

21 IBERMÚSICA 22

50 AÑOS SINTIENDO LA MEJOR MÚSICA

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

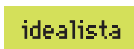
B.2

STAATSKAPELLE BERLIN

Director titular:
DANIEL BARENBOIM

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA



B.2 STAATSKAPELLE BERLIN

Con 450 años de tradición, la Staatskapelle Berlin es una de las orquestas más antiguas del mundo. Constituida como Orquesta de la Corte en 1570, por el Príncipe-Elector Joaquín II de Brandemburgo, la agrupación expandió sus actividades con la fundación de la Real Ópera de la Corte en 1742, por Federico El Grande. Desde entonces, la orquesta ha mantenido estrechos vínculos con la Staatsoper Unter den Linden.

La han dirigido célebres personalidades, tanto en el escenario operístico como en concierto, entre ellos: Gaspore Spontini, Felix Mendelssohn, Giacomo Meyerbeer, Richard Strauss, Erich Kleiber, Wilhelm Furtwängler, Herbert von Karajan, Franz Konwitschny y Otmar Suitner.

Desde 1992, Daniel Barenboim es su director titular. En el año 2000, los músicos le nombraron director vitalicio. Numerosas giras por Europa, Israel, el Lejano Oriente, Norte y Sudamérica han consolidado su reputación artística. La interpretación de la integral de sinfonías y conciertos para piano de Beethoven en Viena, París, Londres, Nueva York y Tokio, así como ciclos de Schumann y Brahms, la representación escénica de diez obras de Richard Strauss, así como el ciclo del *Anillo* de Wagner en Japón en 2002, son ejemplo de sólo algunos de sus logros más destacados.

En 2007, interpretaron las canciones y sinfonías de Mahler bajo la batuta de Daniel Barenboim y Pierre Boulez en el Philharmonie de Berlín. Este ciclo, de diez conciertos, se volvió a interpretar en el Musikverein de Viena y en el Carnegie Hall. Más recientemente, interpretaron un ciclo de nueve conciertos con sinfonías de Bruckner en Viena, (junio 2012), y el *Anillo* de Wagner en versión en concierto en los BBC Proms (verano 2013). El ciclo de Bruckner se presentó de nuevo en la Sala Suntory de Tokio, en el Carnegie Hall y el Philharmonie de París.

Numerosas grabaciones de repertorio operístico y sinfónico documentan la calidad de su trabajo. Se lanzaron grabaciones de la integral de las sinfonías de Bruckner, de los conciertos para piano de Chopin, Liszt y Brahms así como las grandes obras sinfónicas de Strauss, Sibelius, Chaikovski, Dvořák, Elgar y Debussy. También se produjeron varias operas, entre ellas, *Tannhäuser* y *Parsifal* de Wagner, *Il trovatore* de Verdi, *Lulú* de Berg, *La novia del Zar* de Rimski-Kórsakov y *Escenas del Fausto de Goethe* de Schumann. Con motivo de su 450º aniversario, se lanzó un CD de “Grandes Grabaciones” con interpretaciones bajo la batuta de importantes directores, se publicó un libro y se montó una exhibición promocionando la larga y rica historia de la orquesta.

STAATSKAPELLE BERLIN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 15.04.1997 **D. Barenboim.** Madrid
16.04.1997 **D. Barenboim.** Madrid
- 21.11.1998 **D. Barenboim.** Valencia
22.11.1998 **D. Barenboim.** Barcelona
23.11.1998 **D. Barenboim.** Madrid
24.11.1998 **D. Barenboim.** Madrid
25.11.1998 **D. Barenboim.** Lisboa
- 07.01.2003 **D. Barenboim.** Madrid
08.01.2003 **D. Barenboim.** Madrid
10.01.2003 **D. Barenboim.** Sta. Cruz de Tenerife
11.01.2003 **D. Barenboim.** Sta. Cruz de Tenerife
13.01.2003 **D. Barenboim.** Las Palmas
14.01.2003 **D. Barenboim.** Las Palmas
05.07.2003 **D. Barenboim.** Santiago de Compostela
(Concierto a beneficio de los damnificados del “Prestige”)
- 18.10.2006 **D. Barenboim.** Barcelona
19.10.2006 **D. Barenboim.** Zaragoza
20.10.2006 **D. Barenboim.** Madrid
22.10.2006 **D. Barenboim.** Madrid
- 06.07.2010 **D. Barenboim.** Madrid
07.07.2010 **D. Barenboim.** Madrid
09.07.2010 **D. Barenboim.** Granada
- 08.07.2011 **D. Barenboim.** Santiago de Compostela
- 19.01.2012 **D. Barenboim.** Madrid
20.01.2012 **D. Barenboim.** Madrid
21.01.2012 **D. Barenboim.** Barcelona
- 05.07.2014 **D. Barenboim.** Madrid
06.07.2014 **D. Barenboim.** Madrid
07.07.2014 **D. Barenboim.** Barcelona
- 04.07.2015 **D. Barenboim.** Madrid
05.07.2015 **D. Barenboim.** Madrid
06.07.2015 **D. Barenboim.** Barcelona
07.07.2015 **D. Barenboim.** Barcelona

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.2

STAATSKAPELLE BERLIN

Director titular: Daniel Barenboim

I

R. SCHUMANN (1810-1856)

SINFONÍA NÚM. 1 EN SI BEMOL MAYOR, OP. 38 “PRIMAVERA”

Andante un poco maestoso; allegro molto vivace

Larghetto

Scherzo: molto vivace

Allegro animato e grazioso

J. BRAHMS (1833-1897)

SINFONÍA NÚM. 4 EN MI MENOR, OP. 98

Allegro non troppo

Andante moderato

Allegro giocoso

Allegro energico e passionato

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Martes, 9 de noviembre 2021 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20h

B.2 R. SCHUMANN SINFONÍA NÚM. 1 “PRIMAVERA”

La obra de Schumann data de comienzos de 1841, siendo esbozada en muy pocos días hasta estrenarse en la Gewandhaus de Leipzig el 31 de marzo del año siguiente. Schumann dice: “Estoy tentado a destruir mi piano, es demasiado estrecho para contener mis ideas”. Los cuatro movimientos de la obra son: *Andante, un poco maestoso-Allegro molto vivace; Larghetto attacca; Scherzo (Molto Vivace) y Finale (Allegro Animato e Gracioso)*. La orquesta está compuesta por maderas a dos, cuatro trompas, dos trompetas, tres trombones, timbales, triángulo y cuerdas. La partitura se encabeza por un verso de Adolph Böttiger que dice: *En el valle florece la primavera.*

Andante-Allegro molto vivace.

Comienza con un tema grave de trompas y trompetas de solemne declamación. Una transición corta engendra el Allegro sobre una variante rítmica del motivo inicial. Un segundo tema lleva al desarrollo en forma sonata que, adquiriendo a una repetición resplandeciente conduce al desarrollo, alargando la coda un nuevo motivo anunciador del segundo movimiento.

Larghetto.

El tema, extremadamente melódico, lo exponen los violines y lo repiten los violonchelos en dulces y veladas armonías. Una sección más animada rige su centro, retomando el motivo principal que se acompaña –como en el primer movimiento– de una idea nueva desarrollada por los fagotes y los trombones, lo que vuelve a ser una transición sin interrupción al movimiento siguiente.

Scherzo.

Se trata de una construcción compleja emparentada con el “rondo”, coexistiendo dos temas contrastados: el primero (molto vivace) en la cuerda, el segundo con un aire de danza más lírico se desarrolla como una fantasía libre. Siguen a continuación dos tríos, lo que representa una gran innovación. Luminoso el primero mientras que el segundo posee una dinámica más sombría, podemos afirmar que estos compases se encuentran entre lo mejor del compositor alemán.

Allegro animato

Parece devolvernos a la atmósfera jovial del inicio al reaparecer el primero de los temas de la introducción. El pianismo resulta flagrante dada la finura de la orquestación, extremadamente parecida al dibujo de una de sus “novelette”. El segundo tema, más amplio, es también sumamente tranquilo, seguido de un episodio que irrumpe con la llamada de las trompas y una cadencia confiada a la flauta. La recapitulación nos conduce por fin a la poderosa conclusión, en la que toda la orquesta es protagonista para constituir una de las páginas más espontáneas del compositor.

J. BRAHMS SINFONÍA NÚM. 4

A finales del siglo XIX, Viena, capital del Imperio Austro-Húngaro, estaba habitada por un nutrido grupo de melómanos que se han venido agrupando tradicionalmente en tres generaciones: los que tenían la edad de Schumann (nacidos en el primer cuarto del siglo) y consideraban a Brahms un autor revolucionario; los contemporáneos de Brahms, que vivieron la transformación definitiva del piano y la educación musical; y los de la siguiente generación al músico, que contemplaron la decadencia de la gran tradición coral de la ciudad y una creciente profesionalización de la vida musical de la urbe.

Brahms recibió la crítica de los primeros y crecientemente temeroso como se mostró a lo largo de su vida por la supuesta pérdida de la llamada *gran tradición musical alemana*, decidió, más o menos conscientemente, continuar por una senda que acabaría valiéndole el casi permanente calificativo de músico conservador. Quienes blandieron este calificativo contra él no tuvieron en cuenta, entre otras muchas cosas, la audacia de la *Sinfonía núm. 4* en Mi menor op. 98, la pieza más experimental del repertorio desde el *Octeto para cuerdas* (1825) de Mendelssohn, según algunos autores. Buena prueba de ello es que en el último movimiento se puede disfrutar de una chacona sobre un largo tema de ocho compases, con treinta variaciones y una coda, todo un prodigio en aquel momento.

No en vano Viena tenía un público y una crítica menos abiertos y probablemente menos preparados que Leipzig o Londres —algo de lo que se quejaban tanto la naciente musicología como buena parte de los músicos de la segunda mitad del XIX— y no recibió el estreno el 25 de octubre de 1885 con el calor que sí dispensarían otras ciudades. De hecho, la capital austro-húngara no se rindió a la obra hasta su interpretación en 1897, a pocas semanas de la muerte del compositor, en una velada organizada por la Sociedad Filarmónica de la ciudad. Los motivos son prácticos.

El aumento y profesionalización de los conciertos hicieron cada vez menos necesario que la clase media estudiase música para poder disfrutar de la misma: poco a poco se asentó un repertorio estandarizado y se produjo el surgimiento de las notas al programa, la musicología académica y la explicación y guía de los conciertos. Esto cambió la cultura musical del espectador —puesto que relajó sus estudios— y permitió la mejora del sonido de las orquestas y la creciente calidad de las interpretaciones. Proliferaron los libros sobre el gusto y la estética de la música y al afianzarse el repertorio de las grandes orquestas, las grandes sinfonías (de tamaño, no sólo de calidad) triunfaron aún más, si bien las audacias técnicas se premiaron menos.

La audaz *Sinfonía núm. 4* es, atendiendo a sus temas e ideas musicales básicas, más simple que la tercera. La sinfonía se abre con una melodía simplemente narrativa y el primer movimiento, en particular, es casi una canción bien estilizada. La *Sinfonía núm. 4* entra en materia sin ninguna introducción, destacándose el

carácter virtuoso de la cuerda. El tema inicial del Andante es introducido durante varios compases al unísono y con giros de música medieval en sus cadencias, exhibiendo en su parte central sus elementos más alegres. El Presto se caracteriza por la repetida pulsión rítmica y la dureza predominante de su carácter. Cierra la obra el complejo último movimiento de chacona.

En cualquier caso, la modernidad de Brahms no se mide, como hizo Schönberg en su célebre artículo '*Brahms the progressive*', estudiando los avances técnicos, supuestamente objetivos, que el músico de Hamburgo trajo al campo de la música. Se mide, más bien, por la influencia que Brahms tuvo sobre sus sucesores y ésta no es otra que la de haber servido como modelo de lo que un compositor clásico debe ser: un productor para un mercado que mira al pasado (la aludida *gran tradición*) para legitimarse como heredero, que se preocupa sobremanera por fijar el texto musical controlando la edición de las partituras al máximo y que produce obras para ser escuchadas en silencio en una sala de conciertos cual piezas de museo. En eso, casi todos los compositores del siglo XX han seguido a Brahms.

Enrique SACAU



CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

MIÉRCOLES, 23 FEBRERO 2022

YO-YO MA

The Bach Project

BACH Suites para violonchelo, BWV 1007-1012

ENTRADAS YA A LA VENTA DESDE 45€

www.ibermusica.es

www.entradasinaem.es



B.2 DANIEL BARENBOIM

Daniel Barenboim es uno de los artistas más destacados de la actualidad. Como pianista y director, ha estado activo durante décadas en las principales ciudades del mundo; como creador de varios proyectos muy aclamados, ha contribuido de manera decisiva a la vida musical internacional.

Nacido en Buenos Aires en 1942, comenzó a estudiar piano con su madre a los cinco años y después tomó clases de su padre, que se convirtió en su único profesor de piano. A los siete ofreció su primer concierto público. En 1952 se trasladó con sus padres a Israel. A los diez años, debutó como pianista en Viena y Roma, seguido por París, Londres y Nueva York. A los once años participó en las clases de dirección de Igor Markevitch en Salzburgo. En 1955 y 1956, estudió armonía y composición con Nadia Boulanger en París. Desde entonces ha realizado frecuentes giras por Europa, Estados Unidos, Sudamérica, Australia y el Lejano Oriente.

Tras debutar como director, en 1967, al frente de la Philharmonia, fue invitado a dirigir las principales orquestas del mundo. Entre 1975 y 1989 fue titular de la Orchestre de Paris. Debutó como director de ópera en 1973 en el Festival de Edimburgo. En 1981 dirigió por primera vez en el Festival de Bayreuth, del que fue un invitado habitual hasta 1999.

De 1991 a 2006, fue director titular de la Chicago Symphony. Desde 1992 ocupa el puesto de director musical de la Staatsoper de Berlín donde también ejerció de director artístico de 1992-2002. En 2000 la orquesta lo nombró director titular vitalicio. Tanto en el terreno operístico como en el concertístico han llevado a cabo un trabajo conjunto que incluye extensos ciclos de obras. Además del repertorio clásico-romántico, Daniel Barenboim sigue apostando por la música moderna y contemporánea.

En 1999, Daniel Barenboim y Edward Said, el literato e intelectual palestino, crearon la Orquesta del West-Eastern Divan, que reúne a jóvenes músicos de Israel y de los países árabes. Desde su fundación, la Orquesta se ha convertido en una agrupación respetada, con actuaciones en centros musicales de todo el mundo.

De 2007 a 2014 inició una estrecha colaboración con el Teatro alla Scala. En 2011 fue elegido su director musical.

Desde 2015, jóvenes músicos talentosos de Oriente Medio estudian en la Barenboim-Said Akademie de Berlín, otra iniciativa de Daniel Barenboim. En el otoño de 2016, esta universidad de Música y Humanidades, ubicada en el antiguo escenario renovado de la Ópera Estatal, comenzó a inscribir hasta 90 estudiantes en un programa de licenciatura de cuatro años. En el mismo edificio se encuentra la Pierre Boulez Saal, diseñada por Frank Gehry, que enriquece la vida musical de Berlín desde su inauguración en marzo 2017.

Ha publicado varios libros y ha sido galardonado con numerosos premios y distinciones de prestigio internacional.

www.danielbarenboim.com

DANIEL BARENBOIM se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 25.11.1976 Madrid
- 16.05.1977 **Los Angeles Philharmonic.** Toledo
18.05.1977 **Los Angeles Philharmonic.** Madrid
20.05.1977 **Los Angeles Philharmonic.** Barcelona
- 20.10.1977 Madrid
22.10.1977 **E. García Asensio/ORTVE.** Madrid
23.10.1977 **E. García Asensio/ORTVE.** Madrid
- 09.11.1978 Recital Schubert. Madrid
- 08.10.1979 **Orchestre de Paris.** Madrid
09.10.1979 **Orchestre de Paris.** Madrid
10.10.1979 **Orchestre de Paris.** Barcelona
11.10.1979 **Orchestre de Paris.** Barcelona
- 05.11.1979 Madrid
07.11.1979 Madrid
08.11.1979 Madrid
- 11.02.1980 Madrid
13.02.1980 Madrid
14.02.1980 Madrid
- 22.06.1980 Granada
- 03.07.1981 **Orchestre de Paris.** Granada
04.07.1981 **Orchestre de Paris.** Granada

(Integral Sinfonías de Beethoven)

- 07.11.1981 **Orchestre de Paris.** Barcelona
08.11.1981 **Orchestre de Paris.** Barcelona
09.11.1981 **Orchestre de Paris.** Barcelona
10.11.1981 **Orchestre de Paris.** Barcelona
12.11.1981 **Orchestre de Paris.** Barcelona
13.11.1981 **Orchestre de Paris.** Madrid
15.11.1981 **Orchestre de Paris.** Madrid
16.11.1981 **Orchestre de Paris.** Madrid
17.11.1981 **Orchestre de Paris.** Madrid
18.11.1981 **Orchestre de Paris.** Madrid

(Integral Sinfonías de Brahms)

- 10.01.1983 **Orchestre de Paris.** Barcelona
11.01.1983 **Orchestre de Paris.** Barcelona
12.01.1983 **Orchestre de Paris.** Madrid
13.01.1983 **Orchestre de Paris.** Madrid

08.04.1984 Madrid
16.01.1985 Barcelona
05.07.1985 Granada
26.08.1985 **Orchestre de Paris.** Santander
27.08.1985 **Orchestre de Paris.** Santander
04.11.1986 Marbella
(Integral Sonatas para piano de Beethoven I)
06.11.1986 Madrid
08.11.1986 Madrid
10.11.1986 Madrid
11.11.1986 Madrid

(Integral sonatas para piano de Beethoven II)

03.02.1987 Madrid
05.02.1987 Madrid
07.02.1987 Madrid
08.02.1987 Madrid
09.02.1987 Barcelona
07.01.1988 Las Palmas
08.01.1988 Tenerife
10.01.1988 Madrid. *Homenaje a Arthur Rubinstein*
11.01.1988 Madrid
13.01.1988 Lisboa
14.01.1988 Barcelona

15.05.1989 **Orchestre de Paris.** Madrid
16.05.1989 **Orchestre de Paris.** Madrid
17.05.1989 **Orchestre de Paris.** Lisboa

(Variaciones Goldberg, de J.S. Bach)

13.12.1989 Valencia
14.12.1989 Barcelona
17.12.1989 Madrid
19.12.1989 Madrid

07.04.1992 **Chicago Symphony.** Madrid
08.04.1992 **Chicago Symphony.** Madrid

01.05.1992 **Berliner Philharmoniker.** El Escorial
02.05.1992 **Berliner Philharmoniker.** Sevilla
03.05.1992 **Berliner Philharmoniker.** Madrid
04.05.1992 **Berliner Philharmoniker.** Madrid
05.05.1992 **Berliner Philharmoniker.** Sevilla
09.05.1992 **Berliner Philharmoniker.** Barcelona
10.05.1992 **Berliner Philharmoniker.** Barcelona

- 02.06.1993 **Chicago Symphony.** Madrid
03.06.1993 **Chicago Symphony.** Madrid
05.06.1993 **Chicago Symphony.** Santiago de Compostela
06.06.1993 **Chicago Symphony.** Santiago de Compostela
08.06.1993 **Chicago Symphony.** Valencia
09.06.1993 **Chicago Symphony.** Barcelona
- 14.04.1997 **Staatskapelle Berlin.** Madrid
15.04.1997 **Staatskapelle Berlin.** Madrid
- 02.05.1998 Valencia
- 21.11.1998 **Staatskapelle Berlin.** Valencia
22.11.1998 **Staatskapelle Berlin.** Barcelona
23.11.1998 **Staatskapelle Berlin.** Madrid
24.11.1998 **Staatskapelle Berlin.** Madrid
25.11.1998 **Staatskapelle Berlin.** Lisboa
- 16.04.1999 Sevilla
- 01.11.1999 Zaragoza
04.11.1999 Barcelona
05.11.1999 **L. Foster/Orquesta Ciudad de Barcelona.** Barcelona
06.11.1999 **L. Foster/Orquesta Ciudad de Barcelona.** Barcelona
07.11.1999 **L. Foster/Orquesta Ciudad de Barcelona.** Barcelona
- 30.04.2000 **Chicago Symphony.** Barcelona
01.05.2000 **Chicago Symphony.** Madrid
02.05.2000 **Chicago Symphony.** Madrid
03.05.2000 **Chicago Symphony.** Lisboa
- 14.08.2001 Santander
- 27.02.2002 Madrid
28.02.2002 Madrid (J.J.MM.)
- 07.01.2003 **Staatskapelle Berlin.** Madrid
08.01.2003 **Staatskapelle Berlin.** Madrid
05.07.2003 **Santiago de Compostela**
(Concierto a beneficio de los damnificados del “Prestige”)
- (Integral Sinfonías de Schumann)
- 10.01.2003 **Staatskapelle Berlin.** Tenerife
11.01.2003 **Staatskapelle Berlin.** Tenerife
13.01.2003 **Staatskapelle Berlin.** Las Palmas
14.01.2003 **Staatskapelle Berlin.** Las Palmas
- (El clave bien temperado, de J.S. Bach.1^{er} Libro)
- 06.10.2004 Madrid
13.04.2005 Barcelona

(El clave bien temperado, de J.S. Bach. 2º Libro)

15.01.2006 Madrid

17.01.2006 Barcelona

18.10.2006 **Staatskapelle Berlin.** Barcelona

19.10.2006 **Staatskapelle Berlin.** Zaragoza

20.10.2006 **Staatskapelle Berlin.** Madrid

22.10.2006 **Staatskapelle Berlin.** Madrid

02.11.2006 Valencia

25.02.2007 **Wiener Philharmoniker.** Valencia

26.02.2007 **Wiener Philharmoniker.** Madrid

27.02.2007 **Wiener Philharmoniker.** Madrid

01.04.2008 Recital Liszt. Madrid

06.07.2010 **Staatskapelle Berlin.** Madrid

07.07.2010 **Staatskapelle Berlin.** Madrid

20.02.2011 Recital Schubert. Madrid

08.07.2011 **Staatskapelle Berlin.** Santiago de Compostela

19.01.2012 **Staatskapelle Berlin.** Madrid

20.01.2012 **Staatskapelle Berlin.** Madrid

21.01.2012 **Staatskapelle Berlin.** Barcelona

05.07.2014 **Staatskapelle Berlin.** Madrid

06.07.2014 **Staatskapelle Berlin.** Madrid

07.07.2014 **Staatskapelle Berlin.** Barcelona

17.01.2015 **West-Eastern Divan Orchestra.** Madrid

04.07.2015 **Staatskapelle Berlin.** Madrid

06.07.2015 **Staatskapelle Berlin.** Barcelona

07.07.2015 **Staatskapelle Berlin.** Barcelona

23.11.2016 Zaragoza

21.11.2016 Barcelona

27.11.2016 Madrid

07.01.2018 Oviedo

08.01.2018 Madrid

11.01.2018 Barcelona



STAATSKAPELLE BERLIN 1570

STAATSOOPER UNTER DEN LINDEN

1. VIOLINEN

Lothar Strauß
Wolfram Brandl
Rimma Benyumova
Tobias Sturm
Ulrike Eschenburg
Michael Engel
Titus Gottwald
André Witzmann
Eva Römisch
Andreas Jentzsch
Rüdiger Thal
Martha Cohen
Darya Varlamova
Rasma Larsens

2. VIOLINEN

Krzysztof Specjal
Lifan Zhu
Johannes Naumann
Sascha Riedel
André Freudenberger
Beate Schubert
Franziska Dykta
Milan Ritsch
Nora Hapca
Philipp Schell
Asaf Levy
Malina Ciobanu

BRATSCHEN

Yulia Deyneka
Volker Sprenger
Ievghenia Vynogradska
Joost Keizer
Katrin Schneider
Sophia Reuter
Boris Bardenhagen
Wolfgang Hinzpeter
Helene Wilke
Aleksander Jordanovski

VIOLONCELLI

Sennu Laine
Claudius Popp
Alexander Kovalev
Isa von Wedemeyer
Ute Fiebig
Tonio Henkel
Minji Kang
Amke Jorienke te Wies

KONTRABÄSSE

Otto Tolonen
Mathias Winkler
Joachim Klier
Axel Scherka
Martin Ulrich
Kaspar Loyal

FLÖTEN

Thomas Beyer
Claudia Stein
Christiane Hupka
S. Bodoky-v.d. Velde

OBOEN

Fabian Schäfer
Cristina Gómez
Tatjana Winkler
Florian Hanspach

KLARINETTEN

Matthias Glander
Tibor Reman
Unolf Wäntig
Hartmut Schuldt

FAGOTTEN

Holger Straube
Robert Dräger
Frank Heintze

HÖRNER

Ignacio Garcia
Hanno Westphal
Markus Bruggaier
Thomas Jordans
Axel Grüner
Frank Mende
Frank Demmler

TROMPETEN

Christian Batzdorf
Mathias Müller
Noemi Makkos
Carlos Navarro

POSAUNEN

Filipe Alves
Ralf Zank
Jürgen Oswald
Henrik Tißen
Daniel Téllez Gutiérrez

PAUKEN

Torsten Schönfeld
Stephan Möller

SCHLAGZEUG

Matthias Marckardt

VERWALTUNG

Annekatrijn Fojuth
Elisabeth Roeder von
Diersburg
Sören Schilpp
Uwe Timptner
Martin Szymanski

OBRAS DEL PROGRAMA ANTERORMENTE INTERPRETADAS EN IBERMÚSICA

SCHUMANN SINFONIA NÚM. 1 EN SI BEMOL MAYOR OP.38 "PRIMAVERA"

02.06.1988 R. Chailly/ Royal Concertgebouw Orchestra
16.11.2008 C. Dohnányi/ NDR Hamburgo
29.03.2016 G. Nosedá/Orquesta de Cadaqués

BRAHMS SINFONIA NÚM. 4 EN MI MENOR OP.98

19.04.1978 S. Celibidache/London Symphony
18.10.1979 J. Loughran/Bamberger Symphoniker
13.01.1983 D. Barenboim/Orchestre de Paris
10.05.1983 E. Mravinski/Leningrad Philharmonic
23.04.1985 J. Pritchard/BBC Symphony
07.05.1986 J. Conlon/Filarmónica de Rotterdam
07.05.1992 Z. Mehta/Israel Philharmonic
13.02.1994 Z. Mehta/Israel Philharmonic
15.11.2000 A. Previn/Curtis Institute Orchestra
13.01.2001 K. Masur/Filarmónica de Nueva York
09.05.2002 B. Haitink/London Symphony
08.01.2003 D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
20.10.2005 D. Harding/London Symphony
19.01.2006 C. Thielemann/Staatskapelle Dresden
27.10.2009 Z. Mehta/Israel Philharmonic
28.02.2012 D. Gatti/Wiener Philharmoniker
04.11.2014 B. Haitink/London Symphony
05.05.2018 A. Nelsons/Gewandhausorchester Leipzig
22.01.2019 K. Nagano / Filarmónica de Hamburgo

21 IBERMÚSICA 22

PRÓXIMOS CONCIERTOS [SERIE BARBIERI](#)

B3 MIÉRCOLES, 1 DICIEMBRE 2021, 19.30 H

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA
RADIO DE BERLÍN
VLADIMIR JUROWSKI
LEONIDAS KAVAKOS

B4 DOMINGO, 9 ENERO 2022, 19.30 H

EVGENY KISSIN

B5 MIÉRCOLES, 19 ENERO 2022, 19.30 H

PHILHARMONIQUE DU
LUXEMBOURG
GUSTAVO GIMENO
BEATRICE RANA

B6 MARTES, 8 FEBRERO 2022, 19.30 H

ORCHESTRA ACADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA DE ROMA
SIR ANTONIO PAPPANO
NAREK HAKHNAZARYAN

B7 MARTES, 19 ABRIL 2022, 19.30 H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
DIRECTOR TITULAR: SANTTU-
MATIAS ROUVALI
NICOLA BENEDETTI

B8 MIÉRCOLES, 18 MAYO 2022, 19.30 H

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE
FIELDS
JULIA FISCHER

DISEÑO:
MANIGUA

IMAGEN DE PORTADA:
Creación a partir de Paul Gauguin, *A Farm in Brittany*, c. 1894. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:
ESTUGRAF
POLÍGONO IND. LOS HUERTECILLOS
CALLE PINO, 5. 28350 CIEMPOZUELOS, MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-30832-2021

