

18.Ibermúsica.19

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.10

PHILHARMONIA ORCHESTRA

Director:

VLADIMIR ASHKENAZY

Solista:

ELENA BASHKIROVA

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



SER

MEDIO OFICIAL

EL PAÍS

B.10 PHILHARMONIA ORCHESTRA

Fundada en 1945, es una de las grandes orquestas internacionales del siglo XXI. Su sede es el Royal Festival Hall en Southbank Centre, donde ha sido residente desde 1995 y donde ofrece una temporada anual de alrededor de 50 representaciones. Bajo el liderazgo de su Director Titular, Esa-Pekka Salonen, ha creado una serie de proyectos innovadores, aclamados por la crítica, destacados por su visión artística y su contenido, tanto en directo como digital.

Es orquesta residente de Bedford Corn Exchange, De Montfort Hall (Leicester), The Marlowe (Canterbury), The Anvil (Basingstoke), Three Choirs Festival (en el oeste de Inglaterra), y Garsington Opera. El foco central de estas residencias es un programa educativo que capacita a las personas de cada comunidad para involucrarse con la música clásica, como participantes.

En el escenario internacional, actúa en Europa, Asia y Estados Unidos. En 2018/19, ofrece múltiples conciertos en Europa y realiza tres grandes giras: China y Corea del Sur (octubre 2018), Colombia (enero 2019), y Estados Unidos (marzo 2019).

Su excelente reputación internacional deriva, en parte, de su extraordinario legado discográfico, que en los últimos diez años se ha basado en su trabajo pionero con tecnología digital, más recientemente abriendo camino a la música clásica en la realidad virtual.

Sus grabaciones se emiten a través de múltiples canales y medios: una app para iPad, *The Orchestra*, ha vendido decenas de miles de copias; es la elegida por muchos compositores de Hollywood para grabar las bandas sonoras de películas, videojuegos y series de televisión; es protagonista de *Orchestra on Tour*, de la cadena Classic FM y emite regularmente por BBC Radio3; con el sello discográfico, Signum Records, lanza grabaciones en directo de los conciertos más destacados.

El director y compositor finés Esa-Pekka Salonen ha sido Director Titular desde 2008. Jakob Hrůša y Santtu-Matias Rouvali son sus Directores Invitados Principales, Christoph von Dohnányi, Director Honorífico Vitalicio, y Vladimir Ashkenazy, Director Laureado. La compositora Unsuk Chin es Directora Artística de la serie *Music of Today*.

Wuliangye es el principal patrocinador internacional de la Philharmonia.

IBERMÚSICA

Quien tiene
un amigo
tiene un tesoro...

**¡y un 30% de descuento
en esta próxima temporada
de Ibermúsica!**

Si es abonado de Ibermúsica y nos trae a
un nuevo abonado para que disfrute
de la temporada 50 del mejor ciclo
de conciertos, accederá a una exclusiva
reducción del 30%.

Más información en **91 426 0397**

Oferta no acumulable

IBER
MÚSI
CA50
AÑOS

La PHILHARMONIA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

24.04.1986	V. Ashkenazy. La Coruña
25.04.1986	V. Ashkenazy. Valencia
26.04.1986	V. Ashkenazy. Madrid
27.04.1986	V. Ashkenazy. Bilbao
28.04.1986	V. Ashkenazy. Barcelona
29.04.1986	V. Ashkenazy. Barcelona
20.01.1988	P. Domingo. Madrid
21.01.1988	P. Domingo. Madrid
23.01.1988	P. Domingo. Las Palmas
24.01.1988	P. Domingo. Tenerife
25.01.1988	P. Domingo. Barcelona
26.01.1988	P. Domingo. Bilbao
27.01.1988	P. Domingo. Zaragoza
28.01.1988	P. Domingo. Valencia
18.06.1988	E-P. Salonen. Granada
19.06.1988	E-P. Salonen. Granada
18.03.1989	C. M. Giulini. Madrid
19.03.1989	C. M. Giulini. Barcelona
10.11.1989	G. Sinopoli. Málaga
11.11.1989	G. Sinopoli. Madrid
12.11.1989	G. Sinopoli. Barcelona
13.11.1989	G. Sinopoli. Valencia
14.11.1989	G. Sinopoli. Madrid
15.11.1989	G. Sinopoli. Lisboa
18.06.1990	G. Sinopoli. Barcelona
19.06.1990	G. Sinopoli. San Sebastián
20.06.1990	G. Sinopoli. La Coruña
19.03.1991	C. M. Giulini. Madrid
20.03.1991	C. M. Giulini. Valencia
21.03.1991	C. M. Giulini. Barcelona
22.03.1991	C. M. Giulini. Lisboa
20.10.1991	C. M. Giulini. Valencia
21.10.1991	C. M. Giulini. Santander
07.11.1991	C. M. Giulini. Barcelona
08.11.1991	C. M. Giulini. Madrid
09.11.1991	C. M. Giulini. Madrid
06.03.1992	C. Dutoit. Madrid
07.03.1992	C. Dutoit. Madrid
08.03.1992	C. Dutoit. Valencia
09.03.1992	C. Dutoit. Barcelona
24.06.1993	G. Rozhdestvensky. La Coruña
24.11.1993	G. Sinopoli. Madrid (Monumental)
26.11.1993	G. Sinopoli. Madrid
27.11.1993	G. Sinopoli. Madrid
28.11.1993	G. Sinopoli. Valencia
29.11.1993	G. Sinopoli. Sevilla

19.12.1993 **L. Maazel.** Madrid
20.12.1993 **L. Maazel.** Santiago
17.10.1994 **L. Slatkin.** Madrid
18.10.1994 **L. Slatkin.** Madrid

06.03.1995 **W. Sawallisch.** Lisboa
07.03.1995 **W. Sawallisch.** Madrid
08.03.1995 **W. Sawallisch.** Madrid
09.03.1995 **W. Sawallisch.** Valencia
13.10.1995 **A. Schiff.** Barcelona
14.10.1995 **A. Schiff.** Barcelona
15.10.1995 **M. Tilson Thomas.** Madrid

25.04.1999 **C. Thielemann.** Lisboa
27.04.1999 **C. Thielemann.** Madrid
28.04.1999 **C. Thielemann.** Valencia

04.02.2001 **A. Schiff.** Madrid
05.02.2001 **A. Schiff.** Madrid
07.02.2001 **A. Schiff.** Valencia
08.02.2001 **A. Schiff.** Barcelona
09.02.2001 **A. Schiff.** Lisboa

03.11.2006 **C. Dutoit.** Castellón
04.11.2006 **C. Dutoit.** Madrid
05.11.2006 **C. Dutoit.** Madrid
06.11.2006 **C. Dutoit.** Lisboa
07.11.2006 **C. Dutoit.** Barcelona

17.03.2009 **E-P. Salonen.** Barcelona
18.03.2009 **E-P. Salonen.** Madrid
19.03.2009 **E-P. Salonen.** Madrid
12.06.2009 **E-P. Salonen.** Madrid
13.06.2009 **E-P. Salonen.** Madrid

18.10.2010 **V. Ashkenazy.** Barcelona

30.10.2011 **E-P. Salonen.** Vigo
01.11.2011 **E-P. Salonen.** Madrid
02.11.2011 **E-P. Salonen.** Madrid

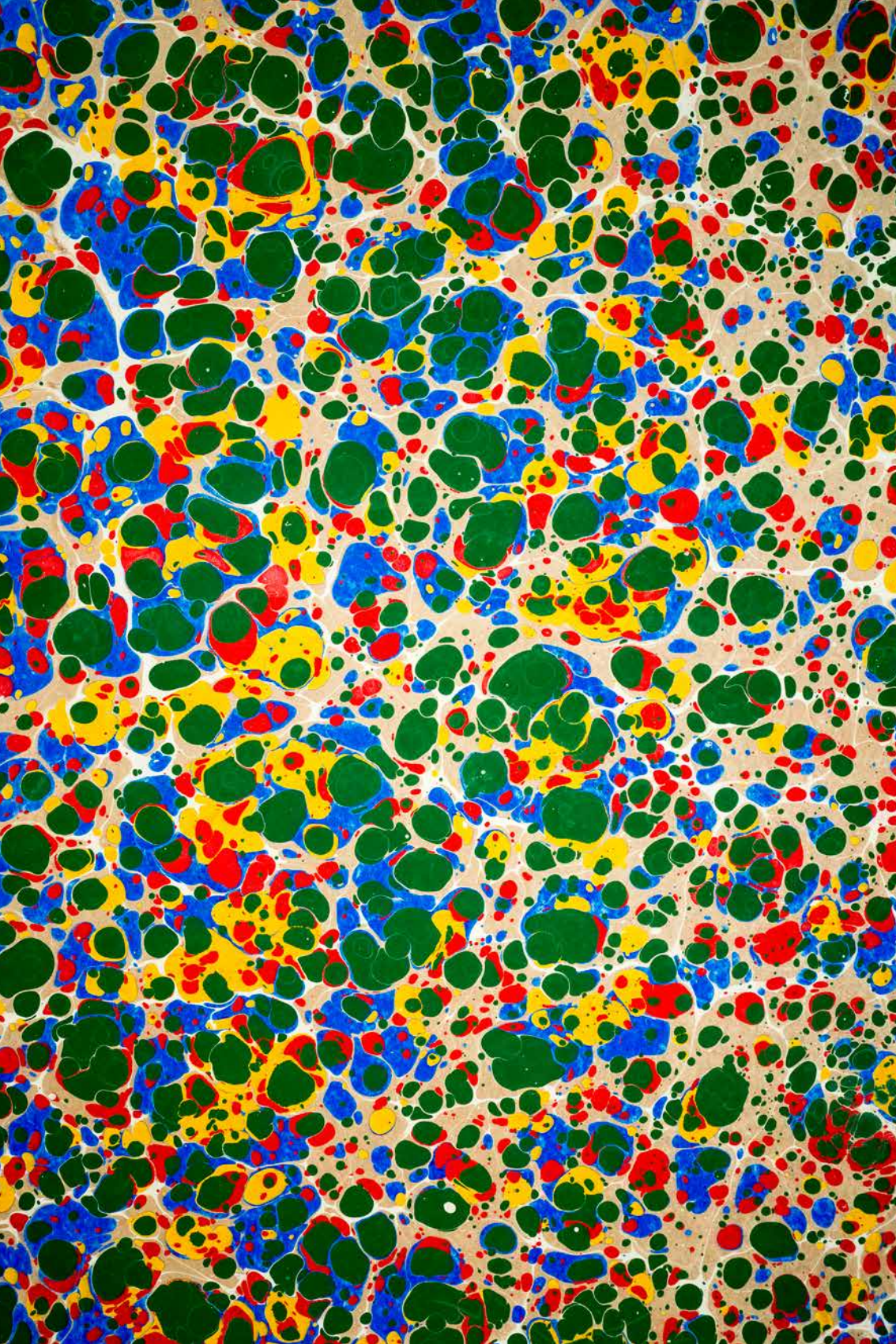
19.05.2013 **E-P. Salonen.** Madrid
22.09.2013 **E-P. Salonen.** Madrid
23.09.2013 **E-P. Salonen.** Madrid

18.05.2015 **V. Ashkenazy.** Madrid
19.15.2015 **V. Ashkenazy.** Madrid

27.04.2016 **H. Blomstedt.** Madrid
28.04.2016 **H. Blomstedt.** Madrid

24.02.2017 **E-P. Salonen.** Madrid
25.02.2017 **E-P. Salonen.** Madrid
11.07.2017 **P. Heras-Casado.** Granada

08.07.2018 **E-P. Salonen.** Granada



B.10

PHILHARMONIA ORCHESTRA

Director: Vladimir Ashkenazy

I

F. MENDELSSOHN (1809-1847)

MAR EN CALMA Y FELIZ VIAJE OP. 27

W.A. MOZART (1756-1791)

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA, NÚM. 21, K.467

Allegro maestoso

Andante

Rondo: Allegro

Solista: Elena Bashkirova

II

E. ELGAR (1857-1934)

VARIACIONES ENIGMA, OP. 36

Jueves, 25 de abril 2019 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.10H

B.10

MÚSICAS PARA EL RETRATO

Hasta tres compositores se interesaron en su momento por los poemas 'Meeresstille' ('Mar en calma') y 'Glückliche Fahrt' ('Viaje feliz'), de Johann Wolfgang von Goethe, para ponerles música. Fueron Schubert (aunque en realidad solo utilizó el primero de los dos para componer una canción con el mismo nombre, la *D.216*), Beethoven y Mendelssohn. Estos poemas, escritos en 1795, pertenecen a la colección *Almanaque de las Musas*, una revista ilustrada que Friedrich Schiller editó entre 1796 y 1800, apareciendo juntos desde el primer momento debido a su evidente relación. Goethe se refiere en el primero al gran respeto que causa el mar al navegante cuando no sucede nada a su alrededor ('Profunda calma reina en las aguas/Angustiado mira el navegante la lisa llanura que rodea/Calma mortal, ¡aterradora!'), mientras que en el segundo contempla la claridad del cielo y el susurro del viento ('Las olas se parten/Se acerca la lejanía'), que acompañan el viaje hasta llegar al final con el anuncio de la llegada a buen puerto ('¡Ya veo la tierra!'). Son poemas de carácter un tanto doméstico, pero con suficientes elementos para azuzar la imaginación orquestal del compositor. Beethoven los convirtió en música incluyendo los textos, mientras que Mendelssohn optó por la pintura sonora, por la orquesta en solitario. De la obra de Beethoven, la *Cantata para coro mixto y orquesta op. 112*, cabe decir que quizá no sea su mejor música; probablemente por la falta de estímulo que sintió en la gestación de la pieza. Su relación con Goethe no fue la mejor de las posibles, aunque se reconocieron mutuamente, particularmente tras su trabajo en común para la música incidental de *Egmont*, obra finalizada un lustro antes, y, todo hay que decirlo, música de un 'hiperdescriptivismo' (desde la obertura) que rebasa con mucho el propósito del género.

Mendelssohn, por su parte, escogió el camino de la música pura en su *op. 27*. El autor tenía 19 años cuando la escribió, pero un bagaje orquestal ya testado tras la genialidad demostrada en la obertura para *El sueño de una noche de verano*. Y hace sencillo lo que debe ser sencillo, la descripción de la calma y la felicidad en un viaje marino cual balsa de aceite. Una obra amable y de tintes alegres con absoluto final feliz, que Mendelssohn traza con efectiva habilidad pintora. Nada que ver con lo que hizo pocos años más tarde, tras visitar tierras escocesas, sorprendiendo al mundo con, esta vez sí, una soberbia música descriptiva producto del impacto que le causó una cueva llamada Fingal, en el islote de Staffa, en el archipiélago de las Hébridas. Nada de calma chicha. *Mar en calma y viaje feliz* fue dirigida por Mendelssohn por primera vez en una audición privada en Berlín en 1828.

Mozart escribió el vigésimo primer concierto de la serie pianística en un momento de estabilidad profesional. Incluso se podría afirmar que el dinero le llegaba al bolsillo razonablemente bien. Sus conciertos para suscriptores



LIBRERÍA
GALERÍA
REGALOS
DISEÑO
COMESTIBLES
VINOS

HORARIO TIENDA

Lunes a sábado: 11.00h - 21.00h

Domingo: 11.00h - 17.00h

+34 91 298 55 46

HORARIO CAFÉ

Lunes a viernes: 9.30h - 00.00h

Sábado: 10.00h - 00.00h

Domingo: 10.00h - 17.00h

RESERVAS

+34 91 298 55 23

cafe@lafabrica.com

ENCUÉTRANOS EN



Calle Alameda, 9. 28014 Madrid

www.lafabrica.com

LA FABRICA

vieneses funcionaron estupendamente durante más de dos años, y hasta su padre, al que no le quedaba ya mucho tiempo de vida y andaba refunfuñando continuamente acerca de las decisiones musicales –y no musicales– de Wolfgang, quedó hondamente impresionado al comprobar que su manirroto hijo estaba ahorrando gracias a esos conciertos. Leopoldo lo pudo comprobar al viajar a Viena para visitarlo, una vez ya allí tan instalado y engarzado a la vida noble de la ciudad que había decidido entrar en un club masón. Sin embargo, los estados de ánimo, la felicidad, el bienestar, la calma espiritual, etc. de Mozart debe siempre de ponderarse y tratarse como estados transitorios, cuando no bastante inexplicables. Al componer este concierto en la tonalidad de Do mayor (una vez más, prácticamente de un plumazo) venía de otro en Re menor (también hecho en un suspiro) que supone el reverso de la moneda ante la explosión de luz, éxito e inspiración melódica que exhala el siguiente. En realidad, la dependencia externa de Mozart ante los requerimientos de los gustos del público solo existía de boquilla; él hacía lo que le daba a gana, porque la confianza en sí mismo y la propia valoración que hacía de su música estaban muy por encima de circunstancias de esa índole. Solo algunos entendieron esos rasgos de su personalidad, lanzando al viento una realidad que hoy se considera como obvia: la música de Mozart estaba a años luz de toda la que se hacía a su alrededor. Franz Joseph Haydn *dixit*.

De manera que, superadas las brumas del *K. 466*, una música pasional y llena de contrastes emocionales, el *Concierto para piano y orquesta núm. 21 en Do mayor K. 467* estalla desde su viril, y hasta un punto marcial, primer movimiento, una música muy rica temáticamente en la que se suceden recursos y fórmulas muy imaginativas y efectivas. Repleta de modulaciones y cromatismos, avanza de manera casi orgiástica, y desde luego olvidándose de las dificultades técnicas para la ejecución del solista. Difícil presagiar que tal exuberante arranque del Allegro maestoso vaya a desembocar en la melodía con la que se inicia el Andante, seguramente el tema más sobado de la historia de la música, una especie de nocturno maravilloso que atraviesa el corazón de la obra, dando lugar a fantásticas modulaciones e ideas paralelas. Tras tanta belleza, el Allegro Vivace final resulta un punto frustrante. Los materiales son de la calidad habitual, y los tutti aportan espectáculo y una soberbia expansión. Pero el alma, el verdadero meollo de esta obra que se supone se escuchó en su día como ejemplo acabado de la mejor música galante, había quedado atrás.

Multitud de películas, alguna incluso buena; programas meteorológicos; marcas de todas clases, desde un perfume a un sabroso postre; canciones de música pop; coreografías varias, algunas históricas. Y mucho más. Tal es la sorprendente funcionalidad de la música de Mozart –y muy particularmente del Andante del *Concierto para piano núm. 21–*, para anunciar cosas o incitar a la compra de cosas. El poder de sugestión consumista de ciertas músicas parece no tener límite, amén de su facilidad para la descripción extra-musical. Lo hemos atisbado en una obra propiamente pictórica como la de Mendelssohn, y así sucede en una música tan abstracta como es este concierto de Mozart. Pues bien, no menos acontece en las *Variaciones Enigma*

de Edward Elgar, como pronto veremos, y en este caso con arrollador éxito en la persecución de tales fines.

Una de las razones por las que esta obra encierra un marcadísimo acento 'british' es la propia idea que la ve nacer. Estrenada en 1899 bajo la dirección de Hans Richter, es la primera obra orquestal importante de su autor. Y nace con muy buen pie, porque Elgar vendió su razón de ser de manera magistral. El que se supone es el tema sobre el que van a girar las variaciones comprende diez compases, seis en Sol menor y los otros cuatro en la misma tonalidad en modo mayor. Y, se sigue suponiendo, que este pequeño discurso inicial sirve de contrapunto a otro tema, el verdadero, que está pero que no se escucha. En su momento se sugirió –nada más y nada menos– que el tal tema (el auténtico tema) no era otro que la melodía de 'God save the King'. Tal detectivesco modo de operar es el que da sentido al título de la obra, y que, por supuesto, supuso un valor añadido a la propia música que sigue, un conjunto de catorce variaciones que conforman el enigma, o por mejor decir el segundo de los enigmas que plantea el autor. Porque al juego temático inicial, Elgar nos añade otro: cada una de esas variaciones posee unas iniciales o un seudónimo de un conjunto de amigos o parientes suyos; el autor habla de 'un retrato de mis amigos'. Elgar, ya muy mayor, llegó a reconocer que el famoso tema inexistente era él mismo, pues lo había escrito utilizando las iniciales de su nombre. O no; podría ser incluso una especie de estado de ánimo filosófico. O tampoco.

Se podría conjeturar que si el asunto hubiera quedado solo en la gracia de los enigmas, la obra habría pasado por el tamiz de la historia sin pena ni gloria. Pero no es el caso, pues Elgar se mostró inspiradísimo y en algunas de las variaciones, francamente elocuente. Así, por ejemplo, la novena variación, *Nimrod*, en Mi bemol mayor, un soberbio adagio tras el que se encuentra su amigo August Johannes Jaeger, músico también y editor y colaborador de la editorial Novello. Es posible que la anécdota sea apócrifa, pero se dice que Elgar la escribió como reto, cuando su amigo intentaba hacerle ver que tras los adagios de Beethoven era imposible idear músicas lentas de mayor belleza. Discusión vana. El caso es que esta música, como sucede con el Adagio del *Concierto para piano núm. 21 de Mozart* ha seducido a bastantes directores de cine, con resultados a veces espectaculares. Uno de ellos, Baz Luhrmaan, la utiliza en la última escena de *Australia*, un entretenido pero menor film, para reivindicar la figura del maltratado aborígen lugareño. El efecto plástico es magnífico. Sin embargo, el mayor logro lo tiene el excelso Hans Zimmer, que utiliza la variación (desfigurada, reescrita) en la escena principal de su *Dunkerque*, del genial Christopher Nolan, probablemente la mejor película a competición en los premios Oscar 2018, convertida en soporte sonoro a modo de glorificación nacional del ejército de pequeñas embarcaciones británicas que participó en la evacuación de las tropas aliadas del famoso episodio histórico. Aquí el efecto plástico vuelve a ser glorioso, pero mucho más emocionante.

En el acertijo que en su momento supuso descubrir los secretos de la correspondencia de cada variación con su personaje, se advierte la presencia de Alicia Elgar, esposa del compositor (primera variación); o diversos personajes

de su vida cotidiana, o músicos como la violista Isabel Fitton (Ysobel, sexta variación) o de procedencia operística (Dorabella, por el personaje de *Così fan tutte*, décima variación), etc. Inexcusable dejar de citar la variación número 13, que se llama 'Retrato' y se refiere a una dama (que parece algo tuvo que ver sentimentalmente con Elgar) que realiza un viaje por mar. El clarinete cita una parte de *Mar en calma y viaje feliz*, de Mendelssohn. Una bonita manera de enlazar el principio y el final de este hermoso programa de concierto.

Pedro GONZÁLEZ MIRA

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

MOZART CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NÚM. 21, K. 467

03.11.1993	E. Nebolsin/V. Spivakov/Virtuosos de Moscú
17.06.1999	A. Schiff/B. Haitink/London Symphony
01.11.1999	M. Perahia/K. Sillito/Academy of St Martin in the fields
27.10.2010	P. Laurent Aimard/D. Harding/London Symphony

ELGAR VARIACIONES ENIGMA

11.12.2002	Y. Temirkanov/Royal Philharmonic
14.05.2009	N. Marriner/Academy of St Martin in the fields
19.04.2018	L. Bringuier/Tonhalle Zurich

THE BACH PROJECT

Yo-Yo Ma

Johann Sebastian Bach
6 suites para violonchelo

24 de mayo

Palau de la Música

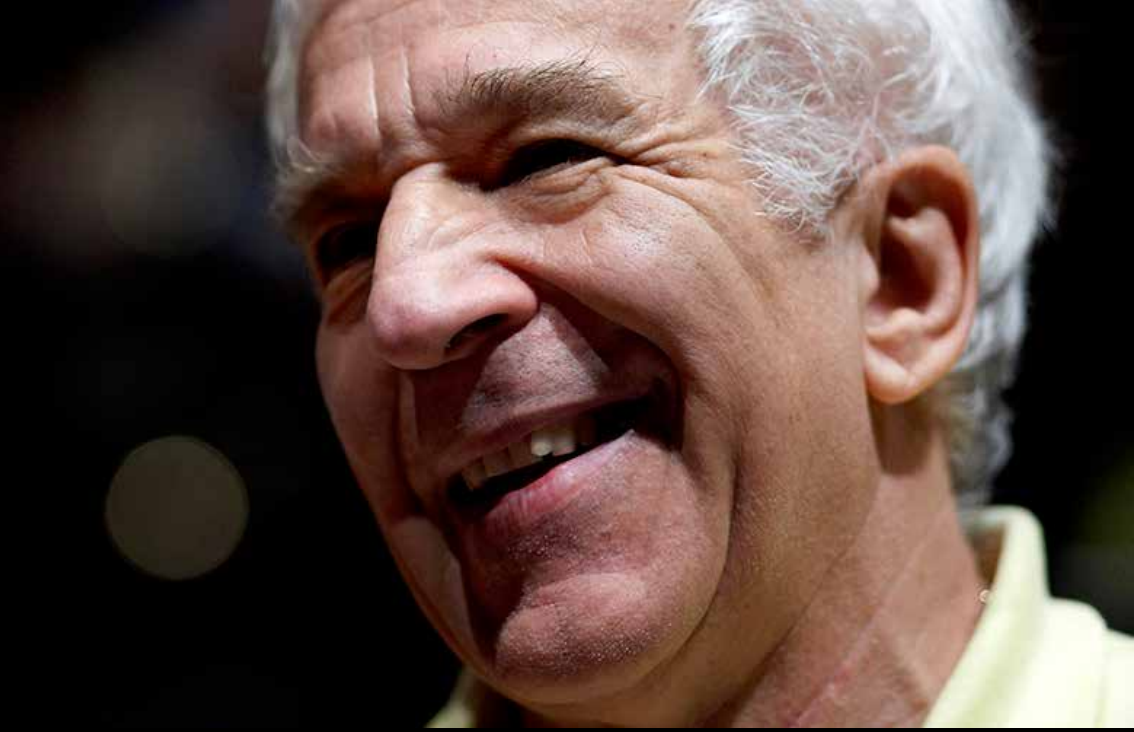
BARCELONA

5% de descuento
abonados Ibermúsica
Tel. 93 342 61 75
contacte@bcnclassics.cat

BCNCLÀSSICS

www.bcnclassics.cat





B.10 VLADIMIR ASHKENAZY

Es uno de los pocos artistas que han logrado desarrollar una exitosa carrera como pianista y director. Nacido en Rusia, heredó el talento musical de ambos lados de su familia. Se dio a conocer internacionalmente en 1955 con ocasión del Concurso Internacional Chopin de Varsovia, y en 1956 como ganador del primer premio del Concurso Internacional Queen Elisabeth de Bruselas. Desde entonces, es reconocido por su extraordinaria labor artística, en la que la dirección ha ocupado la mayor parte de su actividad en los últimos treinta y cinco años. Continúa su larga y estrecha relación con la Philharmonia Orchestra, de la que es director honorífico desde el año 2000. Además de los conciertos en Londres y en todo el Reino Unido, realiza innumerables giras con esta orquesta. En la temporada 2017-2018 actuaron en el Southbank Centre, en el marco de la serie *Voces de la Revolución: Rusia 1917*.

El pasado verano 2018, Vladimir Ashkenazy fue nombrado Director Laureado de la Sydney Symphony Orchestra, en honor a su colaboración con la orquesta desde hace 50 años y es el primer director de la Sydney Symphony en recibir este reconocimiento. Es también director honorífico de la Orquesta Sinfónica de Islandia y de la Sinfónica NHK Tokio, y principal director invitado de la Orchestra della Svizzera Italiana. Ha sido director titular de la Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO) durante quince años, de la Filarmónica Checa y la NHK Symphony. Es invitado habitual de muchas otras grandes orquestas de todo el mundo.

Mantiene su devoción por el piano, en la actualidad centrada en las grabaciones, donde amplía su ya extraordinario repertorio discográfico, que incluye un álbum de *Preludios y fugas* de Shostakóvich, premiado con un Grammy; el *Concierto para piano núm. 3* de Rautavaara (obra encargada por él mismo); *El clave bien temperado* de Bach; las *Transcripciones* de Rachmaninoff; las *Variaciones Diabelli* de Beethoven; y *Ashkenazy: 50 Años con Decca*: una colección de cincuenta CDs que celebra su larga y fructífera colaboración con este sello discográfico, que incluye no solo sus obras para piano sino también todas sus grabaciones como director de la música orquestal del compositor. En 2017 se editaron *Suites francesas* de Bach, dos recopilaciones de conciertos y una selección personal de música de cámara y recitales.

VLADIMIR ASHKENAZY se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 24.04.1986 **Philharmonia.** La Coruña
25.04.1986 **Philharmonia.** Valencia
26.04.1986 **Philharmonia.** Madrid
27.04.1986 **Philharmonia.** Bilbao
28.04.1986 **Philharmonia.** Barcelona
29.04.1986 **Philharmonia.** Barcelona
- 19.08.1988 **Royal Philharmonic.** Santander
- 09.01.1989 **Royal Philharmonic.** Valencia
10.01.1989 **Royal Philharmonic.** Barcelona
11.01.1989 **Royal Philharmonic.** Las Palmas
12.01.1989 **Royal Philharmonic.** Las Palmas
13.01.1989 **Royal Philharmonic.** Tenerife
14.01.1989 **Royal Philharmonic.** Tenerife
16.01.1989 **Royal Philharmonic.** Madrid
17.01.1989 **Royal Philharmonic.** Granada
- 25.04.1991 **Royal Philharmonic.** La Coruña
26.04.1991 **Royal Philharmonic.** Valencia
27.04.1991 **Royal Philharmonic.** Madrid
- 19.01.1992 **Royal Philharmonic.** Madrid
- 08.03.1994 **Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.** Valencia
09.03.1994 **Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.** Madrid
10.03.1994 **Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.** Madrid
12.03.1994 **Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.** Lisboa
13.03.1994 **Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.** Barcelona
19.06.1994 **Royal Philharmonic.** Granada
- 09.03.1999 **Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.** Murcia
10.03.1999 **Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.** Barcelona
11.03.1999 **Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.** Madrid
12.03.1999 **Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.** Santiago
13.03.1999 **Deutsches Symphonie-Orchester Berlin.** Valencia
- 08.03.2000 **Filarmónica Checa.** Madrid
- 16.10.2005 **NHK Tokio.** Lisboa
17.10.2005 **NHK Tokio.** Madrid
- 18.10.2010 **Philharmonia.** Barcelona
- 18.05.2015 **Philharmonia.** Madrid
19.05.2015 **Philharmonia.** Madrid

amigos de **IBERMÚSICA**

unidos por la música



¡Hazte **amigo** de Ibermúsica!

Nos une la música, poder venir a ensayos abiertos de las mejores orquestas del mundo, sorteos de entradas, CDs, cestas de regalos, y compartir nuestras experiencias y recuerdos.

Y entonces: ¿por qué aún no eres nuestro **amigo**?

No necesitas ser abonado, sólo con tu nombre y tu email disfrutarás de todas las ventajas.

IBERMÚSICA

www.ibermusica.es

Tel: (+34) 91 426 0397
C/ Núñez de Balboa 12, entrep. ofic. 2
28001 Madrid



B.10 ELENA BASHKIROVA

Elena Bashkirova estudió en el Conservatorio Chaikovski de Moscú, en las clases magistrales impartidas por su padre, Dmitri Bashkirov, reconocido pianista y pedagogo. Es invitada frecuente por orquestas como la Münchner Philharmoniker, NDR Hamburg, DSO Berlin, Wiener Symphoniker, Orchestre de Paris, Israel Philharmonic y la Chicago Symphony.

Las diversas facetas de su actividad creativa (piezas orquestales, música de cámara, recitales, acompañamiento de canciones y programación) son todas igualmente importantes para Elena Bashkirova, y sus experiencias en cada área proporcionan una fuente constante de inspiración.

Explora el repertorio clásico y romántico, así como la música del siglo XX: Su trabajo se ha visto fuertemente influenciado por el intercambio con artistas de la talla de Sergiu Celibidache, Pierre Boulez, Zubin Mehta, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Rafael Frühbeck de Burgos, David Robertson y Michael Gielen.

Su grabación de 2016, conteniendo *Las estaciones, op. 37b* y *Álbum para la juventud, op. 39*, de Chaikovski, recibió el premio de la ICMA en la categoría de Instrumento Solista.

Veinte años atrás, fundó el Festival Internacional de Música de Cámara de Jerusalén, que se ha convertido en parte importante de la vida cultural de Israel, y se celebra anualmente en septiembre y del que continúa siendo Directora Artística. En 2012, comenzó, cada abril, un festival similar en el Museo Judío de Berlín.

En 2018, actúa como solista en la Philharmonie de París, Colonia y Berlín y en Toulouse, en colaboración con la Dresdner Philharmonie, la Philharmonia Orchestra, la Sinfónica Nacional de Radio Polonia, la Filarmónica de Sofía y la Sinfónica de Jerusalén, entre otras. Interpreta música de cámara regularmente en Ginebra, Fundación Gulbenkian de Lisboa, Philharmonie de París, Wigmore Hall de Londres, Elbphilharmonie de Hamburgo y Musikverein de Viena.

En 2018, recibió el premio del Festival de Piano del Ruhr y un doctorado honorífico de la Universidad Ben-Gurión del Néguev.

ELENA BASHKIROVA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 07.11.1979 **Dúo con G. Kremer.** Tenerife
09.11.1979 **Dúo con G. Kremer.** Bilbao
13.11.1979 **Dúo con G. Kremer.** Madrid
- 02.03.1984 Bilbao
05.03.1984 Pamplona
07.03.1984 Santander
- 18.11.1989 **K. Kord/Filarmónica de Varsovia.** Madrid
15.02.1995 **J. Conlon/Gürzenich Orchester Köln.** Madrid
26.11.1996 Alicante
- 12.03.2002 **Cuarteto con K. Blacher, B. Pergemenschikov y P. Moragues.** Valencia
14.03.2002 **Cuarteto con K. Blacher, B. Pergemenschikov y P. Moragues.** Madrid
- 10.02.2004 **J. Rolla/Franz Liszt Chamber Orchestra.** Madrid
10.02.2006 **Y. Traub/Orquesta de Valencia.** Valencia
13.02.2006 Valencia
14.02.2006 Sevilla
- 09.05.2009 **Ensemble Festival de Jerusalén.** Toledo
10.05.2009 **Ensemble Festival de Jerusalén.** Toledo
- 11.05.2018 **Y. Traub/Orquesta de Valencia.** Valencia

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



MARTES, 21 DE MAYO 2019, 19,30H

CONCIERTO EN BENEFICIO DE LAS BECAS

CUERDA-PIANO-CANTO DE JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

W. A. MOZART Concierto para violín núm. 2 en Re Mayor, K.211

W. A. MOZART Concierto para violín núm. 3 en Sol Mayor K.216

W. A. MOZART Sinfonía núm. 1 en Mi bemol Mayor K.16

W. A. MOZART Concierto para violín núm. 5 en La Mayor K.219

ÚLTIMAS ENTRADAS A LA VENTA



ANNE-SOPHIE MUTTER
KAMMERORCHESTER WIEN-BERLIN

18.Ibermúsica.19

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **BARBIERI**

B11 MIÉRCOLES, 22 DE MAYO 2019. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS

A. BRUCKNER Sinfonía núm. 5 en
Si bemol Mayor

B12 JUEVES, 30 DE MAYO 2019. 19.30H

ORCHESTRA OF THE AGE
OF ENLIGHTENMENT
VLADIMIR JUROWSKI
ALINA IBRAGIMOVA

philharmonia orchestra

1ST VIOLIN

Zsolt-Tihamér Visontay
Eugene Lee
Karin Tilch
Lulu Fuller
Eleanor Wilkinson
Adrián Varela
Minhee Lee
Soong Choo
Eunsley Park
Victoria Irish
Charlotte Reid
Amelia Conway-Jones
Alessandro Cannizzaro
Jonathan Lee
Caroline Frenkel
Cindy Foster

2ND VIOLIN

Tamás Sándor
Emily Davis
Fiona Cornall
Samantha Reagan
Sophie Cameron
Paula Clifton-Everest
Nuno Carapina
Susan Hedger
Gideon Robinson
Julian Milone
Ioana Forna
Helen Cochrane
Teresa Pople
Emma Oldfield

VIOLA

Yukiko Ogura
William Bender
Sylvain Séailles
Gijs Kramers
Linda Kidwell
Cheremie Hamilton-Miller
Michael Turner

Carol Hultmark
Lucia Ortiz Sauco
Ellen Blythe
Rebecca Carrington
Louise Hawker

CELLO

Timothy Walden
Karen Stephenson
Eric Villeminey
Alexander Rolton
Ella Rundle
Anne Baker
Deirdre Cooper
Yaroslava Trofymchuk
Judith Fleet
Louise McMonagle

BASS

Tim Gibbs
Christian Geldsetzer
Michael Fuller
Gareth Sheppard
Simon Oliver
Martin Ludenbach
Jakub Cywinski
Joseph Cowie

FLUTE

Samuel Coles
June Scott

PICCOLO

Keith Bragg

OBOE

Tom Blomfield
Rachel Ingleton

CLARINET

Mark van de Wiel
Laurent Ben Slimane

BASSOON

Emily Hultmark
Shelly Organ

CONTRA BASSOON

Luke Whitehead

HORN

Laurence Davies
Kira Doherty
Daniel Curzon
Flora Bain
Diana Sheach

TRUMPET

Christian Barraclough
Catherine Knight
Paul Sharp

TROMBONE

Byron Fulcher
Philip White

BASS TROMBONE

James Buckle

TUBA

Sam Elliott

TIMPANI

Antoine Siguré

PERCUSSION

Scott Lumsdaine
Peter Fry
Kevin Hathway

ORGAN

Alistair Young

Diseño:
Manigua
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-13813-2019

