

18.Ibermúsica.19

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.6

FILARMÓNICA DE OSLO

Director Titular:

VASILY PETRENKO

Solista:

SIMON TRPČESKI

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



SE2

MEDIO OFICIAL

EL PAÍS

B.6 FILARMÓNICA DE OSLO

Su primer concierto público, que tuvo lugar en 1919 en la Sala Logan de Oslo, una excepcional interpretación del *Concierto para piano* de Grieg y la *Sinfonía núm. 1* de Sinding, dirigidos por Georg Schnéevoigt, marcó el nacimiento de la Orquesta.

En los ocho meses siguientes, ofreció 135 conciertos, con obras de Mahler, Debussy y Nielsen. La han dirigido célebres músicos contagiando su vitalidad y entusiasmo entre ellos Igor Stravinski y Maurice Ravel, que contribuyeron a ampliar el repertorio. La radio nacional NRK comenzó a emitir sus conciertos por toda Noruega.

Durante el siguiente medio siglo, su reputación creció constantemente y, en 1979, la llegada de un joven director letón, Mariss Jansons, supuso una profunda reorganización y una nueva actitud que la llevó a colocarse entre las principales agrupaciones, a la altura de las orquestas filarmónicas de Viena, Berlín y Nueva York. Pronto surgieron las giras internacionales por Europa y Estados Unidos. En 1986, el sello discográfico EMI diseñó el contrato con orquesta más largo de su historia, que difundiría por todo el mundo el excelente sonido de la Filarmónica de Oslo.

Tres décadas más tarde, mantiene su espíritu innovador y su excelencia artística. Bajo la dirección de Jukka-Pekka Saraste, cultivó aún más la profundidad infundida por Jansons, y con su actual director titular, Vasily Petrenko, trabaja al más alto nivel de detalle y estilo.

Ocupa un lugar central en la vida cultural de Oslo, con sus aclamados conciertos de abono, y continúa viajando por el mundo, desde el Lejano Oriente hasta los BBC Proms de Londres, Edimburgo y otros grandes escenarios musicales europeos. Sus recientes grabaciones, elogiadas por la crítica, incluyen un ciclo de las sinfonías de Scriabin. También interpretan obras de encargo compuestas por Steve Reich, Kaija Saariaho, Bent Sørensen y varios jóvenes compositores noruegos.

Sus conciertos al aire libre atraen a decenas de miles de personas; los programas comunitarios y educativos la conectan con varios cientos de miles de usuarios, y también organiza actuaciones especiales en la ciudad.

La FILARMÓNICA DE OSLO se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

09.03.1987 **M. Jansons.** Barcelona

10.03.1987 **M. Jansons.** Barcelona

11.03.1987 **M. Jansons.** Madrid

12.03.1987 **M. Jansons.** La Coruña

31.05.1990 **M. Jansons.** Madrid

02.05.1990 **M. Jansons.** Valencia

03.05.1990 **M. Jansons.** Lisboa

22.05.1992 **M. Jansons.** Sevilla

01.02.1994 **M. Jansons.** Lisboa

02.02.1994 **M. Jansons.** Sevilla

03.02.1994 **M. Jansons.** Madrid

04.02.1994 **M. Jansons.** Valencia

03.03.2003 **A. Previn.** Murcia

04.03.2003 **A. Previn.** Valencia

05.03.2003 **A. Previn.** Madrid



B.6

FILARMÓNICA DE OSLO

Director Titular: Vasily Petrenko

I

J. BRAHMS (1833-1897)

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NÚM. 1 EN RE MENOR, OP. 15

Maestoso

Adagio

Rondo: Allegro non troppo

Solista: Simon Trpčeski

II

N. RIMSKI-KÓRSAKOV (1844-1908)

SCHEHEREZADE, OP. 35

El mar y el barco de Simbad

La historia del Príncipe Kalendar

El joven príncipe y la joven princesa

Festival en Bagdad

Solista de violín: Elise Båtnes

Jueves, 31 de enero 2019 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20H

B.6 MUSEOS Y ORIENTALISMO

Entre 1850 y 1870, la sala de conciertos se transformó en un museo. Y así ha permanecido desde entonces. En Leipzig, la tendencia de programar un 60% de compositores vivos frente a un 40% de muertos se invirtió en esas dos décadas. En Londres, el cambio de sentido fue de 70/30, e incluso en Viena la ratio ascendió hasta 80/20. En París, según recoge Eduard Deldevez en su *Histoire de la Société des Concerts du Conservatoire*, se programó un 11% de obras de compositores vivos en la década de 1860. Se creó, ya entonces, un canon o colección permanente de obras musicales perfectamente definido. Y la composición musical se convirtió en algo casi desalentador. Para aspirar a la pervivencia había que escribir “obras de museo”. Composiciones con un valor perdurable que mostrasen una personalidad musical distintiva, pero también atractivas al estudio y con el tiempo aptas al afecto del público. Originalidad, novedad y resistencia al paso del tiempo. Con esta situación, no debe sorprender que ninguna sinfonía compuesta entre 1850 y 1870 haya pasado a formar parte de ese canon tan exclusivo. La sinfonía se convirtió, por entonces, casi más en un género académico que profesional.

Johannes Brahms fue el primer compositor que se sobrepuso a esta situación. Quizá ahora se comprenda mejor que tardase catorce años en culminar su *Primera sinfonía* (1862-1876), aunque su primer intento en el género fue, en realidad, lo que terminó siendo su *Concierto para piano núm. 1 en re menor, Op. 15*. El origen de esta obra se remonta a marzo de 1854: una sonata para dos pianos que surgió como reacción traumática al intento de suicidio de Robert Schumann, lanzándose al Rin, y su posterior internamiento en un sanatorio mental en Eendenich. Brahms esbozó toda la obra a excepción del último movimiento y empezó a pensar en una sinfonía. Se lo confesó a su amigo, el violinista Joseph Joachim, por carta: “He tocado varias veces los movimientos [de mi *Sonata en re menor*] acompañado por la señora Schumann y cada vez estoy más convencido de que hacen falta más de dos pianos”. Orquestó el primer movimiento, pero el resultado no le convenció. Y, poco después, comenzó a pensar en salvar su sinfonía convertida en un concierto. Fue una revelación onírica que relató a Clara Schumann en una de sus misivas: “No se puede imaginar lo que he soñado esta noche: convertía mi desechada sinfonía en un concierto para piano”.

Pero no fue hasta 1856, y poco antes del fallecimiento de Schumann, cuando Brahms se decantó por escribir, con ese material, su primer concierto pianístico. Descartó el *finale*, e incluso también lo escrito del *Scherzo* lento a ritmo de zarabanda (lo retomaría más adelante como segundo movimiento de su *Réquiem alemán*). Rehizo completamente el Adagio, escribió un nuevo Finale y, siguiendo el consejo de Joachim, reorquestó el Maestoso inicial. El resultado fue estrenado en Hanover, el 22 de enero de 1859, con Brahms como solista y Joachim al frente de la orquesta. Ya entonces surgió la comparación con el *Concierto “Emperador”*, de Beethoven. Pero la prueba de fuego llegó el 27 de enero en la Gewandhaus de Leipzig, la misma sala donde había sido estrenado ese concierto beethoveniano. Brahms volvió a tocar como solista con la orquesta dirigida por el *Kapellmeister*, Julius Rietz. Y fue un “brillante y decisivo... fracaso”. Se lo

MadridDesignPRO

Gaetano Pesce
El último grito
Dominique Perrault
Agatha Ruiz de la Prada
Petrus Palmer
Jan Boelen
Benjamin Hubert
y muchos más

14, 15 y 16 de febrero de 2019
COAM, Hortaleza 63

Entradas a la venta en
MadridDesignFestival.com

Síguenos en



#rediseñarelmundo

@madriddesignf

MADRID
DESIGN
FESTIVAL
19

Un proyecto de



Con el apoyo de



Patrocinadores principales



ZARA HOME

Revista oficial



Patrocinadores



Escuela oficial



Hotel oficial



Instituciones



confesó por carta a Joachim a la mañana siguiente: “Todo fue realmente bien, toqué significativamente mejor que en Hanover, y la orquesta estuvo excelente... Al final, tres manos intentaron aplaudir tímidamente, pero una clara pitada, que llegaba de todas partes, impidió tales demostraciones”. En todo caso, el resto del concierto, con obras de Haydn, Cherubini y Beethoven, tres compositores ya fallecidos, fue un completo éxito.

Schumann mismo había prescrito, en 1853 y dentro del *Neue Zeitschrift für Musik*, que con Brahms renacería la música sinfónica, en su más elevada manifestación y superando la obsesión programática de Liszt. Y así fue, pero más adelante. De momento, en este *Concierto para piano núm. 1* es posible encontrar aspectos relevantes del Brahms sinfonista venidero. Para empezar, la obra se inicia con un maestoso que es una tormentosa evocación personal del suicidio de Schumann, tal como explicó Joachim al biógrafo del compositor Max Kalbeck. Con ese insistente redoble sobre la nota re en el timbal que avanza hacia la disonancia obsesiva del tritono. Pero no se trata de ninguna descripción programática, sino emocional, pues hasta el tema del salto de Schumann termina con un perfil ascendente. Brahms entretiene varias ideas temáticas que incluso le permiten iniciar el solo de piano por otros derroteros. Y todo está construido a partir de múltiples alusiones a obras anteriores, como los dos precedentes sinfónicos más destacados en re menor: la *Cuarta*, de Schumann y, especialmente, la *Novena*, de Beethoven.

El segundo movimiento, Adagio, incluye una misteriosa inscripción en el autógrafo del compositor: “Benedictus qui venit in nomine Domini”. No por casualidad, el estilo resulta similar a otras composiciones religiosas coetáneas, por lo que se ha especulado que Brahms pensó esta obra como una especie de “réquiem” instrumental para Schumann. Pero quizá la explicación más convincente esté relacionada con una de sus novelas favoritas: *Puntos de vista y consideraciones del Gato Murr*, de E.T.A. Hofmann, cuyo protagonista, Johannes Kreisler, encuentra finalmente la paz tras sus tribulaciones en una abadía benedictina con esa inscripción en la puerta. El ambiente es completamente opuesto al primer movimiento y no es difícil imaginarlo como un retrato musical de Clara Schumann de tono místico y espiritual. El *Rondó* final supone el regreso a la superficie terrestre, pero incluye episodios muy variados, como un ingenioso *fugato*. Se alcanza un ambiente idílico y pastoral. Y la obra culmina con la intensidad inicial, aunque ahora con tono triunfante.

La Rusia zarista tampoco escapó al referido fenómeno de la sala de conciertos como museo ni a la crisis de la sinfonía. La figura de Anton Rubinstein permite ejemplificar ambos aspectos. En 1859, este compositor y virtuoso del piano promovió en San Petersburgo la creación de la primera orquesta sinfónica profesional, patrocinada por la Sociedad Musical Rusa, la misma institución aristocrática que permitió tres años más tarde la creación del Conservatorio donde Chaikovski fue uno de sus primeros graduados. La nueva orquesta tuvo su sede en el Salón de la Asamblea de la Nobleza, originalmente construida para el baile y que más tarde se convirtió en la actual Filarmónica de la ciudad. No obstante, conviene recordar que el auge del concierto público en Rusia fue diferente al resto de Europa, al no disponer de una burguesía emprendedora. Rubinstein también ejemplifica la referida crisis de la sinfonía, pues ninguno de sus seis ejemplares, redactados entre 1850 y 1886, llegó a formar parte del canon.

Todo comenzaría a cambiar con Chaikovski, que estrenó en esa referida sala su *Primera sinfonía* en 1868. Pero el principal interés de los compositores rusos se vinculó, ya entonces, hacia la música programática con tintes orientalistas como reivindicación de un carácter nacional único frente a la tradición europea imperante. Esa combinación de progreso (programático), exotismo (orientalista), autenticidad (nacionalista) e independencia (eurocéntrica) que reflejó Stasov en un famoso ensayo sobre la música rusa de 1882. Él mismo bautizó elocuentemente como “puñado poderoso” (*moguchaya kuchka*) al principal círculo de compositores que ejemplificaban esas características: Balákirev, Cui, Borodín, Mussorgski y Rimski-Kórsakov. Todos ellos emprendieron proyectos compositivos orientalistas como el poema sinfónico *Tamara* de Balákirev o las óperas *El prisionero del Cáucaso* de Cui, *El príncipe Igor* de Borodín o la inacabada *Salambó* de Mussorgski. Pero quizá la composición orientalista más conocida de todas fue la suite sinfónica basada en *Las mil y una noches* titulada *Scheherezade*, *Op. 35*, de Nikolái Rimski-Kórsakov.

Scheherezade se estrenó en el referido Salón de la Asamblea de la Nobleza, el 3 de diciembre de 1888. La obra muestra claramente la herencia orquestal de Balákirev, con esos recurrentes solos de violín, y el desarrollo orgánico del poema sinfónico de Liszt; tomó detalles incluso de la orquestación wagneriana, como ese uso de los trombones en *piano* para reforzar la armonía de la cuerda en *forte*. Pero también desarrolla ideas orquestales propias que influyeron más adelante en Debussy y Ravel, tal como queda claro en las citas de esta obra que ambos utilizan en *El mar y Dafnis y Cloe*. La composición se basa en la famosa y cautivadora recopilación de cuentos que la princesa Scheherezade contaba a su brutal marido, el sultán Shahriar, para evitar la terrible costumbre de decapitar a sus esposas tras consumar el matrimonio; y que, tras mil y una noches en vilo, consiguió apaciguarlo.

La obra incluye un planteamiento claramente programático en sus cuatro movimientos: El mar y el barco de Simbad, La historia del príncipe Kalender, El joven príncipe y la princesa y Festival en Bagdad. El mar. Naufragio y conclusión. Pero Rimski-Kórsakov evita utilizar el *leitmotiv*, ya que el tema marítimo del primer movimiento sirve también para representar al sultán. La única excepción es el motivo para solo de violín que escuchamos tras el brusco inicio de la obra, y que representa a la incansable narradora. Le acompaña el arpa o se entrelaza con la orquesta, a lo largo de toda la obra. Y, como la protagonista, tiene al final la última palabra. La que siempre le salvará la vida.

Pablo L. RODRÍGUEZ



A.6 VASILY PETRENKO

Nació en 1976 y comenzó su educación musical en la Escuela de Música del Coro de Niños de San Petersburgo, la más antigua de Rusia. Más adelante, estudió en el Conservatorio de esta ciudad y también participó en las clases magistrales impartidas por grandes figuras, como Ilya Musin, Mariss Jansons y Yuri Temirkanov. Después de cosechar un éxito considerable en numerosos concursos internacionales, ocupó el puesto de Director Titular de la Orquesta Sinfónica Académica Estatal de San Petersburgo, de 2004 a 2007.

Ocupa el puesto de Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Oslo, desde 2013/14; Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, desde 2009; Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO), desde 2015; y Director Invitado Principal de la Orquesta Sinfónica Académica Estatal de Rusia, desde 2016. Ha sido Director Titular de la National Youth Orchestra of Great Britain, de 2009 a 2013); Invitado Principal del Teatro Mikhailovski (anterior sede de la Ópera y Ballet Estatales de San Petersburgo), donde comenzó su carrera como director residente, de 1994 a 1997.

En 2017, fue galardonado como Artista del Año, por los Premios Gramophone, una década después de obtener su premio al Joven Artista del Año, en octubre 2007. En 2010, fue distinguido como Mejor Artista Masculino del Año, por Classical Brit. Es la segunda persona en haber recibido doctorados honoríficos de las Universidades de Liverpool y Liverpool Hope (2009), York (2018), y una beca de John Moores University de Liverpool (2012), honores que testifican el enorme impacto que ha tenido en la Royal Liverpool Philharmonic y en el escenario cultural de la ciudad.

Lo más destacado de la temporada 2018/19 incluye su debut con la Met Opera (*La dama de picas* de Chaikovski) con Seattle Symphony, y su aparición en el nuevo Festival Tsinandali con la Israel Philharmonic. Ha sido invitado a dirigir la orquesta de la Bayerische Staatsoper, a una gira por Reino Unido con la Orquesta Académica Estatal de Rusia y de nuevo a dirigir la Filarmónica de la Radio de Países Bajos y la Minnesota Orchestra.

VASILY PETRENKO se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

10.10.2016 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid



A.6 SIMON TRPČESKI

Colabora con las más destacadas orquestas internacionales, incluyendo la Royal Concertgebouw Orchestra, Orquesta Nacional Rusa, NDR Elbphilharmonie, WDR Sinfonieorchester, Filarmónica de Helsinki, Real Filarmónica de Estocolmo, Orchestre National de France, Real Filharmonía de Galicia, filarmónicas de Nueva York, Los Ángeles, New Japan, China y Melbourne Symphony. También interpreta regularmente recitales en Nueva York, Londres, París, Múnich, Praga y Tokio, así como música de cámara en los festivales de Verbier, Aspen, Bergen, Baltic Sea y BBC Proms.

Ha actuado con renombrados directores, entre ellos, Alsop, Bringuier, Dausgaard, Dudamel, Hrůša, Jurowski, Mälkki, Nelsons, Noseda, Oramo, Pappano, V. Petrenko, Saraste, Shani, Slobodeniouk, Ticciati y Urbański.

En 2018/19 actúa con la Philharmonia, London Symphony, Sinfónica Estatal Rusa, Sinfónica de Galicia, National Symphony Orchestra de Washington, Filarmónica de Nueva York y Chicago Symphony. Interpreta los dos *concertos* de Brahms, con la Filarmónica de Oslo, en Oslo y en gira. Ofrece música de cámara en la Ópera de Oslo, Ludwigsburger Schlossfestspiele y en el festival Mecklenburg Vorpommern. Su proyecto de música folk, “Makedonissimo”, inspirado en la música y la cultura de su nativa Macedonia, será interpretado en el Reino Unido, incluyendo Liverpool Philharmonic Hall y Birmingham Piano Festival.

Prolífico y aclamado artista discográfico, ha recibido numerosos premios: su primera grabación (EMI, 2002), “Selección del Editor” y mejor Álbum Debut, de Gramophone; en 2010 y 2011 la integral de conciertos para piano y *Rapsodia sobre un tema de Paganini*, de Rachmaninoff, con Petrenko y la Royal Liverpool Philharmonic, recibió el Classic FM, “Selección del Editor” de Gramophone y Diapason d’Or; y, en 2017, otro Diapason d’Or para los *Conciertos para piano núms. 1 y 3* de Prokófiev (Onyx Classics).

Con el apoyo de KulturOp –principal organización cultural y artística de Macedonia– y el Ministerio de Cultura, trabaja regularmente con jóvenes músicos en su país, con el fin de cultivar el talento de la próxima generación de artistas macedonios.

Nacido en la República de Macedonia en 1979, se graduó en el Conservatorio de Skopje, donde fue alumno de Boris Romanov. Anteriormente, fue elegido BBC New Generation Artist y distinguido con el premio de la Royal Philharmonic Society a Jóvenes Artistas, en 2003.

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BRAHMS CONCIERTO NÚM. 1 PARA PIANO Y ORQUESTA OP. 15

06.10.1976	R. Orozco/C.M Giulini/ Wiener Symphoniker
27.04.1999	A. Häfliger/C. Thielemann/Philharmonia
27.10.1999	R. Buchbinder/N. Harnoncourt/Royal Concertgebouw
28.11.2001	S. Vladoar/S. Ozawa/Wiener Philharmoniker
26.04.2004	R. Lupu/N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields
03.03.2006	N. Freire/R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig
18.01.2014	Y. Avdeeva/V. Jurowski/London Philharmonic

RIMSKI-KÓRSÁKOV SCHEHEREZADE OP. 35

12.02.1986	Y. Temirkanov/Royal Philharmonic
13.03.1993	R. Frühbeck de Burgos/Wiener Symphoniker
13.05.1997	G. Rozhdestvensky/Royal Concertgebouw Orchestra
12.03.2000	Z. Mehta/Israel Philharmonic
12.03.2008	V. Gergiev/London Symphony
06.11.2017	Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo

18.Ibermúsica.19

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE PRIMAVERA



JUEVES, 21 DE MARZO 2019, 19.30H

LES ARTS FLORISSANTS WILLIAM CHRISTIE

BACH La Pasión según San Juan

PRECIOS LOCALIDADES:

95€-85€-75€

70€-55€-50€-25€

ENTRADAS A LA VENTA
12 DE SEPTIEMBRE 2018
www.ibermusica.es
www.entradasinaem.es
en taquillas de la red de teatros
del INAEM y del Auditorio Nacional
Venta Telefónica:
902 22 49 49 - 985 67 96 68

IBERMÚSICA
www.ibermusica.es
Tel: (+34) 91 426 0397
C/ Núñez de Balboa 12, entrep. ofic. 2
28001 Madrid

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID

En coproducción con el CNDM



SEIZ

Medio oficial
EL PAÍS

OSLO FILHARMONIEN

SJEFDIRIGENT: Vasily Petrenko

FIOLIN 1

Elise Båtnes (CM)
Terje Tønnesen (CM)
Pauls Ezergailis
André Orvik
Eileen Siegel
Jørn Halbakken
Arild Solum
Tora Dugstad
Øyvind Fossheim
Alyson Read
Per Sæmund Bjørnkum
Arve Moen Bergset
Bogumila Nystedt
Daniel Dalnoki
Mariam Maghradze
Maciej Frajczyk
Guro Asheim

FIOLIN 2

Arne Jørgen Øian
Dagny Bakken
Vegard Johnsen
Svein Skretting
Berit Sem
Tove H. Resell
Niels Aschehoug
Marit Egenes
Ragnar Heyerdahl
Hans Morten Stensland
Baard W. Andersen
Aslak Juva
Aleksandre Khatiskatsi
Emil Huckle-Kleve

BRATSJ

Cathrine Bullock
Anders Rensvik
Birgitta Halbakken
Eirik Sørensen
Povilas Syrrist-Gelgota
Heidi H. Carlsen
Stig Ove Ose
Bénédicte Royer
Arthur Bedouelle
Pål Solbakk
Bendik Foss

CELLO

Louisa Tuck
Bjørn Solum
Katharina Hager-Saltnes
Anne Britt Årdal
Ole Morten Gimle
Hans Josef Groh
Cecilia Göttestam
Kari Ravnan
Elin Rø
Johannes Martens

KONTRABASS

Kenneth Ryland
Dan Styffe
Glenn Lewis Gordon
Kjetil Sandum
Tuomo Savolainen
Steinar Børmer
Danijel Petrovic
Erlend Skei

FLØTE

Francisco Lopez
Tom Ottar Andreassen
Helen Benson
Trond Magne Brekka

PICCOLO

Helen Benson
Trond Magne Brekka

OBO

David F. Strunck
Min Hua Chiu
Takuya Takashima

ENGELSKHORN

Min Hua Chiu

KLARINETT

Leif Arne T. Pedersen
Fredrik Fors
Pierre Xhonneux

FAGOTT

Per Hannisdal
Roman Reznik
Frode Carlsen
Linn C. Ringstad

KONTRAFAGOTT

Frode Carlsen

HORN

Inger Besserudhagen
Jan Olav Martinsen
Kjell Adel Lundstrøm
Maria W. Flaate
Marie S. Gran
Maxim Semenov

TROMPET

Brynjar Kolbergsrud
Jonas Haltia
Jeppé L. Nielsen

TUBA

Frode Amundsen

TROMBONE

Audun Breen
Terje Midtgård
Thorbjørn Lønmo
Eirik Devold

PAUKER

Tom Vissgren

SLAGVERK

Christian Berg
Terje Viken
Heming Valebjørg
Christopher Lane
Marius Søybye

HARPE

Birgitte V. Håvik

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, 5
28001 MADRID • ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM

18.Ibermúsica.19

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **BARBIERI**

B7 MARTES, 12 DE FEBRERO 2019. 19.30H

EVGENY KISSIN

- F. CHOPIN** Nocturno núm. 15 op. 55/1
Nocturno núm. 12 op. 37/2
Nocturno núm. 18 op. 62/2
- R. SCHUMANN** Sonata núm. 3
- C. DEBUSSY** Ocho preludios
- A. SCRIBAN** Sonata núm. 4

B8 MIÉRCOLES, 20 DE FEBRERO 2019. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA
JUANJO MENA
JAVIER PERIANES

B9 MIÉRCOLES, 13 DE MARZO 2019. 19.30H

GUSTAV MAHLER
JUGENDORCHESTER
JONATHAN NOTT
ELENA ZHIDKOVA

B10 JUEVES, 25 DE ABRIL 2019. 19.30H

PHILHARMONIA
ORCHESTRA
VLADIMIR ASHKENAZY
ELENA BASHKIROVA

B11 MIÉRCOLES, 22 DE MAYO 2019. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS

B12 JUEVES, 30 DE MAYO 2019. 19.30H

ORCHESTRA OF THE AGE
OF ENLIGHTENMENT
VLADIMIR JUROWSKI
ALINA IBRAGIMOVA

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



MARTES, 21 DE MAYO 2019, 19,30H

CONCIERTO EN BENEFICIO DE LAS BECAS

CUERDA-PIANO-CANTO DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

- W. A. MOZART** Concierto para violín núm. 2 en Re Mayor, K.211
W. A. MOZART Concierto para violín núm. 3 en Sol Mayor K.216
W. A. MOZART Sinfonía núm. 1 en Mi bemol Mayor K.16
W. A. MOZART Concierto para violín núm. 5 en La Mayor K.219



ANNE-SOPHIE MUTTER
KAMMERORCHESTER WIEN-BERLIN

Diseño:
Manigua
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-1556-2019

