



IBERMÚSICA
16/17
BI

FUNDACIÓN IBERMÚSICA
TEMPORADA XLVII

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

IBERMÚSICA I6/I7

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.1

WIENER PHILHARMONIKER

Director:

JONATHAN NOTT

A
Auditorio
Nacional
de Música

SERIE BARBIERI 2016.2017



B.1 WIENER PHILHARMONIKER

Es quizá el conjunto musical asociado de modo más estrecho y consistente a la historia y la tradición de la música clásica europea.

Desde su fundación, por Otto Nicolai, en 1842, la fascinación que ha ejercido sobre renombrados compositores y directores, así como sobre el público de todo el mundo, ha estado basada no solo en un estilo musical homogéneo, legado cuidadosamente de una a otra generación, sino también en su historia y estructura características. Su principal órgano rector es la propia Orquesta.

De acuerdo con sus estatutos, solo un miembro de la Wiener Staatsoper puede llegar a ser miembro de la Wiener Philharmoniker. Antes de unirse a la Orquesta, debe realizar una audición para la Wiener Staatsoper Orchester y, a continuación, completar con éxito un período de tres años, antes de tener la posibilidad de ser elegido para poder solicitar ser miembro de la Wiener Philharmoniker.

Interpreta alrededor de 110 conciertos cada temporada en su sede, presenta las Semanas de la Filarmónica de Viena, en Nueva York y Japón, y participa en el Festival de Salzburgo, desde 1922. Es invitada habitual de las más prestigiosas salas de concierto y festivales internacionales, presenta el Concierto de Año Nuevo (emitido en más de 90 países) y el Concierto Nocturno de Verano de Schönbrunn, gratuito, al que asisten cada año unas 100.000 personas.

En 2014, recibió el codiciado premio Birgit Nilsson, por sus destacados logros y grandes contribuciones en el campo operístico y concertístico; y el Herbert von Karajan. Desde 2008, Rolex es su patrocinador exclusivo.

Tiene como misión comunicar a sus oyentes el mensaje humanitario de la música. Durante más de una década, ha ofrecido conciertos benéficos en apoyo de causas humanitarias de todo el mundo y, desde 2012, es Embajadora de Buena Voluntad para IIASA, un instituto científico internacional con base en Austria, que lleva a cabo investigaciones sobre los problemas más apremiantes de la humanidad.

Los músicos de la Wiener Philharmoniker procuran poner en práctica el lema que Ludwig van Beethoven escribió en el prefacio de su *Misa solemne*: “De corazón a corazón.”

WIENER PHILHARMONIKER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

30.10.1984	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA	29.02.2000	G. Sinopoli. Valencia
	L. Bernstein. Madrid	01.03.2000	G. Sinopoli. Las Palmas
31.10.1984	L. Bernstein. Barcelona	02.03.2000	G. Sinopoli. Tenerife
23.02.1988	C. Abbado. Barcelona	26.11.2001	S. Ozawa. Lisboa
24.02.1988	C. Abbado. Madrid	27.11.2001	S. Ozawa. Madrid
		28.11.2001	S. Ozawa. Madrid
03.11.1990	R. Muti. Madrid		
04.11.1990	R. Muti. Madrid	29.11.2002	S. Ozawa. Valencia
		30.11.2002	S. Ozawa. Valencia
07.09.1992	C. Abbado. Sevilla		
15.09.1992	C. Abbado. Madrid	25.02.2007	D. Barenboim. Valencia
16.09.1992	C. Abbado. Barcelona	26.02.2007	D. Barenboim. Madrid
		27.02.2007	D. Barenboim. Madrid
03.05.1993	Z. Mehta. Madrid		
		15.01.2009	L. Maazel. Tenerife
27.03.1994	Z. Mehta. Madrid	16.01.2009	L. Maazel. Tenerife
		18.01.2009	L. Maazel. Las Palmas
17.01.1998	L. Maazel. Las Palmas	19.01.2009	L. Maazel. Las Palmas
18.01.1998	L. Maazel. Tenerife		
20.01.1998	L. Maazel. Madrid	23.05.2011	D. Gatti. Madrid
		24.05.2011	D. Gatti. Madrid
20.04.1998	Z. Mehta. Barcelona		
21.04.1998	Z. Mehta. Madrid	27.09.2012	D. Gatti. Madrid
		28.09.2012	D. Gatti. Madrid
20.02.2000	Z. Mehta. Barcelona	29.09.2012	D. Gatti. Barcelona
21.02.2000	Z. Mehta. Madrid		



B.1

WIENER PHILHARMONIKER

Director: Jonathan Nott

I

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

CORIOLANO (OBERTURA)

R. STRAUSS (1864-1949)

MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN, OP. 24

II

J. BRAHMS (1833-1897)

SINFONÍA NUM. 1 EN DO MENOR, OP. 68

Un poco sostenuto-Allegro

Andante sostenuto

Un poco allegretto e grazioso

Adagio-Piu Andante-Allegro non troppo

VIERNES, 24 DE JUNIO 2016 A LAS 19.30H

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15h

B.1 RECIBIR EL ALIENTO

Beethoven no era un hombre de teatro. El estreno de su única ópera, *Fidelio*, “corona del martirio” en palabras del autor, fue un fracaso al que arrojó la ocupación francesa de Viena. Las posteriores revisiones y el éxito logrado poco a poco explican que la ópera fue algo más que una obra casual: el mensaje estaba vivo y tendrá continuidad en obras como la obertura *Coriolano*. Fue escrita dos años después, en 1807, como introducción musical a la tragedia de Heinrich-Joseph von Collin basada en el antiguo líder romano Cayo Marcio Coriolano. Collin era un autor de moda, secretario áulico del emperador de Austria, y hoy alguien apenas recordado. Beethoven le dedicó la obra convencido de la similitud de principios entre el texto y la música: lo inexorable del destino como fuerza imposible de vencer en contraposición con el deseo de cada cual o, de forma más prosaica y de acuerdo con el argumento, la revuelta del guerrero, un tema que interesó a Beethoven, beligerante con sus conciudadanos y admirador de las fuerzas de la naturaleza en aras de un ideal liberador.

Dos temas en conflicto asumen la articulación narrativa e inciden en el poder trágico de la obra. *Coriolano* es una de las grandes composiciones dramáticas de Beethoven, una partitura cuyo aliento épico se hermana con el primer movimiento de la *quinta sinfonía*, aquella música en la que lo identificable tiene calidad de abstracción a partir de un desarrollo ausente de mensaje y propósito, y en el que hay que fijarse para comprender la fuerza arrolladora de un arte tan misterioso y elocuente. El día del estreno, junto a *Coriolano* se interpretaron las cuatro primeras sinfonías, el *cuarto concierto para piano*, y algunas arias de *Fidelio*. Fue el 8 de marzo de 1807. Cinco días después volvería a escucharse junto con las *sinfonías tercera y cuarta*, además del *tercer concierto para piano*.

Desde una perspectiva más trascendente, *Muerte y transfiguración* implica hazañas y proezas, si bien recordadas por aquel que se sabe cercano a la muerte. Al joven Richard Strauss siempre hay que entenderle a través de sus ideales. “Creo que el tema poético es lo único que hará posible durante un cierto tiempo la evolución autónoma de nuestra música instrumental”, escribirá con 24 años defendiendo una posición estética no siempre compartida. En 1889 la creación instrumental/sinfónica centroeuropea fluctúa entre la llamada “música absoluta”, radicalmente defendida por el crítico Eduard Hanslick, y aquella que apela a un sentido más poético y narrativo. “Para crear una obra de arte unitaria en cuanto a su atmósfera y a su estructura coherente, y para que la misma influya plásticamente en el auditorio”, insistirá Strauss, “el autor ha de tener plásticamente presente lo que se propone decir. Esto solo es posible a través de un idea poética, independientemente de que la misma haya sido o no incluida en la obra en forma de programa [...] Realmente, ya no es posible componer música de un modo puramente formal, a la manera de Hanslick”. A Strauss le interesaba

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, S.
28001 MADRID - ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM

la traducción musical de la idea poética, pero no como mera ilustración, sino asumiendo la vitalidad inherente al tema. Tanto es así que hasta el propio Hanslick acierta cuando explica, ante *Muerte y transfiguración*, que Strauss es “compositor de ópera invisibles” (y no tan invisibles como luego se demostró), y que “el carácter de su talento guía al compositor realmente por la vía del drama musical”. Conviene aclarar que la educada apariencia del comentario apenas fue un anticipo a una feroz crítica posterior.

Strauss acaba de componer un poema sobre *Don Juan*. Inicia *Muerte y transfiguración* pensando en el poema *Tasso, Lamento e Trionfo* de Liszt, y en otros textos de Nikolaus Lenau. Que Strauss señalara que todo partía de experiencias propias, no deja de ser una gesto de vanidad teniendo en cuenta que la primera enfermedad relevante sufrida por el compositor fue dieciocho meses después de tener escrita la obra. Propio o ajeno, lo importante es que la obra se construye a través de la dolorosa proximidad de la muerte de un héroe que, en sus últimos momentos, imagina los mejores momentos de su vida. Demasiada literatura para gente como Hanslick, quien de inmediato aclarará: “El último paso decisivo: la enfermedad tenuemente iluminada con el moribundo en un escenario auténtico; su agonía, sus visiones, su muerte –en forma de pantomima– y, además, la horrible música de la orquesta. Todo esto sería simplemente coherente y con el tiempo podría incluso intentarse en serio”. De momento ahí queda “una terrible batalla de disonancias en la que la madera brama en escalas cromáticas de terceras, y mientras todo el metal retumba, los violines se disparan”. Aquello que hoy, desinhibidos de cualquier polémica, degustamos por su exuberancia orquestal por el grandioso y cuasi wagneriano desarrollo de los temas, por la tumultuosa expresión. El propio Richard Strauss dirigió el estreno de *Muerte y transfiguración* en el Festival de Música de Eisenach, el 21 de junio de 1890.

Ya sea desde la tierra o desde el cielo, la inspiración es un intangible. “No caiga en el error, mi joven amigo –explicó Brahms a Arthur M. Abell a finales de 1896–, de pensar que yo concedo gran importancia a la inspiración de arriba que es todo, pero no lo único. Sin trabajo la inspiración es como una simple caña movida por el viento o el sonido de un plancha metálica o de los címbalos. Aquí, de nuevo, debo mi guía a Beethoven quien concedía tanta estima a la inspiración como al oficio. Yo trabajo insistentemente en todas mis grandes obras. Comencé mi primera sinfonía en 1855 y no la concluí definitivamente hasta 1876. ¿Qué le parece? No conozco a otros compositores que hayan trabajado durante veintiún años una misma obra. Eso demuestra que cuando un compositor quiere elaborar una obra de especial importancia debe combinar con cuidado la inspiración y el oficio.”

Brahms tenía cuarenta y tres años cuando concluyó su primera sinfonía, tras un agotador trabajo terminado momentos antes de su estreno. La fragmentaria y regular correspondencia con el director Otto Dessoff se inició con el envío del primer y cuarto movimiento que aún modificaría “de forma más conveniente” al recibo del segundo y tercero, alargado unos noventa compases por indicación del propio Dessoff. Atrás habían quedado años de pruebas cuyas trazas permanecen en diversos manuscritos. Tal vez en 1862 o incluso a mediados de la década de

los cincuenta, como explicó a Abell, Brahms empezó a pensar en la obra, pero también en las dificultades, que no estaban tanto en el procedimiento sinfónico, que conocía y había practicado en otras formas (conciertos, serenatas, música sinfónico vocal...), como en el “fantasma” del modelo beethoveniano. A su amigo Hermann Levi, le confesaría tiempo después: “¡Nunca compondré una sinfonía! No te imaginas cuanto valor se ha de tener cuando continuamente se le escucha [a Beethoven] detrás de uno desfilando como un gigante”. Y su presencia fue argumento de los críticos tras estreno, que lamentaron tanto la evidente referencia a la “Novena” en el último movimiento como el carácter ligero del segundo, entonces denominado por el autor “adagio”; aunque también fuera en igual proporción motivo de entusiasmo para los amigos que desde tiempo atrás tenían referencias del trabajo a través del propio Brahms. Clara Schumann fue posiblemente la primera persona que escuchó la penúltima versión de la obra, en septiembre de 1876, en su casa de Baden-Baden, cuando Brahms tocó una reducción pianística del primer y cuarto movimientos, que completaría con la obra entera el 10 de octubre.

Por todo ello, cercano el fin de sus días, Brahms ponderaba sus esfuerzos y resumía sus inquietudes dejando el testimonio de su pensamiento en la conversación con Arthur M. Abell: “Espero que sus lectores puedan encontrar luz en mis experiencias como compositor. Sin embargo, debo solicitar su palabra de honor de que no publicará nada de lo que ha escuchado aquí esta noche hasta cincuenta años después de mi muerte. Tengo fuertes razones para demandarle ese largo retraso. Pues sé que no encontraré mi verdadero lugar en la historia de la música hasta medio siglo después de haberme ido.” La primera sinfonía se compuso entre Hamburgo, Viena y Sassnitz, desde mediados de 1850 a 1876. Se estrenó en Karlsruhe, 4 de noviembre de 1876, por Orquesta del Gran Ducado de Karlsruhe dirigida por Felix Otto Dessoff.

Alberto GONZÁLEZ LAPUENTE

PHOTOESPAÑA2016

XIX Festival internacional
de fotografía y artes visuales

EUROPAS

1 de junio - 28 de agosto
www.phe.es



Koos Breukel, *Mother*, 1982 © Koos Breukel

PHE16

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BEETHOVEN Coriolano op.62 (Obertura)

- 09.03.1995 S. Vegh/Camerata Academica Salzburg
13.12.2006 C. Zacharias/Sinfónica de Goteburgo

STRAUSS Muerte y Transfiguracion op. 24

- 11.11.1989 G. Sinopoli/Philharmonia Orchestra
08.03.1995 W. Sawallisch/Philharmonia Orchestra
14.10.2000 C. Thielemann/Deutsche Oper Orchester
22.04.2008 C. Thielemann/Münchner Philharmoniker
25.04.2010 A. Pappano/Gustav Mahler Jugendorchester
06.02.2013 M. Jansons/Royal Concertgebouw Orchestra

BRAHMS Sinfonia núm. 1 en Do menor op. 68

- 12.01.1983 D. Barenboim/Orchestre de Paris
15.02.1987 S. Celibidache/Münchner Philharmoniker
25.10.1989 S. Celibidache/Münchner Philharmoniker
14.01.1991 M. Pletnev/Orq.Nacional Rusa
19.03.1991 C.M. Giulini/Philharmonia Orchestra
12.02.1994 Z. Mehta/Israel Philharmonic
25.03.1995 I. Fischer/Chamber Orchestra of Europe
29.03.1995 N. Harnoncourt/Wiener Symphoniker
08.05.1996 J. Levine/ MET Orchestra
29.04.1998 V. Fedoseev/Wiener Symphoniker
20.05.1998 C.M. Giulini/JONDE
24.11.1998 D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
14.01.2001 K. Masur/Filarmónica de Nueva York
24.06.2004 A. Boreyko/Münchner Philharmoniker
24.01.2007 G. Rozhdestvensky/London Philharmonic
21.10.2008 D. Harding/London Symphony
26.10.2009 Z. Mehta/Israel Philharmonic
27.09.2012 D. Gatti/Wiener Philharmoniker
04.02.2016 C. Eschenbach/National Symphony



Fundación **Updea**
UNIVERSIDAD DE ADULTOS

15% dto.
Ibermúsica



¿TIENES MÁS DE 50 AÑOS?
Domina los móviles táctiles y tablets.
Varios niveles



Barceló 13, 1º Metro Tribunal /A. Mtnez



91 447 68 20



www.updea.org



L. van Beethoven. Miniatura de Christian Hornemann 1803

IBERMÚSICA 16/17

FUNDACIÓN IBERMÚSICA TEMPORADA XLVII

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIES ARRIAGA Y BARBIERI

SERIE ARRIAGA

A1 DOMINGO, 26 DE JUNIO 2016. 19.30H

WIENER PHILHARMONIKER
DIRECTOR: ANDRÉS OROZCO ESTRADA
SOLISTA: JAVIER PERIANES

A2 MARTES, 13 DE SEPTIEMBRE 2016. 19.30H

LONDON SYMPHONY
ORCHESTRA
DIRECTOR: GIANANDREA NOSEDA

A3 LUNES, 10 DE OCTUBRE 2016. 19.30H

ORQUESTA DE CADAQUÈS
DIRECTOR: VASILY PETRENKO
SOLISTA: OLGA BORODINA

A4 MARTES, 15 DE NOVIEMBRE 2016. 19.30H

KATIA Y MARIELLE LABÈQUE

A5 DOMINGO, 27 DE NOVIEMBRE 2016. 19.30H

DANIEL BARENBOIM

A6 VIERNES, 9 DE DICIEMBRE 2016. 22.30H

LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA
DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR JUROWSKI
SOLISTAS: ADOLFO GUTIÉRREZ y
SOFIA FOMINA

A7 MIÉRCOLES, 1 DE FEBRERO 2017. 19.30H

ORCHESTRE DE LA
SUISSE ROMANDE
DIRECTOR TITULAR: JONATHAN NOTT

A8 JUEVES, 9 DE FEBRERO 2017. 19.30H

ST LOUIS SYMPHONY
ORCHESTRA
DIRECTOR TITULAR: DAVID ROBERTSON
SOLISTA: HÅKAN HARDENBERGER

A9 SÁBADO, 25 DE FEBRERO 2017. 22.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
DIRECTOR TITULAR: ESA-PEKKA SALONEN
SOLISTA: PIERRE-LAURENT AIMARD

A10 MARTES, 21 DE MARZO 2017. 19.30H

GUSTAV MAHLER
JUGENDORCHESTER
DIRECTOR: DANIEL HARDING
SOLISTA: CHRISTIAN GERHAHER

A11 JUEVES, 6 DE ABRIL 2017. 19.30H

LES MUSICIENS DU LOUVRE
DIRECTOR TITULAR: MARC MINKOWSKI

A12 MARTES, 16 DE MAYO 2017. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN
DIRECTOR TITULAR: CHRISTIAN THIELEMANN
SOLISTA: DANIIL TRIFONOV

SERIE BARBIERI

B1 VIERNES, 24 DE JUNIO 2016. 19.30H

WIENER PHILHARMONIKER
DIRECTOR: JONATHAN NOTT

B2 MIÉRCOLES, 14 DE SEPTIEMBRE 2016. 19.30H

LONDON SYMPHONY
ORCHESTRA
DIRECTOR: GIANANDREA NOSEDA
SOLISTA: PHILIP COBB

B3 JUEVES, 20 DE OCTUBRE 2016. 19.30H

ORQUESTA DE CADAQUÈS
DIRECTOR: SIR NEVILLE MARRINER
SOLISTAS: AUGUSTIN HADELICH

B4 MIÉRCOLES, 2 DE NOVIEMBRE 2016. 19.30H

PHILHARMONIQUE
DE LUXEMBOURG
DIRECTOR TITULAR: GUSTAVO GIMENO
SOLISTA: PATRICIA KOPATCHINSKAJA

B5 SÁBADO, 10 DE DICIEMBRE 2016. 22.30H

LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA
DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR JUROWSKI
SOLISTA: JAN LISIECKI

B6 MIÉRCOLES, 21 DE DICIEMBRE 2016. 19.30H

LES ARTS FLORISSANTS
DIRECTOR TITULAR: WILLIAM CHRISTIE

B7 MARTES, 31 DE ENERO 2017. 19.30H

ORCHESTRE DE
LA SUISSE ROMANDE
DIRECTOR TITULAR: JONATHAN NOTT
SOLISTA: NELSON GOERNER

B8 JUEVES, 2 DE FEBRERO 2017. 19.30H

LEONIDAS KAVAKOS Y
YUJA WANG

B9 VIERNES, 10 DE FEBRERO 2017. 22.30H

ST LOUIS SYMPHONY
ORCHESTRA
DIRECTOR TITULAR: DAVID ROBERTSON
SOLISTA: GIL SHAHAM

B10 VIERNES, 24 DE FEBRERO 2017. 22.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
CORO ORCAM
DIRECTOR TITULAR: ESA-PEKKA SALONEN
SOLISTA DEL CORO: PEDRO TEIXEIRA
DIRECTOR: PIERRE-LAURENT AIMARD

B11 LUNES, 20 DE MARZO 2017. 19.30H

GUSTAV MAHLER
JUGENDORCHESTER
DIRECTOR: DANIEL HARDING
SOLISTA: CHRISTIAN GERHAHER

B12 MIÉRCOLES, 17 DE MAYO 2017. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN
DIRECTOR TITULAR: CHRISTIAN THIELEMANN
SOLISTA: RENÉE FLEMING

IBERMÚSICA HARÁ TODO LO POSIBLE POR MANTENER LOS PROGRAMAS, INTÉRPRETES, FECHAS Y HORARIOS.
NO OBSTANTE, SI FUESE IMPOSIBLE HACERLO, SE RESERVA EL DERECHO DE PODER MODIFICAR CUALQUIERA DE ELLOS

VENTA DE ENTRADAS:

www.entradasinaem.com

902 22 49 49

Auditorio Nacional de Música y red de teatros nacionales

Toda la información en www.ibermusicas.es

ABONOS DISPONIBLES

ABONO 12 DESDE 384 €

ABONO 6 DESDE 195 €

CONTACTENOS

tel: (+34) 91 426 0397

ibermusicas@ibermusicas.es

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

c/ Núñez de Balboa, 12

28001 Madrid

Tel: 91 426 0397

ibermusicas@ibermusicas.es

A
Auditorio
Nacional
de Música



B.1 JONATHAN NOTT

Estudió música en la Universidad de Cambridge, voz y flauta en el Royal Northern College of Music de Manchester y dirección orquestal en Londres. Lanzó su carrera en los teatros de ópera de Fráncfort y Wiesbaden dirigiendo todo el principal repertorio operístico, incluyendo el *Anillo*. Durante ese tiempo inició una larga asociación con Ensemble Modern. De 1997 a 2002, fue Director de la Lucerne Symphony Orchestra y de 2002 a 2003, Director Titular de la Ensemble intercontemporain.

En 2000, fue nombrado Director Titular de la Bamberger Symphoniker, puesto que ejerció hasta la temporada 2015-2016; en 2009 recibió el Premio MIDEM a la Mejor Grabación Sinfónica por la *Sinfonía núm. 9* de Mahler. En enero 2015, fue nombrado Director Titular de la legendaria orquesta de Ginebra, Orchestre de la Suisse Romande con efecto a partir de la temporada 2016-2017. Dará una extensa gira por España con la OSR en enero/febrero 2017.

Desde abril de 2014, es, asimismo, Director Titular de la Sinfónica de Tokio. Con la Bamberg Symphoniker, ha actuado en gira en Estados Unidos, Sudamérica y Asia, así como en los festivales de Salzburgo, Edimburgo, Lucerna y BBC Proms. Próximamente, actuarán en China, España, Bélgica, Viena, Praga, París y Baden-Baden. Ha creado un programa de artistas residentes de la Orquesta, que ha contado con la colaboración Vadim Repin, Truls Mørk, Pierre-Laurent Aimard y el diseñador Peter Schmidt. También es fundador del Concurso Internacional Mahler, que se celebra cada tres años y del que Gustavo Dudamel obtuvo el primer premio.

Ha sido director invitado de renombradas orquestas, como las Filarmónicas de Berlín, Viena, Nueva York y Los Ángeles; Tonhalle de Zurich; Gewandhausorchester Leipzig; Staatskapelle Dresden, Chicago Symphony y Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Durante la temporada 2014-2015, colaboró con la Royal Concertgebouw Orchestra, Accademia Nazionale di Santa Cecilia y Wiener Symphoniker. Dedicó tiempo e interés a los jóvenes artistas. Ha sido Director Titular y Consejero Artístico de la Joven Orquesta Filarmónica de Alemania desde 2014. Dirigió la Gustav Mahler Jugendorchester en gira, en 2015, paralelamente a su tarea docente en los conservatorios de Lucerna y Karlsruhe.

Ha grabado la integral de obras orquestales de Ligeti, con la Berliner Philharmoniker (Teldec); obras de Bruckner, Schubert y Stravinski, y las sinfonías completas de Mahler, con la Bamberger Symphoniker (Tudor).

JONATHAN NOTT se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 24.01.2006 **Bamberger Symphoniker.** Madrid
- 02.08.2009 **Gustav Mahler Jugendorchester.** San Sebastián
- 10.01.2015 **Bamberger Symphoniker.** Madrid
- 11.01.2015 **Bamberger Symphoniker.** Madrid
- 11.04.2015 **Gustav Mahler Jugendorchester/Coro Nacional.** Madrid
- 12.04.2015 **Gustav Mahler Jugendorchester/Orfeo Català.** Barcelona

WIENER PHILHARMONIKER

Konzertmeister

Rainer Küchl
Rainer Honeck
Volkhard Steude
Albena Danailova

Erste Violine

Hubert Kroisamer
Josef Hell
Jun Keller
Daniel Froschauer
Maxim Brilinsky
Eckhard Seifert
Erich Schagerl
Martin Kubik
Milan Šetena
Martin Zalodek
Kirill Kobantschenko
Wilfried Hedenborg
Johannes Tomböck
Pavel Kuzmichev
Isabelle Ballot
Andreas Großbauer
Olesya Kurylyak
Thomas Küblböck
Alina Pinchas
Alexandr Sorokow *

Zweite Violine

Raimund Lissy
Tibor Kovác
Christoph Koncz
Gerald Schubert
Helmut Zehetner
Patricia Koll
George Fritthum
René Staar
Alexander
Steinberger
Harald Krumpöck
Michal Kostka
Benedict Lea
Marian Lesko
Johannes Kostner
Martin Klimek
Jewgenij Andrusenko
Shkëlzen Doli
Dominik Hellsberg
Holger Groh
Adela Frasineanu *
Benjamin Morrison *

Viola

Heinrich Koll
Tobias Lea
Christian Frohn
Wolf-Dieter Rath
Robert Bauerstatter
Gerhard Marschner
Mario Karwan
Martin Lemberg
Elmar Landerer
Innokenti Grabko
Michael Strasser
Ursula Ruppe
Thilo Fechner
Thomas Hajek
Daniela Ivanova
Sebastian Führlinger
Tilman Kühn *

Violoncello

Tamás Varga
Robert Nagy
Péter Somodari *
Raphael Flieder
Csaba Bornemisza
Gerhard Iberer
Wolfgang Härtel
Eckart Schwarz-Schulz
Stefan Gartmayer
Ursula Wex
Sebastian Bru
Edison Pashko
Bernhard Hedenborg
David Pennetzdorfer *

Kontrabass

Herbert Mayr
Christoph Wimmer
Ödön Rác
Jerzy (Jurek) Dybal
Iztok Hrastnik
Alexander
Matschinegg
Michael Bladerer
Bartosz Sikorski
Jan-Georg Leser
Jędrzej Górski
Filip Waldmann
Elias Mai

Harfe

Charlotte Balzereit
Anneleen Lenaerts

Flöte

Dieter Flury
Walter Auer
Karl-Heinz Schütz
Günter Federseel
Wolfgang
Breinschmid
Karin Bonelli

Oboe

Martin Gabriel
Clemens Horak
Harald Hörth
Alexander Öhlberger
Wolfgang Plank
Herbert Maderthamer
Klarinette
Ernst Ottensamer
Matthias Schorn
Daniel Ottensamer
Norbert Täubl
Johann Hindler
Andreas Wieser

Fagott

Štěpán Turnovský
Harald Müller
Michael Werba
Wolfgang Koblitz
Benedikt Dinkhauser

Horn

Ronald Janezic
Manuel Huber
Josef Reif
Sebastian Mayr
Wolfgang Lintner
Jan Jankovič
Wolfgang Vladár
Thomas Jöbstl
Wolfgang Tomböck
Lars Michael Stransky

Trompete

Martin Mühlfellner
Stefan Haimel
Jürgen Pöchhacker
Hans Peter Schuh
Reinhold Ambros
Gotthard Eder

Posaune

Dietmar Küblböck
Wolfgang Strasser *
Mark Gaal
Johann Ströcker

Tuba

Paul Halwax
Christoph Gigler

Schlagzeug

Anton Mittermayr
Erwin Falk
Klaus Zauner
Oliver Madas
Benjamin
Schmidinger
Thomas Lechner

IBERMÚSICA 16/17

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **BARBIERI**

B2 MIÉRCOLES, 14 DE SEPTIEMBRE 2016. 19.30H

LONDON SYMPHONY
ORCHESTRA
GIANANDREA NOSEDA
PHILIP COBB

VERDI Vísperas sicilianas, obertura

HAYDN Concierto para trompeta
en Mi bemol Mayor

RACHMANINOFF Sinfonía núm. 2

B3 JUEVES, 20 DE OCTUBRE 2016. 19.30H

ORQUESTA DE CADAQUÉS
SIR NÉVILLE MARRINER
AUGUSTIN HADELICH

B4 MIÉRCOLES, 2 DE NOVIEMBRE 2016. 19.30H

PHILHARMONIQUE DE
LUXEMBOURG
GUSTAVO GIMENO
PATRICIA KOPATCHINSKAJA

B5 SÁBADO, 10 DE DICIEMBRE 2016. 22.30H

LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA
VLADIMIR JUROWSKI
JAN LISIECKI

B6 MIÉRCOLES, 21 DE DICIEMBRE 2016. 19.30H

LES ARTS FLORISSANTS
WILLIAM CHRISTIE

B7 MARTES, 31 DE ENERO 2017. 19.30H

ORCHESTRE DE LA SUISSE
ROMANDE
JONATHAN NOTT
NELSON GOERNER

B8 JUEVES, 2 DE FEBRERO 2017. 19.30H

LEONIDAS KAVAKOS
YUJA WANG

B9 VIERNES, 10 DE FEBRERO 2017. 22.30H

ST LOUIS SYMPHONY
ORCHESTRA
DAVID ROBERTSON
GIL SHAHAM

B10 VIERNES, 24 DE FEBRERO 2017. 22.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
CORO DE LA COMUNIDAD
DE MADRID
ESA-PEKKA SALONEN
PIERRE-LAURENT AIMARD

B11 LUNES, 20 DE MARZO 2017. 19.30H

GUSTAV MAHLER
JUGENDORCHESTER
DANIEL HARDING
CHRISTIAN GERHAHER

B12 MIÉRCOLES, 17 DE MAYO 2017. 19.30H

STAATSKAPELLE DRESDEN
CHRISTIAN THIELEMANN
RENÉE FLEMING

Diseño y fotografía:
Manigua / Atsushi Makino
Maquetación e impresión:
Advantia Comunicación Gráfica, S.A.
C/ Formación, 16 - 28906 Getafe

Depósito Legal: M-23624-2016

