

IBERMÚSICA 17/18

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.4

BAMBERGER SYMPHONIKER

Director titular:
JAKUB HRŮŠA

Solista:
VIKTORIA MULLOVA

SERIE ARRIAGA 2017.2018



SERZ

MEDIO COLABORADOR

EL PAÍS

A.4 BAMBERGER SYMPHONIKER

Bamberg es una joya de ciudad en el corazón de Europa. Patrimonio Mundial de la UNESCO, en sus mil años de historia ha producido impresionante arquitectura, un emperador del Sacro Imperio Romano, un Papa... y una orquesta de clase mundial. Admirado por su característico sonido profundo, rico y brillante, la Bamberger Symphoniker emociona al público de todo el mundo.

Las circunstancias de su nacimiento hacen de la orquesta un espejo de la historia alemana. En 1946, los antiguos miembros de la Filarmónica Alemana de Praga se encontraron con otros músicos que también se vieron obligados a huir de sus hogares. El vínculo con la Orquesta de Praga la convierte en heredera de una tradición musical que se remonta a los siglos XIX y XVIII, a Mahler y Mozart: 230 años de sonido bohemio.

Con más de siete mil conciertos en más de sesenta países y quinientas ciudades, es considerada en justicia la orquesta alemana de giras. Aparece regularmente en todos los festivales principales. En el Festival de Lucerna, en el Festival Internacional de Edimburgo, en el Festival de Salzburgo y en el Festival de Música de Beijing, en los BBC Proms y en el Festival de San Sebastián. La orquesta ha realizado largas giras por Europa y por Japón, China, Estados Unidos y Sudamérica. En 2016, llenó tres de los pocos espacios en blanco en su «mapa mundial de la música» con conciertos en Montecarlo, Omán y Corea del Sur. Prueba de su excelente reputación también viene en premios a sus grabaciones con la Radio de Baviera, que data de 1950 y su legendario director Joseph Keilberth. En Bamberg, con sus 70,000 habitantes, 6,000 se suscriben a la Sinfonía cada temporada; claramente, toda esa música aficionada en palacios y casas, el austero canto llano y los grandiosos órganos nunca satisfizo el hambre de la ciudad. - Verdaderamente una orquesta extraordinaria de una ciudad extraordinaria.

En septiembre de 2016, Jakub Hrůša asumió el puesto de director titular. Sucedió a Jonathan Nott, que fue su titular de 2000 a 2016. Herbert Blomstedt es director honorífico desde 2006 y Christoph Eschenbach, desde enero de 2016.

LA BAMBERGER SYMPHONIKER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

26.10.1977	Z. Macal. Madrid	24.01.2006	J. Nott. Madrid
27.10.1997	Z. Macal. Alicante	10.01.2015	J. Nott. Madrid
18.10.1979	J. Loughram. Madrid	11.01.2015	J. Nott. Madrid

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, 5
28001 MADRID • ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM



A.4

BAMBERGER SYMPHONIKER

Director titular: Jakub Hrůša

I

B. SMETANA (1824-1884)

VLTAVA (DE MÁ VLAST)

J. SIBELIUS (1865-1957)

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA, EN RE MENOR, OP.47

Allegro moderato

Adagio di Molto

Allegro, ma non tanto

Solista: Viktoria Mullova

II

A. DVOŘÁK (1841-1904)

SINFONÍA NÚM. 9 EN, MI MENOR, OP. 95 "DEL NUEVO MUNDO"

Adagio-Allegro Molto

Largo

Scherzo: Molto vivace

Allegro con fuoco

Sábado, 11 de noviembre 2017 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20h

A.4 ENTRE CHECOS Y FINESSES

La obra que abre el programa de este concierto junta dos aspectos muy característicos de la música europea de la segunda mitad del XIX, estamos ante una obra paradigmática de la música programática y a su vez claramente precursora del nacionalismo musical y por si eso fuera poco además se trata de una obra tremendamente popular y querida por el público de todo el mundo

Bedrich Smetana nació en la localidad de Litomys, actual República Checa en 1824. Aunque históricamente los territorios que conforman Bohemia han dado grandes nombres a la música, entre otras cosas, por su propia ubicación geográfica en pleno “cogollo” de centro Europa, Smetana fue quizás el primero que quiso y supo expresar en sus obras el espíritu, la esencia y los anhelos de su patria. Smetana era hijo de un cervecero amante de la música (una buena ración de tópicos sobre la zona para empezar) y sus aptitudes musicales se manifestaron a temprana edad. La tensión política entre el nacionalismo checo que empezaba a despuntar y el centralismo del imperio llevaron a Smetana a participar en el movimiento de concienciación patriótica. Tras estar durante cinco años en Göteborg volvió a Praga. En 1866 estrenó en el Teatro Nacional sus dos primeras óperas, *Los brandemburgueses en Bohemia* y su obra maestra, *La novia vendida*, primer ejemplo acabado de ópera nacional checa. Con esta ópera y las que le siguieron *Dalibor* y *Libuse*, –entre otras–, Smetana se convirtió en el fundador y líder de la escuela nacionalista bohemia y consiguió el cargo de director del Teatro Nacional, en el que permaneció hasta que en 1874 una sordera le obligó a presentar la dimisión.

Entre 1874 y 1879 Smetana compuso los seis poemas sinfónicos que integran su obra maestra orquestal, el ciclo *Mi patria*. El nombre *Mi Patria* para agrupar los seis poemas lo usó ya el autor, pero aún así, las concibe como seis piezas diferentes que si bien son totalmente nacionalistas formalmente se insertan a la perfección en la línea abierta por Franz Liszt. Las seis obras tienen una inspiración directa en algún aspecto de la geografía checa y sin duda la que abrirá este concierto es el más conocido de los seis poemas. El Moldava (Vltava) está dedicado al río que recorre y riega la nación checa, los ríos marcan no solo ciudades sino países enteros. Podríamos hablar del uso de melodías populares que, como suele pasar, son tan locales como universales, y podríamos hablar de los aspectos puramente descriptivos que van apareciendo en la obra, pero finalmente El Moldava nos seduce de un modo directo e inmediato por la exhuberancia de su orquestación y por el magistral uso por parte de Smetana de todo ese material melódico.

Concierto para Violín de Sibelius

41 años en su fecha de nacimiento y media Europa separan las vidas de Smetana y Sibelius aunque habría quien no dudaría de calificar la obra de ambos compositores como nacionalista; si bien es verdad que ambos compositores

tuvieron un gran amor por sus respectivas patrias, oprimidas por sendas potencias, quizás ese puede ser su único vínculo de unión evidente.

Este concierto se estrenó el 8 de febrero de 1904 y este estreno no se produjo en las mejores circunstancias. La partitura estaba dedicada al violinista Willy Burmester e iba a estrenarse en Berlín, pero los problemas económicos obligaron a estrenarlo en Helsinki con Víctor Nováček, entonces titular de la cátedra de violín del conservatorio de la ciudad. Aquella noche la cosa no fue ni medio bien al parecer. Sibelius, cambiante, proclive a la depresión y dolido, decidió confinar aquellos legajos en las estanterías de la biblioteca de la Universidad de Helsinki. Por expresas órdenes del compositor, la partitura debía permanecer custodiada por la institución con la premisa de que no fuera interpretada nunca más. Hasta que los herederos no dieron su permiso en 1991 para que fuera desempolvada y grabada, el deseo de Sibelius se cumplió tal cual.

Tras el estreno en Helsinki, Sibelius retomó el trabajo sobre el concierto y lo reformó. Había que estrenar esta nueva versión en Berlín. Pero de nuevo Burmester aludió a problemas de agenda y dijo que no podría. Sibelius y Berlín no podían esperar más, y menos cuando el director de la Filarmónica era el mismísimo Richard Strauss. Aquella noche de 1905 fue el solista de la orquesta el que lo tocó.

A pesar de que Sibelius estaba superando con este concierto su etapa nacionalista y se sumergía ya en un estilo especial que sería imposible encasillarlo en alguna de las tendencias de su época, en el concierto podemos encontrar aún restos de ese folclore no robado, sino inventado, que impregna de cierto carácter místico y festivo la pieza. El primer movimiento recurre a una forma sonata que no lo es. El tema inicial, como la naturaleza de la que siempre quiso rodearse Sibelius, crece con naturalidad, transformándose, adaptándose y va pasándose de un instrumento a otro, como un mensaje ideal que merece ser recuperado siempre, una frase maestra. Las partes para la cuerda son fogosas y dan paso a un pasaje en el viento que parece descolocar al oyente.

En el segundo movimiento encontramos al Sibelius más puro, trabajando el desarrollo lento que tan bien se le daba. El inicio del viento deja en suspenso la frase y cuando entra el violín, compases más tarde, los legatos toman el poder y la música se hace temperamental de nuevo pero a un ritmo claramente cadencial. Quizá sea el más romántico de los tres movimientos, pero el finlandés no pierde en ningún momento su identidad a la hora de componer.

El tercer movimiento es otro universo. La mayor parte de los violinistas ven aquí, y no sin razón, un puzzle difícil de abordar a pesar de que en principio no podría parecer demasiado complejo. La orquesta es casi un rumor, un murmullo que acompaña de fondo dotando de dramatismo a un violín que se deshace en subidas a toda velocidad, a veces con unas notas dobles que ponen a prueba al mejor de instrumentista. Porque no se trata solo la complejidad técnica, sino la intención que hay que darle a cada grupo de notas. Justo por todo lo dicho se trata de un concierto preferido por los grandes del violín; oírsele a una violinista de la inteligencia de Mullova será una gran experiencia sin duda.

La del Nuevo Mundo

Con ese nombre han conocido esta sinfonía los aficionados en todo el mundo. ¿Cuáles son las claves del éxito, que hacen que esta sinfonía sea favorita del público. Pues me permito apuntar dos. Por un lado formalmente la sinfonía está absolutamente dentro de la “ortodoxia sinfónica beethoveniana” y por otro lado posee una inspiración melódica impresionante.

Cabe decir que esta sinfonía es de algún modo la primera gran conclusión de su tránsito por el país norteamericano, donde se había trasladado con el fin de dirigir el nuevo Conservatorio Nacional de Música, una peculiar y modélica escuela de composición que mantenida mediante el mecenazgo, no solo era gratuita para los alumnos sin recursos, sino que ya en ese tiempo daba cabida a la mujer e incluso a personas formalmente todavía discriminadas como los negros y otras minorías étnicas.

Todo esto nos dibuja un marco adecuado para acercarnos a la recurrente pregunta de cuánto de americano hay realmente en esta sinfonía. Creo que lo primero que tenemos que decir que por la fecha no se podía hablar todavía de música ‘norteamericana’ como tal pues ese constructo desde luego donde se dibuja con trazo firme como tal es en el siglo XX, a partir de ahí sí cabe preguntarse si hay fuentes populares de inspiración en Dvořák y cuanto de ellas están en Estados Unidos y cuanto en su añorada Chequia. Dvořák estaba desde luego muy habituado a trabajar al aire libre como los pintores de su tiempo, apoyado en su folklore natal: “Todos los grandes músicos han tomado prestado de las canciones populares. Yo mismo he ido a las más simples, medio olvidadas melodías de los campesinos bohemios... desarrollándolas con todos los recursos de los ritmos modernos, contrapunto y colores orquestales”. No obstante hay que decir que el inicio de los primeros trabajos para esta sinfonía parece ser que se realiza solamente tres meses después de su llegada a Nueva York, con lo cual cabe deducir que no podría haber tenido un contacto directo con el entorno rural norteamericano y menos aún con el sur y sus plantaciones; por lo que respecta al mundo indígena, no está documentado otro contacto que la asistencia a las representaciones que un tal Buffalo Bill hace del Salvaje Oeste en el Madison Square Garden.

Podemos afirmar que formalmente la construcción y la técnica de la sinfonía están dentro de la estricta ortodoxia postbeethoveniana y que la reminiscencia temática cíclica (con un tema principal retornando dramáticamente en cada uno de los siguientes movimientos) enfatiza el tratamiento sinfónico como un todo. Pero así mismo podemos decir que, eso sí, Dvořák compuso esta obra en el espíritu folklórico local adoptando elementos melódicos como los modos pentatónicos o menores naturales, ritmos en *ostinato* y sincopados, acompañamiento pedal, etc. ¿Ese sería pues el carácter americano de la obra? Pues podemos decir que sí, pero diciendo a la vez que todos estos aspectos son compartidos con la música de su Bohemia natal. Además el trabajo de orquestación se realizó íntegramente en un entorno muy concreto, el de una comunidad completamente integrada por inmigrantes checos, alejada de cualquier contacto con la cultura nativa o de habla inglesa, donde Dvořák pasó sus vacaciones de verano, completamente

integrado en esta comunidad en la cual ocupaba por poner un ejemplo el papel de organista.

De alguna manera pues, esta es la sinfonía del nuevo mundo; de ese nuevo mundo llamado Norteamérica cuya identidad ¿y cuál no? está construida en base a la mezcla de muchas identidades; sin duda Dvořák aportó la suya propia que desde entonces paso a ser americana sin el más mínimo reparo. En todo caso, a veces las cosas son mucho más simples de lo que parecen y esta sinfonía no está nada lejos de las que la preceden. El propio Dvořák preguntado por el nombre no tuvo el más mínimo reparo en afirmar: “La llamé así porque era mi primer trabajo en América”. Hoy sin duda la obra es patrimonio de América... y de la humanidad en general.

Juan Carlos GALTIER



A.4 JAKUB HRŮŠA

Nacido en la República Checa y descrito por Gramophone como “al borde de la grandeza”, Jakub Hrůša es director titular la Bamberger Symphoniker, director invitado principal de la Philharmonia, director invitado permanente de la Filarmónica Checa (convirtiéndose en director invitado principal desde 2018/19), principal director invitado de la Sinfónica Metropolitana de Tokio, y se desempeñó como director musical y principal de PKF-Prague Philharmonia de 2009-2015.

Invitado habitual de muchas de las mejores orquestas del mundo, momentos culminantes incluyen debuts con la Accademia Nazionale de Santa Cecilia, la Scala, la Royal Concertgebouw Orchestra, la Mahler Chamber, la Filarmónica de Nueva York, las Sinfónicas de Boston y Chicago; Bohemian Legends y The Mighty Five: dos series especialmente diseñadas para la Philharmonia; y regresa a la Gewandhaus de Leipzig, la Cleveland Orchestra, la Wiener Symphoniker, DSO Berlín y la Filarmónica de Los Ángeles. La temporada 17/18 verá sus debuts con la Sinfónica de San Francisco y la Munchner Philharmoniker.

Como director de ópera, ha sido invitado habitual de Glyndebourne Festival, y como director musical de Glyndebourne On Tour durante tres años. Además, ha dirigido producciones para la Ópera Estatal de Viena, Opéra National de París, Ópera de Frankfurt, Ópera Nacional de Finlandia, Royal Danish Opera y Teatro Nacional de Praga. Durante la temporada 2017/18, regresa a la Opéra National de París *La viuda alegre* de Lehar, debuta con ROH Covent Garden con *Carmen* de Bizet, y dirige una nueva producción de *Vanessa* de Barber para el Festival de Glyndebourne.

Ha lanzado seis discos de música checa para Supraphon. Su último disco es *Má vlast* de Smetana con la Bamberger Symphoniker para el sello Tudor. También ha grabado con la Orquesta Metropolitana de Tokio para Octavia Records; con la Filarmónica Checa para Universal; y tres discos para Pentatone con PKF-Prague Philharmonia.

Jakub Hrůša estudió dirección de orquesta en la Academia de Artes Escénicas de Praga, donde sus maestros incluyeron a Jiří Bělohávek, y donde ahora vive con su esposa y dos hijos. Actualmente es presidente del International Martinů Circle. En 2015 fue el ganador inaugural del Premio Sir Charles Mackerras.

JAKUB HRŮŠA se presenta por primera vez con Ibermúsica.



A.4 VIKTORIA MULLOVA

Estudió en la Escuela Central de Música y en el Conservatorio de Moscú y capturó la atención internacional ganando el primer premio en el Concurso Sibelius de Helsinki 1980 y la Medalla de Oro en el Concurso Chaikovski (1982). Ha actuado con los mejores directores y orquestas y del mundo y participado en los más importantes festivales. Es una violinista de excepcional versatilidad e integridad musical.

Su interés en la música contemporánea comenzó en el año 2000 con su álbum "Through the Looking Glass" en el que interpretaba música jazz y pop arreglada para ella por Matthew Barley. Esta exploración continuó con su segundo álbum, "The Peasant Girl", que ha recorrido alrededor del mundo con el conjunto Matthew Barley. Su proyecto más reciente, "Stradivarius in Rio" está inspirado en su amor por las canciones brasileñas. Un CD del mismo nombre ha sido recibido con entusiasmo y presentará el proyecto en gira europea.

Lo más destacado de 2017/18 incluye el estreno mundial de "At swim-Two birds" de Dusapin con Barley y la Filarmónica de Radio Holanda (Stenz) y actuaciones con la Sinfonica Nazionale della RAI (Nánási), Gewandhausorchester (Slobodeniouk) y la National de France (Rophé). Va de gira por Europa con P. Järvi y la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen tocando el Segundo concierto para violín de Prokofiev, la Orquesta del Festival de Estonia con conciertos de violín de Brahms y Sibelius y por Asia con la Camerata de Ginebra. Con Matthew Barley, Paul Clarvis y João Luís Nogueira Pinto, Viktoria realiza 'Stradivarius in Rio' en varios lugares.

Su discografía para Philips Classics y Onyx Classics ha recibido numerosos premios. Los Conciertos de Vivaldi con Il Giardino Armonico (Antonini), ganó el Diapason D'Or 2005 y la grabación de las Sonatas de Beethoven Op.12, núm. 3 y Kreutzer con Kristian Bezuidenhout ganó la aclamación de la crítica. Otros discos incluyen el Octeto Schubert con el Mullova Ensemble, "Recital" con Katia Labèque, Sonatas de Bach con Ottavio Dantone y 6 Sonatas y Partitas de Bach. El disco de Prokofiev más reciente de Mullova (lanzado en 2015) ha sido aclamado por la crítica.

Toca un Stradivarius 'Jules Falk' 1723, o un Guadagnini.

VIKTORIA MULLOVA se ha presentado anteriormente con ibermúsica en:

14.06.1986	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA C. Abbado/London Symphony. Madrid	22.10.1998	Recital con Piotr Anderzewski. Madrid
15.06.1986	C. Abbado/London Symphony. Barcelona	23.10.1998	Recital con Piotr Andrezewski. Bilbao
09.01.1987	C. Abbado/London Symphony. Las Palmas	24.02.2002	Bruggen/Chamber Orchestra of Europe. Lisboa
10.01.1987	C. Abbado/London Symphony. Tenerife	25.02.2002	Bruggen/Chamber Orchestra of Europe. Madrid
02.11.1992	Recital. Barcelona		



**bamberger
symphoniker**

BAMBERGER SYMPHONIKER – BAYERISCHE STAATSPHILHARMONIE
Jakub Hrůša – Chefdirigent
Herbert Blomstedt, Christoph Eschenbach – Ehrendirigenten

Erste Violine

Bart Vandenbogaerde –
1. Konzertmeister
Ilian Garnetz –
1. Konzertmeister
Harald Strauss-Orlovsky –
2. Konzertmeister
Aki Sunahara –
2. Konzertmeisterin
Mayra Budagjan –
2. Konzertmeisterin
Brigitte Gerlinghaus –
Vorspielerin
Andreas Lucke
Boguslaw Lewandowski
Alfred Gschwind
Birgit Hablitzel
Sabine Lier
Thomas Jahnelt
Michael Hamann
Dagmar Puttkammer
Sandra Marttunen
Berthold Opower
May-Britt Trunk
Angela Stangorra
Jueyoung Yang
N.N.

Zweite Violine

Raúl Teo Arias – *Stimmführer*
Melina Kim-Guez –
Stimmführerin
Geworg Budagjan –
Stimmführer
Miloš Petrović – *Vorspieler*
Christian Dibbern
Jochen Hehl
Julie Wandres-Zeyer

Marek Pychal
Dorothee Klatt
Barbara Wittenberg
Hansjörg Krämer
Quinten de Roos
Michaela Reichel Silva
Vladislav Popyalkovsky
Julia Fortuna
Boris-Alexander Jusa
Sophie Schüler

Viola

Lois Landsverk – *Solo*
N.N. – *Solo*
Branko Kabadaić – *stv. Solo*
Katharina Cürliis –
Vorspielerin
Raphael Lambacher
Martin Timphus
Mechthild Schlaud
Zazie Lewandowski
Christof Kuen
Wolfgang Rings
Christine Jahnelt
Yumi Nishimura
Wolfram Hauser
N.N.

Violoncello

Matthias Ranft – *Solo*
Ulrich Witteler – *Solo*
Indrek Leivategija – *stv. Solo*
Nikola Jovanović – *Vorspieler*
Achim Melzer
Markus Mayers
Eduard Resatsch
Katja Kuen
Verena Obermayer

Lucie de Roos
Tobias Tauber
Marius Urba

Kontrabass

Stefan Adelmann – *Solo*
Georg Kekeisen – *Solo*
Orçun Mumcuoglu – *stv. Solo*
Christian Hellwich –
Vorspieler
Luuk Godwaldt
Mátyás Németh
Tim Wunram
Jakub Fortuna
Jan Rosenkranz

Flöte

Ulrich Biersack – *Solo*
Daniela Koch – *Solo*
N.N.
Ursula Haeggblom

Oboe

Barbara Bode – *Solo*
Andrey Godik – *Solo*
Yumi Kurihara
Zsófia Magyar

Klarinette

Günther Forstmaier – *Solo*
Christoph Müller – *Solo*
Michael Storath
Christian Linz

Fagott

Alexei Tkachuk – *Solo*
N.N. - *Solo*

N.N.
Ulrich Kircheis

Horn

Christoph Eß – *Solo*
N.N. – *Solo*
Peter Müseler
Elisabeth Kulenkampff
Swantje Vesper
William Tuttle
Wolfgang Braun
Hasko Kröger

Trompete

Lutz Radow – *Solo*
Markus Mester – *Solo*
Thomas Forstner
Till Fabian Weser
Johannes Trunk

Posaune

Johann Voithofer – *Solo*
Angelos Kritikos – *Solo*
Stefan Lügghausen
Christoph Weber

Volker Hensiek

Tuba

Heiko Triebener

Pauke

Robert Cürlis – *Solo*
Holger Brust – *Solo*

Schlagzeug

Jens Herz – *Solo*
Johann Michael Winkler

Orchestervorstand

Martin Timphus
Berthold Opower
Boris Jusa
Markus Mayers

Management

Marcus Rudolf Axt – *Intendant*
Christian Schmölder – *Betriebsdirektor*
Markus Karl Stratmann – *Orchestermanager*
Wolfgang Liehr – *Orchesterdisponent*
Franziska Burr – *Persönliche Referentin des Intendanten*
Ronja Günther – *Education*
Rosemarie Bachsteffel – *Buchhaltung*
Karin Wiltschke – *Buchhaltung*
Thomas Luck – *Notenwart*
Lothar Balik – *Orchesterwart*
Thomas Albrecht – *Orchesterwart*
Jutta Friedrich – *Sachbearbeitung*
Uschi Weiss – *Sachbearbeitung*
Brigitte Alexandra Goebel – *Volontärin*

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

SIBELIUS Concierto para violín y orquesta, en Re menor, op. 47

22.03.1995	M. Vengerov/Z. Mehta/Maggio Musicale Fiorentino
08.02.2002	K.-W. Chung/A. Previn/London Symphony
05.02.2009	L. Kavakos/C. Eschenbach/Philadelphia Orchestra
09.02.2010	J. Jansen/M. Jansons/Royal Concertgebouw Orchestra
26.10.2012	N. Znaider/M. Honeck/Pittsburgh Symphony
18.05.2015	A. Suwanai/V. Ashkenazy/Philharmonia

DVOŘÁK Sinfonia núm. 9, en Mi menor, op.95 “Del Nuevo Mundo”

21.03.1985	A. Wit/Orquesta RTV Polaca
21.01.1988	P. Domingo/Philharmonia
26.01.1989	S. Bychkov/London Philharmonic
01.04.1993	K. Masur/Filarmónica de Nueva York
27.10.1999	N. Harnoncourt/ Royal Concertgebouw Orchestra
06.05.2003	M. Jansons/Berliner Philharmoniker
22.10.2005	Y. Temirkanov/Baltimore Symphony
31.05.2007	D. Harding/London Symphony
22.01.2011	A. Nelsons/City of Birmingham Symphony
22.03.2012	C. Dutoit/Royal Philharmonic
26.10.2013	M. Honeck/Pittsburgh Symphony
10.02.2017	D. Robertson/St. Louis Symphony Orchestra

DISEÑO GRÁFICO: STUDIO FERNANDO GUTIÉRREZ

MADRID
DESIGN
FESTIVAL

Toma nota

Febrero 2018

MadridDesignFestival.com



IBERMÚSICA 17/18

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA**

A5 VIERNES, 15 DE DICIEMBRE 2017. 19.30h

ORQUESTA DE CADAQUÉS
CORO AMICI MUSICAE
GIANANDREA NOSEDA
BEATRICE RANA
CHRISTINA POULITSI
KATARINA BRADIC
STEVE DAVISLIM
TOMMI HAKALA

W.A. MOZART Concierto para piano
nº 9, "Jeunehomme"

W.A. MOZART Réquiem, K. 626

A9 JUEVES, 15 DE MARZO 2018. 19.30h

ORQUESTA SINFÓNICA DE
LA RADIO FINLANDESA
HANNU LINTU
SOL GABETTA

A10 JUEVES, 12 DE ABRIL 2018. 19.30h

GUSTAV MAHLER
JUGENDORCHESTER
VLADIMIR JUROWSKI
LISA BATIASHVILI

A6 JUEVES 8 FEBRERO 2018. 19.30h

GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN
FRANÇOIS-XAVIER ROTH
BENJAMIN GROSVENOR

A7 MARTES 20 DE FEBRERO 2018. 19.30h

ROYAL CONCERTGEBOUW
ORCHESTRA
JORCAM (Side by Side)
SEMYON BYCHKOV
KATIA Y MARIELLE LABÈQUE

A8 MIÉRCOLES, 7 DE MARZO 2018. 19.30h

LONDON SYMPHONY
SIR JOHN ELIOT GARDINER
MARIA JOÃO PIRES

A11 JUEVES, 19 DE ABRIL 2018. 19.30h

TONHALLE ORCHESTER
ZÜRICH
LIONEL BRINGUIER

A12 DOMINGO, 6 DE MAYO 2018. 19.30h

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS

IBERMÚSICA

I 7 / I 8



JUAN DIEGO FLÓREZ



SIR SIMON RATTLE © Stephan Rabold

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

ENTRADAS YA A LA VENTA

MIÉRCOLES, 23 DE MAYO 2018. 19.30H

JUAN DIEGO FLÓREZ

VINCENZO SCALERA

Gala Juventudes Musicales de Madrid

ENTRADAS DESDE 45 €

JUEVES, 7 DE JUNIO 2018. 19.30H

BERLINER PHILHARMONIKER

SIR SIMON RATTLE

LUTOSŁAWSKI Sinfonía núm. 3

BRAHMS Sinfonía núm. 1

ENTRADAS DESDE 50 €

IBERMÚSICA
AIJONMUSIC, S.A.

c/ Núñez de Balboa, 12
28001 Madrid
Tel: 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es

COMPRA DE ENTRADAS:

Auditorio Nacional de Música y red de teatros nacionales

www.entradasinaem.com

902 22 49 49

Toda la información en www.ibermusica.es

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



A

Auditorio
Nacional
de Música

Diseño y fotografías de mosaicos romanos:
Manigua
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-30238-2017

