

ibermúsica

22/
23

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.8

ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO DE FRÁNCFORT

Director titular:
ALAIN ALTINOGLU

Solista:
DENIS KOZHUKHIN

Este concierto está dedicado a la memoria de Alicia de Larrocha



Patrocinador principal

20 AÑOS | FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

B.8

ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO DE FRÁNCFORT

Fundada en 1929 como una de las primeras orquestas sinfónicas de radio de Alemania, la Sinfónica de la Radio de Fráncfort (hr-Sinfonieorchester Frankfurt) ha sido una de las principales orquestas intérpretes de Mahler y Bruckner desde hace décadas y, en la actualidad, afronta con éxito los retos de una orquesta moderna de alto nivel. Reconocida por su extraordinaria sección de vientos, sus poderosas cuerdas y su dinámica y sofisticada interpretación, la orquesta de la Hessischer Rundfunk (Radio Pública Alemana de Hesse), junto con su nuevo director musical Alain Altinoglu, está asociada a la excelencia musical, pero también a un interesante y variado repertorio.

Con nuevos e innovadores formatos de concierto, producciones de CDs y ofertas digitales muy aclamadas, apariciones regulares en Viena, Salzburgo, Madrid y París, así como giras regulares a Asia, la Sinfónica de la Radio de Fráncfort subraya su posición prominente dentro del panorama orquestal europeo y goza de una excelente reputación en todo el mundo.

Conocida por sus pioneras grabaciones en primicia mundial de las versiones originales de las sinfonías de Bruckner y la primera grabación digital de la integral de las sinfonías de Mahler, la Sinfónica de la Radio de Fráncfort estableció una tradición en la interpretación de la música romántica, que irradió desde el antiguo director musical y actual director honorífico Eliahu Inbal hasta sus sucesores Dmitri Kitaenko y Hugh Wolff, pasando por la era del actual director laureado Paavo Järvi y por el director musical Andrés Orozco-Estrada, que dirigió la orquesta durante siete años con gran éxito.

Desde sus inicios, la orquesta mostró un firme compromiso con la música tradicional y contemporánea bajo el liderazgo de su primer director titular Hans Rosbaud. Después de la guerra, la Sinfónica de la Radio de Fráncfort creció con Kurt Schröder, Winfried Zillig y Otto Matzerath al frente, alcanzando finalmente un reconocimiento internacional entre 1960 y 1980 bajo la dirección de Dean Dixon y Eliahu Inbal, con actuaciones como orquesta invitada por todo el mundo y con la realización de discos premiados en múltiples ocasiones.



HR-SINFONIEORCHESTER-FRANKFURT (Orquesta Sinfónica de Radio de Fráncfort) se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

18.05.1994 **E. Inbal.** Sevilla

12.03.1997 **P. Zukerman.** Zaragoza

13.03.1997 **P. Zukerman.** Santiago de Compostela

14.03.1997 **P. Zukerman.** Madrid

15.03.1997 **P. Zukerman.** Madrid

16.03.1997 **P. Zukerman.** Valencia

17.03.1997 **P. Zukerman.** Barcelona



Egass
barcelona

Joyas con esencia

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.8

ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO DE FRÁNCFORT

Director titular: Alain Altinoglu

I

C. DEBUSSY (1862-1918)

PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO

M. RAVEL (1875-1937)

CONCIERTO PARA PIANO EN SOL MAYOR

Allegramente

Adagio assai

Presto

Solista: Denis Kozhukhin

II

N. RIMSKI-KÓRSAKOV (1844-1908)

**SCHEHEREZADE, SUITE SINFÓNICA OP. 35 "LAS MIL Y UNA
NOCHES"**

El mar y el barco de Simbad

La historia del príncipe Kalendar

El joven príncipe y la joven princesa

Festival en Bagdad. El mar. El barco se estrella contra un acantilado

Este concierto está dedicado a la memoria de Alicia de Larrocha



Patrocinador principal

20 AÑOS | FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

Jueves, 23 de marzo 2023 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.25h

B.8 LEYENDAS MUSICALES

En su libro “Músicos Poetas”, el musicólogo y crítico francés Adolphe Boschot escribía a mediados del pasado siglo: “que un músico, que un artista sea poeta, es lo verdaderamente importante. La realidad primordial de *ser poeta*, domina, requiere, organiza y vivifica las diversas características de un genio. Escapa al análisis y a la demostración, y se revela con sensaciones inevitablemente personales mediante una intuición necesariamente subjetiva”. El programa de hoy reúne a tres de esos músicos-poetas. Soñadores que compartieron su amor por la literatura y los viajes, y grandes orquestadores, cuya obra transpira el poder de evocar, transportando al oyente a lugares mágicos, convirtiendo su personal romanticismo en nuevas formas de expresión musical.

El entusiasmo del público aquel 22 de diciembre de 1894 en la Salle d’Harcourt parisiense, pidiendo a la Orquesta de la *Société Nationale de Musique* repetir la obra que acababa de escuchar, situó a Debussy en el lugar al que apuntaba en la música francesa. Se estrenaba el *Prélude à l’après midi d’un faune*, primer hito de un recorrido que en 1902 con el estreno de *Pélleas et Melisande*, le encumbraría al trono de los compositores franceses, que no abandonaría hasta su muerte. Había transcurrido una década desde que la madurez de *L’enfant prodige*, cantata de corte massenetiano, le valiera el Prix de Rome, que le llevó entre 1885 y 1887 a la Villa Medici. La opinión de discoloso que le acompañó en sus años del Conservatorio fue corroborada ante las creaciones con que correspondió a la beca: la oda sinfónica *Zuleima*; el pequeño trabajo orquestal *Printemps*; la minúscula *Fantasia*, para piano y orquesta, y parte de los materiales para soprano solista de *La Dama en el cielo*, donde aún latía la impronta wagneriana, se percibe el camino por el que quería transitar. Contra el escepticismo del tribunal, aplicando los cánones al uso, valdrían las palabras de alguien que, considerando la música “una matemática misteriosa”, se planteaba como liberar su país de la dominación alemana, puesto que “El siglo de los aeroplanos tiene derecho a su música”. En esa búsqueda, Debussy se nutrió de las artes que le rodeaban. Por la pintura impresionista –calificativo que rechazaba aplicado a su música– y, especialmente, por el movimiento simbolista, encabezado por Stéphane Mallarmé. Del poeta surgió la idea de un parto conjunto, que propuso titular *Preludio, interludio y paráfrasis final para la siesta de un fauno*, que sugiere un planteamiento más ambicioso, que finalmente se redujo al *Prélude*, obra con exquisito tratamiento orquestal, especial cromatismo y sensualidad casi táctil que, para algunos incondicionales, con Pierre Boulez a la cabeza, abre las puertas a la anhelada música propia. A modo introductorio, Debussy escribe en sus notas al programa «La música de este Preludio es una ilustración muy libre del bello poema de Stéphane Mallarmé. En absoluto pretende ser una síntesis de éste. Más bien son decorados sucesivos por los que se mueven los deseos y los sueños de un fauno en el calor de la tarde. Entonces, cansado de perseguir la huida temerosa de ninfas y náyades, se deja llevar por el sol embriagador, lleno de sueños por fin realizados,

de posesión total en la Naturaleza universal». Indicaciones para adentrarnos en el espíritu de la obra, suficientes para que Diaghilev apostase por el que sería germen de los ballets modernos, brindando su primera coreografía al mítico Nijinski, quien, asumiendo además el papel del fauno, convirtió la propuesta el 29 de mayo de 1912 en ruidoso escándalo, preludio del que, un año más tarde y en el mismo escenario, sería *La consagración de la Primavera*, de Stravinski.

Nueve días después del estreno del ballet debussiano, también con Nijinski en cabecera de cartel, subía a la escena de Le Châtelet la Sinfonía coreográfica *Daphnis et Chloé*, encargo de Diaghilev a Maurice Ravel, curioso siempre del mundo circundante, que acababa llevando a sus pentagramas. Claro ejemplo de ello son los dos conciertos para piano que escribió entre 1929 y 1931, dos de las escasas muestras concertantes en el reducido catálogo raveliano, junto a la Rapsodia de concierto *Tzigane*, para violín y orquesta, y los fragmentos de *Zaspjak-Bat* esbozados en 1906 y continuados entre 1913-14 para un concierto inconcluso sobre temas vascos.

Habían pasado diez años desde la muerte de Debussy cuando, en 1928, Ravel, que ya ostentaba por derecho el cetro de la música francesa, emprendió una gira de cuatro meses como concertista, acompañante y director, por Estados Unidos y Canadá, que dejaría huella en las grandes creaciones de su última fase creativa los mencionados conciertos pianísticos, escritos simultáneamente. La chispa surgió por el encargo del pianista Paul Wittgenstein quien, habiendo perdido el brazo derecho durante la Primera Guerra Mundial, solicitó a grandes compositores como Britten, Strauss, Korngold, Prokofiev o Hindemith obras para ser interpretadas con la mano izquierda.

Zanjado el compromiso de un ballet con aire español que Ida Rubinstein le había solicitado –la respuesta fue *Boléro*–, que la bailarina ucraniana estrenó en noviembre de 1928, Ravel se centró en el acuerdo con Wittgenstein. Entonces, reverdeciendo el pianista, recordó el antiguo interés de escribir un concierto para sí mismo, imaginó dos trabajos de distinto porte. A la solemnidad que dominan las tres partes del de la mano izquierda, concebido como un movimiento encadenado, se opone la brillante luminosidad del concierto en Sol mayor, en tres movimientos convencionales salpicados de novedosas inserciones. Ravel, que había conocido en París el jazz que llegaba a Europa, haciéndole incluso un guiño en el segundo movimiento, *Blues*, de *Tzigane*, en su temporada americana degustó a fondo el universo del jazz y el rag de la mano de George Gershwin. La huella de su fascinación por el nuevo hallazgo, perceptible más sutilmente en el concierto para Wittgenstein, en el de sol mayor, es evidente. Cada movimiento destila en alguna medida dosis de ese jazz asumido en el paseo americano. A lo que habría que sumar aportaciones de temas vascos rescatados de *Zaspjak-Bat* para colorear los movimientos inicial y final. El resultado, lo describía el compositor: “Es un concierto en el más auténtico sentido de la palabra, escrito en gran medida con el mismo espíritu que los de Mozart y Saint-Saëns”. Las dificultades virtuosísticas que presentaba su ejecución, le llevaron a ceder la primicia a Marguerite Long, que se anotó la gloria del estreno en la Sala Pleyel de París el 14 de enero de 1932, con la Orquesta Lamoureux y Ravel en el podio, antes de acometer juntos una gira

europaea para dar a conocer la obra. Luciendo su destreza, y disfrutando con las comprometidas cadenzas del placentero adagio, para Long: “una de las melodías más emocionantes surgidas del corazón humano”.

El exotismo, al que sucumbieron Debussy y Ravel, lo había incorporado Rimski-Kórsakov a su lenguaje mucho antes, y no sólo por la literatura. En su universo, junto a la influencia de Glinka, compartida con el Grupo de los Cinco, pesaban sus andanzas como marino de la Armada Imperial. Experiencias que, como arquitecto de la orquestación, conocedor de la técnica de Berlioz y Mendelssohn, supo trasladar a melodías. Un año después de darle “respuesta hispana” a Glinka con *Capriccio Espagnol*, Rimski desvelaba su *Scheherezade*, tema que, por influencia de Rimski, abordaría Ravel en dos ocasiones.

La *Scheherezade* que hoy nos incumbe, se encuadra, junto al *Capriccio*, en la etapa creativa más fértil de Rimski-Kórsakov, cuando contaba en su haber con quince óperas y cuatro sinfonías. “Cierran un periodo de mi actividad” diría “al final del cual mi orquestación había alcanzado un considerable grado de virtuosismo y una sonoridad cálida sin la influencia wagneriana, limitándome a la orquesta de estructura normalmente utilizada por Glinka”. *Scheherezade* se estrenó en San Petersburgo el 3 de noviembre 1888, con Rimski defendiendo el preciado tesoro. Si Debussy renunciaba a la etiqueta de impresionista, Rimski rechazó para sí la de programático, llegando a eliminar de *Scheherezade* la minuciosa descripción con que presentaba los cuatro movimientos, como si de una estampa de vivos colores se tratase, para reducirlas estrictamente al carácter de los tempi. También negó la idea de *leitmotiv* al referirse al tema que se convierte en factor común de los cuatro movimientos: la melodía que personifica a la fabuladora protagonista, encomendada a los voluptuosos acordes de un violín, apoyado sobre cómplices notas de un arpa, prestadas de *Tamara*, el orientalizante poema sinfónico de su mentor, Mili Balákirev que, como tantas obras de su círculo, Rimski había revisado. En la censurada descripción, que con el tiempo volvió a figurar en los programas, Diaghilev, que en 1907 había invitado a Rimski para dirigir dos conciertos de música rusa en París, vislumbró claramente la posibilidad de traducir *Scheherezade* en una coreografía. Y en 1910, programó en sus Ballets Rusos el ballet con ese nombre, reuniendo al joven Nijinski con Ida Rubinstein, la misma bailarina para quien Ravel escribiría casi dos décadas después su *Boléro*.

Juan Antonio LLORENTE

OBRAS DEL PROGRAMA

ANTERIORMENTE INTERPRETADAS EN IBERMÚSICA

DEBUSSY PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO

18.04.1978	S. Celibidache/London Symphony
15.02.1987	S. Celibidache/Münchener Philharmoniker
15.05.1989	D. Barenboim/Orchestre de Paris
20.10.1993	J.P. Saraste/Radio Finlandia
02.05.2000	D. Barenboim/Chicago Symphony
19.10.2000	Z. Kocsis/Filarmónica Nacional Húngara
18.04.2009	K. Nagano/Orchestre Symphonique de Montreal
01.11.2011	E.-P. Salonen/Philharmonia Orchestra
04.11.2014	B. Haitink/London Symphony
15.01.2016	V. Gergiev/Münchener Philharmoniker

RAVEL CONCIERTO PARA PIANO EN SOL MAYOR

31.05.1984	Martha Argerich/ R. Chailly/RIAS Berlin
27.02.1997	Artur Pizarro/A. Leaper/Filarmónica de Gran Canaria
01.03.2001	Josep Maria Colom/J. Pons/ Orquesta Ciudad de Granada
29.05.2002	Hélène Grimaud/I. Metzmacher/Filarmónica de Hamburgo
10.01.2006	Jean Bernard Pommier/G. Nosedá/Orquesta de Cadaqués
01.06.2007	Javier Perianes/D. Harding/London Symphony
22.05.2012	Hélène Grimaud/R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig
16.05.2017	Daniil Trifonov/C. Thielemann/Staatskapelle Dresden

RIMSKI-KÓRSAKOV SCHEHEREZADE, SUITE SINFÓNICA OP. 35

12.02.1986	Y. Temirkanov/ Royal Philharmonic
13.03.1993	R. Frühbeck de Burgos/ Wiener Symphoniker
13.05.1997	G. Rozhdestvensky/ Royal Concertgebouw Orchestra
12.03.2000	Z. Mehta/ Israel Philharmonic
12.03.2008	V. Gergiev/ London Symphony
06.11.2017	Y. Temirkanov/ Filarmónica de San Petersburgo
31.01.2019	V. Petrenko/ Filarmónica de Oslo



B.8 ALAIN ALTINOGLU

Alain Altinoglu es director musical del Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas y director titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Fráncfort (hr-Sinfonieorchester). Desde 2015, su liderazgo ha sido reconocido mundialmente, inspirando extraordinarias interpretaciones de ópera. Asumió la titularidad de la orquesta de Radio de Fráncfort a principios de la temporada 2021/22.

Dirige regularmente orquestas tan distinguidas como la Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, London Symphony, Chicago Symphony, Cleveland Orchestra, Boston Symphony, Philadelphia Orchestra, Orquesta Nacional Rusa, Philharmonia Orchestra, Real Filarmónica de Estocolmo, la Sinfónica Nacional de Dinamarca, Staatskapelle Dresden, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Tonhalle-Orchester Zürich, y todas las principales orquestas parisinas.

Los aspectos más destacados de la temporada 2022/2023 incluyen la dirección de los conciertos de apertura de temporada de la Wiener Philharmoniker y en el Festival de Salzburgo dirigiendo *Aída* de Verdi. Invitado habitual de los principales teatros de ópera del mundo, actúa en la Metropolitan Opera de Nueva York, la Royal Opera House Covent Garden, la Wiener Staatsoper, la Opernhaus Zürich, el Teatro Colón de Buenos Aires, la Deutsche Oper Berlin, la Staatsoper Unter den Linden, la Bayerische Staatsoper y los tres teatros de ópera de París. También ha actuado en los Festivales de Bayreuth, Salzburgo, Chorégies d'Orange y Aix-en-Provence.

Además de dirigir, Altinoglu conserva una estrecha relación con el repertorio de *Lied* y regularmente acompaña al piano a la mezzosoprano Nora Gubisch. Altinoglu ha realizado grabaciones para Deutsche Grammophon, Naïve, Pentatone y Cascavelle. También se han editado producciones en DVD de *Juana de Arco en la hoguera* de Honegger (Accord), *El holandés errante* de Wagner (DG), *El gallo de oro*, *Iolanta*, *El cascanueces*, *Pelléas y Mélisande* (BelAirClassiques) con gran éxito de crítica.

Nacido en París, estudió en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, donde actualmente preside la clase de dirección.

ALAIN ALTINOGLU se presenta por primera vez con Ibermúsica.



B.8 DENIS KOZHUKHIN

Ganador del Primer Premio del Concurso Reina Elisabeth 2010 de Bruselas, se ha consolidado como uno de los mejores pianistas de su generación. Colabora con las principales orquestas internacionales como la Royal Concertgebouw Orchestra, London Symphony, Staatskapelle Berlin, Israel Philharmónic, Chicago Symphony, la Philadelphia Orchestra, San Francisco Symphony, Filarmónica de Rotterdam, la London Philharmonic y Philharmonia Orchestra, entre otras. Es invitado a festivales como Verbier, Gstaadt, Grafenegg, Dresde, Jerusalem Chamber Music y BBC Proms.

En 21/22 destacó su regreso a los BBC Proms, una gira por Finlandia y colaboró con las filarmónicas de Israel, Oslo, Estocolmo, NDR Elbphilharmonie, WDR Sinfonieorchester, MDR Sinfonieorchester, RTE National Symphony, la Philharmonique Royal de Liège, y la Sinfónica de Barcelona. Actuó a dúo con Jörg Widmann Vilde Frang y Janine Jansen.

La temporada 22/23 incluye colaboraciones con la Orquesta Nacional de Dinamarca, la NDR Elbphilharmonie, la Sinfónica de la Radio de Viena, la BBC Scottish Symphony, la Orquesta Gulbenkian, la Belgian National Orchestra, la Indianapolis Symphony y la Filarmónica de Estambul, entre otras. En España destaca su intervención con la Orquesta de la Academia Fundación Barenboim-Said, con la Sinfónica de Navarra y la gira con la hr-Sinfonieorchester Frankfurt/Altinoglu. Participará en los Festivales de Tsinandali y Schloss-Elmau, y ofrecerá recitales en Carnegie Hall, Cadogan Hall, De Singel, Megaron, Sociedad Filarmónica de Alicante y en el Festival de Piano de Lille.

Su grabación más reciente, las *Variaciones Sinfónicas* de Franck (Philharmonique de Luxembourg/Gimeno), se publicó en 2020, uniéndose a las *Romanzas sin palabras* de Mendelssohn y las *Piezas líricas* de Grieg (nominado para un premio Opus Klassik), a discos de Haydn, Brahms y Prokofiev, y conciertos de Chaikovski, Grieg, Ravel y Gershwin.

Entusiasta músico de cámara, colabora con artistas de la talla de Janine Jansen, Jörg Widmann, Julian Rachlin, Vadim Repin, Leonidas Kavakos, Michael Barenboim, Vilde Frang, Renaud y Gautier Capuçon, Elena Bashkirova, Radovan Vlatkovic, Emmanuel Pahud, Alisa Weilerstein, Nicolas Alstaedt, Julian Steckel, Pablo Ferrández y Alexandra Conunovas.

Estudió en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Dmitri Bashkirov y Claudio Martínez-Mehner, y completó su formación en la Academia de Piano del Lago Como con Fou Ts'ong, Stanislav Yudenitch, Peter Frankl, Boris Berman, Charles Rosen, Andreas Staier y con Kirill Gerstein en Stuttgart. En los últimos años su mentor ha sido Daniel Barenboim.

DENIS KOZHUKHIN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

31.01.2018 **V. Jurowski/London Philharmonic.** Madrid

16.10.2018 **N. Szeps-Znaider/London Symphony.** Madrid

FUN

Entre los
fines de la
Fundación
Ibermúsica
se encuentran

DA

El impulso a
las relaciones
de cooperación
musical

La interpretación,
representación,
edición y promoción
musical de
compositores
españoles

CIÓN

IBER

La organización
de conciertos
y ciclos de
conciertos de
Ibermúsica

unidos por la música

MÚ

SICA

El desarrollo de
acciones formativas
dirigidas al estudio
y el apoyo a jóvenes
músicos españoles

Colabora con la Fundación Ibermúsica

fundacion@ibermusica.es

T. 667 585 017

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Violine 1

Ulrich Joachim Edelmann,
Konzertmeister
Florin Silviu Iliescu
Maximilian Junghanns
Sorin Christian Ionescu
Werner Thomas Mehlin
Peter Zelenka
Barbara Maria Kink
Charys Schuler
Sha Katsouris
Hovhannes Mokatsian
Mariane Vignand
Fanny Pujol
Wandi Xu
Miri Kim
Francesco Sica
Karolina Weltrowska

Violine 2

Sergey Khvorostukhin
Akemi Mercer-Niewöhner
Klaus Robert Schwamm
Sonja Maria Metzendorf
Ulrike Mäding-Lemmerich
Shoko Magara di Nonno
Stefanie Maria Pfaffenzeller
Rachelle Frances Hunt
Grace Kyung Eun Lee
Ayako Kasai
Daniel Kroh
Frank Plieninger
Ildiko Bors-Masson
May Pitchayapa
Lueangtawikit

Viola

Gerd Grötzschel
Tanja Christ
Dirk Niewöhner
Kerstin Hüllemann

Steffen Weise
Wolfgang Tluck
Christoph Fassbender
Georg Katsouris
Gabriel Tamayo
Dashiel Nesbitt
Josef Hundsichler
Henriette Mittag

Cello

Peter-Philipp Staemmler
Annette Edelgard Müller
Valentin Wilhelm Scharff
Christiane Steppan
Maja Schwamm
Arnold Ilg
Barbara Maria Petit
Ulrich Horn
Larissa Nagel
Romana Simbera

Kontrabass

Kai Goetze Von
Simon Backhaus
Ioan Cristian Braica
Ulrich Martin Franck
Albert Chudzik
Stefan Otto
Sung-Hyuck Hong
Jona Rehlich

Flöte

Clara Andrada De La Calle
Bettina Hommen
Cordula Weil

Oboe

José Luis Garcia Vegara
Michael Andreas Höfele
Doga Sacilik

Klarinette

Tomaz Mocilnik
Magdalena Faust

Fagott

Theo Plath
Marta Alvarez Alvarez

Horn

Kristian Katzenberger
Maciej Marcin Baranowski
Thomas Christian Sonnen
Charles Henri Pierre Petit

Trompete

Sebastian Berner
Norbert Haas

Posaune

Norwin Gabriel Hahn
Ferdinand Heuberger
Joao Cunha

Tuba

Ole Jasper Heiland

Pauke

Lars Stefan Rapp

Schlagzeug

Konrad Odo Graf
Burkhard Roggenbuck
Paul Buchberger
Thomas Ringleb
Raúl Flores Aloy

Harfe

Anne-Sophie Bertrand
Frederike Wagner

ibermúsica

22/ 23

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA **SERIE BARBIERI**

B9 JUEVES, 30 MARZO 2023. 19.30H

ST. LOUIS SYMPHONY
ORCHESTRA
STÉPHANE DENÈVE
VÍKINGUR ÓLAFSSON
Prokófiev El amor de las tres naranjas
Grieg Concierto para piano en La
menor, op. 16
Rachmaninoff Danzas sinfónicas

B10 MIÉRCOLES, 19 ABRIL 2023. 19.30H

ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA
VASILY PETRENKO
ESTHER YOO

B11 JUEVES, 4 DE MAYO 2023. 19.30H

BERLINER PHILHARMONIKER
KIRILL PETRENKO
LOUISE ALDER

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manígua

Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos,
Madrid

Depósito Legal: M-7883-2023

