

IBERMÚSICA 17/18

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.11

REAL ORQUESTA FILARMÓNICA
DE ESTOCOLMO

Director titular: SAKARI ORAMO

Solista: NIKOLAI LUGANSKY

SERIE BARBIERI 2017.2018



SE2

MEDIO COLABORADOR

EL PAÍS

B.11 REAL ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESTOCOLMO

La Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo (RSPO en sus siglas en inglés) fue fundada en 1902 y su director principal desde 2008 es Sakari Oramo. Su sede, desde 1926, es la Sala de Conciertos de Estocolmo.

Realiza alrededor de cien conciertos al año y participa también en las festividades asociadas a la ceremonia de entrega del Premio Nobel y la presentación del Premio Polar Music. Sus directores invitados incluyen nombres tan notables como Riccardo Muti, David Zinman, Marin Alsop, Michael Tilson Thomas y Gianandrea Noseda.

El finlandés Sakari Oramo ha sido director principal y director artístico de la RSPO desde 2008. Su actual contrato se extiende hasta el año 2021. También es director principal de la BBC Symphony Orchestra y ha dirigido la «Última noche de los Proms». Oramo es regularmente invitado por orquestas de renombre en todo el mundo, incluyendo la Wiener Philharmoniker, la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, la Chicago Symphony Orchestra y la Berliner Philharmoniker. Sakari Oramo ha llevado a cabo numerosas giras exitosas con la RSPO.

En 2015, Oramo y la RSPO realizaron una gira europea aclamada por la crítica que incluyó dos actuaciones en el prestigioso Wiener Musikverein en Viena. El periódico *Die Welt* concluyó que la Filarmónica de Estocolmo es «una de las mejores orquestas del mundo». La RSPO también ha recibido considerable atención por varias grabaciones con Sakari Oramo. Los ejemplos actuales incluyen las grabaciones completas de las sinfonías de Carl Nielsen, que han sido aclamadas por la crítica internacional (la grabación de las *Sinfonías núms. 1 y 3* de Nielsen recibió el premio BBC Music Magazine 2016), y la grabación de *Sirens*, con música de Anders Hillborg, que ganó el Premio Grammis 2016 de Suecia.

En enero de 2017 Decca editó un disco, titulado *Distant Light*, con la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo y la renombrada soprano norteamericana Renée Fleming.

LA REAL ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESTOCOLMO se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

06.03.1984	Y. Ahronovich. Pamplona	13.01.1987	Y. Ahronovich. Las Palmas
07.03.1984	Y. Ahronovich. Bilbao	14.01.1987	Y. Ahronovich. Las Palmas
09.03.1984	Y. Ahronovich. Madrid	15.01.1987	Y. Ahronovich. Tenerife
10.03.1984	Y. Ahronovich. Madrid	16.01.1987	Y. Ahronovich. Tenerife
11.03.1984	Y. Ahronovich. Madrid	17.01.1987	Y. Ahronovich. Madrid
		20.01.1987	Y. Ahronovich. Barcelona

PHoto**ESPAÑA** necesita
el cuidado de muchas manos,
como las tuyas

Protec_
tores

de En el XX Aniversario
de PHoto**ESPAÑA**,
hazte protector.

PHoto_
España

PHoto**ESPAÑA** 2018

Más información:
www.phe.es/amigos | T +34 91 298 55 26



B.11

REAL ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESTOCOLMO

Director titular: Sakari Oramo

I

B. STAERN (1978)

JUBILATE (Estreno en España)

S. PROKÓFIEV (1833-1897)

CONCIERTO NÚM. 3 PARA PIANO Y ORQUESTA EN DO MAYOR OP. 26

Andante. Allegro
Tema con variazioni
Allegro ma non troppo

Solista: Nikolai Lugansky

II

G. MAHLER (1860-1911)

SINFONÍA NÚM. 1, EN RE MAYOR, "TITÁN"

Langsam. Schleppend
Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen
Stürmisch bewegt

Jueves, 3 de mayo 2018 a las 19.30h

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.25h

B.11

“Prokófiev es el más grande compositor ruso de hoy, *après moi*”.

Igor Stravinski

Quiero aclarar que todos sabemos seguramente del narcisismo de Stravinski y lo difícil que le resultaba elogiar a alguien. Aunque sea irónicamente.

Este concierto comienza en su primera parte con un estreno en España: el *Jubilate* de Benjamin Staern, compuesto en 2009 y dedicado a Stefan Solyomm, encargo de la Sinfónica de Goteburgo y con una duración de 8 minutos: una rencilla (o quizá encuentro no del todo amistoso) entre tonalidad y atonalidad, sonido versus silencio y otras polaridades más. Y en este contraste gradual, la presencia de un compositor desconocido para Madrid y que puede despertar interés, en este caso porque su obra “suena” a anticipo –para el melómano– de lo que seguirá inmediatamente después: el estupendo *concierto para piano y orquesta n.º 3* de Serguei Prokófiev, cuya rencilla (o diálogo impetuoso o encuentro a dos voces) de sus movimientos establecen también el dilema tonalidad-atonalidad, consonancia-disonancia, sonido-silencio, que Arnold Schoenberg (con la emancipación de la disonancia y el método dodecafónico) llevará a sus últimas consecuencias.

Pero antes de incluir algún pensamiento sobre este maravilloso y popular concierto, quiero –entre paréntesis, “entre parálisis” como decía un paciente mio–señalar que Prokófiev murió en su Santa Madre Rusia el mismo día que murió Josef Stalin, porque había regresado a su país desde su voluntario exilio huyendo del totalitarismo estalinista, que hizo lo posible y lo imposible para que regresara a la URSS prometiéndole el oro y el moro. Y lo consiguió.

Prokófiev se reinsertó en su patria con ilusión pero duró poco y fue perseguido y humillado por su “música formal” y su “incomprensión de las necesidades del proletariado”. Como le sucedió a Shostakóvich y a Khachaturian. Virtualmente nadie se enteró de su muerte hasta días después. El *acontecimiento Stalin* oscureció por completo su partida. Simplemente lean la información que apareció en una pequeña columna en el periódico *Sovietskoie Iskustvo* porque no se puede creer: “El compositor soviético Prokófiev murió al día siguiente en que fue anunciada la trágica noticia de la enfermedad del gran Stalin. Por ello, el anuncio de su muerte no ha podido aparecer en la prensa soviética hasta algunos días más tarde” (sic).

Pero la historia no siempre es cruel o arbitraria: hoy memoramos perfectamente al músico a través de sus inolvidables pentagramas, mientras que Stalin va cayendo progresivamente en un justiciero olvido después de haber sido el Santo

Padrecito de las purgas de Siberia y los pogromos y si ocupa un lugar en la historia es sólo entre los dictadores más sanguinarios del siglo XX. El día de su muerte, por una u otra razón, todos habrán hablado de él, pero en el resto de la historia (y quizá en la eternidad) seguiremos hablando de Serguei Prokófiev. Su muerte fue silenciada pero su vida pertenece a la creación humana. Y cuando la creación es fecunda y fascinante y cuando el creador juega su vida por ser auténtico frente al oprobio y las vejaciones, el ser humano no olvida. Cuando Prokófiev regresó a Rusia era ya una gran figura, no sólo un gran pianista, sino un consagrado, un indiscutido artista del pentagrama. Entre 1917 y 1921 compone lo que varios críticos consideran el más grande concierto del siglo XX (o uno de los más grandes, para evitar absolutismos). Se estrenó el 16 de diciembre de 1921 en Chicago y su inicio nos arroja inmediatamente al clima de la Gran Rusia y el piano se integra al concierto en uno de los *crescendi* más perfectos que se hayan escrito (dixit José Pablo Feimann en *Página 12* de Buenos Aires). Cuenta Feimann que alguna vez, el notable pianista, Miguel Angel Estrella, le contó esta anécdota reveladora: Ginastera le comentó que estaba finalizando el concierto para piano y le dijo: “Quiero que usted lo estrene”. Como Estrella vacilaba, Ginastera insiste: “Va a ser uno de los grandes conciertos de este siglo, como el n° 3 de Prokófiev”.

Evidentemente la opinión es unánime. El concierto irradia una vitalidad crepitante en el que se alternan la capacidad inventiva del ucraniano con secuencias de disonancias, en una asociación muy bien equilibrada entre solista y orquesta, en la que la orquesta es mucho más que un acompañante (pasivo o activo) del pianista sino su complemente estructural. En el 2º movimiento –Tema con variaciones– hay un presunto homenaje a George Gershwin y a su *Rhapsody in Blue*, al que admiraba mucho. Y en la cuarta variación nos topamos con una meditación pianística inolvidable del primer tema en un diálogo libre (tipo asociación libre de Freud) entre instrumento solista y orquesta. En el tercer movimiento, Prokófiev resalta ese diálogo mencionado con respuestas a veces en sorna de parte del piano y su re exposición nos recuerda a Rachmaninoff, otro de sus seres admirados.

El *concierto n° 3* –lo he dicho– es el más popular de los conciertos para piano de Prokófiev y uno de los más frecuentados del mundo pianístico. Es cierto que por momentos Prokófiev es intelectual y disonante –estas disonancias fueron, seguramente, quienes lo malquistaron con la burocracia soviética– cuando experimenta con ásperas búsquedas, tonalidades acumuladas y estridentes sonidos pero siempre es necesario destacar la fluidez de sus armonías y la inspiración de sus melodías. En este concierto particularmente, se hace presente el equilibrio y la invención característicos de Prokófiev, su ineludible energía rítmica, los instantes traviesos de ingenio, la paleta orquestal amplia y el cálido instinto lírico que lo acompañaba en todo momento. Debo señalar que fue el mismo músico quien interpretó este concierto por primera vez.

El concierto de hoy dibuja en su segunda parte la *sinfonía n° 1* de Mahler, llamada “*El Titán*” en recuerdo de un personaje de una novela de Jean Paul. No es mi intención hoy hablar de ella en su sentido más técnico o musicológico (por algo digo siempre que soy un *musicólogo*) sino de su significación honda y emocional.

Mahler representa para mí la encarnación de los más altos ideales artísticos y humanos. Haber conocido su música hizo mi vida más digna de ser vivida. Podríamos decir que contraí esa extraña y sensible enfermedad que ataca a algunos (hoy a muchos, porque es contagiosa) que se llama *mahleria*, que transita nuestra arterias y que seguramente nos acompañará hasta la muerte. Mahler tenía ese grado de ilimitada devoción hacia una causa elevada (y su consiguiente rigor) que solo los santos poseen. No había en él un átomo de vanidad y sus pentagramas eran formas del abismo adonde se arrojaba buscando respuesta a los interrogantes de la vida, quizá los mismos interrogantes que vosotros o yo padecemos. Mahler era un poeta metafísico y un ser humano cabal.

Su primera sinfonía –que hoy escucharemos– es el puntapié inicial de una música que lleva el embeleso en ristre y el resonar de una lengua de hoy que no olvida nuestro propio pasado. “Mi acorde en re mayor debe sonar como si hubiera caído del cielo, como si viniera de otro mundo”, dirá. “No solo como un interrogante sino como un demiurgo”. Un demiurgo con el corazón abrumado. Al finalizar esta sinfonía Mahler le puso como título: “El grito del corazón herido”. Es cierto que nuestro músico era un ser caleidoscópico, con permanentes y cambiantes estados de ánimo contradictorios (infantil, volcánico, despótico, hipersensible, depresivo, tierno, dialogante, solitario), obsesionado por el sufrimiento y la redención, siempre sediento de vida y de eso que los alemanes llaman “*Mitleid*” (y que se podría traducir por compasión), sentimiento que en el *Parsifal* de Wagner (una de las óperas preferidas de Mahler) encuentra su más conmovedora expresión. Don Federico Sopeña ha descrito la fe mahleriana como la tragedia religiosa del escéptico que necesita un misterio para vivir. Por eso Mahler pasa de los Evangelios a las obras de Kant y aprecia a un novelista acendradamente cristiano como Dostoievski pero cita e incorpora simultáneamente a Nietzsche.

Él lleva todos los interrogantes a sus límites y más allá (cosa que repetía a Alma en sus cartas), porque creía –como Martín Buber– que seamos creyentes o agnósticos, la cuestión no es hablar de Dios sino hablar con Dios, es decir, interrogarlo. Esta sinfonía –“la primera de las primeras”, según Marc Vignal– encierra todos estos sentimientos que he señalado a la vez que esa religiosidad heterodoxa que tanto nos hace pensar, como otros aspectos más “banales” desde las canciones más conocidas (transforma *Frère Jacques* en una marcha fúnebre) a los tambores que oía en el cuartel del ejército vecino a su casa o en las melodías judías (*klezmer*) típicas de Europa Central que eran patrimonio de su infancia. La esencia de la santidad no significa solamente lo que es habitual escuchar en el habla tradicional (dedicarse de forma absoluta y entregada a satisfacer las imperiosas y hondas necesidades de los demás) sino en creer, imperiosa y hondamente, en la omnipotencia de un bien supremo y arrojarse de cuerpo entero a servir a ese ideal.

Como Mahler, como Bruckner, como, claro, el mismo Wagner. Esta hermosa sinfonía es el comienzo de un itinerario donde oculto detrás de sus pentagramas inmensos está el enigma y el espejo de una crisis existencial del ser humano y un drama de inspiración genuinamente cristiano. El que ingresa en esta obra –como sucederá esta tarde– deberá sentir que está atravesando las puertas de

un templo. Pocas veces un “agnóstico” nos ha brindado un canto de comienzo tan fascinante al desarrollo de una obra que será imperecedera. Mahler sabe que se vive de insatisfacción, que siempre hay algo que falta. Es aquello que no puede ser dicho pero que se desliza bajo lo dicho, que nunca está en posición explícita sino alusiva. Es destino del artista que nada termine de coincidir con lo que el deseo anhela. Y no solo del artista. Lo dirá Sopena: “Para la época que ha vivido Mahler, la de la religión mundana, la íntima y solemne religiosidad de este tiempo es un verdadero desafío. Necesita de un templo interior: el del corazón humano”. Ingresen entregados a este surtidor de interrogantes que la música, la más conmovedora música –ese lenguaje en el que todo lenguaje concluye, en inspirada expresión de Rilke– os está esperando.

Arnoldo LIBERMAN



B.11 SAKARI ORAMO

Director del Año 2015 de la Royal Philharmonic Society, es titular de la BBC Symphony y la Real Filarmónica de Estocolmo, de la Orquesta de Cámara de la Costa Oeste Korkkola y de la Orquesta de Cámara Ostrobothnian. Entre 1998 y 2008 fue director titular de la City of Birmingham Symphony Orchestra, y después de ostentar el puesto de titular de la Sinfónica de la Radio Finlandesa durante una década, es su director honorífico desde 2012.

Lo más destacado de la temporada 2017/18 incluyen numerosos conciertos con la Real Filarmónica de Estocolmo, que incluye un festival Stravinski, así como un enfoque en las composiciones de HK Gruber. Dirigirá los estrenos *del Concierto para Violín núm.2* de Hillborg con Lisa Batiashvili, y *Ekho* de Merikanto con Anu Komsis. Para celebrar los 100 años de la Independencia de Finlandia, ha programado un ciclo completo de sinfonías de Sibelius con la BBC Symphony y dirigirá también obras compuestas por Esa-Pekka Salonen. También tiene giras con la BBC Symphony por Alemania, Suiza y Japón y una gira europea con la Real Filarmónica de Estocolmo, Vilde Frang y Nikolai Lugansky, y conciertos con la Wiener Philharmoniker.

En anteriores temporadas actuó con la Filarmónica de Nueva York; realizó una gira europea con la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo y Lisa Batiashvili; así como conciertos con la Orquesta de Radio Finlandia, la NDR Elbphilharmonie, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Boston Symphony y la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.

Al igual que en 2014 y 2016, durante el verano de 2017 dirigió varios conciertos, incluyendo "La Última Noche", en los Proms al frente de la BBC Symphony; y estuvo de gira por Europa con la Real Filarmónica de Estocolmo y Renée Fleming.

Un violinista consumado, Oramo fue concertino de la Sinfónica de la Radio finlandesa. En 2014 debutó en la serie BBC Proms Chamber Music, interpretando la *Sonata para dos violines* de Prokófiev con Janine Jansen.

Recientes éxitos de grabación incluyen el premio Orquesta de la BBC Music Magazine por las *Sinfonías 1 y 3* de Nielsen con la Filarmónica de Estocolmo, completando su muy aclamado ciclo Nielsen. Otros aspectos destacados incluyen el *Concierto para piano* de Grieg, con la BBC Symphony y Javier Perianes y las *Sinfonías núms. 1 y 8* de Nørgård con la Wiener Philharmoniker.

SAKARI ORAMO se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

24.04.2005	Orquesta de Radio Finlandia
26.04.2005	Orquesta de Radio Finlandia
27.04.2005	Orquesta de Radio Finlandia
28.10.2008	Orquesta de Radio Finlandia
30.10.2008	Orquesta de Radio Finlandia
31.10-2008	Orquesta de Radio Finlandia



B.11 NIKOLAI LUGANSKI

Descrito por *Gramophone* como «el intérprete más pionero y meteórico», es un pianista de extraordinaria profundidad y versatilidad.

Trabaja regularmente con directores de primer nivel como Osmo Vänskä, Yuri Temirkanov, Mikhail Pletnev, Charles Dutoit, Gianandrea Noseda y Vladimir Jurowski. Entre los aspectos más destacados de la temporada 2017/18 se incluyen compromisos con las sinfónicas de Londres y Baltimore, la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Filarmónica de Hong Kong, la Junge Deutsche Philharmonie y la Orquesta Sinfónica de Yomiuri Nippon. También tomará parte en giras europeas con la Real Orquesta Filarmónica de Estocolmo/Sakari Oramo, y la Orquesta Nacional Rusa.

Un recitalista regular en todo el mundo, tiene próximas actuaciones en Wigmore Hall de Londres, Théâtre des Champs-Élysées de París, 92nd Street Y de Nueva York, Aix-en-Provence, Lisboa, Tokio, Rio de Janeiro y el Gran Salón del Conservatorio de Moscú. Lugansky aparece regularmente en algunos de los festivales más distinguidos del mundo, como La Roque d'Anthéron y los festivales Verbier, Tanglewood y Ravinia. Sus colaboradores de música de cámara incluyen a Vadim Repin, Alexander Kniazev, Mischa Maisky y Leonidas Kavakos.

Sus trabajos discográficos han recibido diversos premios: las sonatas para piano de Rachmaninoff, el Diapason d'Or y un Echo Klassik Award; los conciertos de Grieg y Prokófiev, con Kent Nagano y la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, un Gramophone Editor's Choice. Anteriormente, fue galardonado con un Diapason d'Or, el BBC Music Magazine Award y un Echo Klassik. Su grabación de la *Sonata en do menor e Impromptus D.935* de Schubert fue editada en 2016. En 2017 vio la luz la *Gran Sonata y Las estaciones* de Chaikovski con gran éxito de crítica. Recientemente ha firmado contrato en exclusiva con Harmonia Mundi y ha conseguido un enorme triunfo con su primer CD de *Preludios* de Rachmaninoff.

Es director artístico del Festival Rachmaninoff de Tambov y, asimismo, colaborador e intérprete habitual en el Museo-Residencia Rachmaninoff de Ivanovka.

Estudió en la Escuela Central de Música y en el Conservatorio de Moscú, como alumno de Tatiana Kestner, Tatiana Nikolayeva y Sergei Dorensky. En abril de 2013 fue nombrado Artista Popular de Rusia.

NIKOLAI LUGANSKY se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 21.01.2011 **A. Nelsons/City of Birmingham Symphony.** Madrid
- 23.01.2011 **A. Nelsons/City of Birmingham Symphony.** San Sebastián

REAL ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESTOCOLMO

Director Titular: Sakari Oramo

PRIMER VIOLÍN

Andrej Power, *Concertino*
Joakim Svenheden, *Concertino*
Patrik Swedrup
Mikael Wenhov
Erik Arvinder
Daniela Bonfiglioli
Henrik Hansson
Lars Lundén
Joel Nyman
Anna Stefansson
Sten-Johan Sunding
Sofie Sunnerstam
Bo-Gustav Thorell
Lola Torrente
Helena Valeberg Sunding
Liselott Wangendahl
Joakim Wendel

SEGUNDO VIOLÍN

Claudia Bonfiglioli
Johannes Lörstad
Kerstin Andersson Amus
Emma Agnas de Frumerie
Mattis Arnberg
Gabriel Cornet
Per Fahlén
Olof Flodin
Anna Gustafsson
Rena Kimura
Katarina Edvardsson
Won-Hee Lee
Henrik Peterson
Annika Schönning
Conny Lindgren

VIOLA

Vicki Powell
Pascal Siffert

Grop Mikael Sjögren
Matilda Brunström
Lauriane Dahlkvist
Peter Eriksson
Nadine Jurdzinski
Gunnhild Nordahl
Catarina Skoog Aquilonius
Arne Stenlund
Steven Svensson
Louisa Tatlow
Christopher Öhman

VIOLONCHELO

Marie Macleod
Mikael Sjögren
Hanna Dahlkvist
Klas Gagge
Cecilia Glaser
Daniel Holst
Beate Lemke
Magnus Limmell
Erland Malmgren
Åsa Strid
Kajsa William Olsson

CONTRABAJO

Valur Pálsson
Håkan Ehrén
Maria Sandlund
Maria Frankel
Tomas Gertonsson
Sigrid Granit
Kjetil Laukholm
Eric Francett
Åsa Normell

FLAUTA

Andreas Alin
Jan Bengtsson
Georgia Mohammar Lind
Anna Riikonen

OBOE

Jesper Harryson
Per Andersson
Erik Rodell
Andreas Lemke

CLARINETE

Johan Fransén
Urban Claesson
Mats Allard
Alf Hörberg

FAGOT

Jens Christoph Lemke
Fredrik Ekdahl
Carl-Johan Nordin
Jan-Erik Skoglund

TROMPA

Markus Maskuniitty
Martin Schöpfer
Kristofer Öberg
Monica Berenguer Caro
Magnus Franzén
Cristian Palau Tena
Anna Ferriol de Ciurana

TROMPETA

Brynjar Kolbergstrud
Bengt Paulsson
Micael Streijffert
Mikael Nilsson

TROMBÓN

Karl Frisendahl
Niklas Almgren
Geir Anfinssen

TROMBONE BAJO

Erik Stenborg

TUBA

Karl-Johan Elf

TIMBAL

Daniel Norberg

PERCUSIÓN

Daniel Kåse
Kenneth Fant
Pelle Jacobsson
Ulf Strömquist

ARPA

Laura Stephenson
Ingrid Lindskog

Gira internacional de HarrisonParrott Ltd.

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

PROKÓFIEV *Concierto para piano núm. 3*

- 08.06.1978 V. Krainiev/D. Kitaenko/Orquesta Filarmónica de Moscú.
30.04.1987 R. Torres Pardo/J.B. Pommier/Philharmonica Hungarica
04.05.1998 L.O. Andsnes/N. Järvi/ Detroit Symphony Orchestra
01.10.2014 J.E. Bavouzet/V. Jurowski/London Philharmonic Orchestra

MAHLER *Sinfonía núm. 1 en Re mayor "Titán"*

- 22.05.1982 Y. Temirkanov/London Symphony
30.05.1985 E. Mata/Dallas Symphony
11.11.1989 G. Sinopoli/Philharmonia Orchestra
27.11.1993 G. Sinopoli/Philharmonia Orchestra
17.10.1994 L. Slatkin/Philharmonia Orchestra
28.01.1997 P. Steinberg/London Philharmonic
21.04.1998 Z. Mehta/Wiener Philharmoniker
28.03.2000 R. Chailly/London Symphony
29.05.2004 C. Eschenbach/Philadelphia orchestra
10.05.2006 Y. Temirkanov/London Symphony
12.04.2008 F. Luisi/Staatskapelle Dresden
21.01.2011 A. Nelsons/City of Birmingham Orchestra
14.04.2011 P. Jordan/Gustav Mahler Jugendorchester
08.05.2014 J. Mena/BBC Philharmonic
11.02.2015 R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig
01.02.2017 J. Nott/Orchestre de la Suisse Romande

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, 5
28001 MADRID • ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM

IBERMÚSICA 17/18

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **BARBIERI**

B12 SÁBADO, 5 DE MAYO 2018. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER

LEIPZIG

ANDRIS NELSONS

YEFIM BRONFMAN

L. van BEETHOVEN Concierto para piano
y orquesta núm. 5,
en Mi bemol mayor
"Emperador"

J. BRAHMS Sinfonía núm. 4,
en Mi menor, op. 98

IBERMÚSICA

AVISO IMPORTANTE CAMBIO DE HORA

Por necesidades técnicas y artísticas,
el concierto extraordinario de la
Filarmónica de Berlín bajo la
dirección de **Sir Simon Rattle**
el **7 de junio de 2018**, comenzará
una hora más tarde, es decir a las 20.30h.

Diseño y fotografías de mosaicos romanos:
Manigua
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-13453-2018

