JEAN-GUIHEN QUEYRAS

Jean-Guihen Queyras aprendió su perspectiva interpretativa de Pierre Boulez, con quien estableció una larga colaboración artística. Esta filosofía, junto con una técnica impecable, da forma a cada interpretación y a su compromiso absoluto con la propia música.

Sus aproximaciones a la música antigua y a la música contemporánea son igualmente minuciosas. Ha realizado estrenos mundiales de obras de, entre otros, Fedele, Amy, Mantovani, Jarrell, Staud, Larcher y Murail. Dirigido por el compositor, grabó el *Concierto para violonchelo* de Eötvös con motivo de su 70 cumpleaños en noviembre de 2014.

Miembro fundador del Cuarteto Arcanto, forma un célebre trío con Isabelle Faust y Alexander Melnikov. La versatilidad de su música le ha llevado a muchas salas de conciertos, festivales y orquestas como Artista residente, incluyendo el Concertgebouw de Ámsterdam y el Festival d'Aix-en-Provence, Vredenburg Utrecht, De Bijloke Ghent y la Philharmonique de Strasbourg.

Actúa regularmente con orquestas de renombre como la Philadelphia Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre de Paris, London Symphony, la Gewandhausorchester y la Tonhalle Orchestra Zurich, con directores de la talla de Iván Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner and Sir Roger Norrington.

Su extensa discografía incluye conciertos para violonchelo de Elgar, Dvořák, Schoeller y Amy que han recibido grandes elogios de la crítica. Como parte de un proyecto Schumann de harmonia mundi, ha grabado todos los tríos para piano con Faust y Melnikov, así como el *Concierto para violonchelo* con el Freiburg Baroque Orchestra y Pablo Heras-Casado. La grabación “THRACE - Sunday Morning Sessions”, con los hermanos Chemirani y Sokratis Sinopoulos, explora la música contemporánea, improvisación y tradiciones mediterráneas. En 2022/23 ha grabado CDs con obras de Marais y Tharaud. Jean-Guihen Queyras graba en exclusiva para harmonia mundi.

En 2023/24 destacan giras a Australia, Estados Unidos, Canadá y Europa, actuaciones con la Compañía de Danza Rosas y Anne Teresa de Keersmaeker, la Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre de Chambre de Paris, Philharmonia, Orquesta Nacional de España, HET Residentie Orkest y Cleveland Orchestra, y conciertos de cámara con Isabelle Faust, Alexander Melnikov, Alexandre Tharaud, Kristian Bezuidenhout, Tabea Zimmermann y el Cuarteto Belcea. Otros conciertos le llevarán a Tonhalle Zúrich, Wigmore Hall, la Philharmonie de París, Heidelberger Frühling, Konzerthaus de Viena y Elbphilharmonie de Hamburgo, entre otros.

Es profesor en la Universidad de Música de Friburgo y Director Artístico del festival "Rencontres Musicales de Haute-Provence" de Forcalquier. Toca un instrumento de 1696 de Gioffredo Cappa, puesto a su disposición por la Société Générale Musicale de Mécénat.