JEAN-GUIHEN QUEYRAS

Jean-Guihen Queyras aprendió su perspectiva interpretativa de Pierre Boulez, con quien estableció una larga colaboración artística. Esta filosofía, junto con una técnica impecable, da forma a cada interpretación y a su compromiso absoluto con la propia música.

Sus aproximaciones a la música antigua y a la música contemporánea son igualmente minuciosas. Ha realizado estrenos mundiales de obras de, entre otros, Fedele, Amy, Mantovani, Jarrell, Staud, Larcher y Murail. Dirigido por el compositor, grabó el *Concierto para violonchelo* de Eötvös con motivo de su 70 cumpleaños en noviembre de 2014.

Miembro fundador del Cuarteto Arcanto, forma un célebre trío con Isabelle Faust y Alexander Melnikov. La versatilidad de su música le ha llevado a muchas salas de conciertos, festivales y orquestas como Artista residente, incluyendo el Concertgebouw de Ámsterdam y el Festival d'Aix-en-Provence, Vredenburg Utrecht, De Bijloke Ghent y la Philharmonique de Strasbourg.

Actúa regularmente con orquestas de renombre como la Philadelphia Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre de Paris, London Symphony, la Gewandhausorchester y la Tonhalle Orchestra Zurich, con directores de la talla de Iván Fischer, Philippe Herreweghe, Yannick Nézet-Séguin, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner and Sir Roger Norrington.

Su extensa discografía incluye conciertos para violonchelo de Elgar, Dvořák, Schoeller y Amy que han recibido grandes elogios de la crítica. Como parte de un proyecto Schumann de harmonia mundi, ha grabado todos los tríos para piano con Faust y Melnikov, así como el *Concierto para violonchelo* con el Freiburg Baroque Orchestra y Pablo Heras-Casado. La grabación “THRACE - Sunday Morning Sessions”, con los hermanos Chemirani y Sokratis Sinopoulos, explora la música contemporánea, improvisación y tradiciones mediterráneas. En 2022/23 ha grabado CDs con obras de Marais y Tharaud. Jean-Guihen Queyras graba en exclusiva para harmonia mundi.

Entre acontecimientos destacados de 2022/23 figuran conciertos con sus conjuntos Invisible Stream y Thrace, giras por Australia, Japón y Canadá; colaboraciones con la Sinfónica de Praga, la Bochumer Symphoniker, la Residentie Orkest de La Haya, la Philharmonisches Staatsorchester Hamburg y conciertos de cámara. Junto a Yuja Wang, Jean-Guihen Queyras ha sido seleccionado como Artista Destacado de la Toronto Symphony para la próxima temporada y también será Artista Residente en la Bienal de Violonchelo de Ámsterdam.

Es profesor en la Universidad de Música de Friburgo y Director Artístico del festival "Rencontres Musicales de Haute-Provence" de Forcalquier. Toca un instrumento de 1696 de Gioffredo Cappa, puesto a su disposición por la Société Générale Musicale de Mécénat.