

# IBERMÚSICA 17/18

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE BARBIERI

## B.12

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

Gewandhauskapellmeister:  
ANDRIS NELSONS

Solista: YEFIM BRONFMAN

SERIE BARBIERI 2017.2018



SERZ

MEDIO COLABORADOR

EL PAÍS

## B.12 GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

Es la orquesta civil más antigua del mundo. Fue fundada durante la tenencia de J.S. Bach como Thomaskantor, y cuenta con un fuerte vínculo con este venerado músico. Bach fue responsable de la música sacra en las principales iglesias de Leipzig durante 27 años.

Fundada por dieciséis comerciantes, en 1743, unas décadas después se trasladó a la “Casa de las prendas” (Gewandhaus), de la que tomó su nombre. De los celebrados *Gewandhauskapellmeister* que han dirigido la orquesta, son especialmente reseñables Johann Adam Hiller, Felix Mendelssohn, Arthur Nikisch, Kurt Masur Herbert Blomstedt y Riccardo Chailly. Andris Nelsons asumió el cargo de *Gewandhauskapellmeister* en febrero 2018.

Pocas orquestas han contribuido tanto al desarrollo de la tradición de la música sinfónica como la Gewandhausorchester. Interpretó la integral de las sinfonías de Beethoven en vida del compositor y presentó el primer ciclo completo de Bruckner. Ha estrenado *Preludio de los Maestros Cantores* (Wagner); *Concierto para piano núm. 5 “Emperador”* (Beethoven), *Concierto para violín* y *Un réquiem alemán* (Brahms). La orquesta sigue con esta tradición, encargando y estrenando obras cada temporada.

Es notable la influencia de Mendelssohn en el desarrollo de la orquesta durante su mandato como *Gewandhauskapellmeister* (1835-1847). Estrenaron importantes obras suyas como el *Concierto para violín en Mi menor*, la *Sinfonía escocesa* y la *Obertura de Ruy Blas* y Mendelssohn también dirigió los estrenos mundiales de la *Sinfonía “Grande”* de Schubert, y las *Sinfonías 1, 2 y 4* de Schumann. Mendelssohn amplió los horizontes del público con la reintroducción de obras maestras de Bach, olvidadas hasta su llegada a Leipzig.

Las grabaciones de la orquesta han recibido muchos de los mayores premios Internacionales, entre ellos un *Golden Disc*.

Colaboró con Herbert Blomstedt en un ciclo completo de las sinfonías de Bruckner (Querstand) 2005-2012, grabaciones que han alcanzado el estatus de referencia. Herbert Blomstedt, director laureado de la orquesta, la dirigió en una integral de sinfonías de Beethoven, lanzado para celebrar el 90 aniversario de Herbert Blomstedt en julio de 2017.

Las sinfonías de Bruckner formarán el eje central de un ciclo completo bajo la batuta de Andris Nelsons para Deutsche Grammophone comenzando con el lanzamiento de la *Sinfonía núm. 3* en primavera 2017, seguido por las Sinfonías núms. 4 y 7 en febrero y abril 2018.

**GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

22.02.1981	<b>PRESENTACIÓN EN ESPAÑA</b> <b>H.J. Rotzsch.</b> Alicante	22.06.1992	<b>K. Masur.</b> Sevilla
23.02.1981	<b>H.J. Rotzsch.</b> Valencia	04.05.1994	<b>K. Masur.</b> Madrid
24.02.1981	<b>H.J. Rotzsch.</b> Madrid (Cancelado por golpe militar)	05.05.1994	<b>K. Masur.</b> Madrid
26.03.1984	<b>K. Masur.</b> Madrid	11.05.2000	<b>H. Blomstedt.</b> Valencia
27.03.1984	<b>K. Masur.</b> Madrid	12.05.2000	<b>H. Blomstedt.</b> Murcia
28.03.1984	<b>K. Masur.</b> Barcelona	13.05.2000	<b>H. Blomstedt.</b> Madrid
29.03.1984	<b>K. Masur.</b> Barcelona	28.10.2000	<b>H. Blomstedt.</b> Santiago
30.03.1984	<b>K. Masur.</b> Barcelona	01.03.2006	<b>R. Chailly.</b> Barcelona
25.01.1988	<b>K. Masur.</b> Las Palmas	02.03.2006	<b>R. Chailly.</b> Madrid
26.01.1988	<b>K. Masur.</b> Las Palmas	03.03.2006	<b>R. Chailly.</b> Madrid
27.01.1988	<b>K. Masur.</b> Tenerife	04.03.2006	<b>R. Chailly.</b> Lisboa
28.01.1988	<b>K. Masur.</b> Tenerife	19.02.2009	<b>R. Chailly.</b> Madrid
30.01.1988	<b>K. Masur.</b> Madrid	20.02.2009	<b>R. Chailly.</b> Madrid
07.11.1988	<b>K. Masur.</b> Barcelona	21.02.2009	<b>R. Chailly.</b> Valencia
08.11.1988	<b>K. Masur.</b> Valencia	20.05.2012	<b>R. Chailly.</b> Valladolid
09.11.1988	<b>K. Masur.</b> Lisboa	21.05.2012	<b>R. Chailly.</b> Madrid
25.06.1991	<b>K. Masur.</b> Granada	22.05.2012	<b>R. Chailly.</b> Madrid
26.06.1991	<b>K. Masur.</b> Granada	23.05.2012	<b>R. Chailly.</b> Barcelona
27.06.1991	<b>K. Masur.</b> Granada	11.02.2015	<b>R. Chailly.</b> Madrid
28.06.1991	<b>K. Masur.</b> Granada	12.02.2015	<b>R. Chailly.</b> Madrid
21.06.1992	<b>K. Masur.</b> Sevilla		



# B.12

---

## GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

Gewandhauskapellmeister: Andris Nelsons

### I

L. van BEETHOVEN (1770-1827)

**CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NÚM. 5, EN MI BEMOL MAYOR  
"EMPERADOR"**

Allegro

Adagio un poco mosso

Rondo: Allegro ma non troppo

Solista: Yefim Bronfman

### II

J. BRAHMS (1833-1897)

**SINFONÍA NÚM. 4, EN MI MENOR, OP. 98**

Allegro non troppo

Andante moderato

Allegro giocoso-Poco meno presto-Tempo I

Allegro energico e passionato-Più allegro

Sábado, 5 de mayo 2018 a las 19.30h

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20h

# B.12

## ALEMANES EN VIENA

Al igual que sucedería poco después con las *Sinfonías n.ºs 7 y 8*, los *Conciertos para piano n.ºs 4 y 5* de Beethoven contrastan enormemente entre sí. Mientras en el primero de ellos domina un discurso lírico e intimista, el último aparece dominado por lo que Ramey llama el “lado público del compositor, que otorga un lugar de honor a los grandes efectos antes que a la melodía”.

Para la música de estilo *heroico*—y nada lo prueba mejor que la *Tercera Sinfonía*, denominada precisamente “*Heroica*”—, mi bemol mayor era la tonalidad preferida del músico. Derivado indisolublemente de las circunstancias políticas que contemplaron su nacimiento, el *Concierto n.º 5* aporta una dimensión que casi podría denominarse *militar*. Alfred Einstein calificó esta partitura como de “apoteosis del concepto militar” en la música de Beethoven, en función de sus temas agresivos y sus ritmos marciales. Según Einstein, las composiciones de estilo militar eran bien conocidas por los melómanos beethovenianos: “Esperaban un primer movimiento de carácter *militar* en compás de 4/4 y manifestaban un placer no disimulado cuando Beethoven, no contento con responder a sus expectativas, todavía iba más lejos”.

Dedicado—como otras grandes obras de su autor—al archiduque Rodolfo, el *Concierto en mi bemol mayor* fue escrito en 1809, año en que las tropas napoleónicas invaden por segunda vez Viena, provocando la fuga de los protectores del músico. Beethoven permanece en la ciudad, refugiándose ocasionalmente de los bombardeos franceses en el sótano de su hermano, con la cabeza cubierta por cojines para proteger sus maltrechos oídos del estruendo de los cañones. “El curso de los acontecimientos me ha afectado física y moralmente”, escribe. “La vida a mi alrededor es una perturbadora locura, nada más que tambores, cañones, soldados...”.

Verdadero símbolo de aquel singular momento histórico, el concierto debuta con un amplísimo Allegro en forma sonata de extensión sólo equiparable a la del movimiento inicial del *Concierto para violín*. Beethoven deja al pianista tomar inmediatamente la palabra sobre un gran acorde de la orquesta. La voluntad de júbilo y el aliento épico que envuelven el discurso sonoro parecen corroborar las anotaciones que al margen del manuscrito—y antes de la derrota austríaca—escribiera el músico: “¡Canto de triunfo para el combate! ¡Al ataque! ¡Victoria!” El segundo movimiento, Adagio un poco mosso, proyecta una atmósfera meditativa y serena, subrayada por el estático motivo de coral asignado a las cuerdas y llevado por el solista a una cumbre de intensidad lírica casi chopiniana. En lugar de la pausa habitual, un original episodio de transición desemboca directamente en el Rondo. Allegro ma non troppo conclusivo, página de irrefrenable frenesí, acentuado por la convivencia de ritmos binario (mano derecha) y ternario (mano izquierda), que conduce al triunfante final. Para Manzoni, este rondó es “uno de los

PHoto**ESPAÑA** necesita  
el cuidado de muchas manos,  
como las tuyas

Protec\_  
tores

de

En el XX Aniversario  
de PHoto**ESPAÑA**,  
hazte protector.

PHoto\_  
España

PHoto**ESPAÑA** 2018

Más información:  
[www.phe.es/amigos](http://www.phe.es/amigos) | T +34 91 298 55 26

más grandiosos compuestos por el músico, con un tema recurrente y elástico que arrastra a piano y orquesta en una vorágine de ritmos y atrevimientos técnicos”.

El sobrenombre de “*Emperador*” no pertenece a Beethoven ni a su primer editor, Muzio Clementi (Londres, 1810). Quizá se deba a un incidente producido en el transcurso de su primera ejecución en Viena, el 12 de febrero de 1812, en plena ocupación francesa y a manos del gran pianista, compositor y alumno del compositor Carl Czerny, pues en esa época la creciente sordera impidió a Beethoven –a diferencia de los conciertos anteriores– presentar ante su público una obra que nunca llegó a interpretar. Un soldado francés que se encontraba en la sala, arrastrado por la grandeza y el estilo imperial del concierto, habría gritado: “¡Es el Emperador!” Si esto sucedió, seguro que no gustó al compositor, ferviente republicano que, en 1804, había borrado con furia una dedicatoria a Napoleón sobre la partitura autógrafa de su *Sinfonía “Heroica”* cuando éste se proclamó emperador de los franceses.

El estreno del *Concierto n° 5 en mi bemol mayor* tuvo lugar en la Gewandhaus de Leipzig el 28 de noviembre de 1811. Friedrich Schneider, probable alumno de Beethoven, fue el solista. La obra se recibió con entusiasmo y el 1 de enero de 1812 el *Allgemeine musikalische Zeitung* la describiría como “uno de los conciertos más originales, imaginativos y enérgicos, pero también de los más difíciles jamás escritos”.

Johannes Brahms pasó los meses estivales de 1884 y 1885 –“un descanso veraniego delicioso”, le escribe a su amiga Clara Schumann– en la pequeña localidad estiria de Mürzzuschlag. En aquel idílico paisaje de montaña, cercano al puerto de Semmering, el maestro hamburgués afincado en Viena compuso algunas obras vocales a la vez que trabajó con relativa rapidez en la que sería su última sinfonía. En su agenda de 1884 anota “4ª Sinfonía. Los primeros movimientos”; indicación que, un año después, se transforma en “Cuarta Sinfonía. Finale y Scherzo”. Tenemos así perfectamente fechados los cuatro movimientos de la que, sin duda, se configura como la cumbre sinfónica de su autor.

La primera audición privada –en la transcripción para dos pianos, interpretada por el propio Brahms y su amigo Brüll– tuvo lugar en Viena, a primeros de octubre de 1885 y en presencia del crítico Hanslick y el director de orquesta Richter. Incomprendiblemente, la aceptación no fue unánime. Pero Bülow, antaño ferviente wagneriano y ahora nuevo apóstol de la fe brahmsiana, le manifestó su entusiasmo, convenciéndole para que presentara la obra con su orquesta de Meiningen. Tras dos semanas de ensayos y bajo la batuta del compositor, el 25 de octubre se estrenaba la sinfonía en el teatro de la corte ducal con éxito apoteósico. Después de una extensa gira en la que músico y orquesta presentaron la obra en una docena de ciudades alemanas y holandesas, Brahms regresó a Viena. El 17 de enero de 1886 la Filarmónica dirigida por Richter ejecutaba el esperado estreno en la capital imperial.

En esta sinfonía de carácter sombrío y melancólico color otoñal, Brahms alcanza el punto culminante de dos principios compositivos estrechamente ligados:

la variación, recurrente en toda su obra, y el recurso al empleo de modelos antiguos, en este caso la chacona. El resultado es un compendio admirable de monumentalidad trágica –aquellos dos veranos Brahms leyó la traducción que su amigo Gustav Wendt realizó de las tragedias de Sófocles–, simplicidad en la expresión –que no gustó a algunos de sus más allegados– y modernidad –subrayada después por Schoenberg– a través de una sólida arquitectura que no excluye una riqueza en los detalles casi camerística.

El Allegro non troppo, a modo de balada elegíaca, se inicia con un enigmático motivo atravesado de pausas, descrito por Steinberg como “una serie de suspiros de dos notas”. El desarrollo, marcado por erupciones violentas de toda la orquesta, contiene momentos de extrema tensión. Una vibrante coda concluye el movimiento en un clima de ineludible fatalidad. El ambiente sonoro del Andante moderato ha sugerido imágenes épicas o legendarias. Para Richard Strauss, presente en el estreno, evocaba “una procesión fúnebre que se desplaza silenciosamente en las colinas iluminadas por la luna”. Para Brahms, sin embargo, no se trataba de una pieza descriptiva sino de “una composición a la que no se aplica ningún programa”. Al tema de la trompa, de cierto sabor arcaizante, sucede una cantilena en los violonchelos de acento nostálgico que Elisabeth von Herzogenberg, gran amiga de Brahms, describió como “un paseo en un paisaje de puesta de sol”. Suele decirse del tercer movimiento, un breve Allegro giocoso, que es el único verdadero scherzo compuesto por Brahms, aún sin poseer su habitual estructura. El director de orquesta Fritz Steinbach le preguntó, durante un ensayo, en qué había pensado al componerlo. Parece que el maestro respondió: “Es el cortejo de Alejandro Magno en marcha hacia la India”. Su vitalidad, perfecto contrapunto a la melancolía pasada y al dramatismo que pronto se avecina, queda realizada por una rutilante orquestación que incluye, por primera vez hasta el momento, el triángulo. Pero si hasta aquí Brahms se mueve en el terreno de lo excepcional, con el primer y amenazador acorde del Allegro energico e passionato irrumpe en las fronteras de lo genial. Este milagroso movimiento en forma de chacona, auténtica culminación de su magno ciclo sinfónico, se desarrolla a partir de un tema de ocho compases (una nota por compás), inspirado en la cantata de Bach *Nach dir, Herr, verlanget mich*, BWV 150. Alrededor del tema bachiano, ligeramente modificado, Brahms crea un soberbio entramado en el que ritmos, melodía, contrapunto e instrumentación son tratados con mano maestra a lo largo de una treintena de variaciones y una extensa coda de energía arrolladora.

**Juan Manuel VIANA**



## B.12 ANDRIS NELSONS

Como director titular de la Boston Symphony Orchestra (BSO) y de la Gewandhausorchester Leipzig y ganador de un Grammy, goza de un sólido reconocimiento internacional.

Debutó con la BSO en 2011 dirigiendo la *Novena Sinfonía* de Mahler en Carnegie Hall; en 2012, en Tanglewood, y en 2013, en el Symphony Hall. En la temporada 2015-2016 realizó sus primeras giras europeas con esta orquesta.

Dirigió por primera vez la Gewandhausorchester en 2011 con obras de R. Strauss, Beethoven y Sibelius. En la temporada 2016-2017 dirigió la *Novena Sinfonía* de Beethoven en el Silvesterkonzert. Asumió el cargo de *Gewandhauskapellmeister* en febrero 2018.

En 2017-2018 es artista residente en la Konzerthaus de Dortmund y colabora con la Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra y Philharmonia.

Es un invitado habitual del Festival de Bayreuth y de la Royal Opera House Covent Garden donde dirigirá *Lohengrin* en una nueva producción de David Alden.

Artista exclusivo de Deutsche Grammophon, emprendió tres nuevos proyectos que se completarán entre 2016 y 2019: con la BSO, la integral de sinfonías y la ópera *Lady Macbeth de Mtsensk*, de Shostakóvich, cuyo primer disco obtuvo un Grammy a la Mejor Interpretación Orquestal. El segundo, con las *Sinfonías núms. 5, 8 y 9*, ha sido editado recientemente; con la Gewandhausorchester, las sinfonías de Bruckner, y con la Wiener Philharmoniker, las de Beethoven, que volverá a interpretar en 2020 para celebrar el 250º aniversario del nacimiento del compositor. Nelsons también colabora de modo exclusivo con Unitel GmbH en el formato audiovisual.

Nació en Riga, en 1978, en una familia de músicos, y comenzó su carrera como trompetista en la Orquesta Nacional de la Ópera de Letonia antes de dedicarse a la dirección. Ha sido director titular de la City of Birmingham Symphony Orchestra (2008–2015), de la Nordwestdeutsche Philharmonie de Herford (2006-2009) y de la Orquesta Nacional de la Ópera de Letonia (2003–2007).

### ANDRIS NELSONS se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

21.01.2011	<b>PRESENTACIÓN EN ESPAÑA</b> <b>City of Birmingham Symphony.</b> Madrid	10.10.2011	<b>City of Birmingham Symphony.</b> Barcelona
22.01.2011	<b>City of Birmingham Symphony.</b> Madrid	27.05.2015	<b>City of Birmingham Symphony.</b> Madrid
23.01.2011	<b>City of Birmingham Symphony.</b> San Sebastián	28.05.2015	<b>City of Birmingham Symphony.</b> Madrid
08.10.2011	<b>City of Birmingham Symphony.</b> Madrid	30.05.2015	<b>City of Birmingham Symphony.</b> Oviedo
09.10.2011	<b>City of Birmingham Symphony.</b> Madrid	13.11.2015	<b>Lucerne Festival Orchestra.</b> Madrid



## B.12 YEFIM BRONFMAN

Elogiado internacionalmente, es uno de los pianistas más aclamados y admirados del momento, invitado regularmente por festivales, orquestas directores y ciclos de recitales. Su capacidad técnica y sus dotes líricas son ampliamente reconocidas por la crítica y el público de todo el mundo.

Trabaja con directores de la talla de Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Christoph von Dohnányi, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Daniele Gatti, Valery Gergiev, Alan Gilbert, Mariss Jansons, Vladimir Jurowski, James Levine, Riccardo Muti, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Franz Welsler-Möst y David Zinman.

En agradecimiento a una relación que dura más de 30 años, en octubre inaugurará la temporada de la Israel Philharmonic con Zubin Mehta y participará en las celebraciones del 80 aniversario de la orquesta en diciembre. Asumió el cargo de Gewandhauskapellmeister en febrero 2018.

En numerosas ocasiones ha sido invitado a actuar con las orquestas de Nueva York, Los Ángeles, Boston, Filadelfia, Cleveland, Chicago, San Francisco, St. Louis, Houston y Dallas, entre otras. Una serie de recitales por todo el país concluye en la primavera en el Isaac Stern Auditorium de Carnegie Hall.

En Europa, dará extensas giras en recital y en concierto en ciudades como Berlín, Viena, Roma, Ámsterdam, Fráncfort, Bruselas, y Leipzig. Siguiendo su larga relación con Pinchas Steinberg, el dúo se presentará en Copenhague, Milán, Nápoles, Barcelona, Berlin y San Petersburgo. Siempre interesado en la música de cámara, ha trabajado con artistas de la talla de Martha Argerich, Magdalena Kožená, Anne-Sophie Mutter y Emmanuel Pahud, entre otros muchos.

Ganador del Avery Fisher Prize en 1991, y del Jean Gimbel Lane de la Northwestern University en 2010, ha sido nominado para 6 Premios Grammy y ganó el de 1997 por los tres *conciertos para piano y orquesta* de Bartók, con Los Angeles Philharmonic y Salonen.

Nacido en Tashkent, ex Unión Soviética, el 10 de abril de 1958, emigró con su familia a Israel en 1973.

### **YEFIM BRONFMAN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

30.05.1999	<b>A. Pappano/London Symphony.</b> Oviedo
31.05.1999	<b>A. Pappano/London Symphony.</b> Valencia
22.01.2010	<b>A. Gilbert/New York Philharmonic.</b> Zaragoza
23.01.2010	<b>A. Gilbert/New York Philharmonic.</b> Madrid
30.10.2011	<b>E.-P Salonen/Philharmonia Orchestra.</b> Vigo
31.10.2011	<b>E.-P Salonen/Philharmonia Orchestra.</b> Madrid
01.11.2011	<b>E.-P Salonen/Philharmonia Orchestra.</b> Madrid
03.03.2013	<b>Z. Mehta/ SO des Bayerischen Rundfunks.</b> Madrid

**1. Violine**

Sebastian Breuning *1.Konzertmeister*  
Andreas Buschatz *1.Konzertmeister*  
Conrad Suske *stv.1.Konzertmeister*  
Yun-Jin Cho *stv.1.Konzertmeister*  
Tristan Thery  
Johanna Berndt  
Jürgen Dase  
Hans-Rainer Jung  
Liane Unger  
Brita Zühlke  
Gunnar Harms  
Christian Krug  
Chiara Astore  
Franziska Mantel  
Mao Zhao  
Dzafer Dzaferi  
Sanghee Ji  
Marie-Luise Vit

**2. Violine**

David Wedel *1.Konzertmeister*  
Miho Tomiyasu-Palma Marques  
*Konzertmeister*  
Markus Pinquart  
Sebastian Ude  
Gudrun Spörl  
Udo Hannewald  
Rudolf Conrad  
Edwin Ilg  
Kathrin Pantzier  
Lars Peter Leser  
Tobias Haupt  
Karl Heinrich Niebuhr  
Lydia Dobler  
Nemanja Bugarcic  
Camille Gouton

Lifan Zhu  
Alexander Lesch *Mendelssohn-  
Orchesterakademie*

**Bratsche**

Vincent Aucante *1. Solo*  
Elizaveta Zolotova *Solo*  
Olaf Hallmann  
Peter Borck  
Katharina Dargel  
Dorothea Hemken  
Claudia Bussian  
Birgit Weise  
Anne Wiechmann-Milatz  
David Lau  
Tahlia Petrosian  
Ivo Bauer  
Jihye Han *Mendelssohn-  
Orchesterakademie*

**Cello**

Christian Giger *1. Solo*  
Léonard Frey-Maibach *stv. 1.Solo*  
Gayane Khachatryan  
Michael Peternek  
Christian Erben  
Kristin Elwan  
Dorothee Erbiner  
Henriette-Luise Neubert  
Moritz Klauk  
Pedro Pelaez Romero  
Olivier Marger *Mendelssohn-  
Orchesterakademie*

**Kontrabass**

Rainer Hucke *1.Solo*  
Karsten Heins *Solo*  
Burak Marlali *Solo*

Waldemar Schwiertz  
Eberhard Spree  
Thomas Stahr  
Slawomir Rozlach  
Christoph Winkler  
You Young Lee

### **Flöte**

Katalin Stefula *1.Solo*  
Sébastien Jacot *1.Solo*  
Manfred Ludwig  
Tünde Molnár-Grepling *Solo-  
Piccoloflöte*

### **Oboe**

Henrik Wahlgren *1.Solo*  
Domenico Orlando *1.Solo*  
Thomas Hipper  
Simon Sommerhalder *Solo  
Englischhorn*

### **Klarinette**

Thomas Ziesch *1. Solo*  
Peter Schurrock *1.Solo*  
Matthias Kreher *Solo Esklarinette*  
Volker Hemken *Solo Bassklarinette*

### **Fagott**

Thomas Reinhardt *1.Solo-*  
David Petersen *1.Solo-Fagott*  
Lutz Klepel *2.Fagott*  
Hans Schlag *Solo-Kontrafagott*

### **Horn**

Ralf Götz *1.Solo*  
Bernhard Krug *1.Solo*  
Jan Wessely

Jochen Pleß  
Andreas Pöche  
Jürgen Merkert  
Christian Kretschmar  
Julian Schack *Mendelssohn-  
Orchesterakademie*  
Simen Fegran *als Gast*

### **Trompete**

Gábor Richter *1.Solo*  
Jonathan Müller *1.Solo*  
Ulf Lehmann  
Johann Clemens

### **Posaune**

Jörg Richter *1.Solo*  
Tobias Hasselt *1.Solo*  
Stefan Wagner  
Johannes Urban *als Gast*

### **Tuba**

David Cribb

### **Pauke**

Mathias Müller *Solo*  
Tom Greenleaves *Solo*

### **Schlagzeug**

Gerhard Hundt  
Philipp Schroeder  
Wolfram Holl

### **Klavier, Celesta**

Hazel Beh *Mendelssohn-  
Orchesterakademie*

### **Akkordeon**

Luka Juhart *als Gast*

---

Andreas Schulz *Gewandhausdirektor*  
Marco Eckertz *Orchestermanager*  
Nele Kemmerich *Assistentin des Orchestermanagers*  
Tobias Göthert *Orchesterwart*  
Holger Berger *Orchesterwart*  
Stephan Hildebrandt *Orchesterwart*  
Thomas Hupe *Orchesterwart*

## **OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA**

### **BEETHOVEN Concierto para piano núm. 5 en Mi bemol op.73**

15.12.1994	E. Kissin/Royal Concertgebouw Orchestra
25.02.1999	C. Zacharias/J. Cayers/Beethoven Academie
06.12.2004	E. Kissin/L.Foster/Gulbenkian Orchestra
16.03.2011	H. Grimaud/C.Thielemann/ Staatskapelle Dresden
01.02.2016	J. Perianes/S. Bychkov/ Royal Concertgebouw Orchestra
23.10.2017	E. Ax/B. Haitink/London Symphony

### **BRAHMS Sinfonia núm. 4 en Mi menor op.98**

19.04.1978	S. Celibidache/London Symphony
18.10.1979	J. Loughran/Bamberger Symphoniker
13.01.1983	D. Barenboim/Orchestre de Paris
10.05.1983	E. Mravinski/Leningrad Philharmonic
23.04.1985	J. Pritchard/BBC Symphony
07.05.1986	J. Conlon/Filarmónica de Rotterdam
07.05.1992	Z. Mehta/Israel Philharmonic
13.02.1994	Z. Mehta/Israel Philharmonic
15.11.2000	A. Previn/Curtis Institute Orchestra
13.01.2001	K. Masur/Filarmónica de Nueva York
09.05.2002	B. Haitink/London Symphony
20.10.2005	D. Harding/London Symphony
19.01.2006	C. Thielemann/Staatskapelle Dresden
27.10.2009	Z. Mehta/Israel Philharmonic
28.02.2012	D. Gatti/Wiener Philharmoniker
04.11.2014	B.Haitink/London Symphony

HACEMOS QUE SUS  
**VACACIONES**  
CUMPLAN SUS EXPECTATIVAS

WWW.CIRCUITOSPORELMUNDO.COM

**10%**

DE DESCUENTO EN PROGRAMACIÓN  
PROPIA A LOS ABONADOS  
DE IBERMÚSICA DURANTE  
LA TEMPORADA  
2017-2018

**ATENEO**   
AGENCIA DE VIAJES

91 404 8761 · V.ATENEO@ATENEO.ES



**Circuitos por el Mundo**

91 326 6887 · RESERVAS@CIRCUITOSPORELMUNDO.COM

C.I.C.M. Mm271

# IBERMÚSICA

## AVISO IMPORTANTE CAMBIO DE HORA

Por necesidades técnicas y artísticas, el concierto extraordinario de la **FILARMÓNICA DE BERLÍN** bajo la dirección de **SIR SIMON RATTLE** el **7 de junio de 2018**, comenzará una hora más tarde, es decir a las **20.30h.**





# 18. Ibermúsica.19

Es el reflejo en el agua,  
es nuestro mundo interno,  
de nuestras alegrías,  
de nuestros amores  
y de nuestras tormentas internas.  
Lo que no se refleja en el espejo...

Hasan Nazali

---

La música nos ayuda a sentir más lejos del espejo  
y por eso en **Ibermúsica** cerramos la temporada  
con la mejor calidad.

Pero no queremos despedirnos, ya que muy  
pronto comenzará nuestra **temporada número 49**,  
y seguiremos añadiendo compases a nuestra  
particular sinfonía con las mejores orquestas e  
intérpretes del mundo.

**¡Les esperamos en septiembre con los  
abonos 2018-2019!**

---

Fecha de recogida: 17-28 septiembre, lunes a viernes 10h-17h

Diseño y fotografías de mosaicos romanos:  
Manigua  
Maquetación e impresión:  
Estugraf Impresores, S.L.  
Polígono Ind. Los Huertecillos  
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-13454-2018

