

IBER MÚSICA 23.24

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.6

NDR ELBPHILHARMONIE ORCHESTER

Director Titular:
ALAN GILBERT

Solista:
IGOR LEVIT

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEIZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

B.6 NDR ELBPILHARMONIE ORCHESTER

La NDR Elbphilharmonie Orchester ha sido la embajadora musical del norte de Alemania desde hace más de 75 años. Como orquesta residente de la Elbphilharmonie de Hamburgo, sus programas desempeñan un papel fundamental en la configuración del perfil artístico de su sede a orillas del Elba. Los sonidos y las imágenes de la mundialmente famosa sala de conciertos están presentes en toda Alemania y mucho más allá, gracias a las retransmisiones de conciertos de la NDR por streaming de vídeo, radio y televisión, así como en las plataformas online de la propia orquesta. Bajo la batuta de su director titular, Alan Gilbert, cuyo contrato se ha prorrogado recientemente hasta 2029, la orquesta ha vuelto a ampliar su innovadora programación. En diversos eventos, desde conciertos sinfónicos a conciertos de cámara, de clubes o conciertos por horas, pasando por festivales de varios días de duración, figuran obras de todos los géneros, desde el barroco hasta la actualidad. Además, el conjunto es consciente de su responsabilidad social y está especialmente comprometido con los jóvenes músicos y la educación. El conjunto subraya su proyección internacional en giras por Europa, Norteamérica y Sudamérica y en Asia, donde volverá en la temporada 2023/24 con citas en Osaka, Nagoya y Tokio.

Fundada en 1945 por iniciativa del gobierno militar británico en Hamburgo, durante la posguerra, la orquesta (hasta 2016 “Orquesta Sinfónica de la NDR”) sentó las bases de una nueva vida musical emergente en el norte de Alemania. Sus etapas artísticas están asociadas a los nombres de sus directores titulares. El primero, Hans Schmidt-Isserstedt, garantizó la continuidad durante 25 años y transformó el conjunto en una orquesta de carácter inconfundible. Más tarde, la intensa colaboración de 20 años con Günter Wand se convirtió en legendaria. Director titular desde 1982 y director honorífico vitalicio desde 1987, consolidó la reputación internacional de la orquesta. En particular, sus interpretaciones de las sinfonías de Brahms y Bruckner se convirtieron en la tarjeta de visita artística del conjunto. En 1998, Christoph Eschenbach fue nombrado director titular, seguido en 2004 por Christoph von Dohnányi. De 2011 a 2018, Thomas Hengelbrock marcó nuevos impulsos en la historia de la orquesta como director titular con su experimentación interpretativa y programación poco convencional. Desde 2019, Alan Gilbert, que ya estuvo vinculado a la Orquesta como su principal director invitado de 2004 a 2015, es su director titular.

NDR ELBPILHARMONIE ORCHESTER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 04.07.1977 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
L. Maazel. Granada
- 05.07.1977 **L. Maazel.** Granada
- 18.08.1983 **M. Erdely.** Santander
19.08.1983 **M. Erdely.** Santander
20.08.1983 **M. Erdely.** Santander
- 25.01.1989 **H. Fricke.** Las Palmas
26.01.1989 **H. Fricke.** Las Palmas
27.01.1989 **H. Fricke.** Tenerife
28.01.1989 **H. Fricke.** Tenerife
- 17.03.1989 Cuenca
18.03.1989 Cuenca
20.03.1989 Madrid (Universidad Autónoma)
21.03.1989 Barcelona
- 16.05.1991 **K. Penderecki.** Madrid (UAM)
- 10.04.1992 Cuenca
12.04.1992 Lisboa
- 15.01.1998 **H. Blomstedt.** Madrid
16.01.1998 **H. Blomstedt.** Madrid
17.01.1998 **H. Blomstedt.** Valencia
- 30.01.2001 **C. Eschenbach.** Lisboa
31.01.2001 **C. Eschenbach.** Madrid
01.02.2001 **C. Eschenbach.** Madrid
02.02.2001 **C. Eschenbach.** Barcelona
05.02.2001 **C. Eschenbach.** Valencia
- 11.11.2005 **C. von Dohnányi.** Barcelona
12.11.2005 **C. von Dohnányi.** Madrid
13.11.2005 **C. von Dohnányi.** Valencia
- 16.11.2008 **C. von Dohnányi.** Madrid
- 25.01.2021 **Joshua Bell/A. Gilbert.** San Sebastián
26.01.2021 **Joshua Bell/A. Gilbert.** Madrid
27.01.2021 **Joshua Bell/ A. Gilbert.** Alicante
29.01.2021 **Joshua Bell/ A. Gilbert.** Santander

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.6

NDR ELBPHILHARMONIE ORCHESTER

Director Titular: Alan Gilbert

I

B. BARTÓK (1881-1945)

CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 3 EN MI MAYOR, SZ.119

Allegretto

Adagio religioso

Allegro vivace

Solista: Igor Levit

II

J. BRAHMS (1833-1897)

SINFONÍA NÚM. 1 EN DO MENOR, OP. 68

Un poco sostenuto – Allegro

Andante sostenuto

Un poco Allegretto e grazioso

Adagio – Più Andante - Allegro non troppo, ma con brio

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Martes, 13 de febrero 2024 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.05h

B.6

NACIONALISMO MODERNO Y ROMANTICISMO TARDÍO

El programa reúne dos obras de referencia. De los tres conciertos para piano y orquesta compuestos por Béla Bartók, el tercero y último es probablemente el más popular por su lenguaje más accesible que los dos anteriores. En cuanto a la *Sinfonía en do menor* de Johannes Brahms, primera de un espléndido y muy frecuentado ciclo de cuatro, es la que tuvo el más largo proceso de creación, lo que se atribuye al peso que tenía en el compositor la referencia del Beethoven sinfonista y el temor de no estar a la altura de sus creaciones en este género. Al director de orquesta Hans von Bülow se debe el apelativo *Décima de Beethoven*, que ha marcado esta obra de manera poco afortunada. Brahms es el representante de un Romanticismo tardío que fue considerado tópicamente conservador frente a los innovadores Liszt y Wagner.

El húngaro Béla Bartók es una de las figuras musicales más destacadas del siglo XX. Desde muy joven sintió interés por el folklore e investigó y recopiló gran cantidad de música popular, especialmente húngara y rumana, con su amigo y colaborador Zoltán Kodály. Bartók compuso una obra de rompedora modernidad y singular atractivo, en la que combina influencias folklóricas nacionalistas con técnicas compositivas de vanguardia. En lugar del dodecafonismo ideado por Schoenberg u otras fórmulas seriales, empleó un camino de escritura propio, que hace su lenguaje musical inconfundible. Entre sus obras destacan especialmente el monumental *Concierto para orquesta*, los tres de piano, el segundo de violín y el de viola, así como la ópera *El castillo de Barbazul*, la suite *El mandarín maravilloso* y los seis *Cuartetos de cuerda*. También el *Divertimento para cuerdas*, la *Música para cuerda, percusión y celesta* y la *Sonata para dos pianos y percusión*.

Poco después del inicio de la Segunda Guerra Mundial, Béla Bartók marchó con su mujer, la pianista Ditta Pásztory, a Nueva York, donde fijó su residencia en 1940. Bartók había colaborado con el breve Gobierno húngaro del comunista Béla Kun y detestaba el régimen del regente Miklós Horthy, aliado de la Alemania nazi y la Italia fascista. Antes de marchar hizo testamento para prohibir expresamente que se pusiera su nombre a una calle mientras hubiera otras con los de Hitler y Mussolini.

Bartók nunca se adaptó bien a Estados Unidos y allí tuvo algunos problemas económicos. No obstante, se encontraba en un período de rica madurez creativa, por lo que escribió entonces algunas de sus obras más famosas, como el *Concierto para orquesta*, encargado por Koussevitzky; el de viola, para William Primrose, y la *Sonata para violín solo*, dedicada a Yehudi Menuhin. Bartók murió de leucemia en Nueva York en 1945, cuando contaba 64 años.

El espléndido *Tercer concierto para piano* fue compuesto en ese último año de su vida, y la muerte le impidió completar la orquestación de 17 compases,

EL VISO

RESIDENCES



Proyecto vendido al 30%

TOUZA Shaftesbury
ARQUITECTOS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva
en El Viso, redefiniendo un estilo de
vida exclusivo y sostenible.

que fue finalmente escrita por su discípulo Tibor Séryly, quien también acabó el inconcluso *Concierto para viola y orquesta*. La obra está concebida pensando en las capacidades técnicas de su esposa, a la que está dedicado. Era muy buena pianista, aunque sus posibilidades no eran suficientes para abordar los dos conciertos anteriores que el compositor había pensado según el nivel de virtuosismo del que él mismo era capaz.

La obra está presidida por un cierto neoclasicismo, que dulcifica el lenguaje de complejos ritmos y fuertes disonancias de los dos conciertos para piano anteriores, escritos en 1920 y 1931. La obra se abre con un Allegretto en que el solista toca una línea musical doblada a distancia de dos octavas con acompañamiento de cuerdas y timbales, que introduce en un ambiente sonoro muy típico de Bartók. El centro de gravedad es el bellissimo Adagio religioso, denominación que debe entenderse más por el sentido coral de la melodía del inicio y el final de este tiempo que de forma estricta, ya que Bartók era ateo declarado y en ninguna otra obra utilizó ese adjetivo. Ocupa la sección central de este movimiento un Trio con carácter de música nocturna, con la evocación de sonidos de pájaros e insectos. Cierra la obra un enérgico Allegro vivace con episodios contrapuntísticos. Lo estrenó en 1946 el pianista György Sándor con la Orquesta de Filadelfia dirigida por Eugene Ormandy. Los mismos solista, director y orquesta grabaron la obra para el sello Columbia.

Brahms, el falso conservador

Citaba antes a Hans von Bülow como inventor del sobrenombre *Décima de Beethoven* para la *Primera sinfonía* de Brahms. Este gran músico era amigo de excentricidades como dirigir la *Marcha fúnebre* de la *Tercera sinfonía* de Beethoven con guantes negros. También se le atribuye la invención de la frase “las tres B de la música alemana” para referirse a los compositores Bach, Beethoven y Brahms.

El tópico no es del todo infundado. La obra de Brahms tiene en común con la de Bach y Beethoven que emplea los modos de hacer música de su tiempo a través de una orientación marcadamente personal. Como Bach, hace gala de una perfecta factura y es profundamente deudor de la herencia histórica para expresar mensajes de rotunda novedad. Como Beethoven, conjuga romanticismo y clasicismo, aunque de una manera que es casi la antítesis del compositor de Bonn. En Beethoven el impulso de un romanticismo naciente fuerza la forma musical hacia violencias desconocidas hasta entonces. En Brahms el espíritu romántico subyace en unas arquitecturas herederas del clasicismo de Haydn y Mozart y sus audacias formales están tan disfrazadas de sencillez que no parecen serlo.

Tanto Brahms, de una parte, como Richard Wagner y Franz Liszt, de otra, defendidos con superficial virulencia en su tiempo por bandos rivales, son producto de la fase tardía del Romanticismo que estaba abriendo la puerta de lo que había de ser la música del siglo XX. El máximo testimonio de esa rivalidad ha quedado en las críticas de Eduard Hanslick, partidario de Brahms y detractor de Wagner, a quien este último caricaturiza en *Los maestros cantores de Núremberg* con el personaje de Beckmesser. Liszt cultivaba formas nuevas como el poema

sinfónico y Wagner predicaba la *Gesamtkunstwerk* (obra de arte total) en sus creaciones escénicas, que rompían con la tradición operística. Brahms se mantuvo en formas tradicionales como sinfonías, cuartetos, tríos, sonatas, conciertos y oratorios como el *Réquiem alemán*.

Ya en 1933, con motivo del centenario del nacimiento de Brahms, Arnold Schoenberg, creador del dodecafonismo e impulsor de la llamada Segunda Escuela de Viena, dio una conferencia bajo el título *Brahms el progresivo*. Schoenberg se proponía “demostrar que Brahms –el clásico, el académico– fue un gran innovador en la esfera del lenguaje musical” y señalaba que hay en Wagner “tanto orden y organización, por no decir pedantería, como valor, por no decir desenfrenada fantasía, en Brahms”. Massimo Mila destaca que Schoenberg atribuía a Brahms “el mérito de una prosa musical moderna, obtenida rompiendo las simetrías de una forma esquemática de corto aliento y extendiendo las modulaciones a regiones muy alejadas de la tónica”.

Con todo, Brahms estaba, por su carácter, alejado del arquetipo de genio excéntrico y atormentado de la primera generación del Romanticismo. De temperamento apacible, su figura es ajena a las turbulencias del carácter de Beethoven y a la apasionada naturaleza de su admirado Robert Schumann, que desembocó en la locura. Brahms estuvo unido al impulso romántico primigenio por su duradera amistad con Clara Schumann. Pero su espíritu fue siempre clásico, y esa feliz conjunción ilumina su obra con bellos remansos de paz surgidos de tempestades paradójicamente construidas con extrema delicadeza.

Parece que Brahms había concluido una versión inicial del primer movimiento de su *Primera sinfonía* en 1862 que envió a Clara Schumann, en la tonalidad de do menor, como la *Quinta* de Beethoven. Sin embargo, pasaron 14 años hasta que el verano de 1876, en Sassnitz, en la isla de Rügen, le dio la forma que conocemos hoy, con una nueva introducción. Entonces compuso los otros tres movimientos y concluyó la obra.

El primer movimiento se abre con esta nueva introducción marcada *Un poco sostenuto*, que prelude el monumental *Allegro*. A continuación, un *Andante sostenuto* de carácter lírico que se cierra con un bello solo de violín, uno de los mejores momentos de la composición. Tras el breve *Un poco allegretto e grazioso* viene el impresionante último movimiento: *Adagio – Più andante – Allegro non troppo ma con brio*. Tras el patético *Adagio*, el *Più andante* presenta, tras un inicio turbulento, el sereno tema cantado por la trompa, que es como la luz del sol tras la tempestad. En el *Allegro non troppo ma con brio* aparece, cantado por la cuerda, el bello tema que siempre se ha emparentado con el del *Finale* de la *Novena* de Beethoven. “Cualquier asno se daría cuenta” se dice que respondía Brahms cuando alguien se lo sugería. Fue estrenada en Karlsruhe en 4 de noviembre de 1876 bajo la dirección de Felix Otto Dessoff.

Manuel MUÑOZ



B.6 ALAN GILBERT

Alan Gilbert es director titular de la Orquesta de la NDR Elbphilharmonie desde 2019 y director musical de la Real Ópera de Suecia desde 2021. Después de haber servido durante más de una década como principal director invitado de la NDR, eleva la orquesta a nuevas cumbres artísticas con una ambiciosa programación, festivales y streaming *on-line*. Es también principal director invitado de la Sinfónica Metropolitana de Tokio y director laureado de la Real Filarmónica de Estocolmo. En 2017, concluyó un mandato de ocho años como titular de la Filarmónica de Nueva York.

Mantiene una importante presencia internacional como director invitado de las orquestas más importantes del mundo. Apasionado intérprete de ópera, ha dirigido producciones en la Met, la Ópera de Los Ángeles, la Ópera de Zúrich y la Ópera de Santa Fe. En 2022, SM el Rey de Suecia le concedió el título honorífico de *Kapellmeister* de la Corte por su trabajo en la Real Ópera de Suecia.

Como titular de la NDR Elbphilharmonie, 2022-23 incluyó una celebración bienal de música del siglo XXI en la que estrenó un encargo de Lisa Streich y obras de Abrahamsen, Dean y Thorvaldsdóttir, y contó con colaboraciones con Julia Bullock y Alisa Weilerstein; sinfonías de Mozart, Schubert, Mahler y Chaikovski; y obras de Adams, Bonds, Barber y Gershwin. Gilbert participó en la serie de podcasts de vídeo de la orquesta, “About Music”, disponible en YouTube. Hitos anteriores de Gilbert en la NDR incluyeron la celebración del 75 aniversario de la orquesta, giras asiáticas y europeas, estrenos mundiales de encargos de Poppe, Neikrug y la compositora residente Chin, y repertorio que abarca desde *Kraft* (Lindberg) y *Le Grand Macabre* (Ligeti) hasta sinfonías de Haydn, Beethoven, Brahms, Schumann, Bernstein y Bruckner, cuya *Séptima Sinfonía* grabaron para Sony Classical.

Dirigió *Doctor Atomic* de Adams que llegó a ganar un premio Grammy. Dirigió “Poèmes” (Decca), de Renée Fleming, ganadora de un Grammy, y fue nominado a los premios Emmy 2015 y 2016 por las retransmisiones en directo desde el Lincoln Center de dos producciones de la Filarmónica de Nueva York. Elegido miembro de la Academia Estadounidense de las Artes y las Ciencias en 2014, fue nombrado *Officier de l’Ordre des Arts et des Lettres* por el Gobierno francés y ha recibido la Medalla de la Asociación de Política Exterior de 2015 por su compromiso con la diplomacia cultural.

ALAN GILBERT se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 21.01.2010 **Filarmónica de Nueva York.** Barcelona
- 22.01.2010 **Filarmónica de Nueva York.** Zaragoza
- 23.01.2010 **Filarmónica de Nueva York.** Madrid
- 24.01.2010 **Filarmónica de Nueva York.** Madrid

- 25.01.2021 **NDR ElbPhilharmonie.** San Sebastián
- 26.01.2021 **NDR ElbPhilharmonie.** Madrid
- 27.01.2021 **NDR ElbPhilharmonie.** Alicante
- 29.01.2021 **NDR ElbPhilharmonie.** Santander

EL PAÍS con la cultura



Descubre lo que hay detrás del arte
en la sección de Cultura de EL PAÍS

EL PAÍS



B.6 IGOR LEVIT

En 2023/24 dará recitales en Viena, Berlín, Milán, Nueva York, Londres, Seúl, Tokio, París, Montreal y Toronto. Con orquesta tiene dos proyectos especiales: un ciclo Bartók con la NDR/Gilbert y un ciclo Brahms con Wiener Philharmoniker/Thielemann. De nuevo con la Wiener Philharmoniker, se une para una gira europea con Hrůša y en la Mozartwoche Salzburgo (Joana Mallwitz). Colaborará con la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia/Pappano, con Berliner Barock Solisten, con la Los Angeles Philharmonic y Staatskapelle Berlin con Elim Chan, Staatskapelle Dresden y Cleveland Orchestra/Welser-Möst; con la Royal Concertgebouw Orchestra/Joanna Mallwitz; y la Filarmónica de Nueva York/van Zweden.

Regresa para recitales a dúo y trío con Markus Becker, Renaud Capuçon y Julia Hagen en la Schubertiade de Schwarzenberg, en Berlín, Londres, Múnich y Viena. Es comisario del Segundo Piano Fest (mayo 2024) en colaboración con el Festival de Lucerna. Desde 2022-23, es codirector artístico del Musikfestival Heidelberger Frühling.

Su grabación de las 32 *Sonatas* de Beethoven de 2019 fue galardonada con un Premio Gramophone y un Opus Klassik en 2020. Su álbum "On DSCHE" fue nombrado "Grabación del Año 2022" y "Premio Instrumental" de BBC Music Magazine. Fue "Artista Discográfico 2020" de Musical America y Artista Gilmore 2018. Su nuevo álbum en solitario "Fantasia" sale en septiembre 2023 (Sony Classical). En 2021, publicó su primer libro "House Concert", en coautoría con Florian Zinnecker, seguido en 2022 por el lanzamiento del documental "Igor Levit - No Fear".

Nacido en Nizhni Novgorod, se trasladó a Alemania con su familia a los ocho años. Completó sus estudios de piano en Hanover con Karl-Heinz Kämmerling, Matti Raekallio, Bernd Goetzke, Lajos Rovatkay y Hans Leygraf. En 2005, ganó la Medalla de Plata, el Premio Especial de Música de Cámara, el Premio del Público y el Premio Especial de Interpretación de Música Contemporánea del Concurso Internacional Arthur Rubinstein (Tel Aviv).

En 2019 fue nombrado profesor de piano en su alma mater, la Universidad de Música, Teatro y Medios de Hanover. Fue premiado con el 5º Premio Internacional Beethoven en 2019 y con la "Estatua B" del Comité Internacional Auschwitz en 2020. Durante la pandemia, retransmitió 53 actuaciones en directo por Twitter y fue distinguido con la Orden al Mérito de Alemania.

Reside en Berlín y toca un Steinway cedido por el Patronato de la Sadler's Wells Independent Opera.

IGOR LEVIT se presenta por primera vez con Ibermúsica

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BARTÓK CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 3 Sz. 119

08.05.1990	David Lively/G. Lehel/Budapest Symphony
19.10.1993	Olli Mustonen/J.P Saraste/Orquesta de Radio Finlandia
01.11.2011	Yefim Bronfman/E.-P. Salonen/Philharmonia
13.02.2018	Javier Perianes/P. Heras-Casado/Münchner Philharmoniker

BRAHMS SINFONIA NÚM. 1 EN DO MENOR OP. 68

29.10.1981	G.W. Schmoehle/Sinfónica de Venezuela
21.05.1982	Y. Temirkanov/London Symphony
12.01.1983	D. Barenboim/Orchestre de Paris
15.02.1987	S. Celibidache/Münchner Philharmoniker
25.10.1989	S. Celibidache/Münchner Philharmoniker
19.03.1991	C.M. Giulini/Philharmonia
14.01.1992	M. Pletnev/Nacional Rusa
06.03.1992	C. Dutoit/Philharmonia
12.02.1994	Z. Mehta/Israel Philharmonic
25.03.1995	I. Fischer/Chamber Orchestra of Europe
29.03.1995	N.Harnoncourt/Wiener Symphoniker
07.05.1996	J. Levine/The MET Orchestra
29.04.1998	V. Fedoseev/Wiener Symphoniker
20.05.1998	C.M. Giulini/JONDE
24.11.1998	D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
14.01.2001	K. Masur/New York Philharmonic
23.06.2004	A. Boreyko/Münchner Philharmoniker
24.01.2007	G. Rozhdestvensky/London Philharmonic
21.10.2008	D. Harding/London Symphony
26.10.2009	Z. Mehta/Israel Philharmonic
27.09.2012	D. Gatti/Wiener Philharmoniker
04.02.2016	C. Eschenbach/National SO Washington
24.06.2016	J. Nott/Wiener Philharmoniker
07.06.2018	Sir S. Rattle/Berliner Philharmoniker
13.02.2020	J. Hrůša/Bamberger Symphoniker



DEGUSSA: LA FORMA MÁS SENCILLA DE INVERTIR EN METALES PRECIOSOS

El oro está considerado desde hace 6.000 años la moneda más fuerte, algo que lo convierte en una inversión sólida y tangible. El nombre de Degussa es sinónimo de metales preciosos en todo el mundo. Somos la mayor empresa de metales preciosos en Europa, que trabaja independientemente de los bancos, y estamos a su disposición para asesorarle y ayudarle a crear su cartera personal de lingotes y monedas. Todas las barras de Degussa están certificadas por la LBMA y disponen de un número ISIN, permitiendo su incorporación en una cartera de inversión. También le ofrecemos cajas de seguridad en alquiler, en las que podrá guardar su inversión.

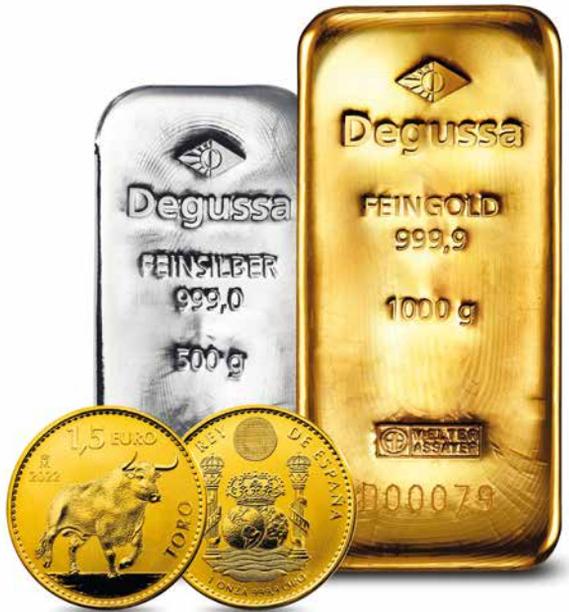
Para más información
y tienda online, visite:

DEGUSSA-MP.ES

PUNTO DE VENTA:

CALLE DE VELÁZQUEZ 2
28001 MADRID
TELÉFONO: +34 91 19 82 900

MIEMBROS DE:



NDR ELBPILHARMONIEORCHESTER

DIRECTOR TITULAR: Alan Gilbert

PRIMER VIOLÍN

Stefan Wagner**
Alexandra Psareva*
Ruxandra Klein*
Marietta Kratz*
Razvan Aliman
Motomi Ishikawa
Sono Tokuda
Liudmila Minnibaewa
Yihua Jin-Mengel
Harim Chun
Alexander Sprung
Julius Beck
Alina Petrescu
Xabier Felipe de Prieto
Riccardo Caraceni
Martina de Luca (Becaria de la Academia)

SEGUNDO VIOLÍN

Rodrigo Reichel**
Stefan Pintev*
Theresa Micke
Juliane Laakmann
Silvia Offen
Emmanuel Goldstein
Michael Stürzinger
Ho-Hsuan Feng
Yu-Fan Huang
Felicitas Mathe-Mix
Pauline Herold
Martin Lehmann
Alma Micke
Dorothea Gehrke (Becaria de la Academia)

VIOLA

Teresa Schwamm-Biskamp**
Gerhard Sibbing*
Erik Wenbo Xu*
Thomas Oepen
Torsten Frank
Aline Saniter

Anna Theegarten
Alla Rutter
Young do Kim
Gabriel Uhde
Laura Escanilla Rivera
Lucja Jaskula (Becaria de la Academia)

VIOLONCHELO

Christopher Franzius**
Bettina B. Bertsch
Christoph Rocholl
Fabian Diederichs
Valentin Priebus
Benedikt Loos
Pedro Pelaez
Katharina Apel-Hüllshoff
Leo Schmidt
Filip Mikulski (Becario de la Academia)

CONTRABAJO

Michael Rieber**
Katharina C. Bunnars*
Jens Bomhardt*
Eckehardt Hemkemeier
Volker Donandt
Tino Steffen
Benedikt Kany
Daniel Matthewes (Becario de la Academia)

FLAUTA

Yejin Han**
Denizcan Eren

OBOE

Henrik Wahlgren**
Benjamin Völkel (Corno Inglés)

CLARINETE

Gaspare Buonomano**
Kai Fischer

FAGOT

David Spranger**
Nicola Contini
Ulrich Kircheis

TROMPA

Claudia Strenkert**
Tobias Heimann
Dave Claessen
Edouard Cambreling

TROMPETA

Markus Mester**
Stephan Graf

TROMBÓN

Simone Candotto**
Peter Dreßel
Uwe Leonbacher

TUBA

Markus Hötzel**

TIMBAL

Matthias Kelemen**

PERCUSIÓN

Moises Santos

TÉCNICOS DE ESCENARIO

Benedikt Burkard (Jefe de Escenario)
Erik Franz
Stefan Kühl
Alexander Martin

** solista/líder de sección

* líder asociado

IBER MÚSICA 23.24

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA [SERIE BARBIERI](#)

B7 DOMINGO, 18 FEBRERO 2024. 19.30 H

NATIONAL SYMPHONY
ORCHESTRA (WASHINGTON D.C.)
GIANANDREA NOSEDA
HILARY HAHN

Simon Wake Up! Concierto para orquesta
Korngold Concierto para violín op.35
Shostakóvich Sinfonía núm. 5

B8 JUEVES, 29 FEBRERO 2024. 19.30 H

LE CONCERT DES NATIONS
CAPELLA NACIONAL DE
CATALUNYA
JORDI SAVALL

B9 MIÉRCOLES, 6 MARZO 2024. 19.30 H

ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA
SEMYON BYCHKOV
AUGUSTIN HADELICH

B10 MARTES, 19 DE MARZO 2024. 19.30 H

MATTHIAS GOERNE
EVGENY KISSIN

B11 JUEVES, 16 MAYO 2024. 20.30 H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVÁN FISCHER
VERONIKA EBERLE
STEVEN ISSERLIS

B12 MARTES, 4 JUNIO 2024. 19.30 H

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA
FABIO LUISI
JAMES EHNES

IBERMÚSICA 23.24



IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Imagen portada:
Gran dama oferente, siglos III a.C., Santuario del Cerro de los Santos,
Montealegre del Castillo (Albacete).
Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-2010-2024



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven