pequeña orquesta privada. Solo a partir de la década de 1840 fueron interpretadas públicamente y no gozaron de mucho aprecio por parte de otros grandes compositores del siglo XIX. La *Quinta Sinfonía* se ha convertido en la más popular. Escrita en la tonalidad de Si bemol mayor, se adivina en ella la presencia de Mozart y Haydn, pero también hay atisbos de su propio lenguaje. Así lo reconoció a finales del siglo XIX Antonin Dvořák, uno de los pocos músicos que valoró las sinfonías de juventud de Schubert y reconoció en las progresiones armónicas y en los “exquisitos detalles de orquestación” de la *Quinta Sinfonía* la individualidad del compositor.

Schubert parece explorar en esta época la tonalidad de Si bemol mayor, pues poco antes de abordar la *Quinta Sinfonía*, escribe también en esta tonalidad un fragmento de un cuarteto de cuerda, catalogado como D.601, y la Obertura D.470. El compositor prescinde de timbales, clarinetes y trompetas en la *Quinta Sinfonía*, logrando una textura casi camerística. La plantilla instrumental consta de cuerdas, una flauta, dos oboes, dos fagotes y dos trompas. Al contrario de lo que sucede en sus cuatro primeras sinfonías, el luminoso Allegro inicial carece de introducción lenta. El fragmento discurre de forma fluida, con motivos que no se juxtaponen sino que se entrelazan unos con otros. El segundo movimiento es un Andante con moto estructurado en forma canción. La tonalidad del tercer movimiento, un Menuetto en Sol menor, así como los motivos melódicos y rítmicos y su carácter llevan inmediatamente a pensar en el tercer movimiento de la *Sinfonía n.º 40* de Mozart. Finalmente, el Allegro vivace final es un fragmento saltarín, que el musicólogo Alfred Einstein describió como “puro Haydn”. Consta de dos temas esbozados por las cuerdas y repetidos por el viento madera. La obra concluye sin coda.

### La Primera de Mahler como “sinfonía final”

Los ciclos de canciones mahlerianos no pueden entenderse sin la extraordinaria producción de *lieder* de Schubert. También su única sinfonía de madurez, la *Grande*, en Do Mayor, tuvo su impacto en Mahler. Pero, a pesar de la tradición

# LA FABRICA



## LIBRERÍA, GALERÍA, REGALOS, DISEÑO , CREADORES, VINO, RESTAURANTE Y CAFÉ

**Horario tienda** Lunes a sábado: 11.00h – 20.30h | Domingo: 11.00h – 17.00h | T+34 91 298 55 46

**Horario restaurante y café** Lunes a jueves: 9.30h – 00.30h | Viernes: 9.30h – 01.30h

Sábado: 10.00h – 01.30h | Domingo: 10.00h – 17.00h | Reservas: +34 91 298 55 23

**LA FABRICA**

C/Alameda, 9. 28014 Madrid. [www.lafabrica.com](http://www.lafabrica.com)

ENCUÉSTRANOS EN



sinfónica que pesaba sobre las espaldas del compositor bohemio, sus primeros y juveniles acercamientos a este género no son ensayos escritos a la manera de sus predecesores. La *Primera Sinfonía* de Mahler, la *Titán*, es una obra de juventud que ya contiene los elementos que definen toda su obra. “Todas las sinfonías de Mahler son sinfonías finales”, dijo el crítico alemán Paul Bekker en 1921. La estructura en cuatro movimientos de la *Titán* y su plantilla relativamente pequeña sí se atienen a la tradición. Solo en la *Cuarta* y en la *Novena* se servirá Mahler de menos instrumentación.

En la *Titán* están presentes las melodías populares, la ironía y la evocación de lo grotesco, la superposición sonora de motivos en forma de *collage*, la yuxtaposición de temas que aparentemente tienen poco que ver y un último movimiento concebido como un camino que conduce a la liberadora apoteosis final. La *Primera Sinfonía* establece así un modelo para su producción posterior: la concepción de la obra como un trayecto hacia un final liberador.

La *Titán* fue escrita en Leipzig entre enero y marzo de 1888, aunque los esbozos previos fueron hechos cuatro años antes. El compositor estaba indeciso sobre si debía plantearla como poema sinfónico o como sinfonía. Tras jugar con varias posibles estructuras, incluyendo el fragmento llamado “Blumine”, que finalmente desechó, aunque se sigue tocando de forma independiente, Mahler dejó la sinfonía en los actuales cuatro movimientos. Para las primeras interpretaciones, el compositor trató de facilitar la conexión del público con la obra mediante títulos que sugerían un contenido extramusical. Después, el propio Mahler optó por retirarlos, como ocurrió con la propia denominación “Titán”, alusiva a la novela de Jean Paul, que, finalmente, ha perdurado. El compositor dirigió por primera vez la obra en Budapest en 1889 como poema sinfónico en dos partes. Cuatro años más tarde, Mahler la estrenó en Hamburgo con un elaborado programa para el público y, finalmente, cuando fue editada en 1899, la obra quedó plasmada en su actual forma en cuatro movimientos y sin contenido extramusical.

El estreno con la forma definitiva tuvo lugar en Berlín en 1896. Antes de ese concierto, su amigo el crítico Max Marschalk quiso saber por qué la obra ya no llevaba el título de “Titán” ni ninguna otra indicación para el público, pasándose a llamarse tan solo “Sinfonía en Re mayor para gran orquesta”. En su carta de respuesta a Marschalk, Mahler explica que escribió la guía para la audiencia a instancias de amigos que temían que, de otra forma, la música no fuera entendida. Sin embargo, el compositor asegura haber llegado a la conclusión de que las palabras poco contribuyen a la comprensión de la música.

Desde su estreno en Budapest, donde Mahler era director de la Real Ópera, la *Titán* dividió a la audiencia en partidarios entusiastas y detractores acérrimos del compositor. El escritor Karl Kraus informa de la “dura batalla” que se produce entre unos y otros: “Era tal el ruido que hacían, que no se podía escuchar lo que tocaba la orquesta”, escribe Kraus. El diario *Nuevo Pest* acusó a Mahler de no ser un “compositor sinfónico” y la revista de música *Pesti Hírlap* alabó los tres primeros movimientos y criticó el Finale. Pero, cuando unos años más tarde se escuchó por primera vez con su forma actual en Berlín, la obra sorprendió y provocó, sobre

todo, el aplauso de los oyentes más jóvenes. El relevante crítico Eduard Hanslick formuló su crítica a partir del “pavoroso final”. Hanslick, que sistemáticamente había escrito críticas negativas de las sinfonías de Anton Bruckner, señaló que la *Titán* pertenecía “a un género musical” que aseguraba “desconocer por completo”. Sin embargo, el crítico se vio obligado a reconocer la aceptación entusiasta del público berlinés. Comenzaba así la primera gran fase de éxito de la *Titán* con la audiencia.

**María SANTACECILIA**

## OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

### SCHUBERT

#### SINFONÍA NÚM. 5 D. 485

27.11.1993	G. Sinopoli/Philharmonia Orchestra
17.11.1997	N. Harnoncourt/Royal Concertgebouw Orchestra
07.02.2006	A. Schiff/Chamber Orchestra of Europe
27.02.2007	D. Barenboim/Wiener Philharmoniker
28.05.2008	C. Davis/London Symphony
04.11.2014	B. Haitink/London Symphony

### MAHLER

#### SINFONÍA NÚM.1 EN RE MAYOR “TITÁN”

22.05.1982	Y. Temirkanov/London Symphony
30.05.1985	E. Mata/Dallas Symphony
11.11.1989	G. Sinopoli/Philharmonia Orchestra
27.11.1993	G. Sinopoli/Philharmonia Orchestra
17.10.1994	L. Slatkin/Philharmonia Orchestra
28.01.1997	P. Steinberg/London Philharmonic
21.04.1998	Z. Mehta/Wiener Philharmoniker
28.03.2000	R. Chailly/London Symphony
29.05.2004	C. Eschenbach/Philadelphia Orchestra
10.05.2006	Y. Temirkanov/London Symphony
12.04.2008	F. Luisi/Staatskapelle Dresden
21.01.2011	A. Nelsons/City of Birmingham Symphony Orchestra
14.04.2011	P. Jordan/Gustav Mahler Jugendorchester
08.05.2014	J. Mena/BBC Philharmonic
11.02.2015	R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS  
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, 5  
28001 MADRID • ESPAÑA

[CLUBMATADOR.COM](http://CLUBMATADOR.COM)



## A.7 JONATHAN NOTT

Es Director Musical de la Tokyo Symphony Orchestra y Director Titular y Asesor Artístico de la Junge Deutsche Philharmonie. En enero 2017, comienza en el cargo de Director Titular y Artístico de la Orchestre de la Suisse Romande.

Director habitual de las orquestas más importantes del mundo, ha trabajado con las orquestas de las filarmónicas de Berlín, Nueva York y Los Ángeles, la Royal Concertgebouw Orchestra, y las orquestas de Santa Cecilia, Cleveland, Tonhalle, Gewandhaus Leipzig, Staatskapelle Dresden y Bayerischen Rundfunks. En 2015-16 regresó con la Wiener Philharmoniker para aclamadas actuaciones y una grabación en directo de la *Canción de la Tierra* de Mahler con Jonas Kaufmann para Sony y su segunda visita a la Chicago Symphony.

Reconocido por su labor como Director Titular con Bamberger Symphoniker (2000-2016), elevó la orquesta a un lugar prominente, visitando regularmente Estados Unidos, Sudamérica, China, Japón, el Festival de Salzburgo y los BBC Proms. Obtuvo gran reconocimiento por su residencia de cinco conciertos en el Festival de Edimburgo en 2003, regresando para dos conciertos de clausura en septiembre de 2012. En 2013, para celebrar el bicentenario del compositor, presentó conciertos del ciclo del Anillo de Wagner en el Festival de Lucerna, y volvió en 2015 con *Falstaff* de Verdi, en versión de concierto.

De 1997 a 2002 fue Director Titular de la Lucerne Symphony y entre 2000-2003, Director Titular del Ensemble Intercontemporain. Durante su mandato en Bamberg, estableció un ciclo con artistas residentes, lo que ha dado lugar a colaboraciones con Vadim Repin, Truls Mørk y Pierre-Laurent Aimard. También inició y presidió un Concurso Internacional trianual de Mahler que tuvo como primer ganador a Gustavo Dudamel.

Nott tiene una distinguida carrera discográfica. Ligeti se convirtió en uno de sus mentores y, con la Berliner Philharmoniker, grabó las obras orquestales completas del compositor para Teldec. Para Tudor Records, ha acumulado una galardonada discografía de Mahler, Bruckner, Schubert y Stravinski con Bamberger Symphoniker. En 2010 su grabación de la *Sinfonía núm. 9* de Mahler recibió el Midem a la mejor grabación sinfónica. A principios de 2013, Sony lanzó un CD con Nott y la Orquesta, de extractos de Wagner con Klaus Florian Vogt y en agosto de 2013 Tudor lanzó las *Sinfonías núms. 6 y 8* de Mahler, que supusieron la finalización de su aclamado ciclo de Mahler.

### **JONATHAN NOTT se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

02.09.2009	<b>Gustav Mahler Jugendorchester.</b> San Sebastián
10.01.2015	<b>Bamberger Symphoniker.</b> Madrid
11.01.2015	<b>Bamberger Symphoniker.</b> Madrid
11.04.2015	<b>Gustav Mahler Jugendorchester/Coro Nacional.</b> Madrid
12.04.2015	<b>Gustav Mahler Jugendorchester/Orfeo Català.</b> Barcelona
24.06.2016	<b>Wiener Philharmoniker.</b> Madrid



ORCHESTRE  
DE LA  
SUISSE ROMANDE

## Les Musiciens

---

### Premiers violons

Bogdan Zvoristeanu \*\*\*\*\*  
Abdel-Hamid El Shwekh \*\*\*\*\*  
Medhat Abdel-Salam  
Yumiko Awano  
Caroline Baeriswyl  
Linda Bärlund  
Élodie Bugni  
Theodora Christova  
Cristina Draganescu  
Yumi Kubo  
Dorin Matea  
Florin Moldoveanu  
Bénédicte Moreau  
Muriel Noble  
Hisayuki Ono  
Yin Shen  
Marie Sirot

### Seconds violons

Sidonie Bougamont \*\*  
François Payet-Labonne \*\*  
Jonas Erni \*  
Rosnei Tuon \*  
Kerry Benson  
Florence Berdat  
Claire Dassesse  
Gabrielle Doret  
Véronique Kümin  
Inès Ladewig Ott  
Claire Marcuard  
Eleonora Ryndina  
François Siron  
Claire Temperville-Clasen  
David Vallez  
Cristian Vasile

### Altos

Frédéric Kirch \*\*  
Elçim Özdemir \*\*  
Emmanuel Morel \*  
Barry Shapiro \*  
Hannah Franke  
Hubert Geiser  
Stéphane Gontiès  
Denis Martin  
Stella Rusu  
Tsubasa Sakaguchi  
Verena Schweizer  
Catherine Soris Orban  
Yan-Wei Wang

### Violoncelles

François Guye \*\*  
Stephan Rieckhoff \*\*  
Cheryl House Brun \*  
Hilmar Schweizer \*

Jakob Clasen  
Laurent Issartel  
Yao Jin  
Olivier Morel  
Caroline Siméand-Morel  
Silvia Tobler  
Son Lam Trần

### Contrebasses

Héctor Sapiña Lledó \*\*  
Bo Yuan \*\*  
Jonathan Haskell \*  
Alain Ruaux \*  
Mihai Faur  
Adrien Gaubert  
Gergana Kusheva Trần Cléna Stein  
Ivy Wong

### Flûtes

Sarah Rumer \*\*  
Loïc Schneider \*\*  
Ana Naranjo  
Jerica Pavli

### Flûtes piccolos

Ana Naranjo  
Jerica Pavli

### Hautbois

Jérôme Capeille \*\*  
Vincent Gay-Balmaz \*  
Alexandre Émard  
Sylvain Lombard

### Cors anglais

Alexandre Émard  
Sylvain Lombard

### Clarinettes

Dmitry Rasul Kareyev \*\*  
Michel Westphal \*\*  
Benoît Willmann \*  
Camillo Battistello  
Guillaume Le Corre

### Petite clarinette

Benoît Willmann

### Clarinettes basses

Camillo Battistello  
Guillaume Le Corre

### Bassons

Céleste-Marie Roy \*\*  
Afonso Venturieri \*\*  
Francisco Cerpa-Roman \*

Vincent Godel  
Katrin Herda  
Contrebassons  
Vincent Godel  
Katrin Herda

### Cors

Jean-Pierre Berry \*\*  
Julia Heirich \*\*  
Isabelle Bourgeois \*  
Alexis Crouzil \*  
Pierre Briand  
Clément Charpentier-Leroy  
Jacques Robellaz

### Trompettes

Olivier Bombrun \*\*  
Stephen Jeandheur \*\*  
Gérard Métraiiller \*  
Claude-Alain Barmaz  
Laurent Fabre

### Trombones ténors

Alexandre Faure \*\*  
Matteo De Luca \*\*  
Vincent Métraiiller \*  
Andrea Bandini

### Trombone basse

Laurent Fouqueray

### Tuba

Ross Knight \*\*

### Timbales

Arthur Bonzon \*\*  
Olivier Perrenoud \*\*

### Percussions

Christophe Delannoy \*  
Michel Maillard  
Michael Tschamper

### Harpe

Notburga Puskas \*\*

### Étudiants Diploma of Advanced Studies (DAS) en pratique d'orchestre

Lina Oceau, violon  
Joffrey Portier-Dubé, cor

\*\*\*\*\* = 1er violon solo

\*\*\*\* = 2e violon solo

\*\* = 1er soliste

\* = soliste remplaçant

# Orchestre de la Suisse Romande

## Conseil de Fondation et Administration

---

### Conseil de Fondation

Florence Notter\* **Présidente**  
Sylvie Buhagiar\* **Vice-présidente**  
François Bellanger\* **Vice-président**  
Étienne d'Arenberg\* **Trésorier**

Abigael de Buys Roessingh\*  
Jacques Cordonier  
Jean-Luc Darbellay  
Louis Ferran  
Hubert Geiser\*  
Jonathan Haskell  
Nathalie Leutwyler\*  
Valérie Laemmel-Juillard\*  
Jacques Ménétrey\*  
René Michon  
Nicole Minder  
Marie-Thérèse Pictet-Althann  
Christine Salvadé  
François Siron  
Joseph von der Weid  
David Vallez

Gérald Sapey

### **Membre d'honneur**

\* Membres du Bureau du Conseil.

### Administration

**Direction**  
Magali Rousseau  
Administratrice générale  
David Jaussi  
Directeur administratif et financier  
Élodie Loubens Assistante de  
direction, Coordinatrice de projets  
music@osr.ch

### **Service financier**

Alexandre Fahrny  
Comptabilité  
Patricia Petit  
Assistante

### **Artistique**

Brigitte Stockmann  
Déléguée artistique  
stockmann@osr.ch  
Inès de Saussure  
Assistante artistique  
desaussure@osr.ch

### **Régie**

Guillaume Bachellier  
Délégué production  
bachellier@osr.ch  
Grégory Cassar  
Régisseur d'orchestre  
Marc Sapin  
Régisseur de scène  
Mariana Cossermelli  
Assistante de régie  
Frédéric Broisin  
Garçon d'orchestre  
Aurélien Sevin  
Garçon d'orchestre  
Catherine Bézieau  
Bibliothécaire

### **Communication et sponsoring**

Philippe Borri  
Directeur communication,  
sponsoring et mécénat  
borri@osr.ch  
Alix Hoffmeyer  
Chargée des publications et du  
marketing  
hoffmeyer@osr.ch

### **Pédagogie et jeunesse**

Marie Ernst  
Responsable  
jeunesse@osr.ch  
Marion Fontana  
Assistante

### **Billetterie**

Valérie Voiblet  
Responsable  
billetterie@osr.ch  
Anne Sauthier  
Conseillère de vente  
Izumi Yamamoto Favre  
Conseillère de vente

# IBERMÚSICA 16/17

## PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA**

**A8** JUEVES, 9 DE FEBRERO 2017. 19.30H

---

ST LOUIS SYMPHONY  
DAVID ROBERTSON  
HÅKAN HARDENBERGER

**A. COPLAND** Appalachian spring,  
suite

**R. WALLIN** Fisher King, concierto  
para trompeta

**L. VAN BEETHOVEN** Sinfonía núm. 7

**A10** MARTES, 21 DE MARZO 2017. 19.30H

---

GUSTAV MAHLER  
JUGENDORCHESTER  
DANIEL HARDING  
CHRISTIAN GERHAHER

**A11** JUEVES, 6 DE ABRIL 2017. 19.30H

---

LES MUSICIENS DU LOUVRE  
MARC MINKOWSKI

**A9** SÁBADO, 25 DE FEBRERO 2017. 22.30H

---

PHILHARMONIA ORCHESTRA  
ESA-PEKKA SALONEN  
PIERRE-LAURENT AIMARD

**A12** MARTES, 16 DE MAYO 2017. 19.30H

---

STAATSKAPELLE DRESDEN  
CHRISTIAN THIELEMANN  
DANIIL TRIFONOV

Acuerdo Fundación **Ibermúsica** y  
Fundación **Updea** (Universidad Adultos)

**CURSOS**  
2016 - 17

**MAYORES**  
**DE 50 AÑOS**



**+100 CURSOS**

**¡DISFRUTA APRENDIENDO CON NOSOTROS!**

Barceló 13  
91 447 68 20

Metro Tribunal / A. Mtnez  
[www.updea.org](http://www.updea.org)

Diseño y fotografía:  
Manigua / Atsushi Makino  
Maquetación e impresión:  
Estugraf Impresores, S.L.  
Polígono Ind. Los Huertecillos  
Calle Pino, 5, 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-689-2017

