

Orquestas  
y solistas  
del mundo  
de Ibermúsica  
Serie Arriaga

Ibermúsica

25—26

A11

TEMPORADA LVI

# Ibermúsica

## 25—26

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE ARRIAGA

# A.11

## SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN

Director Titular:

## DANIELE GATTI

Solista:

## GAUTIER CAPUÇON

Patrocinador principal

FUNDACIÓN  
MUTUAMADRILEÑA

idealista

IBERMÚSICA  
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS



INAE

inaem

A  
Auditorio  
Nacional  
de Música

## A.11 STAATSKAPELLE DRESDEN

Como una de las orquestas más antiguas del mundo, la Staatskapelle Dresden está impregnada de tradición. Fundada en 1548 por Moritz, elector de Sajonia, su historia está indisolublemente ligada a la ciudad de Dresde, a la corte real sajona y a su teatro. Daniele Gatti es su director titular desde la temporada 2024/25.

Célebre por su inconfundible “sonido de Dresde”, es una de las orquestas sinfónicas más prestigiosas del mundo y actúa cada temporada en los principales escenarios internacionales. En 2007, la Staatskapelle fue la primera –y hasta hoy la única– orquesta en recibir el Premio de la Fundación Cultural Europea por la Conservación del Patrimonio Musical Mundial.

Desde su fundación, esta histórica orquesta de la corte ha sido moldeada por algunos de los más grandes nombres de la música. Figuras como Heinrich Schütz, Johann Adolf Hasse, Carl Maria von Weber, Richard Wagner y Richard Strauss figuran entre sus distinguidos directores. Fiel a su espíritu innovador, sigue siendo un referente en la escena musical contemporánea, presentando estrenos mundiales reafirmando su compromiso con la evolución del repertorio sinfónico con obras de Henze, Gubaidulina, Rihm, Kurtág, Eötvös, Reimann, Neuwirth y Haas.

En mayo 2016, el ex director titular Herbert Blomstedt fue nombrado director Laureado. En julio 2024, este título también fue otorgado a Christian Thielemann. Myung-Whun Chung fue el principal director invitado de la orquesta desde 2012 a 2025.

Su propia serie de recitales ofrece una maravillosa oportunidad para que debuten directores emergentes. Está comprometida con la formación de jóvenes músicos, en particular a través de la Academia Giuseppe Sinopoli (la institución sucesora de la “Escuela de Orquesta” fundada en 1923), el exitoso programa educativo “Kapelle for Kids”, y su colaboración con la Gustav Mahler Jugendorchester.

Durante más de 100 años, su sonido distintivo ha quedado registrado en numerosas grabaciones. Cada año, la emisora nacional alemana ZDF retransmite el Concierto de Nochevieja desde la Semperoper y el Concierto de Adviento desde la Frauenkirche.

La Staatskapelle mantiene una presencia activa en la región: colabora con el proyecto comunitario “Musaik” en el distrito de Prohlis y fue cofundadora, en 2010, del Festival Internacional Shostakóvich en Gohrisch. También se acerca con regularidad al público joven del barrio de Neustadt con su iniciativa “Ohne Frack auf Tour” (De gira sin frac).

# EL VISO

RESIDENCES



Últimas unidades

TOUZA Shaftesbury  
ARQUITECTOS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103  
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Las viviendas más sostenibles de Madrid en el único proyecto de obra nueva disponible en El Viso para un estilo de vida exclusivo



**STAATSKAPELLE DRESDEN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

- 24.06.1980 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**  
**H. Blomstedt.** Granada
- 25.06.1980 **H. Blomstedt.** Granada
- 26.06.1980 **H. Blomstedt.** Granada
- 
- 06.11.1983 **H. Wallberg.** Madrid
- 07.11.1983 **R. Neuhaus** Madrid
- 08.11.1983 **H. Wallberg.** Madrid
- 11.11.1983 **G. Neuhold** Madrid
- 12.11.1983 **G. Neuhold** Madrid
- 
- 23.04.1991 **B. Haitink.** Madrid
- 24.04.1991 **B. Haitink.** Barcelona
- 
- 16.11.1991 **Sir C. Davis.** Madrid
- 17.11.1991 **Sir C. Davis.** Barcelona
- 18.11.1991 **Sir C. Davis.** La Coruña
- 19.11.1991 **Sir C. Davis.** Lisboa
- 
- 31.08.1992 **G. Sinopoli.** Santander
- 
- 27.04.1993 **G. Sinopoli.** Barcelona
- 28.04.1993 **G. Sinopoli.** Madrid
- 29.04.1993 **G. Sinopoli.** Madrid
- 
- 01.05.1993 **G. Sinopoli.** Santiago de Compostela
- 02.05.1993 **G. Sinopoli.** Valencia
- 
- 24.04.1997 **G. Sinopoli.** Valencia
- 25.04.1997 **G. Sinopoli.** Madrid
- 26.04.1997 **G. Sinopoli.** Madrid
- 
- 30.10.1998 **G. Sinopoli.** Madrid
- 31.10.1998 **G. Sinopoli.** Valencia
- 04.03.2000 **Sir C. Davis.** Santiago de Compostela
- 05.03.2000 **Sir C. Davis.** Madrid
- 
- 24.11.2000 **G. Sinopoli** Valencia
- 25.11.2000 **G. Sinopoli** Madrid
- 
- 22.11.2003 **B. Haitink.** Lisboa
- 23.11.2003 **B. Haitink.** Madrid
- 25.11.2003 **B. Haitink.** Valencia
- 
- 10.04.2008 **F. Luisi** Barcelona

11.04.2008 **F. Luisi** Madrid  
12.04.2008 **F. Luisi** Madrid  
13.04.2008 **F. Luisi** Lisboa

27.10.2009 **H. Blomstedt** Murcia  
28.10.2009 **H. Blomstedt** Madrid  
29.10.2009 **H. Blomstedt** Madrid

08.01.2010 **Z. Mehta**. Las Palmas  
09.01.2010 **Z. Mehta**. Las Palmas  
11.01.2010 **Z. Mehta**. Tenerife  
12.01.2010 **Z. Mehta**. Tenerife

16.05.2017 **C. Thielemann**. Madrid  
17.05.2017 **C. Thielemann**. Madrid

21.04.2025 **D. Gatti**. Madrid  
22.04.2025 **D. Gatti**. Madrid  
23.04.2025 **D. Gatti**. Valencia  
24.04.2025 **D. Gatti**. Valencia

# SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

## ENERO

12 Varvara  
19 Javier Perianes

## FEBRERO

23 Arabella Steinbacher - Peter von  
Wienhardt

## MARZO

10 Elisabeth Leonskaja  
16 Cuarteto Jerusalem  
23 Truls Mørk - Håvard Gimse

## ABRIL

13 María Dueñas- Alexander  
Malofeev  
28 Miklós Perényi - Imre Rohmann

## MAYO

11 André Schuen - Daniel Heide  
25 Francesco Piemontesi

## JUNIO

4 Luis Aracama Alonso, violonchelo  
Shinyoung Lee, piano  
XLI PREMIO DE INTERPRETACIÓN:  
"Sociedad de Conciertos de Alicante -  
Oftalvist"

## OCTUBRE

5 Trio Wanderer  
21 Janine Jansen- Denis Kozhukhin

## NOVIEMBRE

4 Balthasar Neumann Orquesta

## DICIEMBRE

12 Concierto Navidad ORCAM  
14 Elionor Martínez - Olivia Zaugg  
21 Liber-Quartet  
28 Trio Z.E.N.



SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE



Fundación  
SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE



@sociedadconciertosalicante



@sociedad\_conciertos\_alicante



965 213 809



secretaria@sociedadconciertosalicante.com

www.sociedadconciertosalicante.com

**idealista**

**todo es mejor con música**

mecenas de IBERMÚSICA

# A.11

## STAATSKAPELLE DRESDEN

Director Titular: **Daniele Gatti**

### I

**R. WAGNER** (1813-1883)

**PARSIFAL ACTO 3: PRELUDIO Y ENCANTAMIENTO DE  
VIERNES SANTO**

24'

**C. SAINT-SAËNS** (1835-1921)

**CONCIERTO PARA VIOLONCHELO NÚM. 1 EN LA MENOR, OP. 33**

19'

Allegro non troppo

Allegretto con moto

Allegro non troppo

Solista: **Gautier Capuçon**

### II

**C. DEBUSSY** (1862-1918)

**LA MER**

23'

De l'aube à midi sur la mer

Jeux de vagues

Dialogue du vent et de la mer

**R. WAGNER** (1813-1883)

**TRISTÁN E ISOLDA: PRELUDIO Y LIEBESTOD**

17'

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN  
MUTUAMADRILEÑA**

Miércoles, 20 de mayo de 2026. **19.30H**

El concierto finaliza aproximadamente a las 21.20H

La Société Nationale de Musique adoptó el lema *Ars Gallica* en 1871 como respuesta a la humillación militar sufrida durante la guerra franco-prusiana. Entonces se propuso defender un arte “auténticamente francés” que transformara su música. En lugar de convertirla en una manifestación de poder, como habían hecho los alemanes, los franceses optaron por convertirla en una fuente de placer. Frente a lo sublime, privilegiaron la belleza. Rechazaron acentuar lo retórico y lo psicológico, como hacían los alemanes, con el objetivo de aproximar su música a pasiones humanas más inmediatas. El resultado evitaba lo flemático y sudoroso que representaban Richard Wagner y sus epígonos, y apostaba por la elegancia y la exquisitez. Para los alemanes, la música francesa se tornó frívola; en cambio, para los franceses, la música alemana era un arte pomposo y grandilocuente.

No fue un camino sencillo. Casi todos los compositores franceses sucumbieron a la influencia de Wagner, en especial a dos de sus obras más emblemáticas: *Tristán e Isolda* y *Parsifal*. Sin embargo, el sentimiento de antagonismo hacia Alemania surgido tras la derrota militar en la guerra franco-prusiana de las décadas de 1870 y 1880, junto con el interés renovado por las tradiciones autóctonas olvidadas, abrió una vía musical alternativa. Esto se refleja en la primera parte del concierto a través de la figura de Camille Saint-Saëns. A este proceso se sumó, en las dos décadas posteriores, la influencia de los movimientos literarios y pictóricos franceses, lo que dio origen a un modernismo musical profundamente distinto del alemán. Este modernismo se representa en la segunda parte a través de la obra de Claude Debussy.

### **R. Wagner *Parsifal*: Preludio del 3<sup>er</sup> acto y Encantamiento del Viernes Santo**

El programa comienza con el prelude del tercer acto de *Parsifal* seguido del *Encantamiento del Viernes Santo*. Wagner parte aquí del denso y cromático motivo en re bemol menor del duelo por el Grial tras la muerte de Titurel, su primer guardián. Y llega hasta la encantadora contemplación de Parsifal del prado florido, con su motivo en fa sostenido mayor tocado por un luminoso oboe, que brilla bajo la luz del mediodía. A Wagner le gustaba imaginar que había concebido su última ópera un Viernes Santo de 1857, tras despertar en el Asyl. Sin embargo, en aquel entonces, Wagner todavía no vivía en la casa de huéspedes anexa a la mansión de los Wesendonck, en las afueras de Zúrich. Esta historia, como tantas otras de sus memorias tituladas *Mi vida*, muestra más lo significativo que lo real y, concretamente, la importancia que tenía para el compositor ese sagrado día del calendario cristiano.

Wagner llamó a su última obra dramática *Bühnenweihfestspiel*, es decir, “Obra escénica para la consagración de un festival”. De este modo, dotó a *Parsifal* de



Richard Wagner. Retrato de Franz von Lenbach. Alemania 1882

un aura sacra y convirtió su estreno, el 26 de julio de 1882, en un rito dentro del Festival de Bayreuth. Se trata de una obra que combina la tentación, la religión y la redención con un lenguaje musical que explora esa temática espiritual con la ambigüedad y la complejidad armónica necesarias. Los motivos musicales se transforman constantemente para mostrar la evolución psicológica de los personajes, mientras que el ritmo contemplativo genera una sensación de suspensión que refuerza su carácter ritual. Todos estos elementos manifiestan la noción wagneriana de *Zukunftsmusik* o música del futuro.

### **C. Saint-Saëns Concierto para violonchelo núm. 1**

Saint-Saëns fue considerado en su juventud un profeta de la música del futuro. Introdujo en Francia el poema sinfónico de Liszt y los planteamientos armónicos de Wagner, aunque el público francés mostraba una mayor inclinación por la música de Bach y Mozart. Sin embargo, la referida humillación bélica de 1871 le llevó a explorar una fusión personal con el espíritu francés que se manifiesta en su *Concierto para violonchelo núm. 1*, de 1872. Se trata de una composición bien cohesionada a nivel narrativo, ya que está planteada en tres movimientos que se interpretan sin pausa y en los que se explora la forma cíclica con el mismo material temático del primer movimiento, que se desarrolla en el tercero. También destaca por la mirada al pasado que realiza en el segundo movimiento, al convertirlo en un elegante minuetto en fa mayor. El refinado dramatismo de los movimientos extremos del concierto, ambos en la menor, está relacionado con la muerte de su tía abuela Charlotte Masson, que fue su primera profesora de piano y quien descubrió su precoz talento musical. No obstante, la obra está dedicada al violonchelista y *luthier* francés Auguste Tolbecque, que la estrenó el 19 de enero de 1873 en la Société des Concerts du Conservatoire, lo que supuso uno de los primeros éxitos importantes para el compositor.

### **C. Debussy La mer**

Debussy también tuvo una juventud wagneriana y, al igual que Saint-Saëns en 1876, peregrinó hasta Bayreuth para asistir a su festival en 1888 y 1889. Sin embargo, terminó renegando de cualquier wagnerismo y llegó a parodiar su música, como podemos escuchar en el movimiento final de *Children's Corner* (1908), un *ragtime* titulado *Golliwogg's Cakewalk*, en el que inserta una burlona cita del motivo del anhelo del preludio de *Tristán e Isolda*. Lo indica como *avec une grande émotion* ("con gran emoción") para subrayar lo irónico, y trivializa la armonía del famoso "acorde de Tristán" con las armonías habituales de un *ragtime*. En ese periodo se sitúan su ópera *Pelléas et Mélisande* (1902), que reorientó la historia del género con un lenguaje realista y conversacional, pero envuelto por texturas orquestales evanescentes e irreales; y su poema sinfónico *La mer* (1905). Esta composición combina admirablemente naturaleza e imaginación, ya que la subtítulo *Trois esquisses symphoniques* ("tres bocetos sinfónicos"), y remite a una experiencia visual manipulada desde lo sonoro y temporal.

NAUOVER.COM



NAUOVER

En la música alemana, los procesos musicales apelaban al corazón y a la mente del ser humano. Sin embargo, Debussy consigue en *La mer* que esos procesos estimulen directamente nuestra imaginación de forma inconsciente a través de impulsos visuales conocidos. El primer boceto lo titula en francés *Desde el amanecer hasta el mediodía en el mar*, el segundo *Juegos de olas* y el tercero *Diálogo del viento y el mar*. De hecho, el compositor francés desarrolló una capacidad asombrosa para basar las proporciones temporales de sus formas musicales en estímulos visuales, y si al escuchar el flujo y reflujo de *La mer* tenemos la sensación de contemplar el mar, es la muestra fehaciente de su éxito. La obra sigue, en cierto modo, la estela de las sinfonías francesas, desde César Franck hasta Albert Roussel. Los temas del primer boceto se reelaboran en el último y el boceto central se convierte en una especie de *scherzo* impulsado por breves melodías que pasan de un instrumento a otro entre destellos coloristas del resto de la orquesta. Sin embargo, la obra no fue bien recibida por el público parisino en su estreno el 15 de octubre de 1905 en la serie de Conciertos Lamoureux, ya que esperaba una composición menos sensorial y más programática.

### **R. Wagner *Tristán e Isolda*: Preludio y Liebestod**

De hecho, la sugestión de Debussy contrasta drásticamente con la obra que cierra el programa: el preludio y *Liebestod* del drama musical *Tristán e Isolda* (1859), de Wagner. En esta obra, el compositor alemán propone un fascinante experimento psicológico. El primer acorde que escuchamos en el preludio, tras un ascenso de sexta de los violonchelos en pianísimo, contiene una extraña sensación de anhelo que ya vimos que el compositor francés parodiaba en su referido *ragtime* de *Children's Corner*. Se trata de una armonía formada por intervalos aumentados (fa, si, re sostenido y sol sostenido), conocida como “acorde de Tristán”, que no resulta excesivamente disonante, pero cuya resolución se pospone hasta cuatro horas después. Es como una pregunta formulada al principio cuya respuesta no conoceremos hasta el final de la velada, durante el *Liebestod*, la bellísima muerte de amor que canta Isolda frente al cadáver de su amado: su historia de amor tendrá lugar irremediabilmente en el más allá.

*Tristán e Isolda* no se estrenó como ópera hasta 1865. No obstante, Wagner permitió que se escucharan por adelantado algunas partes orquestales en concierto. En marzo de 1859, Hans von Bülow estrenó el preludio en Praga. Y, en febrero de 1863, Wagner dirigió en San Petersburgo una adaptación que conectaba el preludio con el final de la ópera. Así será como lo escucharemos en el concierto de hoy. Suprimió la parte vocal de Isolda, lo tituló *Liebestod und Verklärung* (Muerte de amor y transfiguración) y publicó una nota explicativa en el programa. En ella, leemos que, si en el preludio (aquí llamado “muerte de amor”) la pasión entre Tristán e Isolda parece extinguirse con la muerte, en la parte final de la ópera (aquí denominada “transfiguración”), la historia de amor entre ambos pervive transfigurada por la muerte. Wagner consiguió la proeza de comprimir su referido experimento psicológico de cuatro horas en unos veinte minutos.

## OBRAS DE PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

### WAGNER PARSIFAL PRELUDIO Y ENCANTAMIENTO DE VIERNES SANTO

13.10.1993 S. Celibidache/Münchener Philharmoniker  
22.04.2014 D. Afkham/Gustav Mahler Jugendorchester

### SAINT-SAËNS CONCIERTO PARA VIOLONCHELO NÚM. 1

13.02.2020 Sol Gabetta/J. Hrusa/ Bamberger Symphoniker

### DEBUSSY LA MER

10.10.1979 D. Barenboim/Orchestre de Paris  
07.05.1986 J. Conlon/Orquesta Filarmónica de Róterdam  
15.05.1989 D. Barenboim/Orchestre de Paris  
09.10.1991 S. Celibidache/Münchener Philharmoniker  
12.10.1991 S. Celibidache/Münchener Philharmoniker  
30.04.1994 C. M. Giulini/Filarmonica della Scala  
07.02.1997 E.-P. Salonen/Los Angeles Philharmonic  
18.03.1998 P. Boulez/London Symphony Orchestra  
02.05.2000 D. Barenboim/Chicago Symphony Orchestra  
07.04.2003 J. E. Gardiner/London Symphony Orchestra  
05.11.2004 M. Tilson Thomas/San Francisco Symphony  
12.03.2008 V. Gergiev/London Symphony Orchestra  
18.04.2009 K. Nagano/Orchestre Symphonique de Montréal  
28.01.2012 M. Tilson Thomas/London Symphony  
22.11.2012 L. Maazel/Münchener Philharmoniker  
13.09.2016 G. Nosedá/London Symphony  
05.05.2025 M. Franck/Orchestre Philharmonique de Radio France

### WAGNER TRISTÁN E ISOLDA PRELUDIO Y LIEBESTOD

22.02.1978 Zoltán Kocsis (versión para piano. Arreglo de Z. Kocsis)  
30.04.1981 J. López-Cobos/London Philharmonic  
24.03.1984 Enrique Pérez de Guzmán (versión para piano. Arreglo de F. Liszt)  
14.02.1995 J. Conlon/Gürzenich Orchester Köln  
14.10.2000 C. Thielemann/Deutsche Oper Berlin  
27.02.2003 I. Metzmacher/London Philharmonic Orchestra  
22.03.2006 M. Jansons/Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks  
30.05.2010 D. Harding/London Symphony  
31.01.2015 V. Jurowski/London Philharmonic



## A.11

# DANIELE GATTI

Graduado en composición y dirección orquestal en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán, Daniele Gatti es el director titular de la Sächsische Staatskapelle Dresden desde agosto de 2024, así como director titular del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino y Consejero Artístico de la Mahler Chamber Orchestra.

Ha ocupado el puesto de director titular del Teatro dell'Opera de Roma y, anteriormente, ostentó importantes cargos en prestigiosas instituciones musicales, entre las que cabe resaltar la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Royal Philharmonic Orchestra, Orchestre National de France, Royal Opera House, Covent Garden, Teatro Comunale di Bologna, Opernhaus Zürich y Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam.

Colabora con renombradas orquestas, entre ellas, la Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y la Orchestra Filarmonica della Scala.

En la temporada 2024-25, inauguró la temporada de la Staatskapelle Dresden y lideró varias giras de la Orquesta; inauguró la temporada de la Wiener Philharmoniker en el Musikverein de Viena, y realizó con ellos giras por las grandes ciudades europeas.

En el verano de 2025, regresó al Festival de Bayreuth con una nueva producción de *Los Maestros Cantores de Núremberg*.

Daniele Gatti ha recibido el Premio "Franco Abbiati" al mejor director, el Premio de la crítica musical italiana, en 2015; en 2016 el título de Chevalier de la Légion d'Honneur de la República Francesa, por su labor al frente de la Orchestre National; y el de Grande Ufficiale dell'Ordine al Mérito de la República Italiana.

Ha grabado para Sony Classical, RCO Live y C Major.

## DANIELE GATTI se ha presentado anteriormente con Ibermusica en:

- 21.03.1996 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**  
**London Symphony.** Murcia
- 22.03.1996 **London Symphony.** Madrid
- 23.03.1996 **London Symphony.** Madrid
- 24.03.1996 **London Symphony.** Valencia
- 07.05.2001 **Royal Philharmonic.** Lisboa
- 08.05.2001 **Royal Philharmonic.** Madrid
- 09.05.2001 **Royal Philharmonic.** Madrid
- 06.07.2002 **Royal Philharmonic.** Granada
- 07.07.2002 **Royal Philharmonic.** Granada
- 18.05.2004 **Royal Philharmonic.** Madrid
- 19.05.2004 **Royal Philharmonic.** Málaga
- 08.04.2008 **Royal Concertgebouw.** Lisboa
- 09.04.2008 **Royal Concertgebouw.** Madrid
- 10.04.2008 **Royal Concertgebouw.** Madrid
- 23.05.2011 **Wiener Philharmoniker.** Madrid
- 24.05.2011 **Wiener Philharmoniker.** Madrid
- 27.09.2012 **Wiener Philharmoniker.** Madrid
- 28.09.2012 **Wiener Philharmoniker.** Madrid
- 29.09.2012 **Wiener Philharmoniker.** Barcelona
- 01.10.2024 **Wiener Philharmoniker.** Madrid
- 02.10.2024 **Wiener Philharmoniker.** Zaragoza
- 03.10.2024 **Wiener Philharmoniker.** Barcelona
- 21.04.2025 **Staatskapelle Dresden.** Madrid
- 22.04.2025 **Staatskapelle Dresden.** Madrid
- 23.04.2025 **Staatskapelle Dresden.** Valencia
- 24.04.2025 **Staatskapelle Dresden.** Valencia



# Egass

Joyas con esencia



## A.11

# GAUTIER CAPUÇON

Gautier Capuçon es uno de los grandes embajadores del violonchelo y actúa en todo el mundo junto a los más destacados directores e instrumentistas. Creó la Fondation Gautier Capuçon, dedicada a apoyar a jóvenes talentos de entre 18 y 25 años.

Recientemente ha tocado con la Filarmónica de Viena (Thielemann), la Gewandhausorchester Leipzig (Nelsons), la Philadelphia Orchestra (Denève) y la Filarmónica de Hong Kong (Koncz), además de giras con la Filarmonica della Scala (Chailly), la hr-Sinfonieorchester Frankfurt (Altinoglu) y la Filarmónica de Róterdam con Shani.

En la temporada 2025/26 realizará una gira con la Filarmónica de Berlín y Kirill Petrenko. Como artista residente de la Staatskapelle Dresden, actuará bajo la dirección de Downie Dear, Orozco-Estrada y Gatti, incluyendo el concierto de Nochevieja, una gira europea y presentaciones en Asia.

Entre sus hitos camerísticos destacan una gira en trío con Jean-Yves Thibaudet y Lisa Batiashvili por las salas más prestigiosas de Europa y una gira de recitales con Nikolai Lugansky.

Artista exclusivo de Erato (Warner Music), ha recibido numerosos premios. Tras *Intuition*, su álbum *Émotions* (2020) vendió más de 100 000 copias en todo el mundo. Su siguiente disco, *Sensations* (2022), fue la primera grabación clásica en alcanzar el número 1 en las listas generales de Francia, seguido de *Destination Paris* (2023). Su lanzamiento más reciente (otoño de 2024) reúne conciertos de Elgar y Walton con London Symphony y Pappano. Su violonchelo se convierte en la voz de la Tierra en un álbum de estrenos mundiales, *Gaia*, que aparecerá en noviembre de 2025, con obras de Richter, Dessner, Einaudi, Montero, Hisaishi y Muhly, presentado en concierto con la San Francisco Symphony.

Nacido en Chambéry, empezó a tocar a los cuatro años con Augustin Lefèbvre y más tarde estudió en París con Annie Cochet-Zakine y Philippe Muller, y en Viena con Heinrich Schiff. Actualmente colabora con las principales orquestas y directores del mundo, entre ellos Ashkenazy, Blomstedt, Bychkov, Bringuier, Chailly, Chung, Dudamel, Dutoit, Eschenbach, Gergiev, Paavo Järvi, Jordan, Măcelaru, Mäkelä, Mehta, Nézet-Séguin, Tilson Thomas, Viotti y Sokhiev.

### **GAUTIER CAPUÇON se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

12.04.2007 **M-W. Chung/Gustav Mahler Jugendorchester.** Madrid

14.04.2007 **M-W. Chung/Gustav Mahler Jugendorchester.** Lisboa

22.01.2011 **A. Nelsons/Ciudad de Birmingham.** Madrid

03.03.2025 **L. Viotti/Filarmonica della Scala.** Zaragoza

04.03.2025 **L. Viotti/Filarmonica della Scala.** Madrid



## 1. Violinen-Primer Violin

Matthias Wollong  
*1. Konzertmeister*  
Thomas Meining  
Federico Kasik  
Robert Lis  
Ami Yumoto  
Johanna Mittag  
Barbara Meining  
Birgit Jahn  
Martina Groth  
Wieland Heinze  
Anja Krauß  
Annika Thiel  
Roland Knauth  
Franz Schubert  
Ludovica Nardone  
Elea Nick

## 2. Violinen-Segundo Violin

Holger Grohs  
*Konzertmeister*  
Kay Mitzscherling  
Annette Thiem  
Beate Prasse  
Mechthild von Ryssel  
Alexander Ernst  
Emanuel Held  
Martin Fraustadt  
Paige Kearn  
Michail Kanatidis  
Johanne Maria Klein  
Valeriia Osokina  
Phoebe Gardner  
Boris Bachmann\*

## Bratschen-Viola

Florian Richter  
*Principal*  
Stephan Pätzold  
Michael Horwath  
Ulrich Milatz  
Ralf Dietze  
Susanne Neuhaus-Pieper  
Juliane Preiß  
Milan Líkař  
Marcello Enna  
Christina Hanspach  
Tobias Mehling  
Florian Kapitza\*

## Violoncelli-Violonchelo

Sebastian Fritsch  
*Konzertmeister*  
Friedwart Christian Dittmann  
Simon Kalbhenn  
Martin Jungnickel  
Jörg Hassenrück  
Anke Heyn  
Titus Maack  
Teresa Beldi  
Dawoon Kim  
Elise Kleimberg

## Kontrabässe-Contrabajo

Andreas Wylezol  
*Solo*  
Martin Knauer  
Torsten Hoppe  
Fred Weiche  
Reimond Püschel  
Thomas Grosche  
Johannes Nalepa  
Christoph Bechstein

## Flöten-Flauta

Sabine Kittel  
*Principal*  
Bernhard Kury  
Jens-Jörg Becker

## Oboen-Oboe

Bernd Schober  
*Solo*  
Sebastian Römisch  
Sibylle Schreiber  
Volker Hanemann

## Klarinetten-Clarinete

Wolfram Große  
*Principal*  
Jan Seifert  
Christian Dollfuß  
Moritz Pettke

## Fagotte-Fagot

Philipp Zeller *Principal*  
Erik Reike  
Andreas Börtitz  
Hannes Schirlitz

## Hörner-Trompa

Jochen Ubbelohde  
*Principal*  
Robert Langbein  
*Principal*  
Harald Heim  
Manfred Riedl  
Julius Rönnebeck  
Klaus Gayer

## Trompeten-Trompeta

Markus Czieharz  
*Principal*  
Sven Barnkoth  
Christoph Reiche  
Volker Stegmann  
Justus Schuster\*\*

## Posaunen-Trombón

Nicolas Naudot  
*Principal*  
Tomer Schwartz  
Thomas Monden\*\*

## Tuba

Jens-Peter Erbe  
*Principal*

## Pauke-Timbal

Nils Kochskämper  
*Principal*

## Schlagzeug-Percusión

Christian Langer  
Dirk Reinhold  
Gal Krajcic

## Harfe-Arpa

Astrid von Brück *Principal*  
Margot Gélie *Principal\**

\* als Gast-Invitado

\*\* als Akademist/In-académico

# Ibermúsica

## 25—26

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA **SERIE ARRIAGA**

---

**A12** LUNES, 25 MAYO 2026. 19.30H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

IVÁN FISCHER

INGELA BRIMBERG

HANNO MÜLLER BRACHMANN

Schumann Sinfonía núm. 3

Wagner Escena final de la Valkiria

### AVISO IMPORTANTE – CAMBIO DE FECHA

El concierto B4 Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela, bajo la dirección de su director titular Gustavo Dudamel, con el programa:

Dmitri Shostakóvich *Sinfonía n.º 7 “Leningrado”*

ha sido aplazado y se realizará el **miércoles 8 de julio de 2026**.

**Las entradas adquiridas para el concierto originalmente programado el lunes 8 de diciembre de 2025 seguirán siendo válidas para la nueva fecha, sin necesidad de realizar ningún cambio.**

# Ibermúsica

## 25—26



## IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Jorge Juan 38, esc. 1, entrep. B 28001 Madrid  
tel: (+34) 91 426 0397  
ibermusica@ibermusica.es  
www.ibermusica.es

Colabora



Auditorio  
Nacional  
de Música

Diseño: Manigua

Fotografía de cubierta: National Museum of Natural History (NMNH),  
Smithsonian Institution (Washington, DC)

Maquetación e impresión: Estugraf  
Polígono Ind. Los Huertecillos  
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-12104-2026



Ibermúsica está adherida al  
programa Bono Cultural Joven

