

18.Ibermúsica.19

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.4

PHILHARMONISCHES
STAATSORCHESTER HAMBURG

Director Titular:
KENT NAGANO

Solista:
VERONIKA EBERLE



A.4 PHILHARMONISCHES STAATSORCHESTER HAMBURG

Es la mayor y más antigua orquesta de Hamburgo, con una larga historia musical, resultado de la fusión de la Orquesta Filarmónica y de la Orquesta del Teatro Municipal de Hamburgo, en 1934, dos agrupaciones impregnadas de tradición. Los conciertos de la Filarmónica se celebraban desde 1828 con célebres artistas invitados, como Clara Schumann, Franz Liszt y Johannes Brahms. La historia de la compañía de ópera se remonta aún más atrás en el tiempo: Hamburgo ha sido sede del teatro musical desde 1678, aunque la orquesta estable se formara algo más tarde. Actualmente, la Filarmónica Estatal de Hamburgo ha incorporado el sonido de la Hansa City, una orquesta de concierto y ópera en una misma formación.

Durante su larga trayectoria, ha colaborado con grandes personalidades artísticas. Además de los compositores de los siglos XVIII, XIX y XX, tales como Telemann, Chaikovski, Strauss, Mahler, Prokófiev y Stravinski, sus directores titulares desde el siglo XX, como Wolfgang Sawallisch, Horst Stein, Ingo Metzmacher, y Simone Young, han dotado a la Orquesta de un inigualable sonido. Tanto los directores anteriores a la Segunda Guerra Mundial —Otto Klemperer, Wilhelm Furtwängler y Bruno Walter—, como los posteriores —Christian Thielemann, Semyon Bychkov, Sir Neville Marriner, Kirill Petrenko, Valery Gergiev y Sir Roger Norrington— han ofrecido brillantes interpretaciones.

Desde 2015, Kent Nagano ocupa el puesto de director titular de la Filarmónica Estatal de Hamburgo y de la Ópera Estatal de Hamburgo. En 2016 realizaron una exitosa gira por Sudamérica. Desde 2017 continúan con los tradicionales conciertos en la nueva Elbphilharmonie, durante cuya inauguración se estrenó el oratorio magno *Arche* de Jörg Widmann, una composición de encargo para esta ocasión.

Ofrece aproximadamente 35 conciertos cada temporada y en más de 240 colaboraciones en la Ópera y el Ballet estatal de Hamburgo, lo que hace que la Orquesta sea la más diligente de Hamburgo. La enorme amplitud estilística alcanzada por sus 140 músicos, desde actuaciones históricamente acertadas hasta obras contemporáneas y el repertorio de concierto, ópera y ballet, convierten a la Orquesta en única en Alemania.

La PHILHARMONISCHES STAATSORCHESTER HAMBURG se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

03.12.1998 **I. Metzmacher.** Madrid

29.05.2002 **I. Metzmacher.** Madrid

30.05.2002 **I. Metzmacher.** Barcelona



A.4

PHILHARMONISCHES STAATSORCHESTER HAMBURG

Director Titular: Kent Nagano

I

J. RUEDA (1961)

STAIRSCAPES (ESTRENO MUNDIAL)

J. BRAHMS (1833-1897)

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA EN RE MAYOR, OP. 77

Allegro ma non troppo

Adagio

Allegro giocoso; ma non troppo vivace

Solista: Veronika Eberle

II

J. BRAHMS

SINFONÍA NÚM. 4 EN MI MENOR, OP. 98

Allegro ma non troppo

Andante moderato

Allegro giocoso

Allegro energico e passionato

Martes, 22 de enero 2019 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15H

A.4

Jesús Rueda. *Stairscape*

Stairscape es el producto del segundo encargo que me hizo la Fundación Ibermúsica como compositor en residencia. El primero fue la composición de mi Cuarta, que se estrenó en 2017 con la Orquesta de Castilla y León y su titular, Andrew Gourley.

En el presente caso la nueva obra nació a partir de la sugerencia de Kent Nagano para el programa Brahms que traía en gira con su orquesta, la Filarmónica de Hamburgo. Las indicaciones que el Maestro me dio eran escribir una pieza de entre 5 y 6 minutos, con la misma configuración instrumental de la *Cuarta Sinfonía* de Brahms y, en algún modo, con el lenguaje propio del compositor de Hamburgo para establecer una conexión con el concierto. Esto suponía que me quitara mi mono de trabajo habitual y me endosara las vestes del autor de *Un Réquiem Alemán*.

En realidad siempre me fascinó la *Cuarta* de Brahms, y en especial el último movimiento, la Passacaglia, por lo que el reto me pareció muy estimulante. El arranque del movimiento es demoledor: los vientos y el timbal proclaman un tema ascendente que proyecta hacia la velocidad y la altura. O por lo menos esa es mi impresión cuando lo escucho, así que en vez de crear un tema con sus correspondientes variaciones, tomé el original y lo modifiqué hasta que pareciera una especie de bucle en ascenso y aceleración constante, una suerte de escalera imposible, como en los grabados de Escher. El resultado es este “paisaje de escaleras/escalas” que suben, se cruzan, a veces bajan, pero que nos conducen inevitablemente hacia algún punto imaginario, siempre un poco más arriba.

Jesús RUEDA
noviembre 2018

CUÁN ALEGRE Y VIVO

Qué gran respeto impone un compositor como Johannes Brahms. En todo lo que ha elaborado: sinfonías, *lieder*, música de cámara, conciertos, serenatas, variaciones, música para piano u órgano, música sinfónico-coral, danzas húngaras... Una de las primeras sensaciones que transmite la música de Brahms está ligada a la transparencia, desde una vitalidad no por intelectual menos efusiva. Es de una gran solidez en la organización de sus obras, con un estilo en el que conviven fuerza y serenidad, latidos emocionales y rigor conceptual, en una dialéctica entre sueño y razón, o entre corazón y cabeza, que sitúa a su música entre lo apolíneo y lo dionisiaco, poniendo en evidencia casi de refilón algo tan evidente como que sin tradición no hay vanguardia. Y es que, como afirma Roland de Candé, a propósito de las relaciones entre clasicismo y romanticismo, “la originalidad de Brahms no reside

18.Ibermúsica.19

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE PRIMAVERA

JUEVES, 21 DE MARZO 2019, 19.30H

LES ARTS FLORISSANTS WILLIAM CHRISTIE

BACH La Pasión según San Juan

PRECIOS LOCALIDADES:

95€-85€-75€

70€-55€-50€-25€

ENTRADAS A LA VENTA
12 DE SEPTIEMBRE 2018
www.ibermusica.es
www.entradasiniaem.es
en taquillas de la red de teatros
del INAEM y del Auditorio Nacional
Venta Telefónica:
902 22 49 49 - 985 67 96 68

IBERMÚSICA
www.ibermusica.es
Tel: (+34) 91 426 0397
C/ Núñez de Balboa 12, entrep. ofc. 2
28001 Madrid

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



En coproducción con el CNDM



SE2

Medio oficial
EL PAÍS

en las formas ni en las estructuras sino en las ideas”. Ideas, en efecto, no faltan en un discurso musical con oficio y personalidad.

Emulando el título de un *lied* de su ciclo *Die Schöne Magelone*, “cuán alegre y vivo” se manifiesta Brahms en obras como las que va a interpretar hoy la Filarmónica de Hamburgo: su brillante y hasta chispeante concierto para violín y orquesta, y su monumental y meditativa última sinfonía, la “más estimada” de todo su ciclo sinfónico en palabras de un especialista como François-René Tranchefort. La Filarmónica de Hamburgo recala en Madrid con un guiño cómplice, refugiándose en Brahms, que no en vano nació en Hamburgo, y aunque se instalase en Viena a partir de cierto momento de su vida, los ecos locales de la infancia, juventud y primeras experiencias en la nórdica y portuaria ciudad alemana se mantienen consciente o inconscientemente en su música y aparecen cuando uno menos se lo espera. De hecho, una de las imágenes con las que se suele asociar a Brahms es, curiosamente, la geográfica. Es de Hamburgo o, si se prefiere, de esa Alemania luterana tan dotada para los valores musicales. Desde “allá abajo, entre los sauces”, como se canta en uno de sus *lieder* de inspiración popular, compuesto poco antes de enfrentarse a la *Cuarta sinfonía*, Brahms toma el testigo de Beethoven, e incluso de Bach, y se echa a sus espaldas la responsabilidad de seguir trabajando para mantener a un nivel de excelencia la especificidad y liderazgo de la cultura musical centroeuropea. Hans von Bülow, que tan positivamente influiría para el estreno en Meiningen de su última sinfonía, definía como la triple B. la asociación entre Bach, Beethoven y Brahms. Curioso. La idea de la música absoluta, que diría Carl Dahlhaus, flotaba en el ambiente. Y la combinación de las tres B. reafirmaba, por si acaso, el poderío de la música alemana.

El *concierto para violín y orquesta en re mayor, opus 77*, de Brahms se estrenó en Leipzig el 1 de enero de 1879, habiendo sido compuesto en el verano de 1878 en Pörttschach, Carintia, a orillas del Wötersee. Fue dirigido por el propio Brahms, que tenía entonces 45 años, y tuvo como violinista a su amigo Josef Joachim, que le ayudó con sus consejos en la composición pues Brahms tenía mucho menos experiencia en el tratamiento del violín que, por ejemplo, en el piano. De hecho era la primera vez que componía un concierto orquestal para este instrumento y sería la última. Pero todo salió a las mil maravillas, sorteando con habilidad las previsibles dificultades, y a pesar de algunos recelos al principio el concierto no tardó en situarse a niveles de reconocimiento como uno de los estelares del Romanticismo, al lado de los de Beethoven, Mendelssohn o Chaikovski. En la vida de Brahms ha sido siempre muy importante la amistad, desde la mantenida con absoluta fidelidad con Clara Schumann hasta la que tanto le unió al compositor Antonín Dvořák. Los efectos positivos de las relaciones afectivas se manifiestan también en la colaboración con Joachim, cuyas aportaciones y precisiones musicales por su familiaridad con el violín fueron fundamentales en el resultado artístico final de este concierto. Dos detalles a destacar: el aire de *lied* clásico del segundo movimiento, con una importante aportación del oboe, y la melodía zíngara del impetuoso tercero, que demuestra esa vinculación popular que palpita en muchos momentos en la obra de Brahms. La amistad, la interiorización del *lied*, la afinidad con las melodías tradicionales son aspectos que ayudan a comprender más y mejor al Brahms orquestal.

La *Cuarta sinfonía en mi menor, opus 98*, de Brahms se estrenó en el teatro de la corte ducal de Meiningen el 25 de octubre de 1895 con dirección del propio compositor que entonces tenía 52 años. Hubo, en cualquier caso, una primera audición privada en una transcripción para dos pianos, con el compositor tocando uno de ellos. Los dos primeros movimientos fueron compuestos en 1884 y los dos últimos en el verano de 1885 en el pueblo de Mürzzuschlag, Estiria, frente al monte Semmering, un lugar ideal de reposo y concentración. Claude Rostand definió esta sinfonía como otoñal y nórdica, destacando el “clima poético de resignación, meditación y melancolía”. No le faltan razones ni sinrazones. La sinfonía es una obra maestra de precisión arquitectónica, riqueza de ideas en su combinación de variaciones musicales, clasicismo con vistas de futuro y pasión ligada al paisaje. En el cuarto movimiento, Brahms alcanza uno de los momentos de máxima genialidad de su inspiración creadora, sintetizando de alguna manera toda la sinfonía al hilo de una chacona construida sobre un tema de ocho compases –una nota por compás– e inspirada en la cantata *Nach dir, Herr, verlangst mich*, BWV 150, de Johann Sebastian Bach. La conclusión del musicólogo e historiador Massimo Mila, recogida en el libro sobre Brahms de Amedeo Poggi y Edgar Vallora, es de lo más elocuente: “Por el alma de quien ha escrito la *Cuarta sinfonía* han pasado las fuerzas que han convulsionado al mundo en los últimos cien años y las experiencias vitales de las que surgieron Proust y Kafka, Freud y Joyce, Musil y Thomas Mann. Sólo que Brahms es el más grande de todos y la historia de la cultura no conseguirá trazar nunca una imagen completa y exhaustiva del decadentismo europeo, hasta que incorpore los valores musicales”.

Desde otro punto de vista, Bernstein opinaba que “la estructura de esta sinfonía no coincide con una particular forma musical pero coincide, en virtud de su crecimiento constante e incesante, con la creación de la vida misma”. Hermosas palabras que reflejan la gran admiración que suscita una obra tan inagotable en sus mecanismos de sugerencia y perfeccionismo artístico: Ritmo, melodía, arquitectura sonora, técnica meticulosa que se inspira en el universo clásico, alma romántica, imaginativos recursos y variaciones, “cuan alegre y viva”, como decíamos al comienzo de este comentario, se mantiene la música de Brahms, en cualquiera de sus manifestaciones.

Para el que la escucha lo mejor es dejarse llevar. Hay quien quedará fascinado por su ingeniería constructiva, otros por un cúmulo de sentimientos ligados a algo tan idealizado como la melancolía musical asociada al Norte de Alemania, algunos se ocuparán de situar su lugar al sol en el desarrollo sinfónico entre Beethoven y un posromanticismo que abría nuevas vías de expresión sinfónica, y no faltará quien se centre en la precisión interpretativa teniendo en esta ocasión la oportunidad de escuchar una orquesta de su ciudad natal con un director tan puntilloso y analítico como Kent Nagano. El placer de los sentidos se complementa en la música de Brahms con el ejercicio reflexivo de la inteligencia. Johannes Brahms es un buen cómplice en este juego de percepciones y estímulos. La profundidad sobria y esencial de su música favorece un viaje interior rebotante de luces, sombras y descubrimientos inesperados. No deberíamos perder la ocasión de entregarnos al límite en esta experiencia tan sensorial y, por otra parte, tan lúcidamente científica.

Juan Ángel VELA DEL CAMPO



A.4 KENT NAGANO

Es reconocido por la claridad, elegancia e inteligencia de sus interpretaciones, que abarcan el repertorio clásico, romántico y contemporáneo, y que hace llegar al público de todo el mundo a través de nuevos abordajes y de una nueva introspección *del repertorio establecido*. Es director titular de la Orchestre Symphonique de Montréal desde 2006. En 2015 fue nombrado director titular de la *Ópera Estatal de Hamburgo* y de la *Filarmónica Estatal de Hamburgo*. En 2013 asumió el puesto de principal director invitado de la Sinfónica de Gotemburgo.

En sus primeras temporadas en Hamburgo destacan el estreno de *Les Troyens* de Berlioz; el estreno mundial de *Stilles Meer* de Hosokawa; *Turangalila* de Messiaen, con el Ballet de Hamburgo y John Neumeier; los estrenos de *Parsifal* de Wagner y *Fidelio* de Beethoven; la Philharmonische Akademie, un proyecto en la tradición de las academias musicales de los siglos XVIII y XIX; una gira por Sudamérica con la Filarmónica de Hamburgo; los estrenos de *Lulu* de Berg y *La mujer sin sombra* de Strauss; y el estreno mundial del oratorio *Arche*, de Widmann, compuesto con ocasión de la inauguración de la Elbphilharmonie, en enero de 2017, y que fue en CD por ECM en otoño de 2018.

Como director invitado es muy solicitado por las mejores orquestas internacionales: Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Münchner Philharmoniker, London Symphony, BBC Symphony, Tonhalle Orchestra Zurich, Concerto Köln, Orquesta de Radio Finlandia, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia y la Chicago Symphony Orchestra.

En la Bayerische Staatsoper, de la que fue director titular de 2006 a 2013, encargó nuevas obras, tales como *Babylon* de Jörg Widmann, *Das Gehege* de Wolfgang Rihm y *Alicia en el país de las maravillas* de Unsuk Chin.

Muy importante en su carrera fue su período como director titular de la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, de 2000 a 2006. En junio de 2006, Kent Nagano fue nombrado director honorífico por los miembros de la Orquesta, distinción que en los sesenta años de la historia de la agrupación solo había recibido otro director, Günter Wand.

KENT NAGANO se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

26.10.1989	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA London Symphony Orchestra. Barcelona
02.10.2009	Bay. Staatsorchester. Madrid
03.10.2009	Bay. Staatsorchester. Barcelona
15.04.2009	Symphonique de Montréal. Valencia
16.04.2009	Symphonique de Montréal. Barcelona
17.04.2009	Symphonique de Montréal. Zaragoza
18.04.2009	Symphonique de Montréal. Madrid
19.04.2009	Symphonique de Montréal. Madrid
19.03.2014	Symphonique de Montréal. Madrid
20.03.2014	Symphonique de Montréal. Madrid
22.03.2014	Symphonique de Montréal. Oviedo

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, 5
28001 MADRID • ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM



A.4 VERONIKA EBERLE

Su excepcional talento, así como el equilibrio y la madurez de sus interpretaciones, han sido reconocidos por muchas de las mejores orquestas, salas y festivales musicales de todo el mundo. Su debut, a los dieciséis años, de la mano de Sir Simon Rattle, ante la abarrotada sala de la Festspielhaus de Salzburgo, en el Festival de Pascua 2006 e interpretando el *Concierto para violín* de Beethoven con la Berliner Philharmoniker, lanzó su carrera internacional y obtuvo la admiración de público y crítica.

Esta temporada, es artista residente de la Orquesta Filarmónica de Jena interviniendo en conciertos y recitales así como en un proyecto educativo y clases magistrales. Debutará con las orquestas sinfónicas de Atlanta y Ulster, con las orquestas de la Radio de Dinamarca y de Suecia dirigida por Daniel Harding, con la Philharmonique du Luxembourg, la Sinfónica de Tokio y la Filarmónica de Kansai. También estará de gira por España con la Filarmónica de Hamburgo bajo la batuta de Kent Nagano.

Veronika ha disfrutado del apoyo de numerosas prestigiosas organizaciones, entre las que destacan la Nippon Foundation, el Borletti-Buitoni Trust y la Deutsche Stiftung Musikleben de Hamburgo. Fue BBC New Generation Artist 2011-2013 y Artista “Junge Wilde” 2010-2012 de la Konzerthaus de Dortmund.

Nacida en Donauwörth, sur de Alemania, comenzó a estudiar violín a los seis años y, cuatro años más tarde, ingresó precozmente en el Conservatorio Richard Strauss de Múnich como alumna de Olga Voitova. Después de tomar clases particulares con Christoph Poppen durante un año, ingresó en la Escuela Superior de Música de Múnich como alumna de Ana Chumachenco, de 2001 a 2012.

Veronika Eberle toca el Stradivarius “Dragonetti” (1700), generosamente prestado por la Nippon Music Foundation.

VERONIKA EBERLE se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

22.10.2017 **B. Haitink/London Symphony.** Madrid

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANteriormente EN IBERMÚSICA

BRAHMS CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA, EN RE MAYOR, OP.77

12.02.1986	M. Fried/Y. Temirkanov/Royal Philharmonic
26.04.1989	O. Kagan/L. Aguirre/Bournemouth Symphony
19.04.1991	D. Sitkovetsky/Sir N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields
21.03.1995	M. Vengerov/Z. Mehta/Maggio Musicale Fiorentino
27.05.2009	A. Steinbacher/Y. Kreizberg/Filarmónica de Países Bajos
05.11.2017	S. Dogadin/Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo

BRAHMS SINFONIA NÚM. 4 EN MI MENOR OP.98

19.04.1978	S. Celibidache/London Symphony
18.10.1979	J. Loughran/Bamberger Symphoniker
13.01.1983	D. Barenboim/Orchestre de Paris
10.05.1983	E. Mravinski/Leningrad Philharmonic
23.04.1985	J. Pritchard/BBC Symphony
07.05.1986	J. Conlon/Filarmónica de Rotterdam
07.05.1992	Z. Mehta/Israel Philharmonic
13.02.1994	Z. Mehta/Israel Philharmonic
27.04.1999	C. Thielemann/Philharmonia
15.11.1999	A. Previn/Curtis Institute Orchestra
13.01.2001	K. Masur/Filarmónica de Nueva York
09.05.2002	B. Haitink/London Symphony
08.01.2003	D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
20.10.2005	D. Harding/London Symphony
19.01.2006	C. Thielemann/Staatskapelle Dresden
27.10.2009	Z. Mehta/Israel Philharmonic
28.02.2012	D. Gatti/Wiener Philharmoniker
04.11.2014	B. Haitink/London Symphony
05.05.2018	A. Nelsons/Gewandhausorchester Leipzig

PHILHARMONISCHES STAATSORCHESTER HAMBURG

Hamburgischer Generalmusikdirektor: Kent Nagano

Ehrendirigent: Wolfgang Sawallisch

Konzertmeister

Konradin Seitzer
Thomas C. Wolf
Joanna Kamenarska

1. Violinen

Bogdan Dumitrascu
Piotr Pujanek
Mitsuru Shiogai
Jens-Joachim Muth
Solveigh Rose
Annette Schäfer
Stefan Herrling
Imke Dithmar-Baier
Sidsel Garm Nielsen
Katharina Weiß
Sonia Eun Kim
Sanghee Ji
Kathrin Wipfler
Dorothea Sauer

2. Violinen

Hibiki Oshima
Sebastian Deutscher
Marianne Engel
Berthold Holewik
Herlinde Kerschhacker
Martin Blumenkamp
Heike Sartorti
Felix Heckhausen
Anne Schnyder Döhl
Annette Schmidt-Barnekow
Dorothee Fine
Josephine Nobach
Gideon Schirmer
Myung-Eun Lee
Brigid Leman

Bratschen

Matthias Schnorbusch
Isabelle-Fleur Reber-Kunert
Thomas Rühl
Christopher Hogan
Roland Henn
Annette Hänsel
Bettina Rühl
Stefanie Frieß
Maria Rallo Muguruza
Christina Hanspach
Kevin Treiber
Iris Icelliglu
Henriette Mittag

Violoncelli

Olivia Jeremias
Charles-Antoine Duflot
Markus Tollmann
Ryuichi R. Suzuki
Arne Klein
Tobias Bloos
Yuko Noda
Merlin Schirmer
Christine Hu
Karola von Borries
Corinna Leonbacher

Kontrabässe

Gerhard Kleinert
Stefan Schäfer
Tobias Grove
Friedrich Peschken
Katharina von Held
Lukas Lang
Felix Schilling
Jan-Niklas Eichert
Philipp-Daniel Singer

Flöten

Walter Keller
Jocelyne Fillion-Kelch

Oboen

Thomas Rohde
Micha Häußermann

Klarinetten

Alexander Bachl
Christian Seibold

Fagotte

Jose Silva
Fabian Lachenmaier
Rainer Leisewitz

Hörner

Pascal Deuber
David Koerper
Ralph Ficker
Jonathan Wegloop

Trompetten

Stefan Houy
Martin Frieß

Posaunen

João Martinho
Hannes Tschugg
Jonas Burow

Pauken

Brian Barker

Schlagzeug

Fabian Otten

18.Ibermúsica.19

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA**

A5

JUEVES, 24 DE ENERO 2019. 19.30H

FILARMONICA DELLA SCALA
RICCARDO CHAILLY

G. MAHLER Sinfonia núm. 6 en La menor,
"Trágica"

A6

MIÉRCOLES, 30 DE ENERO 2019. 19.30H

FILARMÓNICA DE OSLO
VASILY PETRENKO
SIMON TRPČESKI

A7

MARTES, 19 DE FEBRERO 2019. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC
JUANJO MENA
JAVIER PERIANES

A8

MARTES, 12 DE MARZO 2019. 19.30H

GUSTAV MAHLER
JUGENDORCHESTER
CORO DE LA COMUNIDAD
DE MADRID
PEQUEÑOS CANTORES DE
LA COMUNIDAD DE MADRID
JONATHAN NOTT
ELENA ZHIDKOVA

A9

MIÉRCOLES, 20 DE MARZO 2019. 19.30H

ORQUESTA DE CADAQUÉS
DAVID ROBERTSON
DMITRY MASLEEV

A10

MIÉRCOLES, 24 DE ABRIL 2019. 19.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
VLADIMIR ASHKENAZY
ESTHER YOO

A11

MIÉRCOLES, 8 DE MAYO 2019. 19.30H

PHILHARMONIQUE DE RADIO
FRANCE
MIKKO FRANCK
HILARY HAHN

A12

JUEVES, 23 DE MAYO 2019. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS
BAIBA SKRIDE

CONCIERTO EXTRAORDINARIO



MARTES, 21 DE MAYO 2019, 19.30H

CONCIERTO EN BENEFICIO DE LAS BECAS

CUERDA-PIANO-CANTO DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

W. A. MOZART Concierto para violín núm. 2 en Re Mayor, K.211

W. A. MOZART Concierto para violín núm. 3 en Sol Mayor K.216

W. A. MOZART Sinfonía núm. 1 en Mi bemol Mayor K.16

W. A. MOZART Concierto para violín núm. 5 en La Mayor K.219



ANNE-SOPHIE MUTTER

KAMMERORCHESTER WIEN-BERLIN

Diseño:
Manigua
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-1552-2019

