

# 21 IBERMÚSICA 22

50 AÑOS SINTIENDO LA MEJOR MÚSICA

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE ARRIAGA

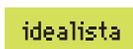
# A.1

## STAATSKAPELLE BERLIN

Director titular:  
DANIEL BARENBOIM

Patrocinador principal

FUNDACIÓN  
MUTUAMADRILEÑA



## A.1 STAATSKAPELLE BERLIN

Con 450 años de tradición, la Staatskapelle Berlin es una de las orquestas más antiguas del mundo. Constituida como Orquesta de la Corte en 1570, por el Príncipe-Elector Joaquín II de Brandemburgo, la agrupación expandió sus actividades con la fundación de la Real Ópera de la Corte en 1742, por Federico El Grande. Desde entonces, la orquesta ha mantenido estrechos vínculos con la Staatsoper Unter den Linden.

La han dirigido célebres personalidades, tanto en el escenario operístico como en concierto, entre ellos: Gaspore Spontini, Felix Mendelssohn, Giacomo Meyerbeer, Richard Strauss, Erich Kleiber, Wilhelm Furtwängler, Herbert von Karajan, Franz Konwitschny y Otmar Suitner.

Desde 1992, Daniel Barenboim es su director titular. En el año 2000, los músicos le nombraron director vitalicio. Numerosas giras por Europa, Israel, el Lejano Oriente, Norte y Sudamérica han consolidado su reputación artística. La interpretación de la integral de sinfonías y conciertos para piano de Beethoven en Viena, París, Londres, Nueva York y Tokio, así como ciclos de Schumann y Brahms, la representación escénica de diez obras de Richard Strauss, así como el ciclo del *Anillo* de Wagner en Japón en 2002, son ejemplo de sólo algunos de sus logros más destacados.

En 2007, interpretaron las canciones y sinfonías de Mahler bajo la batuta de Daniel Barenboim y Pierre Boulez en el Philharmonie de Berlín. Este ciclo, de diez conciertos, se volvió a interpretar en el Musikverein de Viena y en el Carnegie Hall. Más recientemente, interpretaron un ciclo de nueve conciertos con sinfonías de Bruckner en Viena, (junio 2012), y el *Anillo* de Wagner en versión en concierto en los BBC Proms (verano 2013). El ciclo de Bruckner se presentó de nuevo en la Sala Suntory de Tokio, en el Carnegie Hall y el Philharmonie de París.

Numerosas grabaciones de repertorio operístico y sinfónico documentan la calidad de su trabajo. Se lanzaron grabaciones de la integral de las sinfonías de Bruckner, de los conciertos para piano de Chopin, Liszt y Brahms así como las grandes obras sinfónicas de Strauss, Sibelius, Chaikovski, Dvořák, Elgar y Debussy. También se produjeron varias operas, entre ellas, *Tannhäuser* y *Parsifal* de Wagner, *Il trovatore* de Verdi, *Lulú* de Berg, *La novia del Zar* de Rimski-Kórsakov y *Escenas del Fausto de Goethe* de Schumann. Con motivo de su 450º aniversario, se lanzó un CD de “Grandes Grabaciones” con interpretaciones bajo la batuta de importantes directores, se publicó un libro y se montó una exhibición promocionando la larga y rica historia de la orquesta.

**STAATSKAPELLE BERLIN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

- 15.04.1997 **D. Barenboim.** Madrid  
16.04.1997 **D. Barenboim.** Madrid
- 21.11.1998 **D. Barenboim.** Valencia  
22.11.1998 **D. Barenboim.** Barcelona  
23.11.1998 **D. Barenboim.** Madrid  
24.11.1998 **D. Barenboim.** Madrid  
25.11.1998 **D. Barenboim.** Lisboa
- 07.01.2003 **D. Barenboim.** Madrid  
08.01.2003 **D. Barenboim.** Madrid  
10.01.2003 **D. Barenboim.** Sta. Cruz de Tenerife  
11.01.2003 **D. Barenboim.** Sta. Cruz de Tenerife  
13.01.2003 **D. Barenboim.** Las Palmas  
14.01.2003 **D. Barenboim.** Las Palmas  
05.07.2003 **D. Barenboim.** Santiago de Compostela  
(Concierto a beneficio de los damnificados del “Prestige”)
- 18.10.2006 **D. Barenboim.** Barcelona  
19.10.2006 **D. Barenboim.** Zaragoza  
20.10.2006 **D. Barenboim.** Madrid  
22.10.2006 **D. Barenboim.** Madrid
- 06.07.2010 **D. Barenboim.** Madrid  
07.07.2010 **D. Barenboim.** Madrid  
09.07.2010 **D. Barenboim.** Granada
- 08.07.2011 **D. Barenboim.** Santiago de Compostela
- 19.01.2012 **D. Barenboim.** Madrid  
20.01.2012 **D. Barenboim.** Madrid  
21.01.2012 **D. Barenboim.** Barcelona
- 05.07.2014 **D. Barenboim.** Madrid  
06.07.2014 **D. Barenboim.** Madrid  
07.07.2014 **D. Barenboim.** Barcelona
- 04.07.2015 **D. Barenboim.** Madrid  
05.07.2015 **D. Barenboim.** Madrid  
06.07.2015 **D. Barenboim.** Barcelona  
07.07.2015 **D. Barenboim.** Barcelona

**idealista**

**todo es mejor con música**

mecenas de IBERMÚSICA

# A.1

---

## STAATSKAPELLE BERLIN

Director titular: Daniel Barenboim

I

### F. SCHUBERT (1797-1828)

#### **SINFONÍA NÚM. 8 EN SI MENOR, D. 759 “INACABADA”**

Allegro moderato  
Andante con moto

### L. van BEETHOVEN (1770-1827)

#### **SINFONÍA NÚM. 3 EN MI BEMOL MAYOR, OP. 55 “HEROICA”**

Allegro con brio  
Marcha fúnebre: Adagio assai  
Scherzo: Allegro vivace  
Finale: Allegro molto

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN  
MUTUAMADRILEÑA**

Lunes, 8 de noviembre 2021 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15H

# A. 1

## F. SCHUBERT SINFONÍA NÚM. 8, EN SI MENOR, D. 759, “INACABADA”

Durante toda su vida, Franz Schubert buscó la consideración del público. Soñaba con obtener un éxito en el mundo de la ópera capaz de resarcirle de años de incompreensión, pero murió sin conseguirlo. Nunca supo promover su obra, como tan bien hizo Richard Wagner, y en el momento de su muerte, con sólo 31 años, trabajaba en una ópera. Dejaba una inmensa obra que configura uno de los puntos álgidos del romanticismo musical, en especial con su inigualada producción de lieder. Y un estimable catálogo sinfónico iniciado a los 16 años con una *Primera Sinfonía* a la cual añadiría siete sinfonías más en el plazo de diez años. Prácticamente desconocidas por sus contemporáneos –solo la *Quinta* y la *Sexta* fueron interpretadas en audiciones privadas– su corpus sinfónico no llegó a ser publicado hasta medio siglo después de su muerte.

Las tres primeras sinfonías son poco más que ensayos de un genio romántico apasionado que estallaría con su verdadera personalidad en la *Cuarta*, denominada *Trágica* y en la *Quinta*, y alcanzaría toda su grandeza en la *Sinfonía núm. 8 en Si menor, D 759 “Inacabada”* y en su última creación, la *Sinfonía núm. 9 en do mayor, “La Grande”*, acabada probablemente en el verano de 1826.

Estilísticamente es oportuno subrayar que las seis primeras sinfonías suponen un periodo de formación en el que quedan bien patentes las influencias de Mozart, Haydn y Beethoven. Con estas raíces, Schubert puede verse como el último clásico, pero también como el primero de los compositores románticos si nos atenemos al aliento dramático y al uso de poderosos contrastes capaces de agitar la narración sinfónica hasta dibujar un paisaje sonoro mucho más rico, novedoso y seductor que el de sus contemporáneos.

Entre las peculiaridades de la *Octava* –una obra que encierra una enigmática perfección en su apariencia incompleta– conviene destacar la tonalidad, nunca usada antes en una obra sinfónica pero absolutamente acorde con el aliento vital de Schubert. El uso del color es fascinante; también lo es la belleza melódica y la riqueza de los temas, desde ese motivo inicial en la cuerda grave que establece una atmósfera de misterio y temor, de angustia vital.

Asombra la profundidad de los lazos, el perfecto ensamblado de sus dos únicos movimientos –*Allegro moderato* y *Andante con moto*– tan plenos e intensos que hacen olvidar la ausencia de los otros dos movimientos que deberían haber dado apariencia formal de normalidad sinfónica a una partitura que probablemente no lo necesita. De hecho, Schubert dejó entre 1819 y 1822 varias partituras incompletas, fruto de una agitada existencia, quizá a la espera de una época más serena y proclive a la reflexión para dar continuidad a esos dos sublimes movimientos. Hay en esta maravillosa partitura hondo sentido dramático, pero también serenidad y lirismo, melancolía y turbadora belleza expresiva.

Schubert comenzó la obra el 30 de octubre de 1822 y ni la terminó ni pudo escucharla en vida; el estreno tuvo lugar en la Sociedad de Amigos de la Música de Viena el 17 de diciembre de 1865, bajo la dirección de Johann Herberck, incluyendo como final el último movimiento de la *Tercera sinfonía*.

## **L. VAN BEETHOVEN. SINFONÍA NÚMERO 3, EN MI BEMOL MAYOR, “HEROICA”**

Viena fue también la ciudad de Ludwig van Beethoven. Su padre, Johann, tenor de la Capilla del Elector de Colonia, se empeñó en hacer de su hijo un *niño prodigio* al estilo de Mozart y, después de unos sumarios estudios generales, sometió al niño a un ritmo intensivo que en la adolescencia tuvo su punto álgido al ser enviado a Viena para trabajar con Mozart, encuentro que resultó infructuoso. Pero el encanto de la vida vienesa caló hondo en Beethoven: volvió a la ciudad austriaca en 1789 para inscribirse en la universidad y, tres años después, en 1792, antes de cumplir los 22 años, el joven Beethoven abandonó definitivamente Bonn para ir a Viena. Allí profundizó en las raíces del clasicismo vienes trabajando con Haydn, Salieri y Albrechtsberger, deslumbrando a todos de forma especial por sus dotes como pianista e improvisador.

Sus nueve sinfonías ofrecen el más vigoroso retrato del pensamiento musical de un genio que rebasó las fronteras de su tiempo. Sin perder las raíces clásicas que le unen a Haydn y Mozart, el sordo de Bonn llevó al género sinfónico a la cumbre. Nunca antes se había conocido un impulso rítmico tan continuo e implacable, ni tal intensidad en la pintura de sentimientos, a veces de forma áspera y violenta, y en el pulso narrativo. Lo hizo, además, sin romper las reglas clásicas –mantuvo en su corpus sinfónico la estructura general en cuatro movimientos– y ni siquiera en sus últimas composiciones se apartó de la lógica musical más estricta. Y, sin embargo, lo revolucionó todo con una fuerza expresiva y un claro humanismo no siempre comprendido por sus contemporáneos. En el caso del estreno de su *Sinfonía número 3, en mi bemol mayor, Heroica, op. 55*, celebrado el 7 de abril de 1805 en el Theater an der Wien, bajo la dirección del compositor, hay que hablar de triunfo, no rotundo, pues suscitó no pocas reservas –la obra pareció demasiado larga y algunos críticos la tildaron de “pesada, interminable y deshilvanada” – pero sí esencial a la hora de impulsar definitivamente su prestigio internacional como sinfonista genial a través de toda Alemania primero y después por toda Europa, siendo comparado a Haydn y Mozart también en este terreno.

La obra fue esbozada en 1802 durante su célebre estancia en Heiligenstadt, es decir, en el año de la agravación de su sordera, las tentaciones de suicidio y el desesperado “testamento de Heiligenstadt”, pero Beethoven no puso manos a la obra hasta la primavera de 1803, trabajando en su composición hasta mayo de 1804. Probablemente, antes del estreno vienes público, tuvo lugar una audición privada en agosto de ese año, en casa del príncipe Lobkowitz, dedicatario definitivo de la partitura.

Mucho se ha escrito sobre la intención inicial de Beethoven de dedicar su tercera incursión sinfónica a Napoleón Bonaparte, al que consideraba entonces

“libertador” de Europa, pero si algo ha quedado claro entre sus biógrafos más fiables es que la idea de dedicar una sinfonía a Napoleón fue sugerida bien por el entonces embajador de Francia en Viena, general Bernadotte, o como segunda posibilidad, el famoso violinista Rudolph Kreisler, al que Beethoven dedicó su célebre y sensacional sonata. No vamos a insistir aquí en la admiración sincera que inicialmente sintió Beethoven hacia Napoleón, casi su exacto contemporáneo, con diferencia de un solo año. La imagen del héroe cayó hecha pedazos cuando, a los ojos del compositor, traicionó el espíritu de la Revolución al hacerse coronar como emperador: “¡Sólo obedecerá ahora a sus ambiciones más perversas, quiere elevarse por encima de los demás y lo único que ha hecho es convertirse en un vulgar tirano!, escribió el compositor, profundamente decepcionado. El título final pasó a ser *Sinfonía Heroica compuesta para celebrar el recuerdo de un gran hombre*: Beethoven no sólo tachó la dedicatoria a Napoleón; decidió sustituir la inicialmente prevista *Marcha triunfal* (que se convertiría más adelante en el último movimiento de la *Quinta sinfonía*) por una *Marcha fúnebre*.

No basta con afirmar, como hacen tantos especialistas, que la *Heroica* marca una frontera definitiva entre las dos primeras sinfonías y las posteriores. Lo verdaderamente relevante es que en esta obra, Beethoven dinamita a conciencia los trillados esquemas de la sinfonía clásica. De alguna forma, ese espíritu que animaba su poderoso instinto de improvisador, y por tanto, de infatigable experimentador de las posibilidades sonoras que le ofrecían los instrumentos de su época, en continua evolución, se manifiesta con un empuje, un instinto narrador, un poderío y una energía rítmica literalmente arrolladora. En cuestiones de efectivos orquestales, añadió una tercera trompa, manteniendo en la plantilla la madera a dos, dos trompetas, timbales y cuerda. No es, por tanto, lo más relevante. Las sorpresas vienen de su imaginación, de su genio impulsor, de la imaginación y ambición a la hora de tratar el material, darle cuerpo y llevar a buen puerto la sinfonía más larga que había escrito nunca.

Músicos tan fascinantes y distintos como Nikolaus Harnoncourt, Carlo Maria Giulini, John Eliot Gardiner, Herbert von Karajan o Frans Brüggen han coincidido a la hora de subrayar el valor de ese impulso narrador que jamás desfallece y, de hecho, capta de inmediato la atención del oyente y mantiene en alto el interés hasta el final de la sinfonía. En sus cuatro movimientos –Allegro con brio, Marcha fúnebre: Adagio assai, Scherzo: Allegro vivace y Finale: Allegro molto– Beethoven se reafirma como un maestro del desarrollo capaz de los recursos más ricos y variados de su tiempo: compases en estilo fugado, amplios acordes sincopados capaces de generar una energía vital arrolladora, temas que reaparecen con una nueva fisonomía, una gama dinámica de sobrecogedores acentos. Evidentemente, la elocuencia expresiva, la atmósfera única, el pulso que anima la célebre Marcha fúnebre es, sin duda, uno de los logros absolutos de todo su sinfonismo. Prodigiosos son, también, los contrastes que animan el Scherzo, la velocidad, sin parangón, que impone a las cuerdas la ejecución de golpes de arco especiales. O el ímpetu que baña todo el movimiento final, con ese hermoso tema, usado varias veces por Beethoven (entre ellas el final del ballet *Las criaturas de Prometeo*) y el consumado arte en la serie de variaciones,

fruto, sin duda, de un intérprete acostumbrado a ganar la atención del público con los más variados recursos y sin renunciar nunca a esa libertad que sólo proporciona el arte, hoy irremisiblemente perdido en el ámbito clásico, de la improvisación. Todo ello revela, una vez más, la importancia de conocer a Beethoven en su triple faceta de compositor, intérprete e improvisador, siempre a la búsqueda de nuevos sonidos, efectos y matices en un lenguaje en constante renovación, algo que ha dejado bien sentado el pianista y pedagogo Luca Chiantori en su fascinante ensayo *Beethoven al piano* (Ediciones Nortemusikeon, 2010). En este sentido, la *Heroica* es un estallido de fuerza creadora que, más de doscientos años después de su estreno, nos sigue asombrando por completo.

**Javier PÉREZ SENZ**



## A.1 DANIEL BARENBOIM

Daniel Barenboim es uno de los artistas más destacados de la actualidad. Como pianista y director, ha estado activo durante décadas en las principales ciudades del mundo; como creador de varios proyectos muy aclamados, ha contribuido de manera decisiva a la vida musical internacional.

Nacido en Buenos Aires en 1942, comenzó a estudiar piano con su madre a los cinco años y después tomó clases de su padre, que se convirtió en su único profesor de piano. A los siete ofreció su primer concierto público. En 1952 se trasladó con sus padres a Israel. A los diez años, debutó como pianista en Viena y Roma, seguido por París, Londres y Nueva York. A los once años participó en las clases de dirección de Igor Markevitch en Salzburgo. En 1955 y 1956, estudió armonía y composición con Nadia Boulanger en París. Desde entonces ha realizado frecuentes giras por Europa, Estados Unidos, Sudamérica, Australia y el Lejano Oriente.

Tras debutar como director, en 1967, al frente de la Philharmonia, fue invitado a dirigir las principales orquestas del mundo. Entre 1975 y 1989 fue titular de la Orchestre de Paris. Debutó como director de ópera en 1973 en el Festival de Edimburgo. En 1981 dirigió por primera vez en el Festival de Bayreuth, del que fue un invitado habitual hasta 1999.

De 1991 a 2006, fue director titular de la Chicago Symphony. Desde 1992 ocupa el puesto de director musical de la Staatsoper de Berlín donde también ejerció de director artístico de 1992-2002. En 2000 la orquesta lo nombró director titular vitalicio. Tanto en el terreno operístico como en el concertístico han llevado a cabo un trabajo conjunto que incluye extensos ciclos de obras. Además del repertorio clásico-romántico, Daniel Barenboim sigue apostando por la música moderna y contemporánea.

En 1999, Daniel Barenboim y Edward Said, el literato e intelectual palestino, crearon la Orquesta del West-Eastern Divan, que reúne a jóvenes músicos de Israel y de los países árabes. Desde su fundación, la Orquesta se ha convertido en una agrupación respetada, con actuaciones en centros musicales de todo el mundo.

De 2007 a 2014 inició una estrecha colaboración con el Teatro alla Scala. En 2011 fue elegido su director musical.

Desde 2015, jóvenes músicos talentosos de Oriente Medio estudian en la Barenboim-Said Akademie de Berlín, otra iniciativa de Daniel Barenboim. En el otoño de 2016, esta universidad de Música y Humanidades, ubicada en el antiguo escenario renovado de la Ópera Estatal, comenzó a inscribir hasta 90 estudiantes en un programa de licenciatura de cuatro años. En el mismo edificio se encuentra la Pierre Boulez Saal, diseñada por Frank Gehry, que enriquece la vida musical de Berlín desde su inauguración en marzo 2017.

Ha publicado varios libros y ha sido galardonado con numerosos premios y distinciones de prestigio internacional.

[www.danielbarenboim.com](http://www.danielbarenboim.com)

**DANIEL BARENBOIM se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

- 25.11.1976 Madrid
- 16.05.1977 **Los Angeles Philharmonic.** Toledo  
18.05.1977 **Los Angeles Philharmonic.** Madrid  
20.05.1977 **Los Angeles Philharmonic.** Barcelona
- 20.10.1977 Madrid  
22.10.1977 **E. García Asensio/ORTVE.** Madrid  
23.10.1977 **E. García Asensio/ORTVE.** Madrid
- 09.11.1978 Recital Schubert. Madrid
- 08.10.1979 **Orchestre de Paris.** Madrid  
09.10.1979 **Orchestre de Paris.** Madrid  
10.10.1979 **Orchestre de Paris.** Barcelona  
11.10.1979 **Orchestre de Paris.** Barcelona
- 05.11.1979 Madrid  
07.11.1979 Madrid  
08.11.1979 Madrid
- 11.02.1980 Madrid  
13.02.1980 Madrid  
14.02.1980 Madrid
- 22.06.1980 Granada
- 03.07.1981 **Orchestre de Paris.** Granada  
04.07.1981 **Orchestre de Paris.** Granada

(Integral Sinfonías de Beethoven)

- 07.11.1981 **Orchestre de Paris.** Barcelona  
08.11.1981 **Orchestre de Paris.** Barcelona  
09.11.1981 **Orchestre de Paris.** Barcelona  
10.11.1981 **Orchestre de Paris.** Barcelona  
12.11.1981 **Orchestre de Paris.** Barcelona  
13.11.1981 **Orchestre de Paris.** Madrid  
15.11.1981 **Orchestre de Paris.** Madrid  
16.11.1981 **Orchestre de Paris.** Madrid  
17.11.1981 **Orchestre de Paris.** Madrid  
18.11.1981 **Orchestre de Paris.** Madrid

(Integral Sinfonías de Brahms)

- 10.01.1983 **Orchestre de Paris.** Barcelona  
11.01.1983 **Orchestre de Paris.** Barcelona  
12.01.1983 **Orchestre de Paris.** Madrid  
13.01.1983 **Orchestre de Paris.** Madrid

08.04.1984 Madrid  
16.01.1985 Barcelona  
05.07.1985 Granada  
26.08.1985 **Orchestre de Paris.** Santander  
27.08.1985 **Orchestre de Paris.** Santander

04.11.1986 Marbella  
(Integral Sonatas para piano de Beethoven I)  
06.11.1986 Madrid  
08.11.1986 Madrid  
10.11.1986 Madrid  
11.11.1986 Madrid

(Integral sonatas para piano de Beethoven II)  
03.02.1987 Madrid  
05.02.1987 Madrid  
07.02.1987 Madrid  
08.02.1987 Madrid  
09.02.1987 Barcelona

07.01.1988 Las Palmas  
08.01.1988 Tenerife  
10.01.1988 Madrid. *Homenaje a Arthur Rubinstein*  
11.01.1988 Madrid  
13.01.1988 Lisboa  
14.01.1988 Barcelona

15.05.1989 **Orchestre de Paris.** Madrid  
16.05.1989 **Orchestre de Paris.** Madrid  
17.05.1989 **Orchestre de Paris.** Lisboa

(Variaciones Goldberg, de J.S. Bach)  
13.12.1989 Valencia  
14.12.1989 Barcelona  
17.12.1989 Madrid  
19.12.1989 Madrid

07.04.1992 **Chicago Symphony.** Madrid  
08.04.1992 **Chicago Symphony.** Madrid  
01.05.1992 **Berliner Philharmoniker.** El Escorial  
02.05.1992 **Berliner Philharmoniker.** Sevilla  
03.05.1992 **Berliner Philharmoniker.** Madrid  
04.05.1992 **Berliner Philharmoniker.** Madrid  
05.05.1992 **Berliner Philharmoniker.** Sevilla  
09.05.1992 **Berliner Philharmoniker.** Barcelona  
10.05.1992 **Berliner Philharmoniker.** Barcelona

- 02.06.1993 **Chicago Symphony.** Madrid  
03.06.1993 **Chicago Symphony.** Madrid  
05.06.1993 **Chicago Symphony.** Santiago de Compostela  
06.06.1993 **Chicago Symphony.** Santiago de Compostela  
08.06.1993 **Chicago Symphony.** Valencia  
09.06.1993 **Chicago Symphony.** Barcelona
- 14.04.1997 **Staatskapelle Berlin.** Madrid  
15.04.1997 **Staatskapelle Berlin.** Madrid
- 02.05.1998 Valencia
- 21.11.1998 **Staatskapelle Berlin.** Valencia  
22.11.1998 **Staatskapelle Berlin.** Barcelona  
23.11.1998 **Staatskapelle Berlin.** Madrid  
24.11.1998 **Staatskapelle Berlin.** Madrid  
25.11.1998 **Staatskapelle Berlin.** Lisboa
- 16.04.1999 Sevilla
- 01.11.1999 Zaragoza  
04.11.1999 Barcelona  
05.11.1999 **L. Foster/Orquesta Ciudad de Barcelona.** Barcelona  
06.11.1999 **L. Foster/Orquesta Ciudad de Barcelona.** Barcelona  
07.11.1999 **L. Foster/Orquesta Ciudad de Barcelona.** Barcelona
- 30.04.2000 **Chicago Symphony.** Barcelona  
01.05.2000 **Chicago Symphony.** Madrid  
02.05.2000 **Chicago Symphony.** Madrid  
03.05.2000 **Chicago Symphony.** Lisboa
- 14.08.2001 Santander
- 27.02.2002 Madrid  
28.02.2002 Madrid (J.J.MM.)
- 07.01.2003 **Staatskapelle Berlin.** Madrid  
08.01.2003 **Staatskapelle Berlin.** Madrid  
05.07.2003 **Santiago de Compostela**  
(Concierto a beneficio de los damnificados del “Prestige”)
- (Integral Sinfonias de Schumann)
- 10.01.2003 **Staatskapelle Berlin.** Tenerife  
11.01.2003 **Staatskapelle Berlin.** Tenerife  
13.01.2003 **Staatskapelle Berlin.** Las Palmas  
14.01.2003 **Staatskapelle Berlin.** Las Palmas
- (El clave bien temperado, de J.S. Bach.1<sup>er</sup> Libro)
- 06.10.2004 Madrid  
13.04.2005 Barcelona

(El clave bien temperado, de J.S. Bach. 2º Libro)

15.01.2006 Madrid

17.01.2006 Barcelona

18.10.2006 **Staatskapelle Berlin.** Barcelona

19.10.2006 **Staatskapelle Berlin.** Zaragoza

20.10.2006 **Staatskapelle Berlin.** Madrid

22.10.2006 **Staatskapelle Berlin.** Madrid

02.11.2006 Valencia

25.02.2007 **Wiener Philharmoniker.** Valencia

26.02.2007 **Wiener Philharmoniker.** Madrid

27.02.2007 **Wiener Philharmoniker.** Madrid

01.04.2008 Recital Liszt. Madrid

06.07.2010 **Staatskapelle Berlin.** Madrid

07.07.2010 **Staatskapelle Berlin.** Madrid

20.02.2011 Recital Schubert. Madrid

08.07.2011 **Staatskapelle Berlin.** Santiago de Compostela

19.01.2012 **Staatskapelle Berlin.** Madrid

20.01.2012 **Staatskapelle Berlin.** Madrid

21.01.2012 **Staatskapelle Berlin.** Barcelona

05.07.2014 **Staatskapelle Berlin.** Madrid

06.07.2014 **Staatskapelle Berlin.** Madrid

07.07.2014 **Staatskapelle Berlin.** Barcelona

17.01.2015 **West-Eastern Divan Orchestra.** Madrid

04.07.2015 **Staatskapelle Berlin.** Madrid

06.07.2015 **Staatskapelle Berlin.** Barcelona

07.07.2015 **Staatskapelle Berlin.** Barcelona

23.11.2016 Zaragoza

21.11.2016 Barcelona

27.11.2016 Madrid

07.01.2018 Oviedo

08.01.2018 Madrid

11.01.2018 Barcelona

## OBRAS DEL PROGRAMA ANTERIORMENTE INTERPRETADAS EN IBERMÚSICA

### **SCHUBERT SINFONÍA NÚM. 8 EN SI MENOR D 759 “INACABADA”**

28.04.1993	G. Sinopoli/Staatskapelle Dresden
14.04.1997	D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
25.04.1997	G. Sinopoli/Staatskapelle Dresden
20.11.1997	N. Harnoncourt/Royal Concertgebouw Orchestra
29.05.2005	Sir Colin Davis/London Symphony
24.01.2010	A. Gilbert/Filarmónica de Nueva York
06.07.2014	D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
24.11.2013	D. Harding/London Symphony
24.05.1983	A. Dorati/Royal Concertgebouw Orchestra
04.02.2016	Ch. Eschenbach/National Symphony Orchestra (Washington)
09.06.2016	M. Perahia/Academy of St Martin in the Fields

### **BEETHOVEN SINFONÍA NÚM. 3 EN MI BEMOL MAYOR OP.55 “HEROICA”**

18.05.1980	C.M. Giulini/ Los Angeles Philharmonic
13.11.1981	D. Barenboim/Orchestre de Paris
09.03.1983	G. Solti/London Philharmonic
26.04.1986	V. Ashkenazy/Philharmonia
29.11.1990	Z. Mehta/Israel Philharmonic
19.12.1993	L. Maazel/Philharmonia
05.04.2003	L. Maazel/Pittsburgh Symphony
14.04.1997	D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
05.04.2003	M. Jansons/Pittsburgh Symphony
06.11.2008	J. Martín (presentación como director)/Orquesta de Cadaqués
18.11.2009	G. Nikolic/ Orquesta BandArt
23.05.2011	D. Gatti /Wiener Philharmoniker
01.11.2010	V. Jurowski/London Philharmonic
23.09.2013	E.-P. Salonen/Philharmonia
15.09.2015	Z. Mehta /Maggio Musicale Fiorentino
07.04.2016	D. Afkham/Gustav Mahler Jugendorchester
14.03.2018	J. Martín/Orquesta de Cadaqués



CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

MIÉRCOLES, 23 FEBRERO 2022

# YO-YO MA

## The Bach Project

**BACH** Suites para violonchelo, BWV 1007-1012

---

ENTRADAS YA A LA VENTA DESDE 45€

[www.ibermusica.es](http://www.ibermusica.es)

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

# STAATSKAPELLE BERLIN 1570

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

---

## 1. VIOLINEN

Lothar Strauß  
Wolfram Brandl  
Rimma Benyumova  
Tobias Sturm  
Ulrike Eschenburg  
Michael Engel  
Titus Gottwald  
André Witzmann  
Eva Römisch  
Andreas Jentzsch  
Rüdiger Thal  
Martha Cohen  
Darya Varlamova  
Rasma Larsens

## 2. VIOLINEN

Krzysztof Specjal  
Lifan Zhu  
Johannes Naumann  
Sascha Riedel  
André Freudenberger  
Beate Schubert  
Franziska Dykta  
Milan Ritsch  
Nora Hapca  
Philipp Schell  
Asaf Levy  
Malina Ciobanu

## BRATSCHEN

Yulia Deyneka  
Volker Sprenger  
Ievghenia Vynogradska  
Joost Keizer  
Katrín Schneider  
Sophia Reuter  
Boris Bardenhagen  
Wolfgang Hinzpeter  
Helene Wilke  
Aleksander Jordanovski

## VIOLONCELLI

Sennu Laine  
Claudius Popp  
Alexander Kovalev  
Isa von Wedemeyer  
Ute Fiebig  
Tonio Henkel  
Minji Kang  
Amke Jorienke te Wies

## KONTRABÄSSE

Otto Tolonen  
Joachim Klier  
Axel Scherka  
Alf Moser  
Martin Ulrich  
Kaspar Loyal

## FLÖTEN

Thomas Beyer  
Christiane Hupka

## OBOEN

Cristina Gómez  
Tatjana Winkler

## KLARINETTEN

Matthias Glander  
Unolf Wäntig

## FAGOTTEN

Holger Straube  
Robert Dräger  
Frank Heintze

## HÖRNER

Ignacio Garcia  
Hanno Westphal  
Markus Bruggaier  
Axel Grüner

## TROMPETEN

Christian Batzdorf  
Carlos Navarro

## POSAUNEN

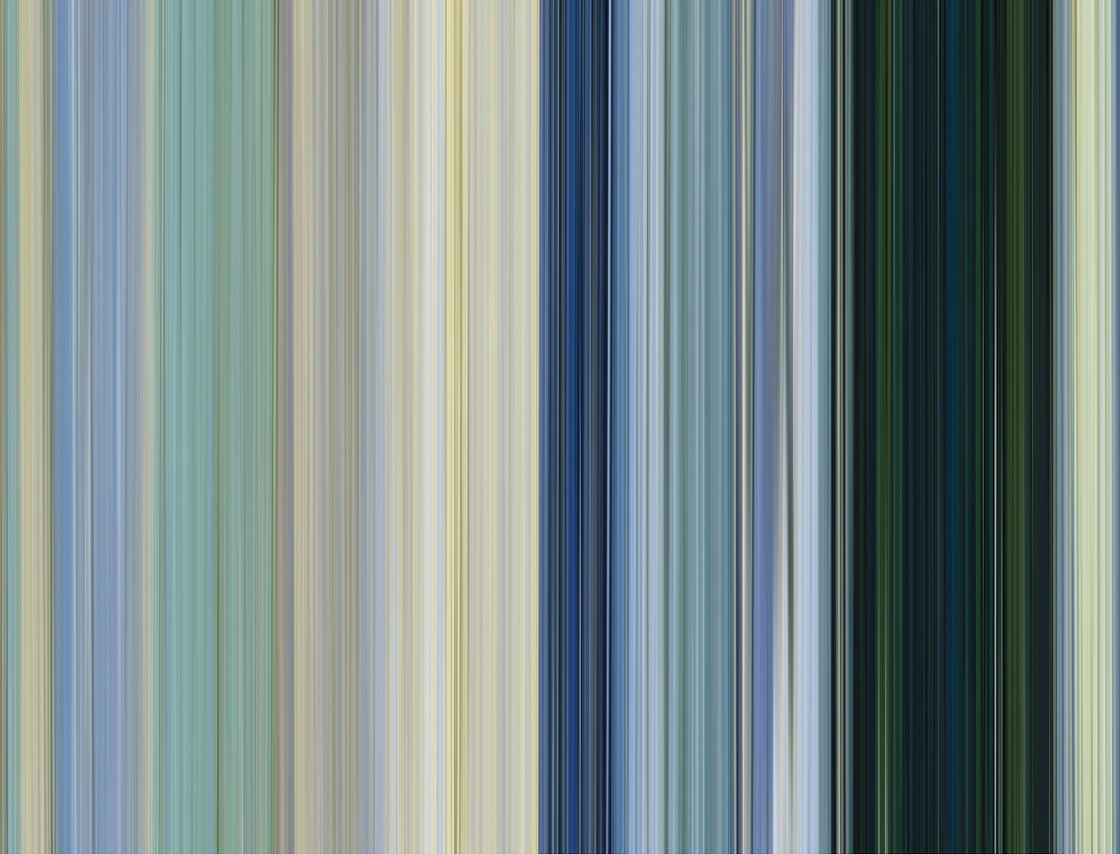
Jonathan Nuß (Gast)  
Ralf Zank  
Henrik Tißen

## SCHLAGZEUG

Matthias Marckardt

## VERWALTUNG

Annekatrijn Fojuth  
Elisabeth Roeder von  
Diersburg  
Sören Schilpp  
Uwe Timptner  
Martin Szymanski



DISEÑO:  
MANIGUA

IMAGEN DE PORTADA:  
Creación a partir de Johan Christian Dahl, *Two Men before a Waterfall at Sunset*, 1823. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:  
ESTUGRAF  
POLÍGONO IND. LOS HUERTECILLOS  
CALLE PINO, 5. 28350 CIEMPOZUELOS, MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-30831-2021

