

Ibermúsica. ²⁴.25

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.12

ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

Director Titular:

MIKKO FRANCK

Solista:

BEATRICE RANA

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEIZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

B.12 ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Desde su creación en 1937, la Orchestre Philharmonique de Radio France se ha impuesto como una orquesta singular por el eclecticismo de su repertorio, la importancia que concede a nuevas obras, el formato original de sus conciertos, los artistas invitados y su proyecto artístico, pedagógico y cívico.

Mikko Franck –su director musical desde 2015– encarna su espíritu, valores y ambiciones especiales en su determinación por hacer de cada concierto una experiencia humana y musical. Su contrato se ha prorrogado hasta agosto de 2025. Jaap van Zweden ha sido nombrado director Titular de la OPRF. Tomará posesión de su cargo el 1 de septiembre de 2026, tras haber comprometido cuatro semanas con la orquesta en 2025-2026 como director Musical Designado, en París y en gira. Anteriores titulares incluyen Myung-Whun Chung, Marek Janowski y Gilbert Amy.

A lo largo de su historia la OPRF ha sido dirigida por multitud de personalidades musicales, entre los que cabe mencionar Aaron Copland, Gustavo Dudamel, Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop y Barbara Hannigan, nombrada principal directora invitada en 2022.

En París reparte su tiempo entre el Auditorium de Radio France y la Philharmonie. También realiza giras en las principales salas y festivales internacionales (Philharmonie de Berlín, Isarphilharmonie de Múnich, Konzerthaus de Viena, Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, NCPA de Pekín, Suntory Hall de Tokio, Festival Menuhin de Gstaad, Festival de Atenas, Septembre Musical de Montreux, Festival de Primavera de Prague...) Sus conciertos están disponibles en audio y vídeo en la página web radiofrance.fr/francemusique y en ARTE Concert.

La orquesta cree en su papel activo en la cultura y la sociedad. Cada temporada renueva su programa de divulgación con proyectos creativos para escolares, talleres y formatos de concierto innovadores (incluida la participación del público), actividades en hospitales y prisiones.

La OPRF y Mikko Franck son embajadores de UNICEF Francia.

Esta gira cuenta con el apoyo de

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

LA ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

17.01.2005 **M.-W. Chung.** Valencia
18.01.2005 **M.-W. Chung.** Lisboa
19.01.2005 **M.-W. Chung.** Madrid
20.01.2005 **M.-W. Chung.** Zaragoza

04.05.2019 **M. Franck.** Santander
05.05.2019 **M. Franck.** Oviedo
07.05.2019 **M. Franck.** Valencia
08.05.2019 **M. Franck.** Madrid
09.05.2019 **M. Franck.** Zaragoza
10.05.2019 **M. Franck.** Alicante

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.12

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Director Titular: Mikko Franck

I

P.I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 1 EN SI BEMOL MAYOR, OP. 23

Allegro non troppo e molto maestoso

Andantino semplice-Andantino-Prestissimo

Allegro con fuoco

Solista: **Beatrice Rana**

II

C. DEBUSSY (1862-1918)

PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO

C. DEBUSSY (1862-1918)

LA MER

De l'aube à midi sur la mer

Jeux de vagues

Dialogue du vent et de la mer

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Lunes, 5 de mayo 2025 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.35h

B.12

UN CONCIERTO VARIAS VECES REVISADO

Chaikovski compuso su conocido concierto para piano durante un período de intensa creatividad. Lo dedicó inicialmente a su mentor Nikolai Rubinstein, director del Conservatorio de Moscú, quien lo rechazó considerándolo poco original e imposible de tocar. Dolido pero determinado, Chaikovski revisó la partitura y se la ofreció a su admirado pianista y también director de orquesta Hans von Bülow, quien la estrenó como solista en Boston el 25 de octubre de 1875. La partitura sufrió posteriormente nuevos cambios, derivados en gran medida de la reflexión, por parte del compositor en torno al principal problema planteado por el género concertante: el del equilibrio entre solista y orquesta.

En particular, con respecto al papel del piano como solista, Chaikovski consideraba que la fusión del piano con la orquesta era imposible, puesto que su sonoridad lo hacía completamente diferente del resto de instrumentos. A partir de esta observación de carácter técnico, derivaba una interpretación de carácter expresivo y, casi diríamos, dramático que describió en los siguientes términos a su amiga Nadezhda von Meck: “hay dos fuerzas que tienen los mismos derechos: la orquesta, poderosa e inagotablemente rica en colores, con la que lucha y sobre la cual triunfa –si se cuenta con un intérprete talentoso– un pequeño, insignificante pero decidido rival”. “Poesía” y “combinaciones sonoras” eran, para el compositor, dos facetas de un mismo resultado, posible gracias a tres tipos de tratamiento de la parte de piano solista: mantenerlo efectivamente en solitario frente a la orquesta, ponerlo en competencia con ella o desplazarlo a un segundo plano, usándolo como mero acompañamiento. A partir de esta reflexión, y siguiendo el modelo de compositores como Henry Litolfo o Franz Liszt, Chaikovski contribuyó de forma decisiva a la consolidación de un modelo de concierto de dimensiones y concepción sinfónicas.

Además, este concierto también introduce referencias de carácter más sentimental, como, por ejemplo, citas a melodías tradicionales ucranianas o canciones de origen teatral populares en la época. Así, después de la majestuosa introducción, que se escucha una única vez a lo largo de la obra, se expone un primer tema que se inspira en el folclore ucraniano. Chaikovski lo conocía a través de recopilaciones editadas en Moscú, pero también de primera mano, porque pasó algunos veranos en Kamenka, una finca de recreo situada cerca de Kiev que pertenecía a miembros de la familia de uno de sus cuñados. La sección central del segundo movimiento es un *prestissimo* donde se alude a la canción “*Il faut s’amuser, danser et rire*” (“Hay que divertirse, bailar y reír”), muy difundida entonces. Contrasta con la delicadeza de la primera parte, que, en la reexposición posterior a la sarcástica casi histérica sección central, refuerza su carácter sereno y soñador. Finalmente, con el tercer movimiento, irrumpe una fogosa danza de origen ucraniano inspirada en la primavera. Da así inicio un animado y festivo rondo donde piano y orquesta compiten en virtuosismo.

Un fauno se despereza

Un año después del estreno del concierto de Chaikovski en Boston, Stéphane Mallarmé publicó en París el poema titulado *L'Après-midi d'un faune*. Escrito en la década de los 60, es considerado una obra maestra del simbolismo. Como indica el título, su protagonista es un fauno que, adormilado en una calurosa tarde de verano, rememora o imagina el placer y sensualidad de sus encuentros amorosos con un par de ninfas. Explora la tenue línea que, para nuestra imaginación, separa en muchas ocasiones la realidad y la fantasía. Desde luego, este fauno es incapaz de distinguir si realmente vivió esos agradables momentos o si son una representación fantástica, producto exclusivo de su mente. En esta ambigüedad reside la gran aportación del poema, que colocó la sugerencia, el ensueño y la evocación en el centro de la obra artística. Es, además, una obra literaria que incorpora una deslumbrante variedad de imágenes sensoriales y de referencias a la luz, al sonido—incluyendo las que se hace a la flauta de pan que toca al fauno—o al tacto.

Pasaron casi dos décadas antes de que Debussy pusiese en música el poema de Mallarmé, aunque la relación entre ambos se había iniciado en 1887. Entonces, el compositor, un joven de menos de 30 años, empezó a frecuentar el salón artístico que el poeta mantenía en su casa. Tal como ocurre en el poema que le sirve de inspiración, la estructura de la composición de Debussy se caracteriza por la sucesión de imágenes sonoras que, lejos de tener una intención imitativa, proporcionan, en sus palabras, “diferentes decorados sobre cuyo fondo se desarrollan los sueños y deseos del fauno, en la atmósfera lánguida de la tarde”.

En la obra, los temas se entrelazan y transforman, reflejando la indolente ensoñación del protagonista, cuyo carácter libre y sensual se identifica, desde los primeros compases de la obra, gracias a un solo de flauta “suave y expresivo” que, con el paso del tiempo, se ha convertido en uno de los trechos instrumentales más populares del repertorio orquestal. Además de por su imaginativa y delicada orquestación, la partitura de Debussy es señalada como un hito para el modernismo musical por el uso que hace de la armonía. A este respecto, la historiografía la ha puesto a la misma altura que *Tristan und Isolde*. Se pueden escuchar en la obra resoluciones no tradicionales, escalas de tonos enteros, acordes paralelos y modos exóticos que expanden los límites del estilo tonal, al tiempo que contribuyen a crear una sensación de continuidad que se corresponde con el flujo mental del fauno.

Un tríptico marino

Mientras que el *Prélude à l'après-midi d'un faune* evoca, como hemos visto, un estado de ensueño, *La Mer* intenta capturar la fuerza de la naturaleza. La obra se divide en tres “esbozos sinfónicos”, cada uno de cuyos títulos sugiere una imagen diferente. El primero, “*De l'aube à midi sur la mer*” (“Del amanecer al mediodía en el mar”), se corresponde con un despertar lento y misterioso, en el que la luz del amanecer llena el espacio y se refleja de forma gradual sobre la superficie marina. El segundo, “*Jeux de vagues*” (“Juegos de olas”), captura el

movimiento del mar en un día despejado, con olas que se levantan y caen en un juego constante. El tercer movimiento, "*Dialogue du vent et de la mer*" ("Diálogo del viento y del mar"), se suele interpretar como una tempestad y es el más dramático de los tres.

La orquestación tiene en esta obra un papel fundamental. Debussy utiliza una paleta extremadamente rica y variada, tanto desde el punto de vista de la instrumentación como de la creación de texturas. A este respecto, ya los primeros compases son toda una declaración de intenciones, con la combinación de timbales y contrabajos reforzada en eco por las dos arpas y las partes de las violas y violonchelos *divisi* y con sordina. Las cuerdas tienen un papel especial a lo largo de una buena parte del movimiento, puesto que crean una sensación de profundidad sobre la que se refleja el cambiante color del resto de instrumentos, en especial las maderas. La sonoridad oscura y plena del comienzo va dando paso al progresivo nacimiento de la luz y del despertar del mar. Esta transformación se corresponde con la intensificación de la música hasta que alcanza un clímax radiante que sugiere el sol en su punto más alto.

En "*Jeux de Vagues*", Debussy emplea una orquestación más ligera y de estilo camerístico que se corresponde con el carácter del título. Motivos de carácter acuático se deslizan a lo largo del movimiento, en un juego sin fin. Por ejemplo, unas veces, las maderas dibujan figuras que saltan y giran como olas, mientras otras, resplandece la combinación de arpa y glockenspiel. Finalmente, en el tercer movimiento danzan con violencia las fuerzas del viento (identificado con los metales) y del mar. De hecho, la partitura parece representar visualmente las violentas ondulaciones en las que se desarrolla este diálogo. Diversas figuraciones, con diferentes patrones rítmicos, crean una textura compleja que sugiere la agitación del momento. Hay un momento de tregua, indicado "más tranquilo y muy expresivo" en la partitura, que, sin embargo, no dura demasiado. El final es poderoso y de intensidad creciente: una estridente proclamación del motivo del viento en trompetas y metales graves se enfrenta las ondeantes cuerdas y maderas. La obra termina de forma abrupta, como si Debussy hubiera pretendido que la tensión acumulada y la sensación de grandeza que conlleva se fijasen, indelebles, en la memoria de la audiencia.

Teresa CASCUDO

EL VISO

RESIDENCES

Proyecto vendido al 80%

TOUZA Shaftesbury
EQUITIES ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva
en El Viso, redefiniendo un estilo de
vida exclusivo y sostenible

OBRAS DE PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

CHAIKOVSKI CONCIERTO PARA PIANO, NÚM. 1

27.03.1980	Elisso Virsaladze/ V. Verbitsky /Orquesta Nacional Rusa
15.01.1992	Ivo Pogorelich/M. Pletnev/Orquesta Sinfónica Nacional Rusa
25.04.1992	Rafael Orozco/Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo
16.10.2018	Denis Kozhuhkin/N. Szeps Znaider/London Symphony Orchestra
20.03.2019	Dmitry Masleev/D. Robertson/Orquesta de Cadaqués
21.01.2020	Behzod Abduraimov/Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo

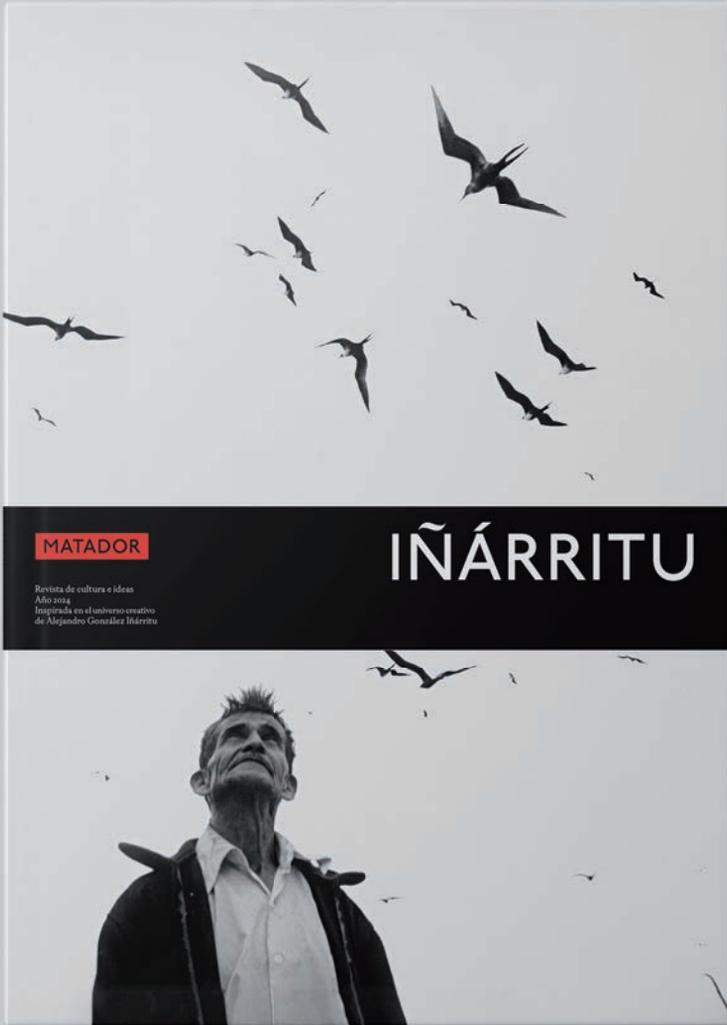
DEBUSSY PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO

18.04.1978	S. Celibidache/Münchener Philharmoniker
15.02.1987	S. Celibidache/Münchener Philharmoniker
15.05.1989	D. Barenboim/Orchestre de Paris
20.10.1993	J.-P. Saraste/Radio Finlandia
02.05.2000	D. Barenboim/Chicago Symphony Orchestra
19.10.2000	Z. Kocsis/Filarmónica Nacional Húngara
18.04.2009	K. Nagano/Orchestre Symphonique de Montréal
01.11.2011	E.-P. Salonen/Philharmonia Orchestra
04.11.2014	B. Haitink/London Symphony Orchestra
15.01.2016	V. Gergiev/Münchener Philharmoniker
23.03.2023	A. Altinoglu/hr-Sinfonieorchester (Radio Fráncfort)

DEBUSSY LA MER

10.10.1979	D. Barenboim/Orchestre de Paris
07.05.1986	J. Conlon/Orquesta Filarmónica de Róterdam
15.05.1989	D. Barenboim/Orchestre de Paris
09.10.1991	S. Celibidache/Münchener Philharmoniker
12.10.1991	S. Celibidache/Münchener Philharmoniker
30.04.1994	C. M. Giulini/Filarmonica della Scala
07.02.1997	E.-P. Salonen/Los Angeles Philharmonic
18.03.1998	P. Boulez/London Symphony Orchestra
02.05.2000	D. Barenboim/Chicago Symphony Orchestra
07.04.2003	J. E. Gardiner/London Symphony Orchestra
05.11.2004	M. Tilson Thomas/San Francisco Symphony
12.03.2008	V. Gergiev/London Symphony Orchestra
18.04.2009	K. Nagano/Orchestre Symphonique de Montréal
28.01.2012	M. Tilson Thomas/London Symphony
22.11.2012	L. Maazel/Münchener Philharmoniker
13.09.2016	G. Nosedá/London Symphony

¿QUÉ HAY EN LA MENTE DE ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU?



MATADOR recorre el universo de uno de los creadores más influyentes de nuestro tiempo. Y lo hace guiado por Graciela Iturbide, Anselm Kiefer, Juan Rulfo, Paul B. Preciado, Ming Smith, Juan Villoro, Wendy Guerra, Lieko Shiga y otros grandes nombres de la cultura.

LA FABRICA

Puedes encontrar MATADOR en centros de arte y grandes librerías de todo el mundo o en www.lafabrica.com



MIKKO FRANCK

Director musical de la Orquesta Filarmónica de Radio Francia.

Mikko Franck se convirtió en director Musical de la Orchestre Philharmonique de Radio France en 2015, y desde entonces ha defendido y ejemplificado activamente la forma ecléctica de sus programas. Dejará su cargo en agosto de 2025, tras 10 años al frente de la Orquesta.

Nacido en 1979 en Helsinki, Mikko Franck comenzó su carrera como director a los diecisiete años, y ha dirigido las orquestas más prestigiosas en salas y teatros de ópera de todo el mundo.

De 2002 a 2007 fue director Musical de la Orquesta Nacional de Bélgica. En 2006, empezó a trabajar como director Musical de la Ópera Nacional de Finlandia. Al año siguiente, fue nombrado director Artístico, cargo que ocupó hasta agosto de 2013.

Desde su llegada al frente de la Orchestre Philharmonique de Radio France, Mikko Franck ha llevado a la orquesta en varias giras por Europa y Asia. Su discografía, compuesta por obras sinfónicas y óperas, incluye varias grabaciones con la Orquesta, las más recientes dedicadas a Franck, Debussy, Stravinski, Shostakóvich y Strauss.

Además de una apretada agenda en París, Mikko Franck sigue trabajando regularmente como director invitado con las principales orquestas y teatros de ópera internacionales.

En 2018, fue nombrado embajador de UNICEF Francia, y en calidad de tal ha llevado a cabo una misión en Senegal y dos misiones en Benín. Con motivo de su nombramiento, declaró que “cada niño es único, cada vida es importante. Cada niño, sea cual sea su origen, debe tener derecho a vivir en un entorno estable y sano que le permita cumplir sus sueños y desarrollar todo su potencial”.

En 2023, el Presidente de la República de Finlandia concedió a Mikko Franck la Medalla Pro Finlandia de la Orden del León de Finlandia.

MIKKO FRANCK se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 04.05.2019 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.**
Orchestre Philharmonique de Radio France. Santander
- 05.05.2019 **Orchestre Philharmonique de Radio France.** Oviedo
- 07.05.2019 **Orchestre Philharmonique de Radio France.** Valencia
- 08.05.2019 **Orchestre Philharmonique de Radio France.** Madrid
- 09.05.2019 **Orchestre Philharmonique de Radio France.** Zaragoza
- 10.05.2019 **Orchestre Philharmonique de Radio France.** Alicante



B.12

BEATRICE RANA

Actúa en las salas de conciertos y festivales más prestigiosos del mundo, y colabora con directores de la talla de Nézet-Séguin, Pappano, Mäkelä, Shani, Honeck, Chailly, Noseda, van Zweden, Hrusa, Paavo Järvi, Elim Chan, Gimeno, Luisi, Jurowski, Slobodeniouk, Gaffigan, Gražinytė-Tyla, Mälkki y Mehta.

Es invitada de orquestas como la Berliner Philharmoniker, la Royal Concertgebouw Orchestra, London Symphony, la SO des Bayerischen Rundfunks, la Filarmónica de Nueva York, Cleveland Orchestra, las sinfónicas de Boston y Chicago, Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Sinfónica NHK, Münchner Philharmoniker, Chamber Orchestra of Europe, Academy of St Martin in the Fields, Orchestre de París, Lucerne Festival Orchestra, Orchestra Santa Cecilia, Sinfonica della RAI, Filarmonica della Scala, Filarmónica de Seúl, entre otras.

En la temporada 2024/25, es artista residente en Radio-France, que incluye un recital en el Auditorium de Radio France y varios conciertos y giras con las dos orquestas de la casa y sus directores titulares Mikko Frank y Cristian Macelaru. Actúa con la Filarmónica de Nueva York/Janowski, la BRSO/Noseda, Pittsburgh Symphony/Honeck y debutará con la Filarmónica Checa.

Beatrice Rana graba en exclusiva para Warner Classics. Ha publicado 6 álbumes que han recibido elogios de la crítica y varios premios, entre ellos Joven Artista del Año en los Gramophone Awards y Descubrimiento del Año en los Edison Awards, en 2017. En junio 2018, fue elegida Artista Femenina del Año en los Classic BRIT Awards en el Royal Albert Hall.

Ganó el 2º Premio y el Premio del Público en el Concurso Van Cliburn, en 2013. Se dio a conocer en 2011, cuando ganó el 1er Premio del Concurso Internacional de Montreal. Nacida en una familia de músicos, comenzó a estudiar piano a los cuatro años, y consiguió su diploma como alumna de Benedetto Lupo en el Conservatorio Nino Rota, en Monopoli, donde también estudió composición con Marco della Sciucca. Continuó su formación con Arie Vardi, en Hannover, y de nuevo con Benedetto Lupo, en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

En 2017, creó su propio festival de música de cámara, Classiche Forme en su ciudad natal. El festival se ha convertido en uno de los principales eventos musicales del verano.

BEATRICE RANA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 15.12.2017 **G. Nosedá/Orquesta de Cadaqués.** Madrid
- 18.01.2022 **G. Gimeno/Philharmonique du Luxembourg.** Zaragoza
- 19.01.2022 **G. Gimeno/Philharmonique du Luxembourg.** Madrid
- 21.01.2022 **G. Gimeno/Philharmonique du Luxembourg.** Tenerife
- 22.01.2022 **G. Gimeno/Philharmonique du Luxembourg.** Las Palmas

La cultura nos
completa.



Vívela con
EL PAÍS



Descubre lo que
hay detrás del arte
en la sección de
Cultura de
EL PAÍS

EL PAÍS

Violons solos

Hélène Collettere, *premier solo*
Nathan Mierdl, *premier solo*
Ji-Yoon Park, *premier solo*

Violons

Cécile Agator, *deuxième solo*
Virginie Buscaïl, *deuxième solo*
Marie-Laurence Camilleri,
troisième solo
Savitri Grier, *premier chef
d'attaque*
Pascal Oddon, *premier chef
d'attaque*
Juan-Fermin Ciriaco, *deuxième
chef d'attaque*
Eun Joo Lee, *deuxième chef
d'attaque*

Emmanuel André
Cyril Baleton
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florent Brannens
Anny Chen
Guy Comentale
Aurore Doise
Rachel Givelet
Louise Grindel
Yoko Ishikura
Mireille Jardon
Sarah Khavand
Mathilde Klein
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprévotte
Amandine Ley
Arno Madoni
Virginie Michel
Ana Millet
Florence Ory
Céline Planes
Sophie Pradel
Olivier Robin
Mihaëla Smeolan
Isabelle Souvignet
Anne Villette

Altos

Marc Desmons, *premier solo*
Aurélia Souvignet-Kowalski,
premier solo
Fanny Coupé, *deuxième solo*
Daniel Wagner, *troisième solo*
Marie-Emeline Charpentier
Julien Dabonneville
Clémence Dupuy
Sophie Groseil
Elodie Guillot
Leonardo Jelveh
Clara Lefèvre-Perriot

Anne-Michèle Liénard
Frédéric Maindive
Benoît Marin
Jérémy Pasquier

Violoncelles

Nadine Pierre, *premier solo*
Adrien Bellom, *deuxième solo*
Jérôme Pinget, *deuxième solo*
Armanche Quéro, *troisième solo*
Catherine de Vençay
Marion Gaillard
Renaud Guieu
Karine Jean-Baptiste
Jérémie Maillard
Clémentine Meyer-Amet
Nicolas Saint-Yves

Contrebasses

Christophe Dinaut, *premier solo*
Yann Dubost, *premier solo*
Wei-Yu Chang, *deuxième solo*
Edouard Macarez, *deuxième solo*
Etienne Durantel, *troisième solo*
Marta Fossas
Lucas Henri
Simon Torunczyk
Boris Trouchaud

Flûtes

Mathilde Calderini, *première flûte
solo*
Magali Mosnier, *première flûte
solo*
Michel Rousseau, *deuxième flûte*
Justine Caillé, *piccolo*
Anne-Sophie Neves, *piccolo*

Hautbois

Hélène Devilleneuve, *premier
hautbois solo*
Olivier Doise, *premier hautbois
solo*
Cyril Ciabaud, *deuxième hautbois*
Anne-Marie Gay, *deuxième
hautbois et cor anglais*
Stéphane Suchanek, *cor anglais*

Clarinettes

Nicolas Baldeyrou, *première
clarinette solo*
Jérôme Voisin, *première clarinette
solo*
Manuel Metzger, *petite clarinette*
Victor Bourhis, *clarinette basse*
Lilian Harismendy, *clarinette basse*

Bassons

Jean-François Duquesnoy, *premier
basson solo*
Julien Hardy, *premier basson solo*

Stéphane Coutaz, *deuxième
basson*
Hugues Anselmo, *contrebasson*
Wladimir Weimer, *contrebasson*

Cors

Alexandre Collard, *premier cor
solo*
Antoine Dreyfuss, *premier cor solo*
Sylvain Delcroix, *deuxième cor*
Hugues Viallon, *deuxième cor*
Xavier Agogué, *troisième cor*
Stéphane Bridoux, *troisième cor*
Bruno Fayolle, *quatrième cor*
Hugo Thobie, *quatrième cor*

Trompettes

Javier Rossetto, *première
trompette solo*
Jean-Pierre Odasso, *deuxième
trompette*
Gilles Mercier, *troisième trompette
et cornet*

Trombones

Antoine Ganaye, *premier
trombone solo*
Nestor Welmane, *premier
trombone solo*
Aymeric Fournès, *deuxième
trombone et trombone basse*
Raphaël Lemaire, *trombone basse*
David Maquet, *deuxième
trombone*

Tuba

Florian Schuegraf

Timbales

Jean-Claude Gengembre
Rodolphe Théry

Percussions

Nicolas Lamothe, *première
percussion solo*
Jean-Baptiste Leclère, *première
percussion solo*
Gabriel Benlolo, *deuxième
percussion solo*
Benoît Gaudette, *deuxième
percussion solo*

Harpes

Nicolas Tulliez

Claviers

Catherine Cournot

Ibermúsica.24.25

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

LUNES 12 DE MAYO 2025. 19.30H

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

GUSTAVO DUDAMEL

MARINA REBEKA

Strauss Don Juan

Ravel Scheherezade

Ravel Rapsodia española

Strauss El caballero de la rosa

CIERRE DE TEMPORADA

Entradas a la venta

Ibermúsica. 24.25

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Auditorio
Nacional
de Música

Diseño:
Manigua

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. S28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-5844-2025



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven



FSC® C107210