Ibermúsica. 24.25

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO DE IBERMÚSICA SERIE ARRIAGA

A.5

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

Director:

KLAUS MÄKELÄ









A.5 ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

Con sede en Ámsterdam, fue fundada en 1888 y recibió su denominación oficial de 'Royal', con ocasión de la celebración de su centenario, en 1988. La Reina Máxima es su patrona.

Es una de las mejores orquestas del mundo y ha sido muy elogiada por sus interpretaciones de la música de Mahler y Bruckner; mantiene algunas celebradas tradiciones, tales como los conciertos de Pascua y Navidad.

Siempre ha colaborado con los más destacados directores y solistas. Compositores como Richard Strauss, Gustav Mahler e Igor Stravinski, la han dirigido en más de una ocasión. Hasta la fecha, continúa manteniendo largas y fructíferas relaciones con compositores contemporáneos.

Ha cultivado un sonido muy distintivo e individual, que se debe, en parte, a la excelente acústica de la sala Concertgebouw. Otro factor determinante es la influencia ejercida por los músicos de la Orquesta, así como de los directores titulares, de los que se cuentan siete hasta la fecha: Willem Kes, Willem Mengelberg, Eduard van Beinum, Bernard Haitink, Riccardo Chailly, Mariss Jansons y Daniele Gatti. En junio de 2022, se anunció que Klaus Mäkelä asumiría el puesto a partir de 2027. Iván Fischer ha sido Director Invitado Honorífico desde 2021-2022.

Además de unos 80 conciertos interpretados en el Concertgebouw de Ámsterdam, la Orquesta ofrece 40 más en otras grandes salas de concierto de todo el mundo, que llegan a 250,000 espectadores cada año. También emite sus conciertos a través de videos, *streaming*, radio y televisión. Graba y edita grabaciones en CD y DVD para su sello RCO Live.

La Academia de la Orquesta contribuye a la formación de jóvenes músicos con talento abriéndose puertas hacia músicos ya consagrados de la orquesta. Reúne jóvenes músicos desconocidos de toda Europa, de catorce a diecisiete años.

Recibe apoyo económico del Ministerio Holandés de Educación, Cultura y Ciencia, Municipalidad de Ámsterdam, patrocinadores, fondos y numerosos donantes de todo el mundo. La mayor parte de sus ingresos se genera a través de los conciertos que ofrecen dentro y fuera de los Países Bajos.

La ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

18.05.1983 19.05.1983 20.03.1983 23.05.1983 24.05.1983 25.05.1983	A. Dorati. Barcelona A. Dorati. Barcelona A. Dorati. Barcelona A. Dorati. Madrid A. Dorati. Madrid A. Dorati. Madrid
21.06.1984	B. Haitink. Granada
22.06.1984	B. Haitink. Granada
23.06.1984	B. Haitink. Granada
30.05.1988	R. Chailly. Barcelona
31.05.1988	R. Chailly. Barcelona
02.06.1988	R. Chailly. Madrid
03.06.1988	R. Chailly. Madrid
27.05.1991	R. Chailly. Madrid
28.05.1991	R. Chailly. Madrid
29.05.1991	R. Chailly. Barcelona
30.05.1991	R. Chailly. Barcelona
21.09.1992	R. Chailly. Sevilla-EXPO
22.09.1992	R. Chailly. Sevilla-EXPO
07.12.1992	Sir G. Solti. Madrid
08.12.1992	Sir G. Solti. Barcelona
08.04.1994	R. Chailly. Sevilla
09.04.1994	R. Chailly. Lisboa
15.12.1994	Sir G. Solti. Madrid
30.05.1995	R. Chailly. Valencia
31.05.1995	R. Chailly. Lisboa
08.12.1995	G. Rozhdestvensky. Madrid
31.08.1996	R. Chailly . San Sebastián
24.02.1997 25.02.1997 26.02.1997 01.05.1997 02.05.1997 03.05.1997 29.08.1997 30.08.1997	R. Chailly. Murcia R. Chailly. Madrid R. Chailly. Lisboa G. Rozhdestvensky. Santiago G. Rozhdestvensky. Valencia G. Rozhdestvensky. Madrid R. Chailly. Santander R. Chailly. San Sebastián

31.08.1997 17.11.1997 18.11.1997 19.11.1997 20.11.1997	R. Chailly. San Sebastián N. Harnoncourt. Madrid N. Harnoncourt. Madrid N. Harnoncourt. Madrid N. Harnoncourt. Madrid
27.01.1998 28.01.1998 29.01.1998 30.01.1998 25.06.1998 26.06.1998	R. Chailly. Las Palmas R. Chailly. Las Palmas R. Chailly. Tenerife R. Chailly. Tenerife Sir C. Davis. Lisboa Sir C. Davis. Lisboa
26.10.1999 27.10.1999	N. Harnoncourt. Barcelona N. Harnoncourt. Madrid
25.10.2000 26.10.2000	N. Harnoncourt. Madrid N. Harnoncourt. Valencia
29.08.2001 30.08.2001	R. Chailly . Santander R. Chailly . San Sebastián
21.01.2002 22.01.2002 23.01.2002 24.01.2002 26.01.2002 27.01.2002 29.01.2002 29.08.2002 30.08.2002 07.12.2002 27.01.2003 28.01.2003	R. Chailly. Las Palmas R. Chailly. Las Palmas R. Chailly. Las Palmas R. Chailly. Las Palmas R. Chailly. Tenerife R. Chailly. Santander R. Chailly. San Sebastián N. Harnoncourt. Madrid N. Harnoncourt. Zaragoza R. Chailly. Las Palmas R. Chailly. Las Palmas
29.01.2003	R. Chailly. Las Palmas
30.01.2003	R. Chailly. Las Palmas
01.02.2003	R. Chailly. Tenerife
02.02.2003	R. Chailly. Tenerife
03.02.2003	R. Chailly. Tenerife
04.02.2003	R. Chailly. Tenerife
07.02.2005 08.02.2005 09.02.2005 10.02.2005	M. Jansons. Madrid M. Jansons. Madrid M. Jansons. Lisboa M. Jansons. Barcelona

- 03.02.2006 M. Jansons. Tenerife 04.02.2006 M. Jansons. Tenerife 05.02.2006 M. Jansons. Las Palmas 06.02.2006 M. Jansons. Las Palmas 15.02.2007 M. Jansons. Barcelona 27.08.2007 B. Haitink. Santander 28.08.2007 B. Haitink. Santander 08.04.2008 **D. Gatti**. Lisboa 09.04.2008 **D. Gatti**. Madrid 10.04.2008 **D. Gatti**. Madrid 28.06.2008 N. Järvi. Granada N. Järvi. Granada
- 29.06.2008 07.02.2010 M. Jansons. Murcia 08.02.2010 M. Jansons. Valencia
- M. Jansons. Madrid 09.02.2010 M. Jansons. Madrid 10.02.2010 M. Jansons. Zaragoza 12.02.2010

10.01.2011

31.01.2016

S. Bychkov. Barcelona 11.01.2011 S. Bychkov. Madrid 12.01.2011 04.02.2013 M. Jansons. Lisboa

S. Bychkov. Pamplona

S. Bychkov. Barcelona

- M. Jansons. Madrid 05.02.2013 06.02.2013 M. Jansons. Madrid M. Jansons. Madrid 15.02.2015 16.02.2015 M. Jansons. Madrid
- S. Bychkov. Madrid 01.02.2016 20.02.2018 S. Bychkov. Madrid
- D. Harding. Alicante 31.10.2022 D. Harding. Madrid 01.11.2022 D. Harding. Madrid 02.11.2022

idealista

todo es mejor con música

A.5

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

Director: Klaus Mäkelä

U. CHIN (1961)

SUBITO CON FORZA

R. WAGNER (1813-1883)

EL IDILIO DE SIGFRIDO

Ш

R. STRAUSS (1864-1949)

UNA VIDA DE HÉROE, POEMA SINFÓNICO, OP. 40

Solos de violín: Vesko Eschkenazy

Patrocinador principal
FUNDACIÓN
MUTUAMADRII FÑA

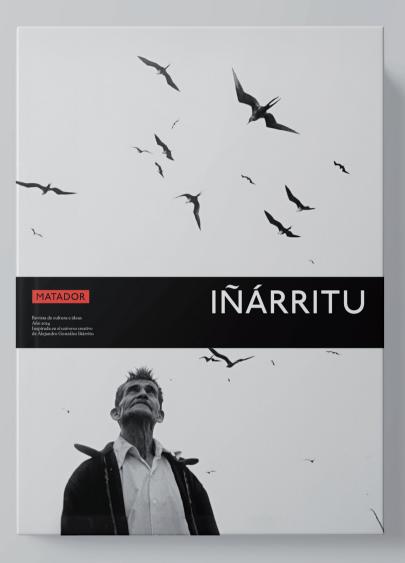
SOBRE HÉROES (SIN TUMBAS)

Unsuk Chin ha logrado ser profeta en su tierra adoptiva, Alemania, donde hace ahora justamente un año se hizo pública la concesión del prestigioso Premio de Música otorgado por la Fundación Musical Ernst von Siemens. El jurado afirmó entonces que "sus obras se caracterizan por sonidos lúcidos, oníricos, y una ligereza llena de humor. El resultado es música que resulta fácilmente accesible al público, pero que sigue siendo al mismo tiempo compleja y desafiante. Chin se ve a sí misma como una compositora internacional familiarizada tanto con la cultura asiática como con la occidental". Y antes de que se hiciera público el fallo, los Berliner Philharmoniker ya habían decidido dedicarle una edición en su propio sello discográfico que contiene seis de sus obras, definiendo su música en el lujoso libro que acompaña a los dos discos como "esculturas sonoras y explosiones de color". La coreana ha seguido, pues, de algún modo los pasos de su compatriota Isang Yun, que también pasó toda su vida adulta en Alemania hasta su fallecimiento en 1995 en Berlín, la ciudad en que reside Chin desde hace años, al igual que el filósofo Byung-Chul Han, tan solo dos años mayor que ella, y nacido asimismo en Seúl. La capital alemana es ciudad de acogida para los surcoreanos.

Afirmaba Charles Rosen, el gran pianista y musicólogo estadounidense, que la música que pervive es aquella que cuenta con la lealtad de los intérpretes. En ese sentido, Unsuk Chin ha contado y cuenta con grandes valedores como Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Mirga Gražinyte-Tyla, Alan Gilbert, Myung-Whun Chung, George Benjamin o Kent Nagano, responsable del estreno de varias de sus obras, como la ópera Alice in Wonderland, el Concierto para violín y orquesta núm. 1 o Rocaná. Nuestro director de esta tarde, Klaus Mäkelä, fue el encargado de estrenar subito con forza el 24 de septiembre de 2020 en el Concertgebouw de Ámsterdam, cuya orquesta residente la encargó junto con la BBC Radio 3 y la Philharmonie de Colonia. Ahora se recuerda aquel año infausto por la pandemia del coronavirus y los confinamientos obligados en gran parte del mundo, pero 2020 estaba llamado a ser la efeméride que conmemoraría por todo lo alto los dos siglos y medio transcurridos desde el nacimiento de Beethoven en Bonn en 1770, con miles de conciertos, exposiciones, congresos y actividades de todo tipo. Por eso a nadie puede extrañar que Chin compusiera subito con forza, y así puede leerse al comienzo de su partitura, "con motivo del 250º aniversario del nacimiento de Beethoven".

Ya el arranque mismo, con esa nota Do al unísono tocada por la cuerda *fortissimo* y respondida por viento, percusión (vibráfono y marimba) y piano, recuerda inevitablemente al comienzo de la obertura de *Coriolano*, del mismo modo que un pasaje posterior rememora claramente un pasaje fundamental de la obertura *Leonore núm. 3.* Con su brevísima duración en torno a cinco minutos, *subito con forza* es una inusual fanfarria que encontró su inspiración en los cuadernos de

¿QUÉ HAY EN LA MENTE DE ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU?



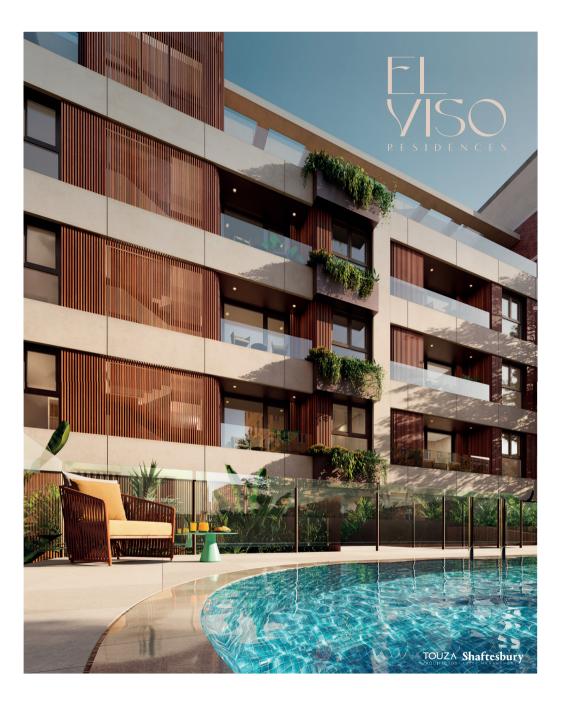
MATADOR recorre el universo de uno de los creadores más influyentes de nuestro tiempo. Y lo hace guiado por Graciela Iturbide, Anselm Kiefer, Juan Rulfo, Paul B. Preciado, Ming Smith, Juan Villoro, Wendy Guerra, Lieko Shiga y otros grandes nombres de la cultura.

LA FABRICA

conversación de Beethoven, el medio no sólo para comunicarse con quienes lo visitaban (a los que no podía oír debido a su sordera), sino también para apuntar reflexiones o recordatorios. En una de estas anotaciones, Beethoven escribió: "Dur und Moll. Ich bin ein Gewinner" ("Mayor y menor. Soy un ganador"). Chin admira en el alemán que "estaba buscando constantemente nuevas direcciones. Fue el primer compositor conscientemente moderno, en el sentido de que cada obra requería soluciones originales, aun cuando esto significara romper con las formas existentes". Y lo que más le atrae de su música son "los enormes contrastes: desde erupciones volcánicas hasta una extrema serenidad", una dicotomía que hace suya desde los primeros compases de su partitura, que acoge nuevos guiños a otras obras del compositor alemán como la Sinfonía núm. 5 o los dos últimos Conciertos para piano.

Aquel concierto celebrado en Ámsterdam en 2020 —ante un público necesariamente muy reducido- suponía el debut de Klaus Mäkelä al frente de la Real Orquesta del Concertgebouw. Fue también el comienzo de una gran amistad, o una gran historia de amor, porque el joven portento finlandés fue designado ya en 2022 como su director titular a partir de 2027, una proeza sin precedentes. El amor fue también el desencadenante del nacimiento de la segunda obra del programa de esta tarde y tiene una destacada presencia en la que sonará en la segunda parte. El día de Navidad de 1870, menos de seis semanas antes de que finalizara la composición de la segunda jornada de El anillo del nibelungo, Richard Wagner ofrecía a su mujer, Cosima, la hija de Franz Liszt, un regalo inesperado el día después de su cumpleaños (aunque nacida el 24, lo celebraba el 25): la interpretación en la escalera de su casa en Tribschen (a orillas del Lago Constanza) de una pequeña pieza para orquesta de cámara titulada Tribschen-Idyll (hasta siete años después no aparecería el título hoy habitual de Siegfried-Idyll) y dirigida por él mismo. Un año antes había nacido su primer hijo varón, a quien pusieron también, cómo no, el nombre del gran héroe de la tetralogía.

Cosima cuenta en sus diarios cómo, tras despertarse la mañana de Navidad, oyó la música interpretada fuera de su dormitorio como si tratara de un sueño. Cuando finalizó. Wagner entró en la habitación con los niños y le entregó la partitura manuscrita, en la que el *Idilio* se presentaba como una "Felicitación sinfónica de cumpleaños a su Cosima por su Richard", con mención explícita al "canto de pájaro de Fidi" (el sobrenombre cariñoso que pusieron a su hijo Siegfried) y el "amanecer naranja" (por el destello del sol al iluminar el papel anaranjado que cubría las paredes del dormitorio). Tras el desayuno, volvió a interpretarse la obra, así como la marcha nupcial de *Lohengrin* y el *Septeto* op. 20 de Beethoven. Y el regalo navideño se interpretaría aún aquel día una tercera vez. Su reciente boda (el 25 de agosto), el nacimiento del heredero y la estabilidad proporcionada por una casa y un auténtico hogar conyugal después de años de mudanzas e incertidumbres son las felices circunstancias que impregnan también una música escrita en la luminosa tonalidad de Mi mayor. Nacida en la privacidad de Tribschen, Richard y Cosima hubieran preferido que no hubiera trascendido nunca el entorno doméstico en que vio la luz, pero las penurias económicas (el carácter de Wagner y su propensión a gastar sin freno estaban reñidos con la tranquilidad



Para más información: +34 600 919 103 ElVisoResidences@es.knightfrank.com





Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva en El Viso, redefiniendo un estilo de vida exclusivo y sostenible financiera) les obligaron a publicarla: "El tesoro secreto va a convertirse en propiedad pública", escribió significativamente Cosima en su diario el 19 de noviembre de 1877, ya inaugurado el nuevo teatro de Bayreuth y estrenada por fin la tetralogía.

No está claro si los quince instrumentistas del estreno (Hans Richter, el director del primer *Anillo* en 1876, aprendió a tocar expresamente la trompeta para poder participar en él) era el ideal que tenía en mente Wagner o simplemente el número de músicos que cabían físicamente en la escalera de Tribschen, ya que para una interpretación privada el año siguiente en Mannheim, Wagner solicitó casi una treintena de instrumentos de cuerda. Si damos crédito a otra entrada del diario de Cosima (fechada el 14 de enero de 1874), el compositor se planteó incluso escribir una versión "para gran orquesta", pero el carácter de la música pide a gritos intimidad y contención para transmitir la esencia poética del regalo de un hombre enamorado.

Los descendientes de Richard Strauss siguen guardando celosamente la correspondencia entre el compositor y su mujer Pauline de Ahna, con la que estuvo casado más de medio siglo, un clamoroso silencio que contrasta estrepitosamente con todo lo que Cosima escribió sobre la vida convugal con su marido. Hijo del trompista alemán más famoso de su época, que participó en los estrenos de varias de las más importantes obras de Wagner (*Tristan und* Isolde, Das Rheingold, Die Walküre y Parsifal), Richard Strauss se sentía más cerca de Mozart que de su compatriota: de hecho, empezó componiendo óperas como el primero (Guntram) y se despidió del género remedando de alguna manera al salzburgués (Capriccio), cuyo Così fan tutte admiraba sobre todas las cosas. Hijo de una madre depresiva, que fue ingresada repetidas veces en una clínica psiquiátrica y que quizás espoleó su atracción por personajes femeninos desquiciados (Salomé, Herodías, Electra, Clitemnestra), Strauss encontró quizás en Pauline (hija de un general) la mujer fuerte que necesitaba para protegerlo del mundo exterior, aunque es más que posible que aquella protección llegara a veces demasiado lejos, como cuando, genuinamente roto por el dolor, como se trasluce de la carta que escribió a su viuda, todo apunta a que fuera ella quien no le dejara viajar a Viena en 1929 para asistir al entierro de Hugo von Hofmannsthal. su mejor y más fiel colaborador.

Tan solo un hombre con un muy alto concepto de sí mismo podía ser capaz de componer una ópera como *Intermezzo* (cuya pareja protagonista son un reflejo indisimulado de él mismo y Pauline), un poema sinfónico como *Ein Heldenleben* (la obra que pondrá fin al concierto de hoy) o un ciclo de canciones como *Krämerspiegel* (una feroz andanada contra los editores, a los que presenta como auténticas aves de rapiña), en cuya primera edición aparecía retratado en la cubierta el propio Strauss montado en un caballo alado y atravesando una cuerda floja como un moderno Don Quijote. Su descomunal talento le permitía eso y mucho más: dejar que el mundo se asomara fugazmente (y con no pocas dosis de humor) a su intimidad conyugal, erigirse en adalid de los derechos de autor de los compositores y presentarse ante el mundo como un héroe capaz de derrotar a cualesquiera enemigos que se interpusieran en su camino.

Strauss se presenta a sí mismo con una gran secuencia ascendente de tríadas en Mi bemol mayor (tomando una tónica situada un semitono por debajo de la del Siegfried-Idyll) confiada a violonchelos y, por supuesto, trompas, el instrumento que tocaba su padre, omnipresente en muchos de los momentos más importantes de sus obras (como la música del claro de luna de *Capriccio*, cuya melodía está tomada de una de las canciones de Krämerspiegel). Los adversarios del compositor (esto es, los críticos) salen muy malparados en el mordaz segundo episodio, mientras que un solo de violín representa inequívocamente a su compañera, Pauline, una soprano que decidió abandonar su carrera para ejercer de parachoques y muralla infranqueable de su marido. El don para la orquestación de Strauss alcanza su clímax en la batalla posterior, que precede a una gráfica representación de sus "obras de paz", la excusa para una nueva muestra de esa ausencia de modestia que caracterizó siempre al autor de *Der Rosenkavalier*, que le lleva a autocitarse por medio de motivos tomados de *Guntram* (su primera ópera, dedicada a sus padres), Don Quixote (el personaje cervantino que tanto admiraba), Don Juan (inspirado en Nikolaus Lenau, no en nuestro Tirso), Tod und Verklärung, Macbeth, Also sprach Zarathustra (hay una gran influencia de Nietzsche en Ein Heldenleben, aunque no sea tan explícita como en Also sprach Zarathustra), Till Eulenspiegel (un pillo con trazas de héroe) e incluso dos de sus Lieder.

Klaus Mäkelä ofreció por primera vez este programa construido en torno a la idea del amor el 25 de diciembre del pasado año en el Concertgebouw de Ámsterdam, un guiño no sólo al día en que sonó inicialmente el regalo de Wagner a Cosima, sino también al idilio entre la orquesta y el director finlandés, que comenzó justamente con el estreno de *subito con forza* en 2020. *Omnia vincit Amor.*

Luis GAGO



KLAUS MÄKELÄ

Es director titular de la Filarmónica de Oslo desde 2020, y de la Orchestre de Paris, desde 2021. Asumirá el puesto de director titular de la Royal Concertgebouw Orchestra en septiembre 2027. En la misma temporada ocupará el cargo como director titular de la Chicago Symphony Orchestra.

Artista exclusivo de Decca Classics, ha grabado música de los *Ballets Rusos* de Stravinski y Debussy, con la Orchestre de Paris. Con la Filarmónica de Oslo ha grabado el ciclo completo de las sinfonías de Sibelius, y dos álbumes con los *Conciertos para violín* de Sibelius y Prokófiev con Janine Jansen.

Al frente de la Filarmónica de Oslo, Mäkelä, ha estado de gira por Japón, Corea del Sur y Taiwán, y fueron invitados a dar conciertos en Hamburgo, Ámsterdam, París y Viena. Shostakovich sigue siendo el compositor principal en la quinta temporada de Mäkelä en Oslo. Centrada en compositores franceses y nuevas obras, su cuarta temporada con la Orchestre de Paris incluye invitaciones por toda Europa y un regreso a Asia en junio de 2025.

Su sobresaliente debut en septiembre 2020 hizo que la Royal Concertgebouw Orchestra le volviera a invitar cuatro veces en el plazo de dos años. Como Socio Artístico, Mäkelä colabora estrechamente con la orquesta en diversos programas durante 2024-25, entre ellos las *Sinfonías núms.* 1 y 8 de Mahler, la Matinée de Navidad y el concierto de Gala Anual. En noviembre 2024 está proyectada una extensa gira por Estados Unidos.

Como director invitado, en 2024-2025, volverá a dirigir la Berliner Philharmoniker y la Cleveland Orchestra y hará su debut con la Wiener Philharmoniker.

Como violonchelista, colabora con miembros de la Filarmónica de Oslo, Orchestre de Paris y Royal Concertgebouw Orchestra y cada verano participa en el Festival de Verbier.

Mäkelä estudió dirección en la Academia Sibelius con Jorma Panula y violonchelo con Marko Ylönen, Timo Hanhinen y Hannu Kiiski.

KLAUS MÄKELÄ se presenta por primera vez con Ibermúsica.

OBRAS DE PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

CHIN SUBITO CON FORZA

19.01.2021 G. Gimeno/Philharmonique du Luxembourg

WAGNER EL IDILIO DE SIGFRIDO

14.11.1989	G. Sinopoli/Philharmonia Orchestra
13.10.1993	S. Celibidache/Münchner Philharmoniker
02.10.2006	K. Nagano/Bayerisches Staatsorchester

STRAUSS UNA VIDA DE HÉROE, POEMA SINFÓNICO, OP. 40

25.04.1984	D. Kitaienko/Filarmónica de Moscú
29.04.1993	G. Sinopoli/Staatskapelle Dresden
07.03.1995	W. Sawallisch/Philharmonia Orchestra
19.04.2000	S. Ozawa/Gustav Mahler Jugendorchester
13.09.2004	Z. Mehta/violín solista: Markus Wolf/Bayerisches Staatsorchester
11.04.2008	F. Luisi/violín solista: Kai Vogler/Staatskapelle Dresden
16.11.2008	C. von Dohnányi/violín solista: Stefan Wagner/NDR Elbphilharmonie
25.04.2010	A. Pappano/violín solista: Carolina Kurkowski Pérez/Gustav Mahler Jugendorchester
29.06.2010	Z. Mehta/violín solista: Igor Malinovski/Orquestra de la Comunitat Valenciana
21.03.2012	C. Dutoit/violín solista: Duncan Riddell/Royal Philharmonic Orchestra
05.07.2014	D. Barenboim/violín solista: Wolfram Brandl/Staatskapelle Berlin
01.02.2016	S. Bychkov/violín solista: Vesko Eschkenazy/Royal Concertgebouw Orchestra
25.01.2024	P. González/violín solista: Wolfgang Hentrich/Dresdner Philharmonie

El poder de la **cultura.** El poder de la **conversación.**







Director titular designado Klaus Mäkelä **Director emérito** Riccardo Chailly **Director invitado honorífico** Iván Fischer

Primer violín

*Vesko Eschkenazy, leader Tieerd Top Marijn Mijnders Ursula Schoch Marleen Asberg Tomoko Kurita Henriëtte Luytjes Borika van dén Booren-Bayon Marc Daniel van Biemen Christian van Eggelen Mirte de Kok Mirelys Morgan Verdecia Junko Naito Benjamin Peled Nienke van Riin Jelena Ristic Hani Song Valentina Svyatlovskaya Michael Waterman

Segundo violín

*Alessandro Di Giacomo
Caroline Strumphler
Jae-Won Lee
Arndt Auhagen
Elise Besemer-van den Burg
Leonie Bot
Nadia Ettinger
Coraline Groen
Caspar Horsch
Sanne Hunfeld
Sjaan Oomen
Jane Piper
Eke van Spiegel
Anna de Veij Mestdagh
Joanna Westers

Viola

*Santa Vižine Michael Gieler Saeko Oguma Frederik Boits Roland Krämer Guus Jeukendrup Jeroen Quint Eva Smit Martina Forni Yoko Kanamaru Vilém Kijonka Edith van Moergastel Jeroen Woudstra

Violonchelo

*Gregor Horsch *Tatjana Vassiljeva-Monnier Johan van Iersel
Joris van den Berg
Benedikt Enzler
Chris van Balen
Jérôme Fruchart
Christian Hacker
Maartje-Maria den Herder
Izak Hudnik Zajec
Yong-Jun Lee
Boris Nedialkov
Clément Peigné
Honorine Schaeffer

Contrabajo

Contabajo

**Pominic Seldis
Pierre-Emmanuel de Maistre
Théotime Voisin
Mariëtta Feltkamp
Rob Dirksen
Léo Genet
Felix Lashmar
Georgina Poad
Nicholas Schwartz
Olivier Thiery

Flauta

*Emily Beynon *Kersten McCall Julie Moulin Mariya Semotyuk-Schlaffke

Picolo

Vincent Cortvrint

Oboe

*Alexei Ogrintchouk *Ivan Podyomov Nicoline Alt Alexander Krimer

Corno inglés

Miriam Pastor Burgos

Clarinete

*Calogero Palermo *Olivier Patey Hein Wiedijk

Clarinete Mi bemol

Arno Piters

Clarinete bajo

Davide Lattuada

Fagot

*Andrea Cellacchi *Gustavo Núñez Helma van den Brink

Contrafagot

Simon Van Holen

Trompa

*Katy Woolley
*Laurens Woudenberg
José Luis Sogorb Jover
Fons Verspaandonk
Jaap van der Vliet
Paulien Weierink-Goossen

Trompeta

*Miro Petkov *Omar Tomasoni Hans Alting Jacco Groenendijk Bert Langenkamp

Trombón

*Bart Claessens *Jörgen van Rijen Nico Schippers

Trombón tenor/bajo Martin Schippers

Trombón bajoRavmond Munnecom

Tuba

*Perry Hoogendijk

Tímbal

*Tomohiro Ando *Bart Jansen

Percusión

Mark Braafhart Bence Major Herman Rieken

Arpa

*Petra van der Heide Anneleen Schuitemaker

Piano

Jeroen Bal

*principal

Personal de gira

Dominik Winterling Managing Director Anne Christin Erbe Director Foundation Concertgebouworkest Lisette Castel Manager Planning & Production Manon Wagenmakers Tour Manager Jan Binnendijk Tour Manager Michiel Jongejan Manager Public Relations Harriët van Uden Personnel Manager Peter Tollenaar Personnel Manager Christopher Blackmon Librarian Jan Ummels Stage Manager Johan van Maaren Stage crew & instrument logistics Ton van der Meer Stage Manager

Ibermúsica. 24.25

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA SERIE ARRIAGA

A6 MARTES, 4 FEBRERO 2025. 19.30H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER LAHAV SHANI Bach Concierto para piano núm. I

A7 MARTES, **11** DE FEBRERO 2025. 19.30H

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE JONATHAN NOTT MIDORI

Bruckner Sinfonía núm. 9

A8 MARTES, 25 DE FEBRERO 2025. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG ANDRIS NELSONS CHRISTIANE KARG

A9 LUNES, 3 MARZO 2025. 19.30H

EVGENY KISSIN

A 10 MIÉRCOLES, 9 DE ABRIL 2025. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA VLADIMIR JUROWSKI VILDE FRANG

A 11 MARTES, 22 DE ABRIL 2025. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN DANIELE GATTI

A 12 VIERNES, 9 DE MAYO 2025. 22.30H

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA GUSTAVO DUDAMEL

Ibermúsica. 24.25

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid tel: (+34) 91 426 0397 ibermusica@ibermusica.es www.ibermusica.es

Colabora





Diseño: Manigua

Maquetación e impresión: Estugraf Polígono Ind. Los Huertecillos Calle Pino, 5. S28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-347-2025



