# IBERMÚSICA 19.20

50 años sintiendo la mejor música

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO DE IBERMÚSICA SERIE BARBIERI

**B.5** 

FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO YURI TEMIRKANOV

Solista:

BEHZOD ABDURAIMOV













# B.5 FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO

Su historia se remonta a 1882, cuando Alejandro III decretó la creación del Coro Musical Imperial, que, transformado en la Orquesta de la Corte, interpretó, por primera vez en Rusia, *Una vida de héroe* y *Así habló Zarathustra* (Strauss), la *Primera sinfonía* (Mahler), la *Novena sinfonía* (Bruckner), *El poema del* éxtasis (Scriabin) y la *Sinfonía* núm. 1 (Stravinski). Arthur Nikisch y Richard Strauss la dirigieron, así como Alexander Glazunov, que dedicó *Obertura Festival* a la orquesta. En 1917 la Orquesta de la Corte pasó a llamarse la Orquesta Estatal y fue dirigida por Serge Koussevitzky.

Sus actividades atrajeron a un nuevo público. Legendarios directores, tales como Walter, Weingartner, Abendroth, Fried, Kleiber, Monteux y Klemperer, y célebres solistas, como Horowitz y Prokofiev, colaboraron con la Orquesta. En 1918 estrenó la *Sinfonía clásica* de Prokófiev y, en 1926, la *Primera sinfonía* de Shostakóvich.

1938 marcó el comienzo de la «era Mravinski», años que colocaron a la Orquesta entre las más destacadas del mundo. En 1946 realizó su primera gira en el extranjero. Le siguieron frecuentes giras alrededor del mundo. La especial colaboración artística entre Mravinski y Shostakóvich dio lugar a que éste dedicara su *Octava Sinfonía* a la orquesta y al estreno de cinco sinfonías del compositor.

Desde 1988, Temirkanov ocupa el puesto de director titular. Sus extensas giras la pasada temporada incluyeron conciertos en París, Viena, Berlín, Múnich, Hamburgo, Luxemburgo, Fráncfort, Londres, Edimburgo, Manchester, Leeds, Ginebra, Barcelona, Roma, Tokio, Taipei, Seúl, Beijing y Moscú.

Esta temporada tiene giras por Italia, Suiza, Rumanía, Francia, Estonia, Japón, Corea del Sur, Alemania y la República Checa, participará en el Festival MITO, SettembreMusica, el Festival Enescu y el XI Festival Internacional Mstislav Rostropovich.

Como Orquesta Honorífica de Rusia actúa bajo la dirección de su Principal Director Invitado Charles Dutoit y de Yuri Temirkanov inaugurando y clausurando el XX Festival "Plaza de las Artes", con la colaboración de Leif Ove Andsnes y Behzod Abduraimov. El festival incluirá otro concierto con Joshua Bell bajo la dirección de Nikolai Alexeev.

Directores invitados esta temporada incluyen Dutoit, Mehta, Penderecki, Marin, Sinaisky, Jurowski, Hirokami, V. Petrenko, Liss, Tortelier, Sanderling, Korobov, Buribayev, Bubelnikov y Titov entre otros. Entre los solistas colaboradores: Matsuev, Berezovsky, Kultyshev, Andsnes, Abduraimov, Lugansky, Buchbinder, Virsaladze, Say, Volodin; Borisoglebsky, Belkin, Kremer, Tjeknavorian, Bell, A. Rozhdestvensky, Khachatryan, Gluzman, Gringolts, Shoji; Ioniţă, Kobekina, Andrianov y Goerne.

## La FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO (antes Leningrado) se ha presentado anteriormente en Ibermúsica en:

01.10.1971	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.  A. Jansons. Palma de Mallorca
29.09.1971	A. Jansons. Barcelona
30.01.1971	A. Jansons. Barcelona
01.10.1971	A. Dmitriev. Barcelona
03.10.1971	A. Jansons. Sevilla
	A. Dmitriev. Sevilla
04.10.1971	A. Jansons. Madrid
06.10.1971	A. Dimitriev. Madrid
07.10.1971	A. Jansons. Madrid
08.10.1971	A. Jansons. Mauriu
14.06.1982	<b>E. Mravinski</b> . Barcelona (Presentación en España)
15.06.1982	P. Lillie. Barcelona
17.06.1982	P. Lillie. Madrid
18.06.1982	E. Mravinski. Madrid
19.06.1982	P. Lillie. Sevilla
22.06.1982	E. Mravinski. Granada
23.06.1982	P. Lillie. Granada
24.06.1982	P. Lillie. Granada
26.06.1982	P. Lillie. La Coruña
25.04.1983	P. Kogan. Barcelona
26.04.1983	E. Mravinski. Barcelona
28.04.1983	P. Kogan. Valencia
29.04.1983	P. Kogan. Murcia
02.05.1983	P. Kogan. Las Palmas
03.05.1983	P. Kogan. Tenerife
07.05.1983	E. Mravinski. Sevilla
08.05.1983	P. Kogan. Sevilla
10.05.1983	E. Mravinski. Madrid
11.05.1983	P. Kogan. Madrid
12.05.1983	E. Mravinski. Madrid
22.05.1986	M. Jansons. Barcelona
22.03.1900	W. Julijolij. Barcelona
23.05.1986	E. Mravinski. Barcelona
24.05.1986	M. Jansons. Madrid
27.05.1986	E. Mravinski. Madrid
29.05.1986	M. Jansons. La Coruña
30.05.1986	M. Jansons. San Sebastián
31.05.1986	<b>M. Jansons</b> . Bilbao
11.01.1989	M. Jansons. Las Palmas
12.01.1989	M. Jansons. Las Palmas
13.01.1989	M. Jansons. Tenerife
14.01.1989	M. Jansons. Tenerife
1 9 - 9	
16.05.1989	Y. Temirkanov. Barcelona
17.05.1989	Y. Temirkanov. Valencia
18.05.1989	Y. Temirkanov. Gijón

19.05.1989 21.05.1989 22.05.1989 23.05.1989 24.05.1989 25.05.1989 29.05.1989	M. Jansons. Oviedo M. Jansons. Pamplona Y. Temirkanov. La Coruña Y. Temirkanov. Lisboa M. Jansons. Madrid Y. Temirkanov. Madrid M. Jansons. Granada M. Jansons. Bilbao
19.01.1991 20.01.1991 21.01.1991 22.01.1991 24.01.1991 25.01.1991 24.08.1991 25.08.1991	Y. Temirkanov. Las Palmas Y. Temirkanov. Las Palmas Y. Temirkanov. Tenerife Y. Temirkanov. Tenerife Y. Temirkanov. Madrid Y. Temirkanov. Madrid Y. Temirkanov. Santander Y. Temirkanov. Santander Y. Temirkanov. San Sebastián
24.04.1992 25.04.1992 27.04.1992 28.04.1992 29.04.1992 04.05.1992 05.05.1992 06.05.1992 07.05.1992 08.05.1992	Y. Temirkanov. Madrid Y. Temirkanov. Madrid Y. Temirkanov. Oviedo Y. Temirkanov. Madrid Y. Temirkanov. Madrid Y. Temirkanov. Valencia Y. Temirkanov. Valencia Y. Temirkanov. Barcelona Y. Temirkanov. Zaragoza Y. Temirkanov. La Coruña Y. Temirkanov. Sevilla
18.08.1993 19.08.1993 23.08.1993	Y. Temirkanov. San Sebastián Y. Temirkanov. San Sebastián Y. Temirkanov. Peralada
05.12.1994 07.12.1994 08.12.1994	Y. Temirkanov. Barcelona Y. Temirkanov. Madrid Y. Temirkanov. Madrid
07.05.1998 26.01.1999 27.01.1999 29.01.1999	Y. Temirkanov. Barcelona Y. Temirkanov. Madrid Y. Temirkanov. Santiago de Compostela

06.06.2002	Y. Temirkanov. Madrid (presentación en España de LISA BATIASHVILI
07.06.2002	Y. Temirkanov. Madrid
08.06.2002	Y. Temirkanov. Murcia
09.06.2002	Y. Temirkanov. Lisboa
23.01.2005	Y. Temirkanov. Lisboa
24.01.2005	Y. Temirkanov. Barcelona
25.01.2005	Y. Temirkanov. Madrid
13.07.2005	Y. Temirkanov. Pollença
13.02.2008	Y. Temirkanov. Madrid
14.02.2008	Y. Temirkanov. Madrid
16.02.2008	Y. Temirkanov. Lisboa
11.05.2016	Y. Temirkanov. Madrid
12.05.2016	Y. Temirkanov. Madrid
05.11.2017	Y. Temirkanov. Madrid
06.11.2017	Y. Temirkanov. Madrid

## idealista

### todo es mejor con música



Gran Teatre del Liceu Barcelona



Teatro Nacional de São Carlos Lisboa



Auditorio Nacional de Música Madrid



Teatro Real Madrid



Teatro Cervantes Málaga



Teatro Alla Scala Milán

## **B.5**

### FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO

Director titular: Yuri Temirkanov

I

#### L. van BEETHOVEN (1770-1827)

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NÚM. 1, EN DO MAYOR, OP. 15

Allegro con brio Largo Rondo: Allegro

Solista: Behzod Abduraimov

Ш

#### P.I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

SINFONÍA NÚM. 4, EN FA MENOR, OP. 36

Andante sostenuto Andantino in modo di canzona Scherzo: Pizzicato ostinato Finale: Allegro con fuoco

## CON HALO DRAMÁTICO

En el siglo XIX, los centroeuropeos no sólo consideraban a los rusos simples extranjeros, sino incluso descendientes del conquistador mongol Gengis Kan. No ayudaba ni su lejanía geográfica, ni tampoco su religión ortodoxa o ese extraño alfabeto que utilizaban. Chaikovski, que siempre fue visto como pro europeo por sus compatriotas, padeció esa estudiada xenofobia. En una carta a su protectora, Nadezhda von Meck, fechada el 27 de noviembre de 1877, relata su incómodo encuentro con Liszt, el año anterior: "Fue deferente aunque nunca esbozó una sonrisa en sus labios, como diciendo: Eres tan sólo un ruso, y soy tan considerado que te honro con el beneficio de mi atención'. ¡Al infierno con todos ellos! No tengo que decirle que, a estas alturas, estoy menos dispuesto que nunca a acudir a estos caballeros hincado de rodillas". Chaikovski estaba inmerso en la composición de la Sinfonía nº 4 en fa menor op. 36, que dedicaría, precisamente, a Madame von Meck. Una obra con la que pretendía superar la tradición sinfónica centroeuropea. Frente a la densa elaboración temática atomizada de Brahms o permutable de Liszt, el compositor ruso proponía diseños melódicos más expansivos basados en canciones y danzas.

El año 1877 estaba siendo especialmente difícil para Chaikovski. En lo personal había aceptado impulsivamente una propuesta de matrimonio con Antonina Miliukova, una ex alumna en el Conservatorio de Moscú. Pretendía acallar los rumores acerca de su homosexualidad, pero también fortalecer su situación económica, pues Miliukova, que provenía de una familia noble venida a menos, acababa de heredar. Todo derivó en un inmenso fracaso. La pareja se separó en dos meses, aunque nunca llegaron a divorciarse. Él vio afectada su creatividad y decidió restañar sus heridas viajando por Italia. Y ella, que también sufrió con esta situación, ha pasado a la historia injustamente como la culpable de todo. Tampoco en lo laboral estaba contento Chaikovski en el Conservatorio de Moscú, pues su relación con Nikolái Rubinstein no había mejorado, tras sus enfrentamientos acerca de la soprano Désirée Artôt o el Concierto para piano núm. 1. Y, en lo creativo, había culminado y estrenado con mala fortuna su primera incursión en el ballet, con El lago de los cisnes, aunque vivía inmerso en dos proyectos muy ambiciosos: la referida Cuarta sinfonía y la ópera Eugenio Onequin basada en Pushkin.

El modelo sinfónico de Chaikovski estaba plenamente definido. Tal como le confesaría en otra carta a Madame von Meck, estaba centrado en su rechazo al modelo de Brahms. Esa música "fabricada de pequeños fragmentos pegados ingeniosamente... que nunca expresa nada, o si lo hace, no resulta satisfactoria". Brahms había empobrecido el modelo beethoveniano, según él, con un contenido musical lamentable e insignificante. Pero la clave para comprender las sinfonías de Chaikovski reside, como ha señalado el musicólogo Richard Taruskin, en el puente que tendió de Mozart a Rossini, y, desde allí, hacia otros operistas que

admiraba, como Auber, Gounod y Bizet, e incluso hacia creadores híbridos de ópera y ballet como Léo Delibes. No por casualidad, su *Cuarta sinfonía* obtuvo el reproche de alguno de sus antiguos alumnos, como Serguéi Tanéyev, por rebajarla a música de ballet.

La nueva sinfonía de Chaikovski no pudo abstraerse a la influencia de Liszt en su diseño armónico, aunque su forma de proceder iba por otros derroteros. Lo podemos comprobar en el primer movimiento, con esa fanfarria, ruidosa y violenta, del Andante sostenuto, que abre la obra. Adopta una funcionalidad similar a la idea fija berliozana, al hacerla reaparecer de forma sorprendente en el cuarto movimiento. Un planteamiento menos habitual en la estructura de una sinfonía, que en la dramaturgia de una ópera, al plantear la obra como un relato. En febrero de 1878, Madame von Meck preguntó a Chaikovski si la obra tenía un programa. Su respuesta fue clara: "Mi sinfonía tiene un programa y tan sólo te diré a ti el significado que tiene". Lo que sigue revela con precisión la trama del primer movimiento: "La introducción es el núcleo de la sinfonía... y representa el Destino, ese poder fatal que frustra nuestros esfuerzos de ser felices y que no para hasta alcanzar su cometido..., que es invencible e ineludible. Uno solo puede resignarse y lamentarse infructuosamente". Y cita, a continuación, el primer tema que marca expresamente como "in movimiento di Valse". Sigue Chaikovski: "Ese sentimiento, desconsolado y desesperante, se vuelve cada vez más fuerte e intenso. ¿No sería mejor alejarse de la realidad y sumergirse en los sueños?" Llega el segundo tema y pasamos del vals como lamento a otro que es pura ensoñación. "Los sueños poco a poco se han apoderado del alma. Todo lo que es oscuro y sombrío se olvida. ¡Ahí está la felicidad! Pero no. Estos son sólo sueños, y el Destino nos despierta de ellos". E irrumpe, en ese momento, el motivo del Destino al comienzo del desarrollo

Nadie podría cuestionar la veracidad del relato, a pesar de estar redactado en un documento privado destinado a la benefactora que pagaba sus facturas. Las similitudes con otros famosos programas redactados en esos años para explicar otras sinfonías, como la *Quinta*, de Beethoven, o la *Fantástica*, de Berlioz, resulta evidente. Taruskin, en su explicación de la obra, invita a dejar a un lado el programa para centrarnos en la música. Y aporta una brillante explicación de las estrategias expresivas de Chaikovski que emparentan esta sinfonía con *Eugenio Oneguin*. El tema del Destino está escrito a ritmo de polonesa y es fácil relacionarlo con la pieza orquestal que abre el tercer acto de la ópera. Tatiana se reencuentra con Oneguin en una fiesta en San Petersburgo y lo rechaza. Previamente ella le había declarado precipitadamente su amor y él se había burlado de ella. Entonces el trasfondo de la fiesta del segundo acto era un vals. La moraleja está clara: una polonesa siempre triunfará sobre un vals.

El segundo movimiento, *Andantino in modo di canzona*, adopta el aire de una bella balada que expone el oboe y retoman los violonchelos, aunque aceche desde el horizonte la tensión del Destino. Chaikovski lo escribió en Venecia, mientras se recuperaba de su trance nupcial con Miliukova. El tercer movimiento es un *Scherzo* que representa esa alegría sintética que produce el alcohol, por medio de la obstinada efervescencia de los pizzicatos, que se entremezclan con música

callejera. Y el movimiento final, Allegro con fuoco, deriva en algarabía popular, por medio de unas variaciones de la canción folclórica rusa *Un pequeño abedul se yergue en el campo*. Los primeros bocetos de este movimiento coincidieron con los prolegómenos de su boda con Miliukova. Y parece evidente que su elección tuvo mucho que ver con ese acontecimiento, pues el abedul suele asociarse en la cultura rusa con la imagen de la mujer y sus ramas se utilizan en las coronas nupciales. Los paralelismos son, incluso, evidentes con la trama de *Eugenio Oneguin*. En Chaikovski, la vida, la sinfonía, la ópera o el ballet caminaban de la mano.

Pero también en Beethoven. Las reticencias del compositor ruso hacia Brahms o Liszt nunca afectaron al compositor de Bonn. Prueba de ello es que Chaikovski utilizase la autoridad beethoveniana para responder el referido reproche de Tanéyev. Para él las sinfonías de su colega alemán también podrían considerarse como música de ballet. Y todas ellas se beneficiaban del uso de un programa definido: "En esencia, en mi [Cuarta] sinfonía imito la Quinta de Beethoven, aunque no en relación con sus pensamientos musicales, sino en su idea fundamental". Esa idea fundamental podía esconder un relato literario, filosófico o personal que en el caso de los conciertos para piano adquiere, además, un halo dramático. Lo podemos comprobar en el Andante con moto de su Cuarto concierto para piano, de 1806, que está inspirado en la escena de las furias de Orfeo y Eurídice, de Gluck. Pero también pueden intuirse relatos dramáticos más abstractos en sus otras partituras concertantes.

Un ejemplo es el *Concierto para piano núm.* 1 en do mayor, op. 15, que Beethoven escribió en 1795, pocos meses después de concluir el Concierto nº 2 en si bemol mayor. El desarrollo del Allegro con brio inicial aparece convertido en una especie de mágica ensoñación. Un etéreo interludio, que escuchamos a los seis minutos del comienzo, donde el solista establece un monólogo en pianissimo, comentado por la madera y la cuerda en un susurro. El duermevela conduce a un diálogo con las trompas donde el piano se frota los ojos desplegando sus acordes. Pero Beethoven nos devuelve bruscamente a la realidad con una palmada en el hombro; y escribe, a continuación, una resbaladiza escala descendente del piano en fortísimo que abre súbitamente la recapitulación. El pasaje es pura dramaturgia, como esos efectos de teatro dentro del teatro, y casi parece una obra dentro de otra. Tras un largo, más cercano al andante que al adagio, escrito en la remota tonalidad de la bemol mayor, Beethoven se adelanta en cierta banalidad, con esa especie de polca que es el rondó final. Hasta parece conectar con el futuro, al prever en uno de sus episodios el popular Tico-Tico no Fubá, de Zeguinha de Abreu, que inmortalizó Carmen Miranda.

Pablo L. RODRÍGUEZ

# **IBERMÚSICA**





CONCIERTO EXTRAORDINARIO **FUERA DE ABONO** 

JUEVES, **27** FEBRERO 2020. 19.30 H

### MANOLO CAGNIN

"Fl mar Mediterráneo"







#### **B.5** YURI TEMIRKANOV

Desde 1988, ocupa el puesto de Director Titular de la Filarmónica de San Petersburgo, con la que realiza habitualmente grandes giras internacionales y grabaciones. Nacido en la ciudad de Nal'chik, en el Cáucaso, estudió dirección en el Conservatorio de Leningrado, graduándose en 1965. Tras ganar el Concurso de Dirección de la Unión Soviética, en 1966, fue invitado por Kirill Kondrashin para una gira por Europa y Estados Unidos, con David Oistrakh y la Filarmónica de Moscú.

Debutó con la Filarmónica de Leningrado (actual San Petersburgo) en 1967, y fue invitado a ser director asistente de Mravinski. En 1968, fue nombrado Director Titular de la Sinfónica de Leningrado, que conservó hasta asumir el puesto de Director Musical de la Ópera y Ballet Kirov (actual Teatro Mariinski), donde permaneció de 1976 a 1988. Sus producciones de *Evgueni Oneguin* y *La dama de picas* se han hecho legendarias en la historia de este teatro.

Ha colaborado con las principales orquestas europeas entre las que cabe destacar las filarmónicas de Berlín y Viena, Staatskapelle Dresden, London Philharmonic, London Symphony, la Philharmonia Orchestra, la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, y las orquestas de Santa Cecilia y la Scala, entre otras. Después de su debut londinense al frente de la Royal Philharmonic (RPO), en 1977, fue nombrado Director Invitado Principal y, en 1992, Director Titular, puesto que mantuvo hasta 1998. De 1992 a 1997, fue también Director Invitado Principal de la *Dresdner Philharmonie* y, de 1998 a 2008, de la Sinfónica Nacional de Dinamarca. En Estados Unidos dirige regularmente las principales orquestas de Nueva York, Filadelfia y Los Ángeles. Ocupó el puesto de Director Titular de la Baltimore Symphony (2000-2006), y del Teatro Regio di Parma, (2010-2012).

Sus numerosos trabajos discográficos incluyen colaboraciones con la Filarmónica de San Petersburgo, Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica Nacional de Dinamarca y la RPO, con la que grabó la integral de ballets de Stravinski y las sinfonías de Chaikovski.

De entre sus numerosos premios ha sido galardonado con la Orden del Mérito a la Patria (1998, 2003, 2008, 2013), Artista Popular de la URSS; Premios Estatales y el Premio Presidencial; Comandante de la Orden de la Estrella (Italia) y la Orden del Sol Naciente (Japón). En 2003 y 2007, fue galardonado con el prestigioso Premio Abbiati como Mejor Director y, en 2003 Director del Año en Italia. Recibió el Premio Arturo Benedetti Michelangeli y el Premio del Teatro La Fenice "Una vita per la Musica"; premios honoríficos de la Academia de Santa Cecilia y de los Conservatorios de San Petersburgo y Moscú. En 2015, fue nombrado Director Honorífico Vitalicio de la Orchestra Santa Cecilia y en 2016, recibió la distinción italiana Arca d'Oro. El 12 de junio de 2018, Yuri Temirkanov fue galardonado con el Premio Estatal de la Federación Rusa por su extraordinaria contribución al desarrollo de la cultura musical.

#### YURI TEMIRKANOV se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

16.03.1973	Orquesta Nacional de España. Madrid
17.03.1973	Orquesta Nacional de España. Madrid
18.03.1973	Orquesta Nacional de España. Madrid
11.05.1981	Orquesta de la Ópera del Kirov. Madrid
12.05.1981	Orquesta de la Ópera del Kirov. Madrid
13.05.1981	Orquesta de la Ópera del Kirov. Madrid
14.05.1981	Orquesta de la Ópera del Kirov. Madrid
16.05.1981	Orquesta de la Ópera del Kirov. Madrid
17.05.1981	Orquesta de la Ópera del Kirov. Madrid
18.05.1981	Orquesta de la Ópera del Kirov. Madrid
19.05.1981	Orquesta de la Ópera del Kirov. Madrid
28.05.1981	Orquesta de la Ópera del Kirov. Valencia
17.05.1982	London Symphony. Barcelona
18.05.1982	London Symphony. Barcelona
19.05.1982	London Symphony. Barcelona
21.05.1982	London Symphony. Madrid
22.05.1982	London Symphony. Madrid
23.05.1982	London Symphony. Madrid
27.06.1983	Royal Philharmonic. Granada
28.06.1983	Royal Philharmonic. Granada
04.11.1983	Royal Philharmonic. Madrid
05.11.1983	Royal Philharmonic. Madrid
06.11.1983	Royal Philharmonic. Madrid
10.02.1986 11.02.1986 12.02.1986 13.02.1986 14.02.1986 15.02.1986	Royal Philharmonic. La Coruña Royal Philharmonic. Barcelona Royal Philharmonic. Madrid Royal Philharmonic. Madrid Royal Philharmonic. Sevilla Royal Philharmonic. Valencia Royal Philharmonic. Valencia
16.05.1989	Filarmónica de San Petersburgo. Barcelona
17.05.1989	Filarmónica de San Petersburgo. Valencia
18.05.1989	Filarmónica de San Petersburgo. Gijón
22.05.1989	Filarmónica de San Petersburgo. La Coruña
23.05.1989	Filarmónica de San Petersburgo. Lisboa
25.05.1989	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
28.05.1989	Filarmónica de San Petersburgo. Bilbao
19.01.1991	Filarmónica de San Petersburgo. Las Palmas
20.01.1991	Filarmónica de San Petersburgo. Las Palmas
21.01.1991	Filarmónica de San Petersburgo. Tenerife
22.01.1991	Filarmónica de San Petersburgo. Tenerife
24.01.1991	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
25.01.1991	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid

15.04.1991 16.04.1991 17.04.1991 24.08.1991 25.08.1991 26.08.1991	Orquesta Nacional de España. Madrid Orquesta Nacional de España. Madrid Orquesta Nacional de España. Madrid Filarmónica de San Petersburgo. Santander Filarmónica de San Petersburgo. Santander Filarmónica de San Petersburgo. San Sebastián
24.04.1992	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
25.04.1992	Filarmónica de San Petersburgo. Oviedo
27.04.1992	Filarmónica de San Petersburgo. Oviedo
28.04.1992	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
29.04.1992	Filarmónica de San Petersburgo. Walencia
04.05.1992	Filarmónica de San Petersburgo. Valencia
05.05.1992	Filarmónica de San Petersburgo. Barcelona
06.05.1992	Filarmónica de San Petersburgo. Zaragoza
07.05.1992	Filarmónica de San Petersburgo. La Coruña
08.05.1992	Filarmónica de San Petersburgo. Sevilla
18.08.1993	Filarmónica de San Petersburgo. San Sebastián
19.08.1993	Filarmónica de San Petersburgo. San Sebastián
23.08.1993	Filarmónica de San Petersburgo. Peralada
03.05.1994 04.05.1994 05.05.1994	Dresdner Philharmonie. Madrid Dresdner Philharmonie. Barcelona Dresdner Philharmonie. Valencia
23.06.1994 05.12.1994 07.12.1994 08.12.1994	Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Sevilla  Filarmónica de San Petersburgo. Barcelona Filarmónica de San Petersburgo. Madrid Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
15.11.1996	Orquesta de Valencia. Valencia
22.11.1996	Orquesta Nacional de España. Madrid
23.11.1996	Orquesta Nacional de España. Madrid
24.11.1996	Orquesta Nacional de España. Madrid
26.01.1999	Filarmónica de San Petersburgo. Barcelona
27.01.1999	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
29.01.1999	Filarmónica de San Petersburgo. Santiago de Compostela
06.06.2002	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
07.06.2002	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
08.06.2002	Filarmónica de San Petersburgo. Murcia
09.06.2002	Filarmónica de San Petersburgo. Lisboa
09.12.2002	Royal Philharmonic. Barcelona
10.12.2002	Royal Philharmonic. Valencia
11.12.2002	Royal Philharmonic. Madrid

23.01.2005 24.01.2005 25.01.2005 13.07.2005 22.10.2005 23.10.2005 24.10.2005	Filarmónica de San Petersburgo. Lisboa Filarmónica de San Petersburgo. Barcelona Filarmónica de San Petersburgo. Madrid. Filarmónica de San Petersburgo. Pollença Baltimore Symphony. Madrid Baltimore Symphony. Barcelona
09.05.2006	London Symphony Orchestra. Valencia
10.05.2006	London Symphony Orchestra. Madrid
11.05.2006	London Symphony Orchestra. Madrid
12.05.2006	London Symphony Orchestra. Úbeda
13.02.2008	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
14.02.2008	Filarmónica de San Petersburgo. Madrid
16.02.2008	Filarmónica de San Petersburgo. Lisboa
11.05.2016	<b>Filarmónica de San Petersburgo</b> . Madrid
12.05.2016	<b>Filarmónica de San Petersburgo</b> . Madrid
05.11.2017	<b>Filarmónica de San Petersburgo</b> . Madrid
06.11.2017	<b>Filarmónica de San Petersburgo</b> . Madrid

### 1-29 de febrero

MadridDesignFestival.com

MADRID DESIGN FESTIVAL 20

Un proyecto de

LA FABRICA



| cultura, turismo | MADRID











Hotel oficial

Patrocinadores



















#### A.6 BEHZOD ABDURAIMOV

Behzod Abduraimov toca con algunas de las mejores orquestas y ha colaborado con destacados directores como Valery Gergiev, Vladimir Ashkenazy, Lorenzo Viotti, James Gaffigan, Jakub Hrůša, Santtu-Matias Rouvali y Gustavo Dudamel.

En 2019-2020 regresa a Carnegie Hall con dos actuaciones. Será su segundo recital en el Stern Auditorium; y tocará el *concierto para piano* de Chaikovski con la Münchner Philharmoniker y Gergiev seguido de conciertos en Múnich. Será Artista Residente con la Fundação Calouste Gulbenkian. Otras actuaciones destacadas incluyen la Orchestre National de France, Philharmonia Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, y las sinfónicas de Cincinnati y Sydney. Tocará en el Alte Oper Frankfurt y ofrecerá recitales en Londres, en el Concertgebouw de Ámsterdam, en Atlanta y Melbourne.

Cómo músico de cámara ha desarrollado un formidable dúo junto al violonchelista Truls Mørk, con giras en Europa y Estados Unidos. En 2020 tocarán en París, Londres y en otoño 2019 grabaron juntos. Junto a la English Chamber Orchestra dirigirá Beethoven y Mozart desde el piano, y dirigirá el *Concierto para piano* núm. 2 de Beethoven con la Camerata RCO como parte del 20° aniversario del Auditorio Sanat en Estambul. Recientes compromisos incluyen actuaciones con la Orchestre de Paris, Gewandhausorchester Leipzig, Royal Concertgebouw Orchestra, San Francisco Symphony y la Cleveland Orchestra. En julio 2018 regresó a Hollywood Bowl con una grandiosa interpretación del *Concierto para piano* núm. 2 de Rachmaninoff con Los Angeles Philharmonic y Gustavo Dudamel. El verano del 2019 participó en festivales como Verbier, Rheingau, La Roque d'Anthéron y Lucerne, y debutó en recital en Chicago, Vancouver, Kölner Philharmonie y el Festival de Baden-Baden.

Ganador de varios premios por sus grabaciones discográficas, en 2012 editó su primer CD por el que obtuvo tanto el Choc de Classica como el Diapason Découverte. En 2018 se grabó un DVD de su debut en los BBC Proms en 2016 con la Münchner Philharmoniker y Gergiev.

Nacido en Tashkent, Uzbekistán, en 1990, comenzó a tocar el piano a los cinco años de edad como alumno de Tamara Popovich. En 2009 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Piano de Londres interpretando el *Concierto para piano núm. 3* de Prokofiev. Estudió con Stanislav loudenitch en Missouri donde es Artista Residente.

BEHZOD ABDURAIMOV se presenta por primera vez con Ibermúsica.

#### FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO

#### **Director Titular: Yuri Temirkanov**

#### Primer violín

Lev Klychkov - Artista Honorífico Pavel Popov\*\*\* Vera Vasileva Iurii Ushchapovskii Alexandr Zolotarev Valentin Lukin Tikhon Lukyanenko\*\*\* Olga Rybalchenkot Olga Pankova Aisvlu Saifullina Lev Mikhailovskii Vladimir Shuliakovskii\*\* Nataliia Sokolova Sergei Teterin Nikolai Tkachenko Tatiana Makarova Semen Klimashevskiy††

#### Mikhail Alekseev Segundo violín

Ilia Kozlov\*\* Igor Zolotarev\*\* Tatiana Shmeleva Liubov Khatina Ekaterina Tarasova Jaroslav Zabojarkin Dmitrii Koriavko\* Irina Sukhova Argine Stepanian Ruslan Kozlov Elizaveta Petrova Nikolay Dygodyuk Konstantin Basok Mariia Irashina-Pimenova\*\* Alexey Osipov Grigory Sedukh

#### Viola

Andrei Dogadin - Artista Honorífico de Rusia Iurii Dmitriev Aleksei Bogorad Denis Gonchar\*\*
Dmitrii Kosolapov
Konstantin Bychkov
losif Nurdaev
Tatiana Gromova
Aleksandr Chizhov
Leonid Lobach
Anton Shestakov
Dmitro Kreshchenskyi
Alexei Koptev
Mikhail Sokolov

#### Violonchelo

Dmitrii Khrychev\*\*
Taras Trepel
Dmitry Eremin
Nikita Zubarev
Aleksandr Kulibabin
Andrei Efimovskii
Mikhail Slavin
Nikolai Matveev\*\*
Stanislav Lyamin
Evgenii Kogan
Ruslan Nabiyev

#### Contrabajo

Artem Chirkov\*\*
Rostislav lakovlev†††
Oleg Kirillov
Nikita Makin
Mikhail Glazachev\*\*
Nikolai Chausov
Aleksei Ivanov
Aleksei Chubachin
Nikolai Syrai
Arsenii Petrov

#### Flauta

Dmitry Terentyev\*\* Olesia Tertychnaia\*\*

#### Piccolo

Varvara Zakharova

#### Oboe

Artem Isaev\*\*
Pavel Sokolov\*\*

#### Clarinete

Nikita Liutikov\*\* Alexander Vasilev

#### Fagot

Mark Kreshchenskyi\*\* Anton Gutsevich

#### Contrafagot

Mikhail Krotov

#### Trompa

Igor Karzov - Artista Honorífico de Rusia Oleg Skrotskiy\*\* Nikolai Dubrovin Oleg Egorov

#### Trompeta

Bogdan Dekhtiaruk\*\* Viacheslav Dmitrov

#### Trombón

Dmitrii Andreev\*\*\* Denis Nesterov

#### Trombón bajo

Vitaly Gorlitskiy\*\*\*

#### Tuba

Dmitrii Karakhtanov

#### Percusión

Dmitrii Klemenok\* Anton Nazarko Mikhail Vedunkin Pavel Drap

Director Ashot Vasilev\*\*
Archivero Jefe Mikhail Aleinikov
Técnicos de escenario Alexander Vinogradov, Grigorii Grigorev

<sup>\*</sup> Ganador de Concurso Ruso

<sup>\*\*</sup> Ganador de Concurso Internacional

<sup>\*\*\*</sup> Ganador de Concurso Ruso e Internacional

<sup>†</sup> Ganador de Diploma en Concurso Ruso

<sup>††</sup> Ganador de Diploma en Concurso Ruso e Internacional

<sup>†††</sup> Ganador de Concurso de la Unión Soviética



IBER MÚSI CA5O AÑOS JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

# IBER MUSI CA50 ANOS

Quien tiene un amigo tiene un tesoro...

¡Que tu amigo no se quede sin entradas! Tendrás un 30% de descuento en esta próxima temporada

Si es abonado de Ibermúsica y nos trae a un nuevo abonado para que disfrute de la temporada 50 del mejor ciclo de conciertos, accederá a una exclusiva reducción del 30%. Más información en **91 426 0397** 

# IBERMÚSICA 19.20

#### PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE ARRIAGA PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE BARBIERI

**B6** LUNES, 10 FEBRERO 2020. 19.30 H MIÉRCOLES, 29 ENERO 2020. 19.30 H LEONIDAS KAVAKOS **EVGENY KISSIN** ENRICO PACE BEETHOVEN Sonata para piano n. 8 "Patética" Sonata para violín y piano n. 8 Sonatapara piano n.17"Tempestad" **BEETHOVEN BEETHOVEN** Sonata para violín y piano n. 9 **BEETHOVEN** Sonata para piano n. 21 "Waldstein" BEETHOVEN Sonata para violín y piano n.10 BEETHOVEN **ENTRADAS AGOTADAS** 

BAMBERGER SYMPHONIKER
IAKUB HRŮŠA · SOL GABETTA

O.S. NAZIONALE DELLA RAI JAMES CONLON MICHAEL BARENBOIM ÚLTIMAS ENTRADAS

A 10 MIÉRCOLES, 18 MARZO 2020. 19.30 H ACADEMY OF ST MARTIN

ACADEMY OF ST MARTIN
IN THE FIELDS
ÁLVARO OCTAVIO

A 1 1 MARTES, 14 ABRIL 2020. 19.30 H

LONDON PHILHARMONIC VLADIMIR JUROWSKI ÚLTIMAS ENTRADAS

A 1 2 MIÉRCOLES, 13 MAYO 2020. 19.30 H

LONDON SYMPHONY SIR SIMON RATTLE PATRICIA KOPATCHINSKAJA CAMILLA TILLING ÚLTIMAS ENTRADAS B / MIÉRCOLES, 5 FEBRERO 2020. 19.30 H

CAMERATA RCO ELENA BASHKIROVA

MIÉRCOLES, 12 FEBRERO 2020. 19.30 H

BAMBERGER SYMPHONIKER JAKUB HRŮŠA • JULIA FISCHER

BACH COLLEGIUM JAPÓN MASAAKI SUZUKI ÚLTIMAS ENTRADAS

B10 JUEVES, 26 MARZO 2020. 19.30 H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA IVÁN FISCHER PATRICIA KOPATCHINSKAJA

B 1 1 LUNES, 27 ABRIL 2020. 19.30 H

WIENER PHILHARMONIKER ZUBIN MEHTA JANINE JANSEN ENTRADAS AGOTADAS

B12 MARTES, 12 MAYO 2020. 19.30 H

LONDON SYMPHONY SIR SIMON RATTLE RINAT SHAHAM • GÁBOR BRETZ

## IBER MÚSI CA5O AÑOS

DISEÑO: MANIGUA

FOTOGRAFÍA: RAFA MARTÍN

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN: ESTUGRAF POLÍGONO IND. LOS HUERTECILLOS CALLE PINO, 5. 28350 CIEMPOZUELOS, MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-874-2020

