

18.Ibermúsica.19

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.6

FILARMÓNICA DE OSLO

Director Titular:

VASILY PETRENKO

Solista:

SIMON TRPČESKI

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



MEDIO OFICIAL



A.6 FILARMÓNICA DE OSLO

Su primer concierto público, que tuvo lugar en 1919 en la Sala Logan de Oslo, una excepcional interpretación del *Concierto para piano* de Grieg y la *Sinfonía núm. 1* de Sinding, dirigidos por Georg Schnéevoigt, marcó el nacimiento de la Orquesta.

En los ocho meses siguientes, ofreció 135 conciertos, con obras de Mahler, Debussy y Nielsen. La han dirigido célebres músicos contagiando su vitalidad y entusiasmo entre ellos Igor Stravinski y Maurice Ravel, que contribuyeron a ampliar el repertorio. La radio nacional NRK comenzó a emitir sus conciertos por toda Noruega.

Durante el siguiente medio siglo, su reputación creció constantemente y, en 1979, la llegada de un joven director letón, Mariss Jansons, supuso una profunda reorganización y una nueva actitud que la llevó a colocarse entre las principales agrupaciones, a la altura de las orquestas filarmónicas de Viena, Berlín y Nueva York. Pronto surgieron las giras internacionales por Europa y Estados Unidos. En 1986, el sello discográfico EMI diseñó el contrato con orquesta más largo de su historia, que difundiría por todo el mundo el excelente sonido de la Filarmónica de Oslo.

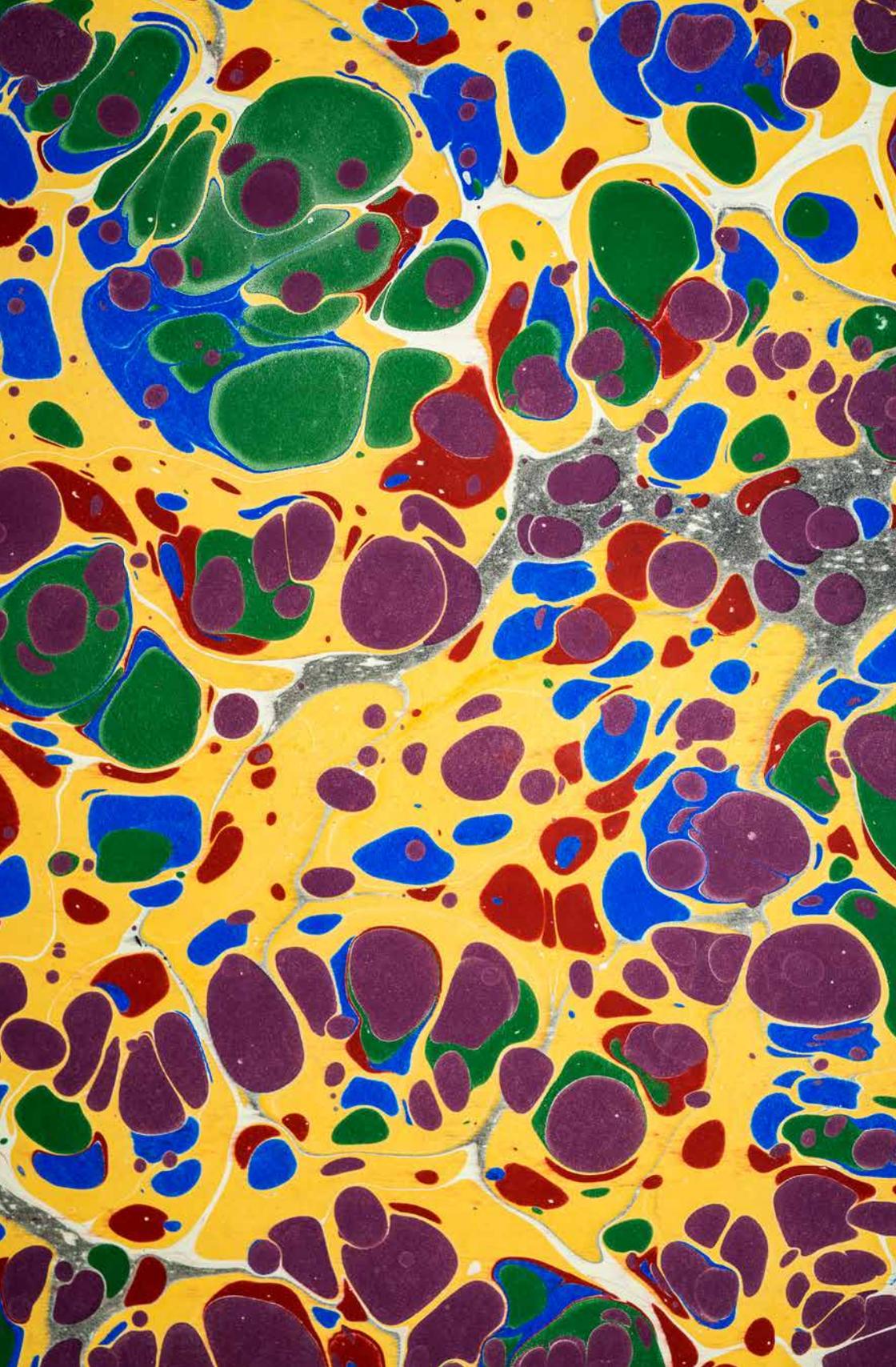
Tres décadas más tarde, mantiene su espíritu innovador y su excelencia artística. Bajo la dirección de Jukka-Pekka Saraste, cultivó aún más la profundidad infundida por Jansons, y con su actual director titular, Vasily Petrenko, trabaja al más alto nivel de detalle y estilo.

Ocupa un lugar central en la vida cultural de Oslo, con sus aclamados conciertos de abono, y continúa viajando por el mundo, desde el Lejano Oriente hasta los BBC Proms de Londres, Edimburgo y otros grandes escenarios musicales europeos. Sus recientes grabaciones, elogiadas por la crítica, incluyen un ciclo de las sinfonías de Scriabin. También interpretan obras de encargo compuestas por Steve Reich, Kaija Saariaho, Bent Sørensen y varios jóvenes compositores noruegos.

Sus conciertos al aire libre atraen a decenas de miles de personas; los programas comunitarios y educativos la conectan con varios cientos de miles de usuarios, y también organiza actuaciones especiales en la ciudad.

La FILARMÓNICA DE OSLO se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

09.03.1987	M. Jansons. Barcelona
10.03.1987	M. Jansons. Barcelona
11.03.1987	M. Jansons. Madrid
12.03.1987	M. Jansons. La Coruña
31.05.1990	M. Jansons. Madrid
02.05.1990	M. Jansons. Valencia
03.05.1990	M. Jansons. Lisboa
22.05.1992	M. Jansons. Sevilla
01.02.1994	M. Jansons. Lisboa
02.02.1994	M. Jansons. Sevilla
03.02.1994	M. Jansons. Madrid
04.02.1994	M. Jansons. Valencia
03.03.2003	A. Previn. Murcia
04.03.2003	A. Previn. Valencia
05.03.2003	A. Previn. Madrid



A.6

FILARMÓNICA DE OSLO

Director Titular: Vasily Petrenko

I

J. BRAHMS (1833-1897)

**CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NÚM. 2 EN SI BEMOL MAYOR,
OP. 83**

Allegro non troppo
Allegro appassionato
Andante
Allegretto grazioso

Solista: Simon Trpčeski

II

J. SIBELIUS (1865-1957)

SINFONÍA NÚM. 5 EN MI BEMOL MAYOR, OP. 82

Tempo molto moderato; Allegro moderato-Presto
Andante mosso, quasi allegretto
Allegro molto; Misterioso

Miércoles, 30 de enero 20019 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20H

A.6

EL PIANO DE LA NATURALEZA Y LA ORQUESTA DE DIOS

El inicio de la composición del *Concierto para piano núm. 2 en si bemol mayor*, Op. 86, de Johannes Brahms, coincidió con la adopción de su famosa barba. “Bien afeitado te toman por un actor o un cura”, le reconoció a su amigo el violinista Joseph Joachim en la misma carta, de 1878, donde confesaba haber empezado a esbozar “un segundo concierto para piano que sonará muy diferente al primero”. Brahms pretendía superar el terrible fracaso de su *Primer concierto* pianístico, estrenado diecinueve años atrás en Leipzig entre silbidos. Pero también reflejar su madurez creativa. Ahora estaba perfectamente instalado en Viena y, no sólo se había resignado a la soltería, sino también había renunciado a componer ópera. Su prestigio resaltaba en las principales salas de concierto alemanas. E incluso había cosechado algunos reconocimientos importantes como el doctorado honorífico de la Universidad de Breslau. En esas dos décadas había escrito alguna de las principales obras de su catálogo: las series de variaciones pianísticas sobre Händel y Paganini junto a las orquestales de Haydn, sus tres cuartetos de cuerda y con piano, los dos sextetos, el *Quinteto con piano*, su *Trio con trompa*, una sonata para violonchelo y otra para violín, sus dos primeras sinfonías junto a un centenar de *lieder* y pequeñas piezas corales o magnas como el *Réquiem alemán*.

En la primavera de 1878, Brahms realizó su primer viaje a Italia. Y, a su regreso, interrumpió los bocetos de su nuevo concierto pianístico para concentrarse en el *Concierto para violín*. Había previsto una composición en cuatro movimientos con su habitual pretensión de acercar al concierto las señas de identidad de la sinfonía. Pero desestimó la inclusión de un scherzo en re menor, siguiendo los consejos de Joachim, aunque luego lo retomaría en su *Concierto para piano núm. 2*. Pasaron dos años, en los que el compositor hamburgués acumuló esbozos, antes de centrarse en la composición. Brahms solía dedicarse a componer durante el verano, hospedado en algún apacible paraje austriaco o suizo, y dedicaba el resto del año a redactar borradores, corregir pruebas o dar conciertos. Al parecer, la obra estaba concluida a comienzos de julio de 1881, tras otra inspiradora estancia primaveral en Italia. Lo sabemos principalmente por una carta a su antigua discípula Elisabeth von Herzogenberg donde le confiesa haber escrito “un pequeño concierto para piano con un pequeño y delicado scherzo”.

En esa misma carta, fechada en Pressbaum, el 7 de julio de 1881, Brahms revela además la razón de la tonalidad de si bemol mayor de la obra: “Tengo razones para temer, por desgracia, haber utilizado con demasiada frecuencia e intensidad esta ubre que, normalmente, da tan buena leche”. Se refiere a su uso en algunas de sus mejores composiciones, como el *Sexteto n.º 1*, su *Tercer cuarteto de cuerda* o las *Variaciones Haydn*. Brahms reservó la dedicatoria de la obra a su amigo y maestro Eduard Marxsen, de quien recibió lecciones de piano gratuitas en Hamburgo. El estreno del concierto contó con el compositor y tuvo lugar en Budapest, el 9 de

MadridDesignPRO

Gaetano Pesce
El último grito
Dominique Perrault
Agatha Ruiz de la Prada
Petrus Palmer
Jan Boelen
Benjamin Hubert
y muchos más

14, 15 y 16 de febrero de 2019
COAM, Hortaleza 63

Entradas a la venta en
MadridDesignFestival.com

Síguenos en



#rediseñarelmundo

@madriddesignf

MADRID
DESIGN
FESTIVAL
19

Un proyecto de



Con el apoyo de



Patrocinadores principales



Revista oficial



Patrocinadores



Escuela oficial



Hotel oficial



Instituciones



noviembre de ese año, tras una primera audición privada con Hans von Büllow y la Orquesta de Meiningen. Inició entonces una exitosa gira por varias ciudades alemanas que tuvo, de nuevo, su punto más sombrío en la Gewandhaus de Leipzig. La obra no cosechó un verdadero fracaso, pero el público se resistió en el *allegro non troppo* inicial. Y varios críticos resaltaron la condición del nuevo concierto como “una sinfonía con piano obligado”.

Esa novedosa relación entre el instrumento solista y la orquesta ya venía de su *Primer concierto para piano* y lo encontramos también en su anterior *Concierto para violín*. Era algo que no resultaba incompatible con la tradición precedente de conciertos pianísticos de Mozart, Beethoven o Schumann. Por ejemplo, la intervención del piano como interlocutor de la orquesta nada más comenzar la obra remite al *Concierto “Jenamy”*, de Mozart, o al de Schumann, y también la inclusión de una *cadenza* al principio recuerda al *Concierto “Emperador”*, de Beethoven. Pero Brahms despliega su tejido musical formado por varios motivos breves y simples que elabora profusamente por medio de lo que Schönberg denominó la “variación desarrollada”. Abre la obra un sereno tema en la trompa al que contesta en dos ocasiones el piano con variaciones rítmicas, pero también la madera y la cuerda. La forma sonata se inicia, tras la referida *cadenza* del piano, con ese tema inicial convertido ahora en una imponente marcha. Sigue el segundo tema, una expresiva melodía en los violines, y nuevas variaciones del tema inicial. En adelante se intensifica el diálogo del piano con la orquesta tanto en el desarrollo como en la reexposición.

El segundo movimiento, *Allegro appassionato*, es el referido *scherzo* en re menor que Brahms inicialmente planeó para su *Concierto para violín*.

Supone un efectivo contraste dramático, por momentos casi hipnótico, que se completa con un trío central de tintes händelianos. El *Andante* explora el espíritu camerístico con ese bellísimo solo de violonchelo donde el piano, más que acompañar, casi decora las melodías de la orquesta, como esa cita el *lied Todessehnen* (“Anheló de muerte”) en los clarinetes. Para terminar, el *Allegretto grazioso* final se sitúa a medio camino entre la forma sonata y el rondó con guiños zingaros.

Este *Concierto para piano núm. 2* casi puede explicarse en clave narrativa. Algunos especialistas lo han visto, de hecho, como una especie de confesión autobiográfica. El primer movimiento representa el retrato del joven virtuoso que responde a la voz de la Naturaleza en forma de solo de trompa. El *scherzo* en re menor refleja el fracaso de su *Primer concierto* en Leipzig (también en re menor) y el trío händeliano su convencimiento del estudio del pasado musical como salvación del presente. El *Andante* representa, a continuación, su madurez pianística y personal, con esa relación latente con Clara Schumann convertida en dúo con un violonchelo y el sufrimiento que emana de la referida cita del *Lied Todessehnen*. Finalmente, el último movimiento evocaría la otra faceta ligera y popular del pianismo brahmsiano por medio del uso de ritmos húngaros.

Jean Sibelius escribió su *Sinfonía núm. 5 en mi bemol mayor, Op. 82*, en 1915, convertido en un héroe cultural finlandés. Su estreno se programó el 8 de diciembre

para celebrar su quincuagésimo cumpleaños, casi una fiesta nacional. De hecho, hasta que el atleta Paavo Nurmi ganó dos medallas en los Juegos Olímpicos de Amberes, en 1920, ningún finlandés gozó de una fama internacional comparable. El inicio de la obra se sitúa en el verano de 1914, tras su regreso de Estados Unidos en donde había obtenido un doctorado honorífico en la universidad de Yale. La obra avanzó con dificultad durante los meses aciagos del arranque de la Primera Guerra Mundial. Por ejemplo, a finales de septiembre de 1914, Sibelius anotó lo siguiente: “Me encuentro de nuevo en un valle profundo, aunque ya empiezo a ver vagamente la montaña que tendré que escalar... Dios abre la puerta un momento y su orquesta toca la *Quinta sinfonía*”. Tras su referido estreno, el compositor finlandés sometió a la obra a dos profundas revisiones, que comprimieron los cuatro movimientos en tres. En mayo de 1918 reconoció que, en su tercera versión, la obra tenía “una forma nueva, prácticamente recompuesta por completo”. Y, durante la primavera de 1919, la vuelta de la estabilidad política en Finlandia coincidió con la versión definitiva de la sinfonía.

Esa “orquesta de Dios” arranca en el Tempo molto moderato con un acorde en mi bemol mayor y con una sonoridad tan distintiva como tiene la *Sinfonía “Eroica”* o el *Concierto “Emperador”*, de Beethoven: un formato invertido que dispone el redoble del timbal en si bemol junto a dos trompas tocando sol y mi bemol. Se suman otras dos más y la prolongación de una de ellas impulsa las maderas a modo de eco. La misteriosa textura orquestal resultante se salpica de ideas ingeniosas, como esas figuraciones de flautas, oboes y clarinetes en terceras, que incrementan la sensación atmosférica con el trémolo de la cuerda. Una cautivadora diversidad tímbrica y la sorprendente sensación de movimiento que uno experimenta cuando mira las nubes en el cielo. Del desarrollo del movimiento inicial surge, en una dinámica transición, el trepidante scherzo (el segundo movimiento original de la obra).

Pero con el verdadero segundo movimiento, Andante sostenuto, llega la calma. Se trata de una serie de variaciones libres de una melodía popular que exponen las flautas y la cuerda en pizzicatos. La obra termina con un Allegro molto que arranca con espíritu de movimiento perpetuo en la cuerda, pero pronto las trompas introducen el bellissimo tema que Sibelius bautizó como el “himno del cisne”: la victoria de la naturaleza frente a las angustias de la vida. El final dispone una coda sorprendente: seis acordes secos en *tutti*, separados por largos silencios, que son como las columnas que sostienen el peso del mundo y se desmoronan al final.

Pablo L. RODRÍGUEZ



A.6 VASILY PETRENKO

Nació en 1976 y comenzó su educación musical en la Escuela de Música del Coro de Niños de San Petersburgo, la más antigua de Rusia. Más adelante, estudió en el Conservatorio de esta ciudad y también participó en las clases magistrales impartidas por grandes figuras, como Ilya Musin, Mariss Jansons y Yuri Temirkanov. Después de cosechar un éxito considerable en numerosos concursos internacionales, ocupó el puesto de Director Titular de la Orquesta Sinfónica Académica Estatal de San Petersburgo, de 2004 a 2007.

Ocupa el puesto de Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Oslo, desde 2013/14; Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, desde 2009; Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO), desde 2015; y Director Invitado Principal de la Orquesta Sinfónica Académica Estatal de Rusia, desde 2016. Ha sido Director Titular de la National Youth Orchestra of Great Britain, de 2009 a 2013); Invitado Principal del Teatro Mikhailovski (anterior sede de la Ópera y Ballet Estatales de San Petersburgo), donde comenzó su carrera como director residente, de 1994 a 1997.

En 2017, fue galardonado como Artista del Año, por los Premios Gramophone, una década después de obtener su premio al Joven Artista del Año, en octubre 2007. En 2010, fue distinguido como Mejor Artista Masculino del Año, por Classical Brit. Es la segunda persona en haber recibido doctorados honoríficos de las Universidades de Liverpool y Liverpool Hope (2009), York (2018), y una beca de John Moores University de Liverpool (2012), honores que testifican el enorme impacto que ha tenido en la Royal Liverpool Philharmonic y en el escenario cultural de la ciudad.

Lo más destacado de la temporada 2018/19 incluye su debut con la Met Opera (*La dama de picas* de Chaikovski) con Seattle Symphony, y su aparición en el nuevo Festival Tsinandali con la Israel Philharmonic. Ha sido invitado a dirigir la orquesta de la Bayerische Staatsoper, a una gira por Reino Unido con la Orquesta Académica Estatal de Rusia y de nuevo a dirigir la Filarmónica de la Radio de Países Bajos y la Minnesota Orchestra.

VASILY PETRENKO se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

10.10.2016 **Orquesta de Cadaqués.** Madrid



A.6 SIMON TRPČESKI

Colabora con las más destacadas orquestas internacionales, incluyendo la Royal Concertgebouw Orchestra, Orquesta Nacional Rusa, NDR Elbphilharmonie, WDR Sinfonieorchester, Filarmónica de Helsinki, Real Filarmónica de Estocolmo, Orchestre National de France, Real Filharmonía de Galicia, filarmónicas de Nueva York, Los Ángeles, New Japan, China y Melbourne Symphony. También interpreta regularmente recitales en Nueva York, Londres, París, Múnich, Praga y Tokio, así como música de cámara en los festivales de Verbier, Aspen, Bergen, Baltic Sea y BBC Proms.

Ha actuado con renombrados directores, entre ellos, Alsop, Bringuier, Dausgaard, Dudamel, Hrůša, Jurowski, Mälkki, Nelsons, Noseda, Oramo, Pappano, V. Petrenko, Saraste, Shani, Slobodeniouk, Ticciati y Urbański.

En 2018/19 actúa con la Philharmonia, London Symphony, Sinfónica Estatal Rusa, Sinfónica de Galicia, National Symphony Orchestra de Washington, Filarmónica de Nueva York y Chicago Symphony. Interpreta los dos *concertos* de Brahms, con la Filarmónica de Oslo, en Oslo y en gira. Ofrece música de cámara en la Ópera de Oslo, Ludwigsburger Schlossfestspiele y en el festival Mecklenburg Vorpommern. Su proyecto de música folk, “Makedonissimo”, inspirado en la música y la cultura de su nativa Macedonia, será interpretado en el Reino Unido, incluyendo Liverpool Philharmonic Hall y Birmingham Piano Festival.

Prolífico y aclamado artista discográfico, ha recibido numerosos premios: su primera grabación (EMI, 2002), “Selección del Editor” y mejor Álbum Debut, de Gramophone; en 2010 y 2011 la integral de conciertos para piano y *Rapsodia sobre un tema de Paganini*, de Rachmaninoff, con Petrenko y la Royal Liverpool Philharmonic, recibió el Classic FM, “Selección del Editor” de Gramophone y Diapason d’Or; y, en 2017, otro Diapason d’Or para los *Conciertos para piano núms. 1 y 3* de Prokófiev (Onyx Classics).

Con el apoyo de KulturOp –principal organización cultural y artística de Macedonia– y el Ministerio de Cultura, trabaja regularmente con jóvenes músicos en su país, con el fin de cultivar el talento de la próxima generación de artistas macedonios.

Nacido en la República de Macedonia en 1979, se graduó en el Conservatorio de Skopje, donde fue alumno de Boris Romanov. Anteriormente, fue elegido BBC New Generation Artist y distinguido con el premio de la Royal Philharmonic Society a Jóvenes Artistas, en 2003.

SIMON TRPČESKI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

29.03.2016 **G. Nosedá/Orquesta de Cadaqués.** Madrid

17.04.2018 **L. Bringuier/Tonhalle Zúrich.** San Sebastián

18.04.2018 **L. Bringuier/Tonhalle Zúrich.** Madrid

18.Ibermúsica.19

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE PRIMAVERA

JUEVES, 21 DE MARZO 2019, 19.30H

LES ARTS FLORISSANTS WILLIAM CHRISTIE

BACH La Pasión según San Juan

PRECIOS LOCALIDADES:

95€-85€-75€

70€-55€-50€-25€

ENTRADAS A LA VENTA
12 DE SEPTIEMBRE 2018
www.ibermusica.es
www.entradasinaem.es
en taquillas de la red de teatros
del INAEM y del Auditorio Nacional
Venta Telefónica:
902 22 49 49 - 985 67 96 68

IBERMÚSICA
www.ibermusica.es
Tel: (+34) 91 426 0397
C/ Núñez de Balboa 12, entrep. ofic. 2
28001 Madrid

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



En coproducción con el CNDM



SEIZ

Medio oficial

EL PAÍS

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BRAHMS CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NÚM. 2 EN SI BEMOL MAYOR, OP. 83

22.04.1986 O. Maissenberg/N. Järvi/Scottish National Orchestra
14.12.2008 N. Angelich/V. Jurowski/London Philharmonic
01.11.2010 L.O. Andsnes/V. Jurowski/London Philharmonic
16.12.2010 N. Freire/V. Gergiev/Orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo

SIBELIUS SINFONIA NÚM. 5 EN MI BEMOL MAYOR OP. 82

16.11.1987 P. Berglund/Royal Philharmonic Orchestra
16.01.1989 V. Ashkenazy/Royal Philharmonic Orchestra
09.11.2004 P. Järvi/Cincinnati Symphony
20.01.2015 M. Elder/The Halle Orchestra
18.05.2015 V. Ashkenazy/Philharmonia

OSLO FILHARMONIEN

SJEFDIRIGENT: Vasily Petrenko

FIOLIN 1

Terje Tønnesen (CM)
Elise Båtnes (CM)
Terje Tønnesen (CM)
Pauls Ezergailis
André Orvik
Eileen Siegel
Jørn Halbakken
Arild Solum
Tora Dugstad
Øyvind Fosshem
Alyson Read
Per Sæmund Bjørkum
Arve Moen Bergset
Bogumila Nystedt
Daniel Dalnoki
Mariam Maghradze
Maciej Frajczyk
Guro Asheim

FIOLIN 2

Arne Jørgen Øian
Dagny Bakken
Vegard Johnsen
Svein Skretting
Berit Sem
Tove H. Resell
Niels Aschehoug
Marit Egenes
Ragnar Heyerdahl
Hans Morten Stensland
Baard W. Andersen
Aslak Juva
Aleksandre Khatiskatsi
Emil Huckle-Kleve

BRATSJ

Cathrine Bullock
Anders Rensvik
Birgitta Halbakken
Eirik Sørensen
Povilas Syrrist-Gelgota
Heidi H. Carlsen
Stig Ove Ose
Bénédicte Royer
Arthur Bedouelle

Pål Solbakk
Bendik Foss

CELLO

Louisa Tuck
Bjørn Solum
Katharina Hager-Saltnes
Anne Britt Årdal
Ole Morten Gimle
Hans Josef Groh
Cecilia Götestam
Kari Ravnan
Elin Rø
Johannes Martens

KONTRABASS

Kenneth Ryland
Dan Styffe
Glenn Lewis Gordon
Kjetil Sandum
Tuomo Savolainen
Steinar Børmer
Danijel Petrovic
Erlend Skei

FLØTE

Francisco Lopez
Tom Ottar Andreassen
Helen Benson
Trond Magne Brekka

PICCOLO

Helen Benson
Trond Magne Brekka

OBO

David F. Strunck
Min Hua Chiu
Takuya Takashima

ENGELSKHORN

Min Hua Chiu

KLARINETT

Leif Arne T. Pedersen
Fredrik Fors
Pierre Xhonneux

FAGOTT

Per Hannisdal
Roman Reznik
Frode Carlsen
Linn C. Ringstad

KONTRAFAGOTT

Frode Carlsen

HORN

Inger Besserudhagen
Jan Olav Martinsen
Kjell Adel Lundstrøm
Maria W. Flaate
Marie S. Gran
Maxim Semenov

TROMPET

Brynjar Kolbergsrud
Jonas Haltia
Jeppe L. Nielsen

TUBA

Frode Amundsen

TROMBONE

Audun Breen
Terje Midtgård
Thorbjørn Lønmo
Eirik Devold

PAUKER

Tom Vissgren

SLAGVERK

Christian Berg
Terje Viken
Heming Valebjørg
Christopher Lane
Marius Søybye

HARPE

Birgitte V. Håvik

18.Ibermúsica.19

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA**

A7 MARTES, 19 DE FEBRERO 2019. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC
JUANJO MENA
JAVIER PERIANES

L. van BEETHOVEN Concierto para piano y
orquesta núm. 2, Op. 19

L. van BEETHOVEN Concierto para piano y
orquesta núm. 3, Op. 37

L. van BEETHOVEN Concierto para piano y
orquesta núm. 4 Op. 56

A8 MARTES, 12 DE MARZO 2019. 19.30H

GUSTAV MAHLER
JUGENDORCHESTER
CORO DE LA COMUNIDAD
DE MADRID
PEQUEÑOS CANTORES DE
LA COMUNIDAD DE MADRID
JONATHAN NOTT
ELENA ZHIDKOVA

A9 MIÉRCOLES, 20 DE MARZO 2019. 19.30H

ORQUESTA DE CADAQUÉS
DAVID ROBERTSON
DMITRY MASLEEV

A10 MIÉRCOLES, 24 DE ABRIL 2019. 19.30H

PHILHARMONIA ORCHESTRA
VLADIMIR ASHKENAZY
ESTHER YOO

A11 MIÉRCOLES, 8 DE MAYO 2019. 19.30H

PHILHARMONIQUE DE RADIO
FRANCE
MIKKO FRANCK
HILARY HAHN

A12 JUEVES, 23 DE MAYO 2019. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS
BAIBA SKRIDE

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



MARTES, 21 DE MAYO 2019, 19,30H

CONCIERTO EN BENEFICIO DE LAS BECAS

CUERDA-PIANO-CANTO DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

- W. A. MOZART** Concierto para violín núm. 2 en Re Mayor, K.211
W. A. MOZART Concierto para violín núm. 3 en Sol Mayor K.216
W. A. MOZART Sinfonía núm. 1 en Mi bemol Mayor K.16
W. A. MOZART Concierto para violín núm. 5 en La Mayor K.219



ANNE-SOPHIE MUTTER
KAMMERORCHESTER WIEN-BERLIN

Diseño:
Manigua
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-1555-2019

