

IBER MÚSICA 23.24

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.5

BALTHASAR NEUMANN CORO Y ORQUESTA

Director Titular:
THOMAS HENGELBROCK

Solistas:
ELEANOR LYONS
DOMEN KRIŽAJ

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEIZ

IBERMÚSICA
FUNDACION IBERMÚSICA

EL PAÍS

A.5 BALTHASAR NEUMANN CORO

Una profunda pasión por la música, una excepcional calidad artística y una alegría irreprimible por el canto. Esto es lo que representa el Coro Balthasar Neumann, fundado por Thomas Hengelbrock en 1991. Este conjunto vocal consigue sorprender una y otra vez con sus enérgicas interpretaciones, creando momentos llenos de magia para el público de todo el mundo. La particular mezcla del puro y cálido sonido Balthasar Neumann conmueve y fascina a partes iguales, lo que convierte a este coro en algo único. Este sonido, junto con ensayos intensivos y estudios en profundidad de las obras y sus compositores, da lugar a la altísima calidad del coro, nombrado por la revista Gramophone como “uno de los mejores coros del mundo”. Numerosos premios, entre los cuales destacan varios premios ECHO-Klassik y un Premio Gramophone, avalan la reputación del conjunto.

Bajo la dirección de Thomas Hengelbrock, los cantantes trabajan en residencias internacionales y dan conciertos en reconocidas salas y festivales de prestigio. El coro colabora con la Orquesta Balthasar Neumann y con muchos otros socios musicales como la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, la Gewandhausorchester Leipzig, la Tonhalle Orchester Zurich, la Sinfónica NHK, la Sinfónica de Basilea con directores invitados entre los cuales destacan Pablo Heras-Casado, Ivor Bolton y Howard Arman.

Además de sus actuaciones históricamente informadas de obras como *Parsifal* de Wagner, *Elías* de Mendelssohn, *Missa Solemnis*, de Beethoven y la versión original de *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, el coro se dedica cada vez más a composiciones y obras contemporáneas que traspasan géneros. Durante la pandemia del coronavirus, el Coro Balthasar Neumann estuvo dedicado a facilitar proyectos y dando voz al arte y la cultura.

Los cantantes transmiten sus conocimientos y entusiasmo por la música a generaciones futuras impartiendo clases magistrales, talleres y otros proyectos pedagógicos.

BALTHASAR NEUMANN CORO se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

20.04.1996 T. Hengelbrock/Friburg Barockorchester. Madrid

A.5 BALTHASAR NEUMANN ORCHESTRA

Una profunda pasión por la música, una excepcional calidad artística y una alegría irreprimible al tocar. Éstas son sólo tres de las innumerables cualidades que distinguen a la Orquesta Balthasar Neumann, fundada por Thomas Hengelbrock en 1995. Como una de las principales orquestas de instrumentos originales del mundo, continuamente forja nuevas perspectivas, convenciendo público y crítica por igual con enérgicas interpretaciones más allá de encasillamientos y fronteras. Este colectivo de artistas europeos reúne a los mejores artistas de su ámbito para hacer música juntos. Quieren entender las obras de forma integral, considerarlas en su contexto histórico y sociocultural e interpretarlas de la forma más auténtica posible. Varios premios ECHO-Klassik y un Premio Gramophone atestiguan el reconocimiento internacional de la orquesta desde su fundación.

Además de actuar bajo la dirección de Thomas Hengelbrock, a menudo junto al Coro Balthasar Neumann, la orquesta colabora con otros directores invitados de la talla de Teodor Currentzis, Pablo Heras-Casado y Antonello Manacorda.

Producciones de ópera y conciertos han llevado a los músicos a visitar Baden-Baden, París, Aix-en-Provence y Madrid, a las salas de conciertos de Dortmund y Viena, a la Elbphilharmonie de Hamburgo, al Théâtre des Champs-Élysées de París, al Palau de la Música Catalana y a importantes festivales internacionales.

La Orquesta Balthasar Neumann se ha hecho un nombre con interpretaciones históricamente informadas de obras como *Orfeo ed Euridice* de Gluck, la *Creación* de Haydn y la versión original de *Cavalleria rusticana* de Mascagni, que se escuchó por primera vez en el Festival de Otoño de Baden-Baden en 2022. Las composiciones contemporáneas y los proyectos interdisciplinarios también forman parte del amplio repertorio de la orquesta. En el marco de diversos programas educativos, Thomas Hengelbrock y los músicos transmiten su entusiasmo y sus conocimientos musicales a las nuevas generaciones, desarrollando también conciertos especiales y talleres que se ofrecen regularmente en escuelas e instituciones sociales.

BALTHASAR NEUMANN ORQUESTA se presenta por primera vez con Ibermúsica

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.5

BALTHASAR NEUMANN CORO Y ORQUESTA

Director Titular: Thomas Hengelbrock

I

J. BRAHMS (1833-1897)

UN RÉQUIEM ALEMÁN, OP. 45

- I. Bienaventurados los que padecen.
- II. Porque toda carne es como heno.
- III. Revélame, Señor, el final de mi existencia.
- IV. Qué dulces son tus moradas.
- V. Estáis afligidos.
- VI. Aquí no tenemos una morada permanente.
- VII. Bienaventurados los que mueren en el Señor

Solistas: Eleanor Lyons
Domen Križaj

In Memoriam José María García de Paredes

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Jueves, 15 de febrero 2024 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.05h

A.5 EL DOLOR SE TORNARÁ EN ALEGRÍA

Durante mucho tiempo la actividad profesional de Brahms estuvo muy unida a la dirección coral. Recordemos sus años en Detmold (1857-1859) y Hamburgo (1859-1862). Esta dedicación revistió extraordinaria importancia para su obra en este campo, pues su dirección del Coro de Mujeres de la última ciudad le permitió realizar continuos experimentos y probaturas y programar abundante música del pasado. En 1863, fue nombrado director de la Singakademie de Viena, puesto que abandonó al año siguiente. Todo ello nos pone de manifiesto que el compositor estuvo siempre en contacto con la obra de sus más importantes antecesores en la parcela vocal-coral y que profundizó no ya en Bach y Haendel, sino en Palestrina, Byrd, Gabrieli, Isaac y otros muchos autores, entre los que Schütz ocupaba lugar de honor.

El estudio de antiguas partituras no cabe duda de que le ayudó a resolver problemas técnicos a la hora de forjar sus propias creaciones, tanto las propiamente corales como las que requerían la presencia de la orquesta, un campo en el que se adiestra y al que se aplica ya en Viena a partir de 1866. Abandona la pequeña forma y crea un corpus homogéneo de partituras grandes y ambiciosas: *Requiem*, *Rinaldo*, *Rapsodia para contralto y coro masculino*, *Schicksalslied*, *Triumphlied*...

Hasta 1866, en Zúrich y Baden-Baden, el músico no hizo mención del *Réquiem* que había decidido ya llevar al pentagrama, máxime cuando al primer motivo doloroso de la muerte de Schumann se había unido un segundo y aún más señalado: el fallecimiento de su propia madre en 1865. Los primeros tres números se presentaron en Viena el 1 de diciembre de 1867 y fueron un rotundo fracaso. La espina se la sacó Brahms en la catedral de Bremen el 10 de abril de 1868, colocándose él mismo en el podio para dirigir la primera ejecución completa de las seis partes compuestas hasta el momento. Por fin, el 18 de febrero de 1869, se daba en la Gewandhaus de Leipzig la versión definitiva en siete números, incorporado ya el quinto, para soprano solista y coro, que había sido tocado en privado en Zúrich el año anterior.

El plan de la obra no tiene nada que ver con la tradicional misa de difuntos de la iglesia católica, por lo que el empleo de la palabra *Réquiem* resulta un tanto forzado, pues no hay nada en ella que pueda relacionarse directamente con la idea de plegaria ofrecida en nombre de la muerte ni se menciona en el texto el nombre de Cristo; a lo sumo el vocablo Señor, evidentemente más ambiguo. La trascendencia religiosa adopta por ello un cariz más humano y terrenal, que no le quita la espiritualidad que el compositor quería quedara evidenciada. En su correspondencia con Reintaler, que había dirigido la versión incompleta en 1868, manifestaba que habría querido inscribir sobre la palabra *Réquiem* y sobre cada una de las secciones la expresión “El dolor se tornará en alegría”.

EL VISO

RESIDENCES

Proyecto vendido al 30%

TOUZA Shaftesbury
LABORATORIOS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva
en El Viso, redefiniendo un estilo de
vida exclusivo y sostenible

W. 5. "Für die vier Stimmen"

Langsam.

Cygnar.
Sops.
Sopra.
Tenor.
Bass.



BRAHMS. Reducción manuscrita para piano de *Un réquiem alemán*



JOSÉ MARÍA GARCÍA DE PAREDES. 20.02.1924 – 06.02.1990

5FEI #97HC 89@5I 8#CF€'B57€CB5@89A " G=75

El musicólogo Haven Schauffler reconocía que la obra tenía sus defectos: una demasiado rígida adherencia al simple esquema A-B-A en cada número, monotonía derivada de la alternancia de movimientos lentos y rápidos y excesivo uso de los finales fugados/partes 2, 3 y 6); acusada y muy brusca modificación, prácticamente sin transiciones, del optimismo que prevalece desde la mitad del número 3 hasta el pesimismo que de pronto invade el comienzo del 6. Defectos que no parecen tan importantes, como tampoco lo es la utilización de reglas pertenecientes al pasado preclásico. Todo ello no debe impedir que reconozcamos el valor de la partitura, que tan directamente toca el corazón de cualquier oyente.

Bienaventurados los que lloran porque ellos serán consolados. Así comienza el primer número, que emplea palabras de San Mateo (5/5) y del Salmo 125. La orquesta, sin violines, toca una música límpida, dulce, de líneas muy simples, con bien medidos contrastes dinámicos. “Muy lento y con expresión”, pedía Brahms. Una música en Fa mayor y 4/4 que, según Hanslick, albergaba todo el sentimiento de la naturaleza. El n° 2, *Den alles Fleisch...* (*Pues toda carne es como hierba*), que cita a San Pedro (1,1/25), a Santiago (5-7) y a Isaías (35/10), está concebido en principio como un scherzo lento con movimiento de sarabanda, pero se transforma en una extraña marcha fúnebre en compás ternario que evoca una auténtica danza de los muertos pintada por Durero. A continuación sobreviene un intermedio *più animato* que arroja una suave y consoladora luz en tonalidad mayor y que cita una canción de Beethoven recogida asimismo en el *Motete 29/2*. Luego hay un estallido en las palabras *Die Erlösetrn die Herrn* que conducirá a la gran fuga final, que suena, curiosamente, en sus primeras notas de manera muy parecida al himno nacional ruso.

Con el número 3 volvemos al mundo de la ansiedad humana representada por las palabras del barítono solista *Herr, lehre doch mich* (*Señor, enséñame*), que abren un movimiento en dos partes, un extenso preludio y una fuga. El texto proviene de los Salmos (39/5, 6, 7 y 8) y del Libro de la sabiduría (3/1). Ménétrier señala algo que en su opinión no tiene precedentes en la historia de la música: la grandiosa fuga final, que aporta la ansiada consolación, en Re mayor y 2/2, sobre un pedal de tónica que parece simbolizar la perseverancia en la fe.

El n° 4, *Wie lieblich deine Wohnungen* (*¡Cuán dulces son tus moradas!*), con palabras del Salmo 84, versículos 2, 3 y 5, parece haber eliminado el dolor. Es el centro radiante de la composición, un coro en forma de rondó, ABA'CA', de estilo maravillosamente pastoral y beatífico y escritura menos polifónica. Con el número 5 llegamos al corazón de la obra. *Ihr habt nun Traurigkeit* (*Ahora estáis tristes*), rezan las primeras palabras. Es el recuerdo de la madre muerta. Contiene textos de Job (16/22), Eclesiastés (51/27) e Isaías (66/13) y es un bellissimo solo de soprano con ocasionales interjecciones del coro. Estamos ante una música inefablemente lírica y tierna, auténtico canto amoroso de una madre de increíble legato, que plantea no pocos problemas de ejecución a la soprano.

La primera sección tiene el carácter extático de las arias de las *Pasiones* de Bach; la segunda posee un curso muy modulante. Se repite el tema inicial, de manera aún más efusiva. Son muy bellas las palabras de André Tubeuf en relación con este

Bonhams

AUCTIONEERS SINCE 1793



Aceptamos obras para nuestras próximas subastas internacionales.

Contáctenos para una tasación gratuita y confidencial. Sin compromiso.

CITAS Y CONSULTA

Bajo cita previa

Madrid

+34 915 781 727
madrid@bonhams.com

Barcelona

+34 68 034 76 06
barcelona@bonhams.com
sell.bonhams.com/es

RELOJ ROLEX

Daytona 'Paul Newman',
Ref: 6241, Circa 1968

Vendido en 238.800 € incl. prima del comprador

PULSERA VAN CLEEF & ARPELS

vendida en 160.000 € incl. prima del comprador

fragmento que muestra a la vez “la fraternidad emanada del *Lazarus* de Schubert, la plasticidad de línea y declamación de la *Ifigenia* de Gluck y la economía sobrenatural de instrumentación de un Mozart. La voz de la soprano flota en una tesitura que no es de este mundo y recibe la respuesta del clarinete”.

En el número 6, *Denn wir haben hier keine bleibende Stadt* (Pues no hay aquí ciudad eterna), Brahms introduce a San Pablo (Hebreos, 13/14, 1 y Corintios, 15/51-55) y el Apocalipsis (4/11) y prepara, en un movimiento colosal que encierra el clímax de la obra, la victoria de la vida sobre la muerte; una suerte de contraparte del *Dies irae*. Está construido en progresión –Andante-Vivace-Allegro– hacia la imponente fuga final que culmina en un tremendo *stretto*. Alberga la segunda intervención del barítono solista, que ha de seguir un canto muy contrastado.

Selig sind die Toten (Bienaventurados los muertos). Así reza la primera frase del nº 7 y último, que toma el texto prestado del Apocalipsis (14/13), algo que ya había hecho Schütz en el final de sus *Musikalisches Exequiem*. El movimiento es de sencilla estructura ABA y viene a ser una especie de continuación del primero por su clima, su tonalidad, su escritura transparente y su aligerada orquestación. Pero emplea en el inicio una libre inversión de la primera melodía del nº 5, bien que usando palabras similares a las del número de apertura, cuyo tema fundamental reaparece en la conclusión: un procedimiento que Brahms pondría de nuevo en práctica otras veces, como en su *Sinfonía nº 3*.

Arturo REVERTER



Egass
barcelona

Joyas con esencia



A.5 THOMAS HENGELBROCK

Thomas Hengelbrock se pone enteramente al servicio de la música. Es un talento excepcional en muchos aspectos: como violinista, director erudito y mediador musical, lleva muchos años inspirando a un público internacional. El examen profundo del texto musical, el significado y el contenido de las obras constituye el eje de su trabajo atravesando épocas y géneros y, al mismo tiempo, es la base de su carrera internacional. Thomas Hengelbrock descubre regularmente obras casi olvidadas o permite la revalorización del repertorio estándar. Además de interpretaciones históricamente informadas de obras como *Elías* de Mendelssohn, *La Creación* de Haydn, *Missa solemnis* de Beethoven, *Parsifal* de Wagner con instrumentos originales y *Cavalleria rusticana* de Mascagni en la versión original.

Desde hace más de 25 años, como fundador y director artístico, Thomas Hengelbrock ha celebrado grandes éxitos con sus conjuntos Balthasar Neumann en festivales internacionales y en renombradas salas de conciertos y salas de ópera. En 2017 dirigió el concierto inaugural en la Elbphilharmonie de Hamburgo. En diversos programas impulsa el desarrollo de jóvenes músicos y comparte sus amplios conocimientos y experiencia. Thomas Hengelbrock también es un colaborador muy solicitado por orquestas como las Filarmónicas de Viena y Múnich, la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, la Orchestre de Paris, la Orchestre National de France y la Tonhalle Orchester Zurich.

Además de su labor como director, Thomas Hengelbrock ha liderado numerosas producciones como *Dido y Eneas* de Purcell, o *Don Giovanni* de Mozart, y trabaja en proyectos interdisciplinarios con actores como Klaus Maria Brandauer, Johanna Wokalek y Graham Valentine. Está especialmente implicado en promover el acceso de arte y cultura a gente joven y a abrir su interés por la música. Durante la pandemia, estaba comprometido con la continuidad de la cultura y la creación de oportunidades para músicos *freelance* en Europa. En 2016 recibió el Premio de Música Herbert von Karajan por sus servicios a la educación musical.

THOMAS HENGELBROCK se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

20.04.1996 **Freiburg Barockorchester/Balthasar Neumann Chor.** Madrid



A.5 ELEANOR LYONS

La soprano australiana Eleanor Lyons estudió en el Conservatorio de Música de Sydney con Elena Obratzsova, Barry Ryan y Viktoria Dodoka, en la Academia Mariinsky para Jóvenes Cantantes de Ópera y en el Royal Northern College of Music de Manchester. Ha recibido el prestigioso Premio Ópera Estatal de Viena de la Fundación Australiana de la Ópera.

En la Ópera Estatal de Hungría, interpretó el papel de Anne Truelove en *The Rake's Progress*, de Stravinski, y Mimì en *La Bohème* de Puccini. Hizo su aclamado debut como Doña Ana en *Don Giovanni* de Mozart en la Ópera de Australia, mientras que en la Ópera Flamenca de Amberes y Gante cantó los papeles de Mimì y Gretchen en una adaptación escénica de *Escenas de Fausto* de Schumann.

En concierto, ha cantado el *Réquiem de Guerra* (Britten) con Antwerp Symphony/Herreweghe y la Noord Nederlands Orkest/Ashbury, y el *Réquiem* de Verdi, en una producción de la Ópera de Zúrich como parte del Festival Adelaide 2023. Otras colaboraciones en concierto han sido la *Cuarta Sinfonía* de Mahler y las *Canciones populares* de Berio con Konzerthausorchester Berlin, *Chansons madécasses* de Ravel y las *Cuatro últimas canciones* de Strauss con Budapest Festival Orchestra/Fischer, y *Das klagende Lied* de Mahler y *Fidelio* de Beethoven (en concierto) con la Sinfónica de Sydney/Simone Young.

Mantiene una estrecha colaboración con Herreweghe y la Orchestre des Champs Elysées, con la que realizó una gira europea. También hizo un aclamado debut con la Sinfónica de la MDR/ Russell Davies en la *Sinfonía del Mar* de Vaughan Williams y debutó en el Musikverein de Viena con la Sinfónica de Viena/Popelka. En el Festival Les Chorégies d'Orange de 2022, actuó como solista en la *Missa Solemnis* de Beethoven en las celebraciones del Día de la Bastilla.

Próximos proyectos incluyen la *Sinfonía núm. 2* de Mahler con Philharmonique de Monte-Carlo/Yamada, la *Sinfonía nº 2 „Lobgesang“* de Mendelssohn con Sinfónica de Viena/Jacquot, las *Cuatro últimas canciones* de Strauss con la Sinfónica de Canberra, un Concierto de Año Nuevo con la Sinfónica de la Radio Nacional de Polonia, así como *Un réquiem alemán* de Brahms con el Balthasar Neumann Coro y Orquesta.

En recital, colabora regularmente con Stanislav Soloviev, dedicándose principalmente al repertorio de Rachmaninoff y sus contemporáneos.

ELEANOR LYONS se presenta por primera vez con Ibermúsica.



A.5 DOMEN KRIŽAJ

El barítono Domen Križaj es miembro de la compañía de la Ópera de Fráncfort. En la temporada 2022/2023 cantó el papel de Papageno en *La flauta mágica* de Mozart, Graf en *Capriccio* de Strauss, Zar en *Der Zar lässt sich fotografieren* de Weill, Onegin en Eugene Onegin de Chaikowski y volverá como Lescaut en *Manon Lescaut* de Puccini. Entre sus apariciones como invitado figuran Alfio en *Cavalleria Rusticana* de Masacagni en el Festspielhaus Baden-Baden, Rodrigo en *Don Carlo* de Verdi en el SNG Maribor de Eslovenia y Sharpless en *Madama Butterfly* de Puccini en el Festival de Bregenz.

Antes de incorporarse a Oper Frankfurt fue miembro del elenco del Theter Basel, donde interpretó a Marcello en *La Boheme*, Ned Keene en *Peter Grimes* y Pavel en *Al gran sole carico d'amore* de Nono. Otros papeles suyos son Sharpless en *Madama Butterfly*, Kaiser Overall en *Der Kaiser von Atlantis* de Ulmann, Cold Genie y Grimbald en *Rey Arturo* de Purcell, Sam en *Trouble in Tahiti* de Bernstein y Albert en la nueva ópera *Goldkäfer* de Dai Fujikura. En Fráncfort actuó como Albert en *Werther*, Lescaut en *Manon Lescaut*, Konsul Sharpless en *Madama Butterfly*, Don Alfonso en *Così fan tutte* y Heeruferr des Königs en *Lohengrin*.

Cantó el papel titular de *Eugene Onegin* en el Festival Zomeropera Alden Biesen y Albert en *Werther* en el Teatro Nacional de Croacia. En 2020/2021 comenzó una gran colaboración con el Tiroler Festspiele Erl, donde interpretó David en *L'Amico Fritz* e intervino en numerosos conciertos. En concierto ha cantado con orquestas de la talla de Wiener Philharmoniker, Camerata Salzburg, Sinfónica de la Radio de Viena, SWR Symphonieorchester.

Obtuvo su Máster en la Academia de Música de Liubliana en 2017, donde estudió con el prof. Matjaž Robavs, tras completar estudios de medicina. Ganó el 2º Premio en el concurso internacional Neue Stimmen 2019 (Nuevas Voces), el 1º premio y el Premio de Canción en el Concurso Ada Sari 2017 entre muchos otros. En Salzburgo fue premiado en la Academia Internacional de Música 2012, al año siguiente participó en el proyecto *Young Singers* y fue invitado a participar en el programa de televisión Junge Opernstars del canal alemán SWR en 2016.

DOMEN KRIŽAJ se presenta por primera vez con Ibermúsica

BALTHASAR NEUMANN CORO

Soprano

Anja Bittner
Annemei Blessing-Leyhausen
Alice Borciani
Julie Grutzka
Karin Gyllenhammar
Heike Heilmann
Santa Karnite
Constanze Liebert
Jennie Lomm
Cressida Sharp
Christine Süßmuth
Anna Terterjan
Anna Wierød
Aija Veismane

Contralto

Anne Bierwirth
Nanora Büttiker
Julie Comparini
Martina Gmeinder
Anne Greiling
Barbara Ostertag
Helena Poczykowska
Hanna Roos
Bettina Schaeffer
Mona Spägele
Jane Tiik
Ute Weitkämper
Dorothee Wohlgemuth
Johanna Zachhuber

Tenor

Wolfgang Frisch-Catalano
Nils Giebelhausen
Jo Holzwarth
Thomas Köll
Manuel König
Bernd Lambauer
Mirko Ludwig
Hermann Oswald
Christian Rathgeber
Victor Schiering
Florian Schmitt
Masashi Tsuji

Bajo

Andrey Akhmetov
Ralf Ernst
Friedemann Klos
Christian Kotsis
Tobias Müller-Kopp
David Pichlmaier
Felix Rathgeber
Julian Redlin
Nicolas Ries
Tobias Schlierf
Raimonds Spogis
Ulfried Staber

Director de ensayos del coro: Simon Halsey

BALTHASAR NEUMANN ORQUESTA

Primer violín

Pablo Hernán Benedi, *concertino*
Boris Bachmann
Christiane Bruckmann-Hiller
Anna Maddalena Ghielmi*
David-Maria Gramse
Corinna Guthmann,
Astrid Leutwyler
Gisela Müller
Henry Tong
Anna Troxler
Verena Schoneweg

Segundo violín

Andrea Rognoni *principal*
Ulrike Engel
Ursula Kortschak
Maria Roca
Léna Ruisz
Guillermo Santonja*
Muhammedjan Sharipov
Lalita Svete
Leonie Trips
Sophie Williams

Viola

Pablo de Pedro *principal*
Donata Böcking
Osvaldo Enriquez Castro
Oscar Holch
Firmian Lermer
Mladen Somborac
Ana Dunne Sequí
Maria Angélica Perez Martín*

Violonchelo

Luis Zorita *principal*
Philipp Comploi
Martin Egidi
Iris Guémy
Rebecca Krieg
David Neuhaus*
Joseph Pritchard

Contrabajo

Diego Zecharies *principal*
Tommaso Bagnati
Nicola dal Maso
Margeritha Naldini
Enrique Rodriguez Yebra

Flauta

Michael Schmidt-Casdorff
Ingo Nelken
Giulia Barbini **Piccolo**

Oboe

Hélène Mourot
Marc Bonastre Riu

Clarinete

Florian Schüle
Sebastian Kürzl

Fagot

Hugo Rodriguez Arteaga
Angel Álvarez Lugo
Maurizio Barigione **Contrafagot**

Trompa

Ulrich Hübner
Gijs Laceulle
Steinar Granmo Nilsen
Renée Allen

Trompeta

Moritz Görg
Lukas Reiß

Trombón

Matthias Weiß
Julian Huß
Patrick Flassig

Tuba

Paul Schrank

Timbal

Michael Juen

Arpa

Gwyneth Wentink
Beate Loonstra

Órgano

Michael Riedel

* = *Becado de la Balthasar Neumann Academy*

Cadena SER y la cultura: Nacidos de la pasión.



SER

Nos mueve la cultura

IBER MÚSICA 23.24

PRÓXIMO CONCIERTO DE LA **SERIE ARRIAGA**

A6 LUNES, 19 FEBRERO 2024. 19.30 H

NATIONAL SYMPHONY
ORCHESTRA (WASHINGTON D.C.)
GIANANDREA NOSEDA
SEONG-JIN CHO
Berg Suite lírica (tres piezas)
Beethoven Concierto para piano núm. 4
Schubert Sinfonía núm. 9 "La Grande"

A7 MARTES, 5 MARZO 2024. 19.30 H

ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA
SEMYON BYCHKOV
PABLO FERRÁNDEZ

A8 MIÉRCOLES, 20 MARZO 2024. 19.30 H

BAYERISCHES STAATSORCHESTER
VLADIMIR JUROWSKI
FRANK PETER ZIMMERMANN

A9 JUEVES, 18 ABRIL 2024. 19.30 H

LES SIÈCLES
FRANÇOIS-XAVIER ROTH
CHOUCHANE SIRANOSSIAN

A10 MARTES, 23 ABRIL 2024. 19.30 H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
MASAAKI SUZUKI
JEAN-GUIHEN QUEYRAS

A11 JUEVES, 30 MAYO 2024. 19.30 H

HÉLÈNE GRIMAUD

A12 MIÉRCOLES, 5 JUNIO 2024. 19.30 H

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA
FABIO LUISI
THOMAS HAMPSON

IBER
MÚSICA
23.24



IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Imagen portada:
León, siglo IV a.C., Nueva Carteya (Córdoba).
Museo Arqueológico de Córdoba

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. S28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-2011-2024



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven