

Ibermúsica

25—26

B2

Orquestas
y solistas
del mundo
de Ibermúsica
Serie Barbieri

Ibermúsica

25—26

ORQUESTAS Y SOLISTAS

DEL MUNDO DE IBERMÚSICA

SERIE BARBIERI

B.2

ORCHESTRA SINFONICA

NAZIONALE DELLA RAI

Director Titular:

ANDRÉS OROZCO-

ESTRADA

Solista:

ANTOINE TAMESTIT

Patrocinador principal

FUNDACIÓN

MUTUAMADRILEÑA

idealista

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS



A Auditorio Nacional de Música

B.2 ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

Fue fundada en 1994 y sus primeros conciertos fueron dirigidos por Georges Prêtre y Giuseppe Sinopoli. Desde entonces, ha colaborado con muchos de los mejores instrumentistas de su generación.

Su director titular es Andrés Orozco-Estrada. Anteriormente lo fue James Conlon (2016-2020), Rafael Frühbeck de Burgos (2001-2007) y Juraj Valčuha (2009-2016). Jeffrey Tate fue director Invitado Principal (1998-2002), precedido por Gianandrea Noseda (2003-2006). De 1996 a 2001 Eliahu Inbal fue su director Honorífico.

Presencias significativas en el podio incluyen directores de la talla de Giulini, Sawallisch, Rostropovich, Chung, Maazel, Mehta, Ahronovitch, Gergiev, Janowski, Bychkov, Kirill Petrenko, Jurowski, Chailly, Albrecht, Hänchen, Franck, Eschenbach, Gatti y Harding.

Celebra sus conciertos regulares y ciclos especiales en Turín; desde 2013 participa también en los festivales estivales de música clásica organizados por el Ayuntamiento de la ciudad, y es invitada a importantes festivales, como el MITO SettembreMusica, la Biennale di Venezia, el Festival de Rávena, el Festival Verdi di Parma y la Sagra Malatestiana di Rimini.

Sus compromisos institucionales incluyen los conciertos de Navidad en Asís retransmitidos a todo el mundo, las celebraciones del Día de la República y el concierto de Navidad en el Senado.

Además de las giras internacionales, su participación en el Festival de Salzburgo y la Philharmonie de Berlin, ha tocado en los Emiratos Árabes Unidos, en el Musikverein de Viena; en el Festival RadiRO de Bucarest (2012) y en el Festival Enescu en 2013. Interpretó la *Novena Sinfonía* de Beethoven en la Royal Opera House de Mascate (Omán) en 2016, en 2017 tocó en la Konzerthaus de Viena y en 2019 en el Festival Dvořák de Praga. Desde 2017 es la orquesta principal del Festival de Ópera Rossini de Pesaro.

Ha participado en las películas de ópera *Traviata à Paris*; *Rigoletto a Mantova*, dirigida por Mehta y Bellocchio; y *Cenerentola, una favola in diretta*, retransmitida por Rai1. También graba temas y bandas sonoras para programas de la RAI. Graban CD y DVD con sus conciertos en directo. Su actividad pedagógica, dedicada a los jóvenes y muy jóvenes, es también muy importante para la orquesta, con actuaciones, conciertos y clases magistrales.

La ORCHESTRA NAZIONALE DELLA RAI se presenta por primera vez con Ibermúsica.



idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.2

ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

Director Titular: **Andrés Orozco-Estrada**

I

O. RESPIGHI-G. ROSSINI (1879-1936) (1792-1868)

LA JUGUETERÍA FANTÁSTICA, P 120

Ouverture. Tempo di marcia – Allegretto - Vivo

Can-Can. Allegretto grottesco – Vivacissimo – Andantino mosso

Finale. Allegro brillante - Prestissimo - Tempo I

W. WALTON (1902-1963)

CONCIERTO PARA VIOLA

Andante cómodo

Scherzo y trío

Finale – allegro moderato

Solista: **Antoine Tamestit**

II

B. BARTÓK (1881-1945)

EL MANDARÍN MARAVILLOSO, SUITE OP. 19 SZ. 73

Introducción. Los 3 vagabundos y la doncella

El viejo

El joven

Aparece el Mandarin

La doncella empieza a bailar para el Mandarin

El Mandarin persigue a la doncella

M. RAVEL (1875-1937)

LA VALSE

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Jueves, 6 de noviembre de 2025 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15h

O. Respighi *La juguetería fantástica* (1919)

El siglo XX no empezó el 1 de enero de 1900, sino, como tantas veces se ha repetido, en las trincheras. Cuando terminó la Primera Guerra Mundial, Europa entera estaba ante un abismo que, entre otras muchas consecuencias, planteaba relevantes interrogaciones en el ámbito de la composición musical. ¿Qué hacer con las formas musicales heredadas del siglo anterior? ¿Podía seguir teniendo vigencia la idea de belleza clásica y el impulso decorativo de la danza? ¿Había todavía espacio para el lirismo? Algunas respuestas fueron radicales. Otras, como la de Ottorino Respighi en *La juguetería fantástica*, consistieron en un gesto aparentemente ingenuo y que parecía fingir que, en realidad, no había pasado nada.

Este ballet fue compuesto en 1919 y se basa en *Péchés de vieillesse* –los “pecados de vejez”– que Rossini escribió para piano después de retirarse de los escenarios. Se trata de un conjunto de pequeñas piezas de salón cuyo tono oscila entre la afectación y la ironía. Respighi las orquestó con el refinamiento que le es peculiar, construyendo un mundo encantado de juguetes y marionetas en el que los muñecos bailan y se enamoran al son de ritmos anteriores a la catástrofe. Esa nostalgia se condensa de forma magistral en el vals lento, pieza central del ballet. Respighi no reconstruye la Belle Époque: imagina una manera de seguir bailando con lo que queda de ella. Mientras que algunas de las obras que forman parte de este programa –*La Valse* de Ravel o *El mandarín maravilloso* de Bartók– descomponen el lenguaje heredado desde dentro, *La juguetería fantástica* ofrece una forma de reencantamiento que transforma la pérdida en puro teatro.

W. Walton *Concierto para viola* (1929)

Por su parte, William Walton era más de veinte años más joven que cualquiera de los restantes compositores que se escucharán en este concierto. No había tenido, por lo tanto, una experiencia directa de la Belle Époque. El compositor británico tenía 27 años cuando compuso su concierto para viola y era considerado en su país natal una especie de *enfant terrible* debido a su estilo modernista. No había vivido el esplendor previo a la guerra como adulto; su memoria estética no era la del vals ni la de la opereta, sino la de una Europa desorientada, suspendida entre el expresionismo y el jazz, entre la ironía y el recogimiento. Se enfrentó a los nuevos tiempos con una profunda necesidad de introspección. Quizá viene de ahí que, en su concierto, no encontremos heroísmo, ni tampoco diálogo dialéctico entre solista y orquesta. Hay, más bien, un monólogo lírico, casi confesional, con el que la viola –una voz cálida, casi humana– toma la palabra. El *Concierto para viola* es, así, una obra que no rompe con el pasado ni lo revive, sino que lo internaliza. Su modernidad es discreta, pero firme. Mientras que Respighi embellece, Bartók grita y Ravel ironiza, Walton piensa en voz baja.

EL VISO

RESIDENCES



Últimas unidades

TOUZA Shaftesbury
ARQUITECTOS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Las viviendas más sostenibles de Madrid en el único proyecto de obra nueva disponible en El Viso para un estilo de vida exclusivo

Desde los primeros compases, la obra rehúye la retórica heroica que suele dominar el género concertante. La viola aparece sin alardes, con una línea melódica sinuosa, casi improvisada. El movimiento inicial se despliega como un largo monólogo interior, apoyado por una orquesta que nunca compite con el instrumento solista. El compositor, plenamente consciente de la limitada proyección sonora de su instrumento solista, diseña una plantilla orquestal ligera, de colores finos y registros cuidadosamente distribuidos. En este primer movimiento, la forma sonata se convierte, en las manos de Walton, en un esquema flexible donde los materiales temáticos se transforman delicadamente. La unidad surge a partir de la coherencia expresiva, del clima melancólico y noble que recorre todo el movimiento. El segundo movimiento (Vivo, con molto preciso) cambia de registro. La viola se disfraza de bufón rítmico, interrumpe, imita, se desliza entre compases irregulares con ironía y precisión.

El último movimiento funciona como una recapitulación poética. Es el más extenso y presenta una compleja fusión de una forma de fuga con elementos cíclicos que traen de vuelta material temático del primer movimiento. Se sirve, además, de tres temas nuevos: el sujeto de la fuga, expuesto inicialmente por el fagot; un tema B basado en el final de la cadenza del primer movimiento y un tercer tema muy lento y lírico. Transforma este rico material de muy diversas maneras, demostrando, en particular, su sólido e imaginativo dominio de la técnica del contrapunto. La culminación llega con la reaparición, al final, de temas del primer movimiento. Vuelve el espíritu melódico del inicio, como una especie de memoria emocional. La obra concluye sin alharacas. Parece que alguien da las gracias en voz baja y se retira.

B. Bartók El mandarín maravilloso (1918–26)

En contraste con el final de la de Walton, la partitura de *El mandarín maravilloso* irrumpe como un grito. Mientras que en Respighi el escenario es una juguetería animada, en Bartók la escena es un campo de batalla donde no hay consuelo ni redención. Compuesta entre 1918 y 1919, en plena descomposición del Imperio Austrohúngaro, esta pantomima salvaje retrata una ciudad moderna donde la violencia, la prostitución, el deseo y la muerte se cruzan sin filtros. Tres rufianes obligan a una joven a atraer hombres para robarles. Dos caen en la trampa, pero son pobres y, por lo tanto, no son suficientemente rentables para los mafiosos. El tercero, un misterioso mandarín, resiste todas las formas de agresión física —puñales, alfombras, estrangulamientos— y solo muere cuando su deseo sexual se consuma finalmente. La historia, brutal y simbólica, no deja espacio a interpretaciones amables: el deseo es indestructible y la ciudad, inhumana.

Bartók responde musicalmente a este argumento con una orquesta que encarna la crisis de su época. No solo dibuja una atmósfera, según su propia expresión, “infernál”, sino que su música es la manifestación sonora de la tortura, del deseo y la frustración. Desde el inicio, los glissandi de las cuerdas rompen con cualquier idea de elegancia, creando una sensación de desgarró continuo. La percusión se convierte en el latido obsesivo de la violencia, pulsando incansablemente. Cada golpe es como el impulso que empuja la trama hacia un destino inevitable. Y

luego están los metales, que no suenan con el refinamiento de una fanfarria, sino como el rugido de una necesidad primal. Todo en esta partitura vibra con urgencia física. El trauma sustituye a la nostalgia. El mundo que bailaba valeses ahora se contorsiona. En su violencia, *El mandarín* no está tan lejos de *La Valse* de Ravel: ambas obras retratan el momento en que el lenguaje musical de las élites del siglo XIX queda fuera de lugar. Pero mientras Ravel lo sugiere con un brillo espectral, Bartók lo proclama de forma sangrienta.

M. Ravel *La Valse* (1920)

La Valse no es un vals: es la memoria de un vals girando sobre sí misma mientras se descompone. Ravel concibió este poema coreográfico antes de la guerra como un homenaje a Strauss, pero, como la concluyó en 1920, el nuevo contexto histórico hizo que se convirtiera en algo distinto. La pieza comienza con un rumor de contrabajos, como si el vals emergiera desde el subsuelo. Poco a poco, surge como objeto sonoro reconocible. En la obra, más que desarrollar temas al modo clásico, Ravel superpone, varía y fragmenta breves células rítmicas que transforma sin cesar. El compás ternario permanece constante, pero los acentos se crispan, los timbres se cargan y el tempo se hace cada vez más vertiginoso. El vals, que en el pasado fuera una forma de civilización, colapsa en un espasmo. En cierto modo, *La Valse* recoge todos los gestos estéticos contenidos en el resto de este programa. Transforma la nostalgia escénica de Respighi, el lirismo circular de Walton y el cuerpo convulso de Bartók. El vals, que, lento, en *La boutique* aún podía ser la banda sonora de una triste historia de amor, aunque estuviera protagonizada por muñecos, aquí es una forma sonora que gira sobre su vacío. Con las palabras de su autor: “Es cierto que *La Valse* es trágica, pero en el sentido griego. Es el torbellino fatal, la expresión del vértigo y de la voluptuosidad del baile que avanza irremediabilmente hacia el paroxismo final.”

Teresa CASCUDO

OBRAS DEL PROGRAMA ANTERIORMENTE INTERPRETADAS EN IBERMÚSICA

BARTÓK EL MANDARÍN MARAVILLOSO, SZ. 73

08.05.1990	A. Ligeti/Budapest Symphony
21.04.1995	A. Fischer/ Hungarian State Symphony/ M. Groba/Coro de la Comunidad de Madrid
25.02.1997	R. Chailly/Royal Concertgebouw Orchestra
11.03.2000	J.-P. Saraste/Radio Finlandia
23.03.2004	A. Boreyko/Münchener Philharmoniker
15.11.2006	A. Tamayo/Fil. Luxemburgo
19.04.2009	K. Nagano/Sinfónica de Montreal

RAVEL LA VALSE

24.03.1984	Enrique Pérez de Guzmán (Arreglo para piano)
16.04.1986	J. López Cobos/European Union Youth Orchestra
11.05.1987	A. Previn/Los Angeles Philharmonic Orchestra
26.01.2000	K. Masur/Filarmónica de Nueva York
05.04.2003	M. Jansons/Pittsburgh Symphony Orchestra
23.11.2010	Y. P. Tortelier/Sinfonica do Estado de Sao Paulo
20.11.2013	J. Vicent/The World Orchestra
12.04.2023	J. Vicent/Belgian National Orchestra

Auditorio
Nacional de
Música
de Madrid

**Vive el pianismo
de Chopin y Liszt
con el joven prodigio
Martín García García**

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
MARTES, 3 FEBRERO 2026. 19.30H

**Ibermúsica
25—26**

Entradas
desde 15€





ANDRÉS OROZCO- ESTRADA

Energía, elegancia y espíritu es lo que distingue especialmente a Andrés Orozco-Estrada como músico. Tras una magnífica colaboración con la Orchestre Sinfonica Nazionale della RAI en mayo de 2022, Andrés Orozco-Estrada fue nombrado nuevo director titular de la Orquesta de la RAI a partir de la temporada 23/24, cuyo 30 aniversario celebró el 24 de octubre con dos conciertos en Turín.

A partir de la temporada 2025/26, asumirá el cargo de director musical (GMD) de la ciudad de Colonia y Kapellmeister de la Gürzenich-Orchester. Orozco-Estrada concede enorme importancia en inspirar a los habitantes de Colonia con la música, y a representar y presentar a Colonia como ciudad de la música a nivel internacional. Esta temporada, una serie de representaciones de *Carmen* marcarán su debut operístico como GMD designado.

Justo al comienzo de la temporada 24-25, Orozco-Estrada debutó con representaciones de *Las bodas de Fígaro* en la Semperoper de Dresde. Otros debuts le llevarían a dirigir la Sinfónica NHK en Tokio, la Orquesta Sinfónica de la KBS en Seúl y la Orquesta Nacional de España (OCNE) en Madrid.

Orozco-Estrada ha sido invitado de nuevo a dirigir la Royal Concertgebouw Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra, la Staatskapelle Dresden, la Orchestre National de France, la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo, la Bamberger Symphoniker, la Orquesta de la Radio Sueca, la Budapest Festival Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, la Münchner Philharmoniker y las orquestas de la radio SWR, WDR y la DSO de Berlín. También regresará a la hr-Sinfonieorchester Frankfurt (director titular 2014-2021) y a la Houston Symphony Orchestra (director titular 2014-2022).

Nacido en Medellín, Andrés Orozco-Estrada comenzó su formación musical tocando el violín y recibiendo sus primeras clases de dirección a los 15 años. En 1997 se trasladó a Viena, donde fue aceptado en la clase de dirección de Uroš Lajovic, alumno del legendario Hans Swarowsky, en la prestigiosa Universidad de Música y Artes Escénicas de la ciudad.

Desde octubre de 2022, Orozco-Estrada es profesor de dirección de orquesta en la misma Universidad.

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

26.06.2016 **Wiener Philharmoniker. Madrid**



ANTOINE TAMESTIT

Antoine Tamestit es una de las voces más singulares de la música clásica, redefiniendo el arte de la viola en el siglo XXI. Reconocido por su sonido cálido y expresivo, cautiva a públicos y críticos por igual.

Inaugura 2025/26 con un recital junto a Leonidas Kavakos, Yo-Yo Ma y Emanuel Ax, en el Festival de Música de Tanglewood, regresa con London Symphony, Chicago Symphony, Royal Concertgebouw Orchestra, Cleveland Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig y Orchestre de la Suisse Romande. Debutará con las filarmónicas de la Scala y de Israel; tiene residencias de cámara en LSO St. Luke's y SWR Linie 2; y estrenará en Finlandia el *Concierto para viola* de John Williams con la Filarmónica de Helsinki.

Recientemente ha colaborado con las filarmónicas de Berlín, Nueva York y Viena, London Symphony, Wiener Symphoniker, Philharmonique de Radio France, Tonhalle-Orchester Zürich, y la Sinfónica NHK entre otras. Interviene con Gardiner, Harding, Paavo Järvi, Mäkelä, Nézet-Séguin, Pappano, Kirill Petrenko Rattle, Roth, Thielemann y van Zweden.

Ha estrenado obras de Widmann, Escaich, Mantovani, Gérard Tamestit y Neuwirth. Entre sus estrenos recientes destacan *Psalmódica* de Nikodijevich con la SWR Symphony Orchestra y el *Concierto para viola* de Filidei con la SO des Bayerischen Rundfunks. Apasionado de la música contemporánea, Tamestit considera esencial interpretarla para mantener el repertorio de viola en constante evolución, una responsabilidad que asume tanto como intérprete como colaborador.

Miembro fundador del Trio Zimmermann, como apasionado músico de cámara actúa regularmente con Emmanuel Ax, Martin Fröst, Leonidas Kavakos, Yo-Yo Ma, Emmanuel Pahud, Yuja Wang, Shai Wosner y el Quatuor Ébène.

Nacido en París, estudió con Jean Sulem, Jesse Levine, y Tabea Zimmermann. En 2022, recibió el Premio Hindemith de la ciudad de Hanau en reconocimiento de su contribución a la música contemporánea.

Su aclamada discografía abarca un amplio repertorio, con obras fundamentales de Bach, Berlioz y Hindemith. Sus galardonadas grabaciones incluyen obras de Brahms, Schubert, Schoenberg, Telemann y Widmann, capturando tanto la profundidad histórica como la innovación moderna. Más recientemente, grabó la recién escrita *Viola Saga* de Joe Hisaishi con Deutsche Grammophon.

Antoine Tamestit toca la primera viola creada por Antonio Stradivarius en 1672, generosamente prestada por la Fundación Habisreutinger.

ANTOINE TAMESTIT se presenta por primera vez con Ibermúsica.



The Golden Age of Violin Making in Spain

Una publicación excepcional sobre los instrumentos de los grandes violeros del s. XVIII en España, con especial énfasis en José Contreras, el “Stradivari español”.

“An invaluable and long overdue reference, wonderfully illustrated”

SIR NEVILLE MARRINER (INGLATERRA)

“El libro es una maravilla y llena un gran vacío en la literatura violinística”

ALFREDO HALEGUA (ESTADOS UNIDOS)

“Elegant layout and first class photography”

ANDREA ZANRÈ (ITALIA)

“Truly magnificent!”

SHARON PRATER (CANADÁ)

The Golden Age of Violin Making in Spain es un trabajo de más de diez años de investigación sobre la obra de los grandes violeros españoles del siglo XVIII.

Editado por Jorge Pozas y publicado por Tritó Edicions, el libro contiene ilustraciones a escala real y a todo detalle de cincuenta de los más extraordinarios instrumentos de José Contreras, Ortega padre e hijo, la familia Guillamí, Assensio y Salvador Bofill, fotografiados por Jan Röhrmann.

Musicólogos de renombre como Cristina Bordas y Elsa Fonseca aportan información del Archivo del Palacio Real de Madrid nunca publicada anteriormente y Joan Pellisa escribe sobre el gremio de violeros del siglo XVIII en Barcelona.

Con la colaboración de numerosas instituciones musicales de prestigio de todo el mundo.

www.violinmakinginspain.com

Edición limitada de 1.000 copias

Una publicación exclusiva para coleccionistas, luthiers, bibliotecas, museos y amantes de la música y el arte.



Egass

Joyas con esencia

Violini primi

*Alessandro Milani (di spalla)
*Roberto Ranfaldi (di spalla)
*Marco Lamberti
Constantin Beschieru
Lorenzo Brufatto
Aldo Cicchini
Roberto D'Auria
Sawa Kuninobu
Giulia Marzani
Martina Mazzon
Cecilia Merli
Alice Milan
Enxhi Nini
Matteo Ruffo
Elisa Schack
Magdalena Valcheva

Violini secondi

*Valentina Busso
*Roberto Righetti
*Antonella D'Andrea
Pietro Bernardin
Roberta Caternuolo
Michal Ďuriš
Raffaele Fuccilli
Valerio Iaccio
Arianna Luzzani
Paolo Manzionna
Marco Mazzucco
Tina Vercellino
Giorgia Burdizzo
Giacomo Nesi

Viole

*Luca Ranieri
*Ula Ulijona
*Margherita Sarchini
Giovanni Matteo Brasciolu
Nicola Calzolari
Federico Maria Fabbris
Riccardo Freguglia
Davide Ortalli
Lizabeta Soppi
Francesco Tosco
Clara Trullén Sáez
Greta Xoxi

Violoncelli

*Luca Magariello
*Pierpaolo Toso
*Marco Dell'Acqua
*Ermanno Franco
Stefano Blanc

Eduardo dell'Oglio
Pietro Di Somma
Amedeo Fenoglio
Francesca Fiore
Michelangiolo Mafucci

Contrabbassi

*Gabriele Carpani
*Francesco Platoni
*Silvio Albesiano
Riccardo Baiocco
Friedmar Deller
Pamela Massa
Cecilia Perfetti
Vincenzo Antonio Venneri

Flauti

*Matteo Sampaolo
Fiorella Andriani
Angela Borlacchi

Ottavini

Fiorella Andriani
Angela Borlacchi

Oboi

*Nicola Patrussi
*Luca Vignali
Lorenzo Alessandrini
Nicola Scialdone

Corno inglese

Nicola Scialdone

Clarinetti

*Enrico Maria Baroni
*Luca Milani
Salvatore Passalacqua
Lorenzo Russo

Clarinetto piccolo

Lorenzo Russo

Clarinetto basso

Salvatore Passalacqua

Fagotti

*Francesco Giussani
*Alexander Grandal Hansen-
Schwartz
Simone Manna
Bruno Giudice

Controfagotto

Bruno Giudice

Corni

*Ettore Bongiovanni
*Francesco Mattioli
Marco Panella
Chiara Taddei
Mattia Venturi

Trombe

*Marco Braitto
*Roberto Rossi
Alessandro Caruana
Ercole Ceretta
Daniele Greco D'Alceo

Tromboni

*Diego Di Mario
*Alessandro Maria Pogliani
Devid Ceste
Antonello Mazzucco

Tuba

Matteo Magli

Timpani

*Gabriele Bartezzati
*Biagio Zoli

Percussioni

Carmelo Giuliano Gullotto
Emiliano Rossi
Andrea Zito
Enrico Femia
Alessandro Pedroni

Arpe

*Margherita Bassani
Antonella De Franco

Pianoforte

*Alice Baccalini

Celesta

Fabio Fornaciari

Organo

Luca Benedicti

**prime parti*
**concertini*

Ibermúsica

25—26

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA [SERIE BARBIERI](#)

B3 MIÉRCOLES, 19 NOVIEMBRE 2025. 19.30H

SYMPHONIEORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
SIR SIMON RATTLE
Janacék Taras Bulba
Bruckner Sinfonía núm. 7 en Mi Mayor,
WAB 107

B4 LUNES, 8 DICIEMBRE 2025. 19.30H

SINFÓNICA JUVENIL DE VENEZUELA
GUSTAVO DUDAMEL
-entradas agotadas-

B5 MARTES, 27 ENERO 2026. 19.30H

TORONTO SYMPHONY ORCHESTRA
GUSTAVO GIMENO
BRUCE LIU

B6 SÁBADO, 14 FEBRERO 2026. 19.30H

HOMENAJE A ZUBIN MEHTA
WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA
ZUBIN MEHTA
MARÍA DUEÑAS

B7 JUEVES, 19 FEBRERO 2026. 19.30H

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
GIANANDREA NOSEDA
PATRICIA KOPATCHINSKAJA

B8 JUEVES, 5 MARZO 2026. 19.30H

FILARMÓNICA ESLOVACA
DANIEL RAISKIN
NOELIA RODILES, MARKO MIMICA

B9 JUEVES, 23 ABRIL 2026. 19.30H

SIMFÒNICA DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA
JONATHAN NOTT
PIERRE-LAURENT AIMARD
THOMAS BLOCH

B10 MARTES, 28 ABRIL 2026. 19.30H

BBC NATIONAL ORCHESTRA OF
WALES
JAIME MARTÍN
MARTÍN GARCÍA GARCÍA

B11 JUEVES, 21 MAYO 2026. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN
ORFEÓ CATALÀ
DANIELE GATTI
ELEONORA BURATTO, ELĪNA
GARANČA, BENJAMIN BERNHEIM,
RICCARDO ZANELLATO

B12 MIÉRCOLES, 27 MAYO 2026. 19.30H

ORQUESTA CONSTELLATIONS
SIR JOHN ELIOT GARDINER
NICOLA BOUD

Ibermúsica

25—26



IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid

tel: (+34) 91 426 0397

ibermusica@ibermusica.es

www.ibermusica.es

Colabora



Auditorio
Nacional
de Música

Diseño: Manigua

Fotografía de cubierta: National Museum of Natural History (NMNH),
Smithsonian Institution (Washington, DC)

Maquetación e impresión: Estugraf

Polígono Ind. Los Huertecillos

Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-20675-2025



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven



FSC
www.fsc.org

MIXTO

Papel | Apoyando
la silvicultura
responsable

FSC® C107210