THE SIXTEEN

Imágenes de público haciendo cola para escuchar la polifonía de Tudor o para escuchar composiciones corales contemporáneas pertenecían al mundo de la fantasía antes de que The Sixteen y Harry Christophers les dieran vida. El conjunto con sede en el Reino Unido, marcado por su riqueza tonal, intensidad expresiva y artesanía colectiva, ha conseguido acercar al público más de cinco siglos de repertorio sagrado y secular. El coro de The Sixteen y su orquesta de instrumentos de época se encuentran hoy entre los mejores conjuntos del mundo, intérpretes sin igual de música renacentista, barroca y coral moderna, respaldados por la crítica en todo el mundo por sus interpretaciones precisas, llenas de poder y pasión.

The Sixteen fue fundado gracias la experiencia de su director Harry Christophers como corista de la catedral y especialista coral. Su proyecto, lanzado en 1979, se basó en lo mejor de la tradición coral británica y estableció nuevos estándares de virtuosismo y musicalidad. Las voces profesionales femeninas y masculinas de The Sixteen crean un sonido distintivo de gran calidez y claridad. Aunque se ha refinado a lo largo de cuatro décadas, ese sonido ha permanecido notablemente consistente, siempre respondiendo al contenido emocional de las palabras y la música, y alerta a los matices sutiles del color y la tonalidad.

Ha ampliado su alcance en los últimos años convirtiéndose en "The Voices of Classic FM", Artistas Asociados de The Bridgewater Hall y Artistic Associates de Kings Place, y con una residencia de artistas en curso en Wigmore Hall. Desde el año 2000, su *Peregrinaje Coral* anual, ha llevado al conjunto a las grandes catedrales y abadías de Gran Bretaña para interpretar música sacra en los espacios para los que fue concebida. Sus apariciones en la serie de televisión de la BBC Música Sacra, también han contribuido al reconocimiento de The Sixteen. En 2015, su edición más reciente, fue retransmitido un programa titulado “Monteverdi en Mantua: El Genio de las Vísperas”.

Las giras internacionales son una parte esencial del conjunto que visita las principales salas de conciertos de todo el mundo. Debutó en gira por China en 2017, seguida por sus primeros conciertos en Estonia y Lituania. Destacan giras en la Cité de la Musique de París, el Concertgebouw de Ámsterdam y el Musikverein de Viena, junto con apariciones en los BBC Proms y festivales de Edimburgo, Hong Kong, Estambul, Lucerna, Praga y Salzburgo.

La orquesta de instrumentos de época de The Sixteen, ha sido fundamental para la serie continua de oratorios de Haendel, siendo aclamada por sus interpretaciones semi-representadas de las Royal Welcome Songs de Purcell en Londres, la representación de *King Arthur* de Purcell en Lisboa y nuevas producciones de *Il ritorno d'Ulisse* de Monteverdi en la Ópera de Lisboa y *La Coronación de Poppea* en la English National Opera.

Tras el éxito del primer *Peregrinaje Coral*, The Sixteen lanzó su propio sello discográfico, CORO, en 2001. Desde entonces ha recopilado un galardonado catálogo de 157 títulos, destacando obras corales de Poulenc, las canciones de bienvenida para James II de Purcell y la grabación del estreno mundial del *Stabat Mater* de MacMillan. Su importante discografía para CORO y otros sellos consigue prestigiosos premios internacionales, entre ellos el Gramophone Award for Early Music y el Classical Brit Award for Renaissance. En el 2009, Fue nombrado Artista del Año del Classic FM Gramophone y recibió el Premio Gramophone Best Baroque Vocal por su grabación de los *Himnos de la Coronación* de Haendel.

Su compromiso con el futuro de la música coral se refleja claramente en su proyecto Genesis Sixteen. La iniciativa, apoyada por la Fundación Génesis, ofrece el primer programa del Reino Unido de entrenamiento coral para cantantes de entre 18 y 23 años, diseñado especialmente para ayudar a los sus participantes a superar la transición de estudiantes a la vida como artistas profesionales.