

# IBERMÚSICA 16/17

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE BARBIERI

## B.10

PHILHARMONIA ORCHESTRA  
CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
JOVEN CORO DE LA COMUNIDAD  
DE MADRID

Director Titular:  
ESA-PEKKA SALONEN

Director del Coro:  
PEDRO TEIXEIRA

Solistas:  
NIGEL BLACK, KATY WOOLLEY,  
RICHARD WATKINS Y MICHAEL THOMPSON

SERIE BARBIERI 2016.2017



Medio colaborador

EL PAÍS

## B.10 PHILHARMONIA ORCHESTRA

Es una de las grandes orquestas internacionales. Reconocida como la principal pionera musical del Reino Unido, con un extraordinario legado musical, es líder por su calidad interpretativa, su innovador abordaje del público, residencias, programas de educación musical y el uso de las nuevas tecnologías para alcanzar a un público global. Su colaboración con numerosos de los más solicitados artistas internacionales, principalmente su Director Titular y Consejero Artístico, Esa-Pekka Salonen, ocupa un lugar central en la vida musical británica.

Aspira, con grandes méritos, a ser considerada representante musical del Reino Unido. Se compromete a ofrecer la misma calidad artística en todas las salas del país, que el de sus actuaciones en Londres y en el extranjero. En 2015, celebra su 70º aniversario y el 20º aniversario de la fundación de su residencia en el Corn Exchange de Bedford y el Southbank Centre de Londres. Ostenta una larga relación con De Montfort Hall de Leicester (orquesta residente desde 1997), The Anvil de Basingstoke (orquesta asociada desde 2001) y, más recientemente con New Marlowe Theatre de Canterbury y el Three Choirs Festival.

Interpreta más de 160 conciertos al año, además de la presentación de eventos digitales en directo y la grabación de música para cine, CDs y juegos de ordenador. Con Salonen, se han presentado proyectos emblemáticos en el Royal Festival Hall, donde da más de 35 conciertos año, como los aclamados proyectos: *City of Light: Paris 1900-1950* (2015); *City of Dreams: Vienna 1900-1935* (2009), *Tristán e Isolda* de Bill Viola (2010), e *Infernal Dance: Inside the World of Béla Bartók* (2011), así como la más reciente celebración del centenario de Lutosławski: *Woven Words*. En 2015/16 y 2016/17 están programados *Mitos y Rituales* un festival de cinco conciertos de Stravinski. Otros puntos culminantes de su 70º aniversario son tres conciertos dirigidos por Salonen en Londres con Lang Lang al piano. Ashkenazy dirigirá las obras más importantes de Rachmaninoff; Nelsons dirigirá la *Octava Sinfonía* de Bruckner; y Jakub Hrusa dirigirá la grandiosa *Tercera Sinfonía* de Mahler.

Su intensa actividad de giras internacionales continúa la próxima temporada. Después de una gira por China con Ashkenazy en junio 2015, dará una gira por Alemania y Praga con Dohnányi y a Islandia. La Orquesta también dará conciertos en Suiza, Francia, España y Suecia y actuará como orquesta residente con Esa-Pekka Salonen en el Festival Internacional d'Art Lyric de Aix-en-Provence.

## La PHILHARMONIA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

|            |                                     |            |                                 |
|------------|-------------------------------------|------------|---------------------------------|
| 24.04.1986 | <b>V. Ashkenazy.</b> La Coruña      | 29.11.1993 | <b>G. Sinopoli.</b> Sevilla     |
| 25.04.1986 | <b>V. Ashkenazy.</b> Valencia       | 19.12.1993 | <b>L. Maazel.</b> Madrid        |
| 26.04.1986 | <b>V. Ashkenazy.</b> Madrid         | 20.12.1993 | <b>L. Maazel.</b> Santiago      |
| 27.04.1986 | <b>V. Ashkenazy.</b> Bilbao         |            |                                 |
| 28.04.1986 | <b>V. Ashkenazy.</b> Barcelona      | 17.10.1994 | <b>L. Slatkin.</b> Madrid       |
| 29.04.1986 | <b>V. Ashkenazy.</b> Barcelona      | 18.10.1994 | <b>L. Slatkin.</b> Madrid       |
|            |                                     | 06.03.1995 | <b>W. Sawallisch.</b> Lisboa    |
| 20.01.1988 | <b>P. Domingo.</b> Madrid           | 07.03.1995 | <b>W. Sawallisch.</b> Madrid    |
| 21.01.1988 | <b>P. Domingo.</b> Madrid           | 08.03.1995 | <b>W. Sawallisch.</b> Madrid    |
| 23.01.1988 | <b>P. Domingo.</b> Las Palmas       | 09.03.1995 | <b>W. Sawallisch.</b> Valencia  |
| 24.01.1988 | <b>P. Domingo.</b> Tenerife         | 13.10.1995 | <b>A. Schiff.</b> Barcelona     |
| 25.01.1988 | <b>P. Domingo.</b> Barcelona        | 14.10.1995 | <b>A. Schiff.</b> Barcelona     |
| 26.01.1988 | <b>P. Domingo.</b> Bilbao           | 15.10.1995 | <b>M. Tilson Thomas.</b> Madrid |
| 27.01.1988 | <b>P. Domingo.</b> Zaragoza         |            |                                 |
| 28.01.1988 | <b>P. Domingo.</b> Valencia         | 27.04.1999 | <b>C. Thielemann.</b> Madrid    |
| 18.06.1988 | <b>E-P. Salonen.</b> Granada        | 28.04.1999 | <b>C. Thielemann.</b> Valencia  |
| 19.06.1988 | <b>E-P. Salonen.</b> Granada        |            |                                 |
|            |                                     | 04.02.2001 | <b>A. Schiff.</b> Madrid        |
| 18.03.1989 | <b>C. M. Giulini.</b> Madrid        | 05.02.2001 | <b>A. Schiff.</b> Madrid        |
| 19.03.1989 | <b>C. M. Giulini.</b> Barcelona     | 07.02.2001 | <b>A. Schiff.</b> Valencia      |
| 10.11.1989 | <b>G. Sinopoli.</b> Málaga          | 08.02.2001 | <b>A. Schiff.</b> Barcelona     |
| 11.11.1989 | <b>G. Sinopoli.</b> Madrid          | 09.02.2001 | <b>A. Schiff.</b> Lisboa        |
| 12.11.1989 | <b>G. Sinopoli.</b> Barcelona       |            |                                 |
| 13.11.1989 | <b>G. Sinopoli.</b> Valencia        | 03.11.2006 | <b>C. Dutoit.</b> Castellón     |
| 14.11.1989 | <b>G. Sinopoli.</b> Madrid          | 04.11.2006 | <b>C. Dutoit.</b> Madrid        |
| 15.11.1989 | <b>G. Sinopoli.</b> Lisboa          | 05.11.2006 | <b>C. Dutoit.</b> Madrid        |
|            |                                     | 06.11.2006 | <b>C. Dutoit.</b> Lisboa        |
|            |                                     | 07.11.2006 | <b>C. Dutoit.</b> Barcelona     |
| 18.06.1990 | <b>G. Sinopoli.</b> Barcelona       |            |                                 |
| 19.06.1990 | <b>G. Sinopoli.</b> San Sebastián   | 17.03.2009 | <b>E-P. Salonen.</b> Barcelona  |
| 20.06.1990 | <b>G. Sinopoli.</b> La Coruña       | 18.03.2009 | <b>E-P. Salonen.</b> Madrid     |
|            |                                     | 19.03.2009 | <b>E-P. Salonen.</b> Madrid     |
| 19.03.1991 | <b>C. M. Giulini.</b> Madrid        | 12.06.2009 | <b>E-P. Salonen.</b> Madrid     |
| 20.03.1991 | <b>C. M. Giulini.</b> Valencia      | 13.06.2009 | <b>E-P. Salonen.</b> Madrid     |
| 21.03.1991 | <b>C. M. Giulini.</b> Barcelona     |            |                                 |
| 22.03.1991 | <b>C. M. Giulini.</b> Lisboa        | 18.10.2010 | <b>V. Ashkenazy.</b> Barcelona  |
| 20.10.1991 | <b>C. M. Giulini.</b> Valencia      |            |                                 |
| 21.10.1991 | <b>C. M. Giulini.</b> Santander     | 30.10.2011 | <b>E-P. Salonen.</b> Vigo       |
| 07.11.1991 | <b>C. M. Giulini.</b> Barcelona     | 01.11.2011 | <b>E-P. Salonen.</b> Madrid     |
| 08.11.1991 | <b>C. M. Giulini.</b> Madrid        | 02.11.2011 | <b>E-P. Salonen.</b> Madrid     |
| 09.11.1991 | <b>C. M. Giulini.</b> Madrid        |            |                                 |
|            |                                     | 19.05.2013 | <b>E-P. Salonen.</b> Madrid     |
| 06.03.1992 | <b>C. Dutoit.</b> Madrid            | 22.09.2013 | <b>E-P. Salonen.</b> Madrid     |
| 07.03.1992 | <b>C. Dutoit.</b> Madrid            | 23.09.2013 | <b>E-P. Salonen.</b> Madrid     |
| 08.03.1992 | <b>C. Dutoit.</b> Valencia          |            |                                 |
| 09.03.1992 | <b>C. Dutoit.</b> Barcelona         | 18.05.2015 | <b>V. Ashkenazy.</b> Madrid     |
|            |                                     | 19.05.2015 | <b>V. Ashkenazy.</b> Madrid     |
| 24.06.1993 | <b>G. Rozhdestvensky.</b> La Coruña |            |                                 |
| 26.11.1993 | <b>G. Sinopoli.</b> Madrid          | 27.04.2016 | <b>H. Blomstedt.</b> Madrid     |
| 27.11.1993 | <b>G. Sinopoli.</b> Madrid          | 28.04.2016 | <b>H. Blomstedt.</b> Madrid     |
| 28.11.1993 | <b>G. Sinopoli.</b> Valencia        |            |                                 |



© RAEA MARTIN

## B.10 CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Reconocido como uno de los mejores y más dinámicos coros españoles, el Coro de la Comunidad de Madrid se ha distinguido desde su creación en 1984, por iniciativa de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, por la versatilidad de sus actividades, que abarcan tanto conciertos *a capella* y con orquesta, como la presencia constante en la escena lírica y en los estudios de grabación. Su prestigio creciente ha impulsado su presencia en los más importantes escenarios españoles y en muchos extranjeros.

Fue su primer director, Miguel Groba. Desde el año 2000 hasta 2011, Jordi Casas Bayer prosiguió la labor iniciada y amplió su repertorio, colaborando frecuentemente tanto con orquestas españolas como con extranjeras, y con directores como Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros Marbá, Víctor Pablo Pérez, Miguel Ángel Gómez Martínez, Juanjo Mena, Mariss Jansons y Claudio Abbado, siendo director artístico del coro José Ramón Encinar entre 2000 y 2013.

En el ámbito escénico destaca su presencia en el Teatro Real, Teatros del Canal y Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. No menos significativa es su actividad discográfica, donde cuenta con registros para sellos como Decca, Deutsche Grammophon, Naxos, Verso y Auvidis.

Desde octubre de 2012 Pedro Teixeira es el director titular del Coro de la Comunidad de Madrid.

**El CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

21.04.1995      **A. Fischer/M. Groba. Sinfónica Estatal de Hungría.** Madrid

20.05.1999      **V. Spivakov/M. Groba. Virtuosos de Moscú.** Madrid

05.04.2002      **M. Jansons/J. Casas. Pittsburgh Symphony.** Madrid

19.03.2009      **E.-P. Salonen/B. Juhaňáková. Philharmonia.** Madrid

08.04.2015      **F. Biondi/P. Teixeira. Stavanger Symfoniorkester.** Madrid

# PEDRO TEIXEIRA

Pedro Teixeira nació en Lisboa. Inició sus estudios musicales en la Academia de Amadores de Música en 1981, y completó los cursos de Teoría musical y Análisis y composición con el profesor Eurico Carrapatoso. Tiene un máster en dirección coral por la Escola Superior de Música de Lisboa, con el director Paulo Lourenço.

En la actualidad, dirige dos coros en Portugal: Coro Ricercare y el Coro Polifónico Eborae Musica desde 1997. Es también, director artístico del taller internacional Escuela de Música de la Catedral de Évora.

Debido a su continuo e intenso trabajo coral, ha sido reconocido como uno de los principales directores de coro de Portugal. Ha actuado en innumerables países, tanto cantando como dirigiendo. En Barcelona, dirige, junto con Peter Philips, Ivan Moody y Jordi Abelló, el taller de canto coral Victoria 400.

Desde noviembre de 2012, Pedro Teixeira es el director del Coro de la Comunidad de Madrid.

## **PEDRO TEIXEIRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

08.04.2015

**Coro de la Comunidad de Madrid/ Stavanger Symfoniorkester.** Madrid

## **OBRA DEL PROGRAMA INTERPRETADA ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA**

### **RAVEL DAPHNIS ET CHLOÉ**

|            |   |
|------------|---|
| 22.11.1989 | Z. Mehta/Israel Philharmonic (2ª suite)         |
| 19.02.1992 | A. Lazarev/Orquesta del Teatro Bolshoi de Moscú |
| 17.10.2005 | V. Ashkenazy/NHK Tokio (2ª Suite)               |
| 05.04.2014 | C. Dutoit/Royal Philharmonic (completo)         |

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS  
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, 5  
28001 MADRID • ESPAÑA

[CLUBMATADOR.COM](http://CLUBMATADOR.COM)



# B.10

---

## PHILHARMONIA ORCHESTRA CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID JOVEN CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Director Titular: Esa-Pekka Salonen

Director del Coro: Pedro Teixeira

### I

I. STRAVINSKI (1882-1971)

**CANTO FÚNEBRE, OP. 5 (ESTRENO EN ESPAÑA)**

T. DAVIES (1973)

**FOREST - CONCIERTO PARA 4 TROMPAS (ESTRENO EN ESPAÑA)**

Solistas: Nigel Black, Katy Woolley,  
Richard Watkins y Michael Thompson

### II

M. RAVEL (1875-1929)

**DAPHNIS ET CHLOÉ (BALLET COMPLETO)**

**Tableau I (Une prairie la lisière d'un bois sacré)**

*Introduction et Danse religieuse*

*Danse générale*

*Danse grotesque de Dorcon*

*Danse légère et gracieuse de Daphnis*

*Danse de Lycéion*

*Danse lente et mystérieuse des Nymphes*

**Tableau III (Paysage du première 1er tableau, la fin de la nuit)**

*Lever du jour*

*Pantomime (Les amours de Pan et Syrinx)*

*Danse générale (Bacchanale)*

**Tableau II (Camp des pirates)**

*Introduction*

*Danse guerrière*

*Danse suppliante de Chloé*

Viernes, 24 de febrero 2017 a las 22.30h

El concierto finalizará aproximadamente a las 00.10h

# B.10

## PASEN Y ESCUCHEN

Conciertos como este no se disfrutan todos los días. Nada menos que dos estrenos en España y una obra de Ravel que suma audacia y grandeza. Los estrenos, además, forman parte de un arco cronológico de más de cien años que nos lleva de ese maestro de casi todo lo moderno que fue Igor Stravinski a una compositora cuya creación ha sido definida alguna vez como “entre Prince y Xenakis”. Stravinski es lo que fue antes de ser él mismo, Tansy Davies la realidad de la riquísima composición actual y Ravel el testigo sabedor de lo que perdura. Pasen y escuchen.

### **Igor Stravinski: *Canto fúnebre***

Stravinski compuso su *Canto fúnebre* como un homenaje a su profesor Nicolai Rimski-Kórsakov, fallecido en 1908. La obra se interpretó en San Petersburgo el 17 de enero de 1909 y desapareció hasta que la partitura fue encontrada en la biblioteca del Conservatorio de la ciudad rusa en 2015. Según su descubridora, la musicóloga Natalia Braginskaya, “por variedad de sonoridad y cantidad de instrumentos, solo *Fuegos artificiales*, entre las obras tempranas de Stravinski, puede compararse con el *Canto fúnebre*”. Y su propio autor manifestaba en *Crónica de mi vida* que, a pesar de que no podía recordar la obra con detalle, si guardaba “la idea que estaba en la raíz de su concepción, que consistía en que todos los instrumentos a solo de la orquesta se presentaran sucesivamente ante la tumba del maestro, cada uno dejando su melodía como una corona sobre un profundo telón de murmullos en trémolo simulando las vibraciones de las voces graves de un coro” *Canto fúnebre*, que dura unos doce minutos, fue reestrenada en el Teatro Mariinski de San Petersburgo el 2 de diciembre de 2016 con la orquesta titular bajo la dirección de Valery Gergiev. En este concierto se da por vez primera en España, tras haberse interpretado en Londres por la misma orquesta y director que en Madrid. Posteriormente se ofrecerá por la Sinfónica Chicago bajo la dirección de Charles Dutoit y por la Filarmónica de Berlín con Simon Rattle.

Luis SUÑÉN

### **Tansy Davies: *Concierto para cuatro trompas y orquesta***

En el universo sonoro de la compositora británica Tansy Davies (Bristol, Reino Unido, 1973), la fascinación por los colores orquestales anima un discurso musical que juega con los contrastes, los cambios y el sentido del equilibrio con extraordinaria sutileza. De hecho, Davies se ha situado en la vanguardia de una

nueva generación de compositoras que está conquistado nuevos públicos gracias a la fantasía de un comunicativo lenguaje. Sabe ganar la atención del oyente con una libertad y naturalidad en el uso de variadas técnicas, y quizás sus años jóvenes como vocalista y guitarra eléctrica en bandas de rock tienen mucho que ver con la frescura de su actitud vital ante el hecho musical. Tras estudiar trompa y composición en el Instituto Colchester, completó su formación con Simon Bainbridge y Simon Holt y fue compositora residente del Royal Holloway College de Londres.

El estreno de *Tilting* (2005), obra encargada de la London Symphony Orchestra, marca el inicio de una evolución que alumbró obras para gran orquesta tan fascinantes como *Falling Angel* (2007), cuyo estreno en Birmingham y París bajo la dirección de Thomas Adès le dio proyección internacional; el estreno de *Elephant and Castle* (2007) en el Festival de Aldeburgh muestra su inventiva en el género operístico, en un camino personal que tiene ya en su haber éxitos como la reciente *Between Worlds* (2015) creada por encargo de la English National Opera y el Barbican.

A su intuición a la hora de jugar con la distorsión del sonido (la citada *Tilting*) y crear exuberantes imágenes sonoras –*Wild Card* (2010) y el concierto para piano *Nature* (2012)–, se suma un dominio de los recursos orquestales de gran refinamiento tímbrico, con logros recientes como la sutil e impresionante *Re-greening* (2015), que cautivó en el Royal Albert Hall en la pasada edición de los BBC Proms.

Su nuevo desafío sonoro es el estreno mundial del *Concierto para cuatro trompas y orquesta*, un encargo de la Philharmonia Orchestra, la New York Philharmonic y el Festival de Otoño de Varsovia que se estrenará en 2017 bajo la dirección de su más entusiasta defensor, el compositor y director de orquesta finlandés Esa-Pekka Salonen, quien, como Davies, también estudió trompa. De esa fascinación por las inmensas posibilidades expresivas de la trompa nace una obra innovadora que amplía con sugerentes texturas el hasta ahora bastante limitado catálogo de obras concertantes para cuatro trompas.

**Javier PÉREZ SENZ**

### **Maurice Ravel: *Daphnis et Chloé* (Ballet completo)**

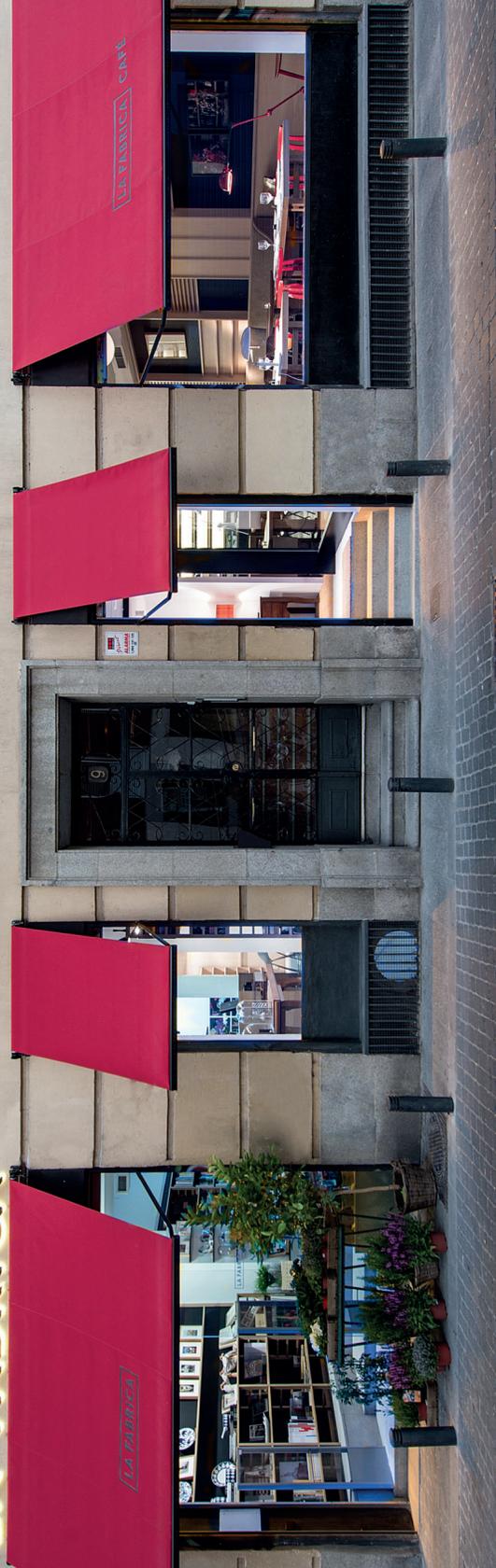
Dentro de la obra de Maurice Ravel –una de esas, tan raras en la historia de la música, a la que pareciera no faltarle ni sobrarle una sola nota de cuantas escribiera su autor– *Daphnis et Chloé*, sobre el texto de Longo escrito en el siglo II, hace el papel de “obra grande”, por su duración, sus efectivos y su propia ambición. Encargada por Diaghilev para sus Ballets Russes, fue estrenada, tras tormentosos preparativos, con coreografía de Fokine, decorados de Bakst, con Nijinski y Karsavina como bailarines principales y bajo la dirección musical de Pierre

Monteux, en el Théâtre du Châtelet de París, el 8 de junio de 1912, es decir, diez días después de la première de *Preludio a la siesta de un fauno* de Claude Debussy, una obra con la que guarda una relación no ya de contemporaneidad, que desde luego, sino de clima sonoro y evocador. La música completa del ballet –más habitual, y no demasiado, como pieza de concierto que representada en su idea original– resulta ser una obra muy rigurosa en cuanto a sus patrones formales, una “gran sinfonía coreográfica, un vasto fresco musical menos escrupuloso arqueológicamente que fiel a la Grecia imaginada por los artistas franceses de finales del siglo XVIII”, tal y como el propio Ravel se refiriera a ella al inicio de su composición. De esta gran partitura de casi una hora de duración, Ravel extrajo dos suites en tres partes, de las que la *Segunda* se interpreta con mucha más asiduidad en los conciertos y la *Primera* se publicó en 1911, es decir, antes del estreno del ballet completo.

Es importante tener en cuenta ese sentido sinfónico de la obra que le dio su autor por mucho que se tratara de un ballet, y más si, como sucede, vamos a escucharla fuera de la escena, es decir, con solas referencias musicales por mucho que conozcamos la historia de Longo: un bosque sagrado, una gruta, las estatuas de las tres ninfas, la voz de la naturaleza en el tema de las trompas que el coro –siempre sin palabras– repite como un eco. Escucharemos esa melodía de la flauta que en la *Suite n.º 2* nos arrebató en el Amanecer y que aquí es también célula temática. Seguirá la victoria de Daphnis sobre el grotesco pastor Dorco por el amor de Chloé, la aparición de los piratas, la descripción del campo de estos antes de la Danza guerrera, que es un fabuloso *crescendo* que anticipa el paroxismo de la Danza general que escucharemos como conclusión de la obra completa. La vuelta de las ninfas a la vida –inicio de la Primera Suite–, el mar, el conocidísimo Amanecer –uno de esos momentos inmarcesibles de la historia de la música– que la orquesta desarrollará hasta que el día vaya apareciendo y estalle en plenitud. Tras este Amanecer llega la Pantomima, el episodio más largo de la obra: los dos amantes reproducen la historia de Pan y Syrinx en un momento, otra vez, de extraordinario lucimiento para la flauta. A destacar también esa suerte de coral que encaja perfectamente en la atmósfera de voluptuosidad del conjunto. La Danza general es una conclusión de tanta brillantez como sabiduría compositiva en la que lo dionisiaco toma posesión de la escena y del ánimo de quien escucha.

**Luis SUÑÉN**

# LA FABRICA



## LIBRERÍA, GALERÍA, REGALOS, DISEÑO , CREADORES, VINO, RESTAURANTE Y CAFÉ

**Horario tienda** Lunes a sábado: 11.00h – 20.30h | Domingo: 11.00h – 17.00h | T:+34 91 298 55 46  
**Horario restaurante y café** Lunes a jueves: 9.30h – 00.30h | Viernes: 9.30h – 01.30h  
Sábado: 10.00h – 01.30h | Domingo: 10.00h – 17.00h | Reservas: +34 91 298 55 23

**LA FABRICA**

C/ Alameda, 9. 28014 Madrid. [www.lafabrica.com](http://www.lafabrica.com)

ENCUÉNTRANOS EN





## B.10 ESA-PEKKA SALONEN

La innovación de Esa-Pekka Salonen le lleva a reubicar constantemente la música clásica en el siglo XXI. Es actualmente Director Titular y Consejero Artístico de la Philharmonia y Director Laureado de la Los Angeles Philharmonic, donde fue titular de 1992 a 2009. Esta temporada es la segunda de tres como Compositor Residente “Marie-Josée Kravis” de la Filarmónica de Nueva York. Es, asimismo, Director Artístico y cofundador del Festival Baltic Sea, ya en su 14ª edición, que reúne a músicos célebres con el objetivo de promover la unidad y la conciencia ecológica entre los países del Mar Báltico.

Sus composiciones combinan la complejidad y el virtuosismo técnico con alegres innovaciones rítmicas y melódicas. Sus obras para orquesta incluyen *Giro* (1982), *LA Variations* (1996), *Foreign Bodies* (2001), *Insomnia* (2002) and *Nyx* (2011), y dos obras concertantes: para el pianista Yefim Bronfman y para la violinista Leila Josefowicz. Este último fue galardonado con el prestigioso premio Grawemeyer y apareció en una campaña internacional de Apple para el iPad en 2014. En 2014, la Tonhalle Zurich, donde fue el primer “Creative Chair”, estrenó *Karawane* para orquesta y coro, con gran éxito.

Salonen y la Philharmonia son reconocidos por su experimentación pionera en la presentación de la música. Sus innovaciones incluyen la primera producción importante de realidad virtual de una orquesta sinfónica británica, así como los premiados RE-RITE y las instalaciones “Universe of Sound”, que permiten al público dirigir, tocar, y recorrer el interior de la orquesta a través de proyecciones de audio y vídeo. También impulsó el desarrollo de una aplicación aclamada para el iPad, *The Orchestra*, que permite al usuario un acceso sin precedentes a ocho obras sinfónicas.

### ESA-PEKKA SALONEN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

|            |  |            |  |
|------------|--|------------|--|
| 18.06.1988 | <b>PRESENTACION EN ESPAÑA.</b><br><b>Philharmonia.</b> Granada | 14.11.2007 | <b>Los Angeles Philharmonic.</b><br>Madrid |
| 19.06.1988 | <b>Philharmonia.</b> Granada                                   | 17.03.2009 | <b>Philharmonia.</b> Barcelona             |
| 04.02.1997 | <b>Los Angeles Philharmonic.</b><br>Barcelona                  | 18.03.2009 | <b>Philharmonia.</b> Madrid                |
| 05.02.1997 | <b>Los Angeles Philharmonic.</b><br>Valencia                   | 19.03.2009 | <b>Philharmonia.</b> Madrid                |
| 07.02.1997 | <b>Los Angeles Philharmonic.</b><br>Madrid                     | 12.06.2009 | <b>Philharmonia.</b> Madrid                |
| 08.02.1997 | <b>Los Angeles Philharmonic.</b><br>Madrid                     | 13.06.2009 | <b>Philharmonia.</b> Madrid                |
|            |  | 30.10.2011 | <b>Philharmonia.</b> Vigo                  |
|            |  | 01.11.2011 | <b>Philharmonia.</b> Madrid                |
|            |  | 02.11.2011 | <b>Philharmonia.</b> Madrid                |
| 12.11.2007 | <b>Los Angeles Philharmonic.</b><br>Barcelona                  | 19.05.2013 | <b>Philharmonia.</b> Madrid                |
| 13.11.2007 | <b>Los Angeles Philharmonic.</b><br>Lisboa                     | 22.09.2013 | <b>Philharmonia.</b> Madrid                |
|            |  | 23.09.2013 | <b>Philharmonia.</b> Madrid                |

# philharmonia orchestra

---

## 1ST VIOLIN

Zsolt Tihamér Visontay  
Sarah Oates  
Rebecca Chan  
Fabrizio Falasca  
Adrián Varela  
Victoria Irish  
Eleanor Wilkinson  
Eugene Lee  
Soong Choo  
Karin Tilch  
Cassandra Hamilton  
Eunsley Park  
Laura Dixon  
Julian Trafford  
Diana Galvydyte  
Tereza Privratska

## 2ND VIOLIN

Tamás Sándor  
Emily Davis  
Fiona Cornall  
Samantha Reagan  
Susan Hedger  
Gideon Robinson  
Sophie Cameron  
Nuno Carapina  
Jan Regulski  
Paula Clifton-Everest  
Julian Milone  
Helen Cochrane  
Helena Buckie  
Marina Gillam

## VIOLA

Yukiko Ogura  
Richard Waters  
Amanda Verner  
Cheremie Hamilton-Miller  
Carol Hultmark  
Linda Kidwell  
Michael Turner  
Louise Hawker  
Lucia Ortiz Saucó  
Sara Roberts  
Rebecca Carrington  
Meghan Cassidy

## CELLO

Karen Stephenson  
Richard Birchall  
Eric Villeminoy

Maria Zachariadou  
Anne Baker  
Ella Rundle  
Judith Fleet  
Lauren Steel  
Alexander Rolton  
William Hewer

## BASS

Tim Gibbs ††  
Christian Geldsetzer  
Gareth Sheppard  
Adam Wynter  
Michael Fuller  
Simon Oliver  
Andrew Vickers  
Jeremy Watt

## FLUTE

Samuel Coles †  
June Scott (dbl PICCOLO)

## PICCOLO

Keith Bragg (dbl FLUTE) †

## ALTO FLUTE

Karen Jones

## OBOE

Gordon Hunt ††  
Timothy Rundle ††

## COR ANGLAIS

Jill Crowther (dbl OBOE) †

## CLARINET

Mark van de Wiel †  
Laurent Ben Slimane †  
Jonathan Parkin

## E FLAT CLARINET

Jennifer McLaren (dbl  
CLARINET)

## BASS CLARINET

Laurent Ben Slimane (dbl  
CLARINET) †

## BASSOON

Robin O'Neill †  
Shelly Organ  
Graham Hobbs

## CONTRA BASSOON

Luke Whitehead (dbl  
BASSOON)

## HORN

Ville Hiilivirta  
Kira Doherty  
Geremia Iezzi  
Jonathan Maloney  
Philip Woods

## TRUMPET

Alistair Mackie \*  
Mark Calder \*  
Christian Barraclough  
Jason Evans \*

## TROMBONE

Donal Bannister  
Philip White

## BASS TROMBONE

Edward Hilton

## TUBA

Peter Smith

## TIMPANI

Antoine Siguré

## PERCUSSION

Emmanuel Curt  
Oliver Patrick  
Peter Fry  
Richard Cartlidge  
Kevin Hathway  
Karen Hutt  
Kiyomi Kikuchi  
Stephen Burke  
Christopher Terian

## HARP

Heidi Krutzen  
Stephanie Beck

## CELESTE

Helen Crayford

†† Professor at the Guildhall School  
of Music and Drama

† Professor at the Royal Academy  
of Music

\* Professor at the Royal College of  
Music

# CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

---



Orquesta y Coro  
de la Comunidad  
de Madrid

## SOPRANOS

Victoria Marchante (Jefe de cuerda)  
Ada Allende  
Carmen Campos  
Consuelo Congost  
Sandra Cotarelo  
Mercedes Lario  
Azucena López  
Iliana Machado  
M<sup>a</sup> Jesús Prieto  
Solange Aroca  
Iliana Verónica Sánchez  
Celia Alcedo

## CONTRALTOS

Marta Bornaechea (Jefe de Cuerda)  
Anabel Aldalur  
Marta Knörr  
Isabel Egea  
Sonia Gancedo  
Carmen Haro  
Flor Eunice Lago  
Teresa López  
Paz Martínez  
Julieta Navarro  
Beverlei Green  
Cristina Hernández  
Ciara Thornton

## TENORES

Karim Farhan (Jefe de Cuerda)  
Luis Amaya  
Pedro Camacho  
Javier Carmena  
Felipe García-Vao  
Agustín Gómez  
César González  
Gerardo López  
Felipe Nieto  
Javier Checa  
Francisco Rodríguez  
Ángel Piñero  
Aurelio Puente

## BAJOS

Fernando Rubio (Jefe de Cuerda)  
Pedro Adarraga  
Simón Andueza  
Jorge Argüelles  
Alfonso Baruque  
Vicente Canseco  
Ángel Figueroa  
José Ángel Ruiz  
David Rubiera  
Pablo Pardo  
José Simón Millán  
Ivan Barbeitos

# JOVEN ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

---

## SOPRANOS

Ana Cortázar  
Cristina Fernández Valor  
María Gutiérrez  
Noelia Cabezas  
Sofía Merchán  
Julieta Quevedo  
Laura Sánchez  
Almudena Sanz

## ALTOS

María Cabrera  
Marina Agudo  
Laura Salazar  
Laura Cobos  
Blanca Figueroa  
Ana Belén Santos  
Teresa Varé  
Beatriz Carlsson

## TENORES

Carlos Huidobro  
David Miranda  
Juan Monsalve  
Jose Antonio Roig  
Juan Francisco Toboso  
Gaspar Cañuelo  
Javier Hernanz

## BAJOS

Francisco Javier Abellán  
Alvaro García  
Alejandro Esteban  
Jorge Sáez  
Ricardo Sánchez  
Johann Sebastian Saluatori

# IBERMÚSICA 16/17

## PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **BARBIERI**

**B11** LUNES, 20 DE MARZO 2017. 19.30H

---

GUSTAV MAHLER  
JUGENDORCHESTER  
DANIEL HARDING  
CHRISTIAN GERHAHER

**A. SCHOENBERG** Cinco piezas para  
Orquesta Op. 16 (1909)

**H. BERLIOZ** Les nuits d'été Op. 7

**R. SCHUMANN** Sinfonía núm. 2, en  
DO mayor, Op. 61

**B12** MIÉRCOLES, 17 DE MAYO 2017. 19.30H

---

STAATSKAPELLE DRESDEN  
CHRISTIAN THIELEMANN  
RENÉE FLEMING

Acuerdo Fundación **Ibermúsica** y  
Fundación **Updea** (Universidad Adultos)

**CURSOS**  
2016 - 17

**MAYORES**  
DE 50 AÑOS



**¡DISFRUTA APRENDIENDO CON NOSOTROS!**

Barceló 13  
91 447 68 20

Metro Tribunal / A. Mtnez  
[www.updea.org](http://www.updea.org)

Diseño y fotografía:  
Manigua / Atsushi Makino  
Maquetación e impresión:  
Estugraf  
Polígono Ind. Los Huertecillos  
Calle Pino, 5, 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-3015-2017

