

21 IBERMÚSICA 22

50 AÑOS SINTIENDO LA MEJOR MÚSICA

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.3

RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER
BERLIN

Director titular:
VLADIMIR JUROWSKI

Solista:
LEONIDAS KAVAKOS

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA





B.3 RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER BERLIN

Durante muchos años, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín (RSB) ha sido reconocida internacionalmente como una de las grandes orquestas de radio alemanas y de las mejores orquestas de Berlín. En otoño de 2017, Vladimir Jurowski asumió el cargo de director titular y director artístico de la RSB. Karina Canellakis directora invitada principal desde 2019.

La historia de la orquesta se remonta a la primera “Hora Musical” de la radio alemana en octubre de 1923. Los antiguos directores principales, entre ellos Sergiu Celibidache, Eugen Jochum, Hermann Abendroth, Rolf Kleinert, Heinz Rogner, Rafael Frühbeck de Burgos, y Marek Janowski, a su vez, dieron forma a un conjunto que ha soportado las vicisitudes de la historia alemana en el siglo XX de una manera única.

La RSB se ha convertido en una de las más importantes orquestas para la trayectoria de jóvenes directores destacados de la escena musical internacional: Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Vasily Petrenko, Jakub Hrůša, Alain Altinoglu, Omer Meir Wellber, Lahav Shani y Nicholas Carter. Muchos de ellos han debutado en Berlín con la RSB y han vuelto como invitados habituales.

Desde 1923, importantes compositores contemporáneos han aparecido en el podio de la RSB, o han interpretado sus propias obras como solistas: Paul Hindemith, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Sergei Prokofiev, Richard Strauss, Arnold Schoenberg, Igor Stravinski, Vladimir Vogel, Kurt Weill y Alexander Zemlinsky, y más recientemente, Krzysztof Penderecki, Peter Maxwell Davies, Friedrich Goldmann, Berthold Goldschmidt, Siegfried Matthus, Matthias Pintscher, Peter Ruzicka, Heinz Holliger, Jorg Widmann, Thomas Ades y Brett Dean. Recientemente, el puesto de Compositor Residente en la RSB ha sido ocupado por Brett Dean y Marko Nikodijević. En la temporada 2021-22 Jelena Firssowa dona su música a la RSB.

Todos sus conciertos sinfónicos se retransmiten por radio gracias a sus estrechos vínculos con Deutschlandfunk y Rundfunk Berlin-Brandenburg (rbb). Su colaboración con Deutschlandradio sigue dando buenos resultados en cuanto a registros discográficos. Con un proyecto comenzado en 2015, se abrió un nuevo capítulo bajo la batuta de Vladimir Jurowski, con cuatro grabaciones actualmente en producción. Desde hace más de 50 años, la RSB ha sido regularmente invitada a tocar en Japón y Corea, así como en festivales alemanes y europeos y en centros musicales de todo el mundo.

RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER BERLIN se presenta por primera vez con Ibermúsica.

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.3

RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER BERLIN

Director titular: Vladimir Jurowski

I

W. A. MOZART (1756-1791)

DON GIOVANNI, OBERTURA

J. BRAHMS (1833-1897)

CONCIERTO PARA VIOLÍN EN RE MAYOR, OP. 77

Allegro non troppo

Adagio

Allegro giocoso; ma non troppo vivace

Solista: Leonidas Kavakos

II

F. SCHUBERT (1797-1828)

SINFONÍA EN DO MAYOR, D.944 "LA GRANDE"

Andante: allegro ma non troppo

Andante con moto

Scherzo: allegro vivace

Allegro vivace

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Miércoles, 1 de diciembre 2021 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.30h



W.A. Mozart. Óleo sobre lienzo. Retrato de Johann Georg Edlinger c.1790

B.3 MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS

*Aborrezco la música de mi corazón mucho
después de que haya cesado de oírse.*

William Wordsworth (*The Solitary Reaper*, 1805)

El hecho de hacer comprensibles en el presente a figuras y obras artísticas del pasado, darles cabida en nuestra época y situarlas en nuestro contexto exige, para Johanna Fürstauer, realizar no solo una reflexión sino hacer un inventario de la propia situación cultural. La importancia de la presencia, el aprecio y el conocimiento del arte y sus implicaciones en nuestros días e integrarlo como parte de nuestra vida estableciendo una *relación* sensata con las obras del pasado es, hoy quizá más que nunca, esencial para la existencia humana, es decir, es humanista. Cultivar la sensibilidad es uno de los requisitos más importantes de nuestra condición como personas y a ello contribuyen, sin lugar a dudas, las implicaciones de las obras que conforman este programa.

Para el director de escena Robert Carsen, la *opera buffa* en dos actos *Il dissoluto punito, ossia il Don Giovanni* KV 527 de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), está construida sobre un principio de opuestos que entre la tragedia y la comedia con una gran dosis de erotismo y la imposibilidad, en ocasiones, de distinguirlos por la tensión dramática que generan independientemente del texto, se reconcilian en la música. Aspectos que tienen su reflejo en la obertura cuyo acorde inicial en Re menor anuncia y descubre la profundidad de todas las esferas que aparecerán en la ópera hasta su modulación a Re Mayor plena de luz y alegría. Es la propia naturaleza de Mozart, insólita y enigmática, exuberante, grandiosa y contradictoria, bromista, exigente, idealista y orgullosa a la que se une su infinito amor por sus seres queridos y más cercanos, la que logra reunir también en ella un concentrado elixir de nuestra condición, una universal celebración de humanidad. Con libreto en italiano de Lorenzo da Ponte basado en el de Giovanni Bertati, está inspirado en “Don Juan” de Molière y “El burlador de Sevilla y convidado de piedra” de Tirso de Molina. Estrenada con gran éxito el 29 de octubre de 1787 en el Burgtheater de Praga¹, fue allí donde ese mismo año logró un nombramiento honorífico como compositor de música de cámara del emperador con un salario menor de la mitad del que había recibido Christoph Willibald Gluck, su predecesor en el cargo, tal como apunta Howard Chandler Robbins Landon².

¹ Para su posterior presentación en Viena, Mozart hizo algunos cambios; en concreto añadió como alternativa el aria *Dalla sua pace* al personaje de Don Ottavio, y *Mi tradi quell'alma ingrata* al personaje de Donna Elvira.

² ROBBINS LANDON, H.-C. *Mozart and the Masons: New Light on the Lodge “Crownier Hope”*. New York, Thames & Hudson, 1983.

Con la naturaleza propia del hombre maduro y sin aquella tendencia a la improvisación, a la demostración técnica del virtuosismo y a la exaltación de las pasiones de los primeros románticos, Johannes Brahms (1833-1897) dotó a la composición de un creciente sentido de responsabilidad con un cuidado meticuloso en su factura. A la gravedad y austeridad de expresión propias de una personalidad solitaria y su extraordinaria imaginación para el arte del desarrollo y la variación, se unía su maestría en el dominio de la gran forma. Con su capacidad de abstracción con respecto a cualquier elemento sensible, Natasha Loges y Katy Hamilton³ encuentran reunidos en él los rasgos de dos poetas alemanes: la severidad trágica, la pesadilla de la imaginación casi visionaria del dramaturgo Friedrich Hebbel, y la resignación elegíaca de Theodor Storm⁴.

Fue en mayo de 1853 en Hannover y a través del violinista húngaro Eduard Reményi —con quien ofreció conciertos hasta 1880—, como Brahms conoció al también violinista Joseph Joachim, dedicatario de su *Concierto para violín y orquesta en Re Mayor, Op. 77*. Era habitual su correspondencia en términos de estética y polémicas artísticas, enviándose ejercicios y esbozos para la evaluación y corrección mutuas. Desde el idílico Pörschach am Wörthersee, donde había pasado el verano de 1877 y tras el triunfo del estreno de sus dos primeras sinfonías⁵, Brahms —a quien Joachim consideraba “puro como el diamante, suave como la nieve”—, le informó de la composición de este concierto originalmente concebido de forma sinfónica, en cuatro movimientos, y en el que el inicio pastoral del primero enlazaba con el comienzo de su Sinfonía nº 2 en Re Mayor, Op. 73, tanto en tonalidad como en tipo de compás, en tres partes, inusual para un primer movimiento de un concierto⁶. Extremadamente autocrítico, destruyó muchas de sus obras completas y aquellas de las que permitió su publicación eran a veces producto de años de preparación y trabajo previos. Tenía dudas sobre los dos movimientos centrales que terminó descartando para reemplazarlos por lo que él mismo describió con desprecio como un adagio *débil*, e insertó el original scherzo en su Concierto para piano nº 2 en Si bemol Mayor, Op. 83. Encargó al violinista la obligatoria cadencia para el primer movimiento —única vez que atiende a una costumbre heredada del siglo XVIII—, y con el estilo zingaro del final rinde tributo a los orígenes húngaros de Joachim dotando al conjunto de su extraordinaria manera declamatoria, con flexibles y expresivas líneas melódicas y grandes exigencias técnicas al solista. Incluso después de su

³ LOGES, N. and HAMILTON, K. (eds.). *Brahms in context*. Cambridge (United Kingdom), Cambridge University Press, 2019.

⁴ Esos dos elementos esenciales de la personalidad de Brahms fueron inmediatamente captados de manera casi profética por la fina intuición de Schumann quien, en una carta de 1854 al violinista Joachim le preguntaba: “¿Dónde está Johannes? ¿Se encuentra junto a vosotros? ¿Vuela alto, o únicamente bajo las flores?”

⁵ Finalizó su primer cuarteto de cuerda cuando tenía ya cumplidos los cuarenta años y su primera sinfonía no vio la luz hasta 1876. Sus cuatro sinfonías, compuestas entre 1876 y 1885, enlazan con la obra final de su venerado Beethoven y se convierten en las más sólidas del final de siglo.

⁶ Los ejemplos previos más significativos son tres de los conciertos para piano de Mozart y el primero de Chopin.

22 IBERMÚSICA

¡FELICES
FIESTAS!

Ibermúsica
te desea
unas dulces y
musicales fiestas

Con la colaboración de



estreno en Leipzig el 1 de enero de 1879 bajo la dirección del propio compositor, Joachim hizo un gran número de sugerencias y cambios, algunos de los cuales Brahms sí integró. En la primera edición publicada por la firma berlinesa de Fritz Simrock en octubre de ese mismo año, aparece explícitamente titulado *Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters* (Concierto para Violín con Acompañamiento Orquestal).

Tal como recoge Solomon, el 3 de julio de 1822, Franz Schubert (1797-1828) escribió un breve cuento titulado “Mi sueño” del que se conserva el manuscrito –publicado por Robert Schumann el 5 de febrero de 1839 en *The Neue Zeitschrift für Musik*–, en el que recrea una situación festiva con su familia. Ante el enfado de su padre, “su corazón lleno de amor por los que lo desdeñan, vagó por una tierra lejana”, sintiéndose dividido entre el mayor dolor y el mayor amor cuando uno se convertía en el otro, conviviendo en su alma, reconociendo que son uno y lo mismo y llenos de sentido. Dos años después, concretamente el 31 de marzo de 1824, se expresaba de manera similar con su amigo Leopold Kupelwieser señalando que había dejado de lado la composición de los lieder y su intención de abrirse camino hacia la gran sinfonía: “[...] Siento que soy el hombre más infeliz y miserable del mundo. Todas las noches, cuando me voy a dormir, espero no despertarme, y cada mañana solo me recuerda el dolor de ayer.” Palabras que podrían encontrar un reflejo estético en su *Sinfonía nº 9 en Do Mayor, D.944*, considerándola una reflexión sobre lo inestable y lo vulnerable del ser humano que subyace a ese intento de búsqueda de conciliación sin jerarquías a través de la diversidad armónica de sus cuatro movimientos entre el dramatismo, la divagación, la evocación de la alegría lejana y la aceptación del desorden. Aunque la página del autógrafo indica “Marzo, 1828” de la mano de Schubert, fue escrita entre el verano de 1825 y el otoño de 1826. Muchos investigadores apuntan que es precisamente la sinfonía D.849 que se creía perdida y compuesta durante aquella estancia en Gmunden-Gastein. Presentada en la *Gesellschaft der Musikfreunde* la segunda semana de octubre de 1826, se rechazó su interpretación por sus dificultades técnicas y su extensión⁷. Entre finales de 1838 y principios del año siguiente, Schumann encontró el manuscrito en casa de Ferdinand, hermano de Schubert, y refirió sus “proporciones celestiales como una extensa novela de Jean Paul que puede no llegar nunca a su fin”. Gracias a su iniciativa y bajo la dirección de Felix Mendelssohn, fue estrenada el 21 de marzo de 1839 en la Gewandhaus de Leipzig “reconociéndose mercedamente su verdadero valor”, tal como recogía en su extensa reseña del estreno añadiendo que “[...] quienes no conocen esta sinfonía, saben poco de Schubert [...]”; además de maestría y sólido dominio de la técnica compositiva, hay vida en cada fibra, color en los matices más sutiles y la expresión más precisa en los detalles”. En Viena no se escuchó completa hasta 1850.

A la compleja ordenación del material sinfónico de Schubert debida a la existencia de gran cantidad de esbozos y numerosos pasajes inconclusos derivados de su espíritu autocrítico (están documentadas trece tentativas de composición de

⁷ Schindler, biógrafo de Beethoven, se refirió a esta sinfonía como “monstruo”.

sinfonías de las cuales siete son obras completas), se añade cierta controversia acerca de su numeración. En los países de habla germánica se le suele asignar el número siete, algunas versiones del catálogo de Breitkopf & Härtel y de Otto Erich Deutsch la incluyen con el número ocho, y en los países de habla inglesa es habitual emplear el nueve. Compuesta en la misma tonalidad que la sexta, D.589, para distinguirla de ella y por sus mayores proporciones, se le añade el sobrenombre de *“La Grande”*.

Nos encontramos así ante páginas dotadas del más puro significado artístico en las que la calidez y profundidad del espíritu de los tres compositores presentan toda la riqueza y plenitud de sus respectivas ideas sin dejar de lado la natural nobleza que las caracteriza.

María DEL SER

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANteriormente EN IBERMÚSICA

BRAHMS CONCIERTO PARA VIOLÍN, OP. 77

12.02.1986	Y. Temirkanov/Royal Philharmonic/M. Fried
26.04.1989	L. Aguirre (DEBUT)/Bournemouth Symphony/O. Kagan
19.04.1991	Sir N. Marriner/Academy St Martin in the Fields/D. Sitkovetsky
21.03.1995	Z. Mehta/Maggio Musicale Fiorentino/M. Vengerov
27.05.2009	Y Kreizberg/Filarmónica Países Bajos/I. von Keulen
05.11.2017	Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo/S. Dogadin
22.01.2019	K. Nagano/Filarmónica de Hamburgo/V. Eberle

SCHUBERT SINFONÍA “LA GRANDE”

10.10.1979	D. Barenboim/Orchestre de Paris
08.04.1986	Z. Mehta/Maggio Musicale Fiorentino
04.11.1990	R. Muti/Wiener Philharmoniker
24.02.1995	P. Schneider/Bayerisches Staatsorchester
14.04.1997	D. Barenboim/Staatskapelle Berlin
17.11.1997	N. Harnoncourt/ Royal Concertgebouw Orchestra
09.02.2002	J. Levine/Münchener Philharmoniker
07.12.2002	N. Harnoncourt/Royal Concertgebouw Orchestra
18.01.2006	Ch. Thielemann/Münchener Philharmoniker
18.04.2008	P. Järvi/Ciniciinati Symphony
06.02.2009	Ch. Eschenbach/Philadelphia Orchestra
16.01.2013	J. Martín/Orquesta de Cadaqués

22 IBERMÚSICA

ESTAS FIESTAS
REGALA (IBER)MÚSICA

ABONO REYES

1 MIÉRCOLES, 26 ENERO 2022, 19:30 H
FILARMONICA DELLA SCALA
DIRECTOR TITULAR: RICCARDO CHAILLY

2 MARTES, 22 FEBRERO 2022, 19:30 H
**ORCHESTRE DE LA
SUISSE ROMANDE**
DIRECTOR TITULAR: JONATHAN NOTT
SOLISTA: EMMANUEL PAHUD

3 MIÉRCOLES, 16 MARZO 2022, 19:30 H
**ORQUESTA SINFÓNICA
DE RADIO VIENA**
DIRECTOR TITULAR: MARIN ALSOP
SOLISTA: KIAN SOLTANI

4 JUEVES, 7 ABRIL 2022, 19:30 H
**DIANA DAMRAU
JONAS KAUFMANN**
PIANO: HELMUT DEUTSCH

5 MIÉRCOLES, 20 ABRIL 2022, 19:30 H
VIRTUOSOS DE MOSCÚ
DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR SPIVAKOV
SOLISTA: ALEXEY LUNDIN

ABONO REYES DESDE 169€

ABONO NAVIDAD

1 DOMINGO, 9 ENERO 2022, 19:30 H
EVGENY KISSIN

2 MIÉRCOLES, 19 ENERO 2022, 19:30 H
**PHILHARMONIQUE
DU LUXEMBOURG**
DIRECTOR TITULAR: GUSTAVO GIMENO
SOLISTA: BEATRICE RANA

3 MARTES, 8 FEBRERO 2022, 19:30 H
**ORCHESTRA NAZIONALE DI
SANTA CECILIA DE ROMA**
DIRECTOR TITULAR: SIR ANTONIO PAPPANO
SOLISTA: NAREK HAKHAZARYAN

4 MARTES, 19 ABRIL 2022, 19:30 H
PHILHARMONIA ORCHESTRA
DIRECTOR TITULAR: SANTTU-MATIAS ROUVALI
SOLISTA: NICOLA BENEDETTI

5 MIÉRCOLES, 18 MAYO 2022, 19:30 H
**ACADEMY OF ST MARTIN
IN THE FIELDS**
SOLISTA: JULIA FISCHER

ABONO NAVIDAD DESDE 164€

Más información en www.ibermusica.es o llamando al 91 426 0397

Patrocinador principal
**FUNDACIÓN
MUTUA MADRILEÑA**

idealista

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

SE2

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID

raem

A
Auditorio
Nacional
de Música



B.3 VLADIMIR JUROWSKI

Vladimir Jurowski es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín (RSB en sus siglas en alemán) desde otoño de 2017. El director de orquesta, pianista y musicólogo Vladimir Jurowski asume todos los retos, ya sean estilísticos, técnicos o históricos.

Tras formarse en el Conservatorio de Moscú, Vladimir Jurowski emigró a Alemania en 1990. Aquí continuó sus estudios en los conservatorios de música de Dresde y Berlín: dirección de orquesta con Rolf Reuter; correpetición y acompañamiento de cantantes con Semion Skigin. En 1995 debutó internacionalmente en el Festival británico de Wexford con la ópera *La noche de mayo* de Rimski-Kórsakov y ese mismo año en el Royal Opera House, Covent Garden con *Nabucco*. Posteriormente fue, entre otras cosas, primer director musical (*Kappelmeister*) de la Komische Oper Berlin (1997-2001) y director musical del Festival de Ópera de Glyndebourne (2001-2013). En 2003, fue nombrado director principal invitado de la London Philharmonic, director titular desde 2007 permaneciendo en el puesto hasta el verano de 2021. También es director artístico de la Orquesta Sinfónica Académica Estatal Evgeny Svetlanov de la Federación Rusa hasta el verano de 2021, director artístico del Festival Internacional George Enescu y *Artista Principal* de la Orchestra of the Age of Enlightenment. Colabora habitualmente con la Chamber Orchestra of Europe y el conjunto unitedberlin. Al inicio de la presente temporada 2021/2022, asume uno de los papeles más prestigiosos de la vida musical alemana. Además de su compromiso con la RSB, se convierte en director general musical de la Ópera Estatal de Baviera.

Es muy demandado en todo el mundo como director invitado. Ha dirigido las principales orquestas de Europa y América del Norte, incluidas las filarmónicas de Berlín, Viena y Nueva York, la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, las orquestas de Cleveland y Filadelfia, las sinfónicas de Boston y Chicago, la Tonhalle de Zúrich, la Staatskapelle Dresden y la Gewandhausorchester Leipzig. Nuevo Ha sido invitado a dirigir en los BBC Proms, Musikfest Berlin y en los festivales de Dresde, Lucerna, Schleswig-Holstein, Grafenegg y el Festival Rostropovich. Con la RSB en la temporada 2021-22 visitará Bucarest, España, Hungría, Austria.

El primer CD conjunto de Vladimir Jurowski y la RSB, en 2015, marcó un hito: la *Sinfonía núm. 3* de Schnittke y. Fue seguida en 2017 por una grabación de Strauss / Mahler y un CD de conciertos para violín de Britten y Hindemith con Arabella Steinbacher. En 2020, se lanzó una grabación de *La canción de la tierra* de Mahler aclamada por la crítica y en agosto 2021 *Una sinfonía alpina* de Strauss.

Ha recibido numerosos premios prestigiosos, tanto por sus logros como sus grabaciones. Fue nombrado Director del Año 2018 por los Premios de Música de la Royal Philharmonic Society. En 2016, fue investido doctor *honoris causa* por el Royal College of Music de Londres. En 2020, recibió la Orden al Mérito Cultural del presidente rumano en reconocimiento a su trabajo como director artístico del Festival George Enescu.

VLADIMIR JUROWSKI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

14.12.2008 **London Philharmonic.** Madrid
15.12.2008 **London Philharmonic.** Madrid
16.12.2008 **London Philharmonic.** Figueira da Foz

31.10.2010 **London Philharmonic.** Madrid
01.11.2010 **London Philharmonic.** Madrid
02.11.2010 **London Philharmonic.** Pamplona

15.12.2012 **London Philharmonic.** Madrid
16.12.2012 **London Philharmonic.** Madrid

18.01.2014 **London Philharmonic.** Madrid
19.01.2014 **London Philharmonic.** Madrid

30.08.2014 **London Philharmonic.** Santander
31.08.2014 **London Philharmonic.** Santander

01.10.2014 **London Philharmonic.** Madrid
02.10.2014 **London Philharmonic.** Madrid

30.01.2015 **London Philharmonic.** Madrid
31.01.2015 **London Philharmonic.** Madrid
01.02.2015 **London Philharmonic.** Pamplona

13.03.2016 **London Philharmonic.** Madrid
14.03.2016 **London Philharmonic.** Madrid

09.12.2016 **London Philharmonic.** Madrid
10.12.2016 **London Philharmonic.** Madrid
11.12.2016 **London Philharmonic.** Valencia
12.12.2016 **London Philharmonic.** Alicante

07.03.2017 **London Philharmonic.** Madrid

30.01.2018 **London Philharmonic.** Zaragoza
31.01.2018 **London Philharmonic.** Madrid
12.04.2018 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Madrid
13.04.2018 **Gustav Mahler Jugendorchester.** Alicante

27.11.2019 **London Philharmonic.** Madrid
28.11.2019 **London Philharmonic.** Madrid



B.3 LEONIDAS KAVAKOS

Es reconocido mundialmente como un artista de extraordinaria calidad, aclamado por su técnica inigualable, su arte cautivador y su musicalidad, así como por la integridad de su interpretación. Trabaja con las mejores orquestas y directores del mundo y actúa en recital en las principales salas y festivales del mundo.

Colabora con orquestas como las filarmónicas de Viena y Berlín, la Royal Concertgebouw Orchestra, la London Symphony y la Gewandhausorchester Leipzig, con la Staatskapelle Dresden, SO des Bayerischen Rundfunks, la Münchner Philharmoniker y Budapest Festival, l'Orchestre de Paris, Academia Nazionale di Santa Cecilia y la Filarmonica della Scala.

Más recientemente, ha conseguido forjarse un sólido perfil como director y ha liderado la Filarmónica de Nueva York, las sinfónicas de Houston y Dallas, la Gürzenichorchester, la Wiener Symphoniker, la Philharmonique de Radio France, la Orquesta de Cámara de Europa, el Maggio Musicale Fiorentino, la Filarmonica Teatro La Fenice y la Sinfónica Nacional de Dinamarca.

En esta temporada 21/22, es Artista *Perspectives* en Carnegie Hall, donde realiza una serie de conciertos con las principales orquestas estadounidenses, en recital con Yuja Wang, y con sus compañeros habituales Emanuel Ax y Yo-Yo Ma. Es artista residente de Radio France en París, donde actúa como solista y dirige la Orchestre Philharmonique de Radio France y la Orchestre National de France. Inaugura la temporada de la Royal Concertgebouw Orchestra con un concierto al aire libre, estrena un concierto compuesto para él por Unsuk Chin con London Symphony (Rattle), que también se estrena en Estados Unidos con Boston Symphony (Nelsons) y con el mismo director en Alemania con la Gewandhausorchester Leipzig. Dos extensas visitas a Asia incluyen un regreso a la Sinfónica de la NHK con Blomstedt y una interpretación de las tres Sonatas de Brahms en la Ciudad de la Ópera de Tokio. Dirigirá por primera vez la Filarmónica de Israel.

Graba en exclusiva con Sony Classics. Entre los recientes lanzamientos del 250 aniversario de Beethoven se encuentran el *Concierto para violín*, que dirigió e interpretó con la SO des Bayerischen Rundfunks, y la reedición de su grabación de 2007 de la integral de las Sonatas de Beethoven con Enrico Pace, por la que fue nombrado Instrumentista del Año por Echo Klassik. Esta temporada, Sony Classical lanzará la serie completa de Sonatas y Partitas de Bach para violín solo.

Nacido y criado en una familia de músicos de Atenas, imparte anualmente una clase magistral de violín y música de cámara en Atenas, que atrae a violinistas y conjuntos de todo el mundo. Toca el violín Stradivarius "Willemmotte" de 1734.

LEONIDAS KAVAKOS se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 30.03.2008 **H. Blomstedt/Gustav Mahler Jugendorchester.** Madrid
- 30.01.2009 **C. Eschenbach/Philadelphia Orchestra.** Tenerife
- 01.02.2009 **C. Eschenbach/Philadelphia Orchestra.** Las Palmas
- 05.02.2009 **C. Eschenbach/Philadelphia Orchestra.** Madrid
- 19.04.2012 **Recital con Enrico Pace.** Madrid
- 21.05.2012 **R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig.** Madrid
- 23.05.2012 **R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig.** Barcelona
- 05.02.2013 **M. Jansons/Royal Concertgebouw Orchestra.** Madrid
- 19.10.2014 **Recital con Yuja Wang.** Madrid
- 24.02.2016 **Recital con Enrico Pace.** Madrid
- 02.02.2017 **Recital con Yuja Wang.** Madrid
- 29.02.2020 **Recital con Enrico Pace.** Madrid

Vladimir Jurowski

1. VIOLINEN**(primeros violines)**

Rainer Wolters
Susanne Herzog
Kosuke Yoshikawa
Marina Bondas
Philipp Beckert
Maria Pflüger
Anne Feltz
Susanne Behrens
Karin Kynast
Siun Park

2. VIOLINEN**(segundos violines)**

Nadine Contini
Maximilian Simon
Anne-Kathrin Seidel
Brigitte Draganov
Maciej Buczkowski
Ania Bara
Juliane Färber
Joffre Alberto Núñez
Rodríguez
Sophie Maiwald
Juliette Leroux

BRATSCHEN (viola)

Alejandro Regueira Caumel
Gernot Adrion
Alexey Doubovikov
Carolina Montes
Elizaveta Zolotova
Lucía Ortiz

VIOLONCELLI**(violonchelo)**

Hans-Jakob Eschenburg
Christian Bard
Andreas Kipp
Georg Boge
Uschik Choi

KONTRABÄSSE**(contrabajo)**

Hermann Wömmel-Stützer
Marvin Wagner
Nhassim Gazale

FLÖTEN (flauta)

Silke Uhlig
Rudolf Döbler

OBOEN (oboe)

Gabriele Bastian
Thomas Herzog

KLARINETTEN (clarinete)

Michael Kern
Ann-Kathrin Zacharias

FAGOTTE (fagot)

Miriam Kofler
Alexander Voigt

HÖRNER (Trompa)

Martin Kühner
Ingo Klinkhammer
Anne Mentzen
Frank Stephan

TROMPETEN (trompeta)

Lars Ranch
Jörg Niemand

POSAUNEN (trombón)

Hannes Hölzl
József Vörös
Dominik Hauer

PAUKEN (timbal)

Arndt Wahlich



CONCIERTO EXTRAORDINARIO FUERA DE ABONO

MIÉRCOLES, 23 FEBRERO 2022

YO-YO MA

The Bach Project

BACH Suites para violonchelo, BWV 1007-1012

El concierto se interpretará sin intermedio

ENTRADAS YA A LA VENTA DESDE 45€

www.ibermusica.es

www.entradasinaem.es

21 IBERMÚSICA 22

PRÓXIMOS CONCIERTOS [SERIE BARBIERI](#)

B4

DOMINGO, 9 ENERO 2022, 19.30 H

EVGENY KISSIN

B5

MIÉRCOLES, 19 ENERO 2022, 19.30 H

PHILHARMONIQUE DU

LUXEMBOURG

GUSTAVO GIMENO

BEATRICE RANA

B6

MARTES, 8 FEBRERO 2022, 19.30 H

ORCHESTRA ACADEMIA NAZIONALE

DI SANTA CECILIA DE ROMA

SIR ANTONIO PAPPANO

NAREK HAKHNAZARYAN

B7

MARTES, 19 ABRIL 2022, 19.30 H

PHILHARMONIA ORCHESTRA

SANTTU-MATIAS ROUVALI

NICOLA BENEDETTI

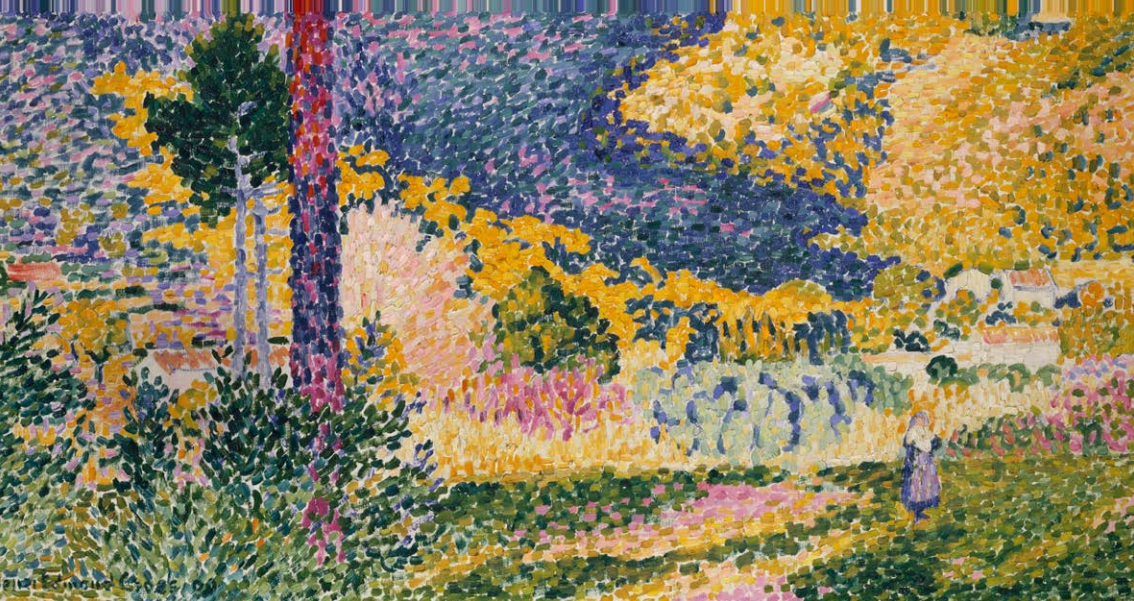
B8

MIÉRCOLES, 18 MAYO 2022, 19.30 H

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE

FIELDS

JULIA FISCHER



DISEÑO:
MANIGUA

IMAGEN DE PORTADA:
Creación a partir de Henri-Edmond Cross, *Valley with Fir (Shade on the Mountain)*, 1909. The Metropolitan Museum of Art, Nueva York

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:
ESTUGRAF
POLÍGONO IND. LOS HUERTECILLOS
CALLE PINO, 5. 28350 CIEMPOZUELOS, MADRID

DEPÓSITO LEGAL: M-33116-2021

