

18.Ibermúsica.19

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.12

ORCHESTRA OF THE AGE OF
ENLIGHTENMENT

Director:

VLADIMIR JUROWSKI

Solista:

ALINA IBRAGIMOVA



SER

MEDIO OFICIAL

EL PAÍS

B.12 ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT

En 1986, un inquisitivo grupo de músicos londinenses echaron una mirada atrás a esa curiosa institución que llamamos “orquesta”, y decidieron empezar de nuevo desde lo más básico. Comenzaron por eliminar todos los convencionalismos. ¿Poner a un sólo director al cargo?; de ninguna forma. ¿Especializarse en un repertorio de una época en particular?; demasiado restrictivo. ¿Perfeccionarse en una obra y luego continuar en esa línea?; demasiado vago. Había nacido la Orchestra of the Age of Enlightenment.

Y así, este conjunto especializado en instrumentos de época como punto de partida, se hizo una promesa: se comprometieron a mantener este cuestionamiento, la adaptación y la innovación a lo largo de toda su trayectoria. Las residencias en Southbank Centre y en el Festival de Glyndebourne no adormecieron su tendencia experimentalista. Los contratos de grabaciones no han limado sus peculiaridades. Al contrario, la OAE examinaba las notas musicales cada vez con más libertad y determinación.

Esa sed creativa sigue siendo insaciable. Sus informales actuaciones de las series “Night Shift” han redefinido los formatos de concierto. Su sede en King’s Place de Londres ha fomentado aún más la creatividad, con proyectos como “Bach, el Universo y el Todo”, una pionera serie los domingos por la mañana con contribuciones de respetados científicos. Y en 2017, comenzó “Seis Capítulos de la Ilustración”; seis extraordinarias temporadas explorando la música, la ciencia y la filosofía de la edad de oro de la cual la Orquesta toma su nombre.

Ahora con más de treinta años, la OAE es parte de nuestro mobiliario musical. Están siempre agradecidos a los grandes talentos de Sir Mark Elder, Sir Simon Rattle, Vladimir Jurowski, Iván Fischer, John Butt y Sir Andrés Schiff, quienes comparten título honorífico. Pero no se nos ocurra pensar que el conjunto ha perdido de vista su voto fundacional. No todas las orquestas son iguales, y no hay ninguna como ésta.

La ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT se presenta por primera vez con Ibermúsica.

IBERMÚSICA

Quien tiene
un amigo
tiene un tesoro...

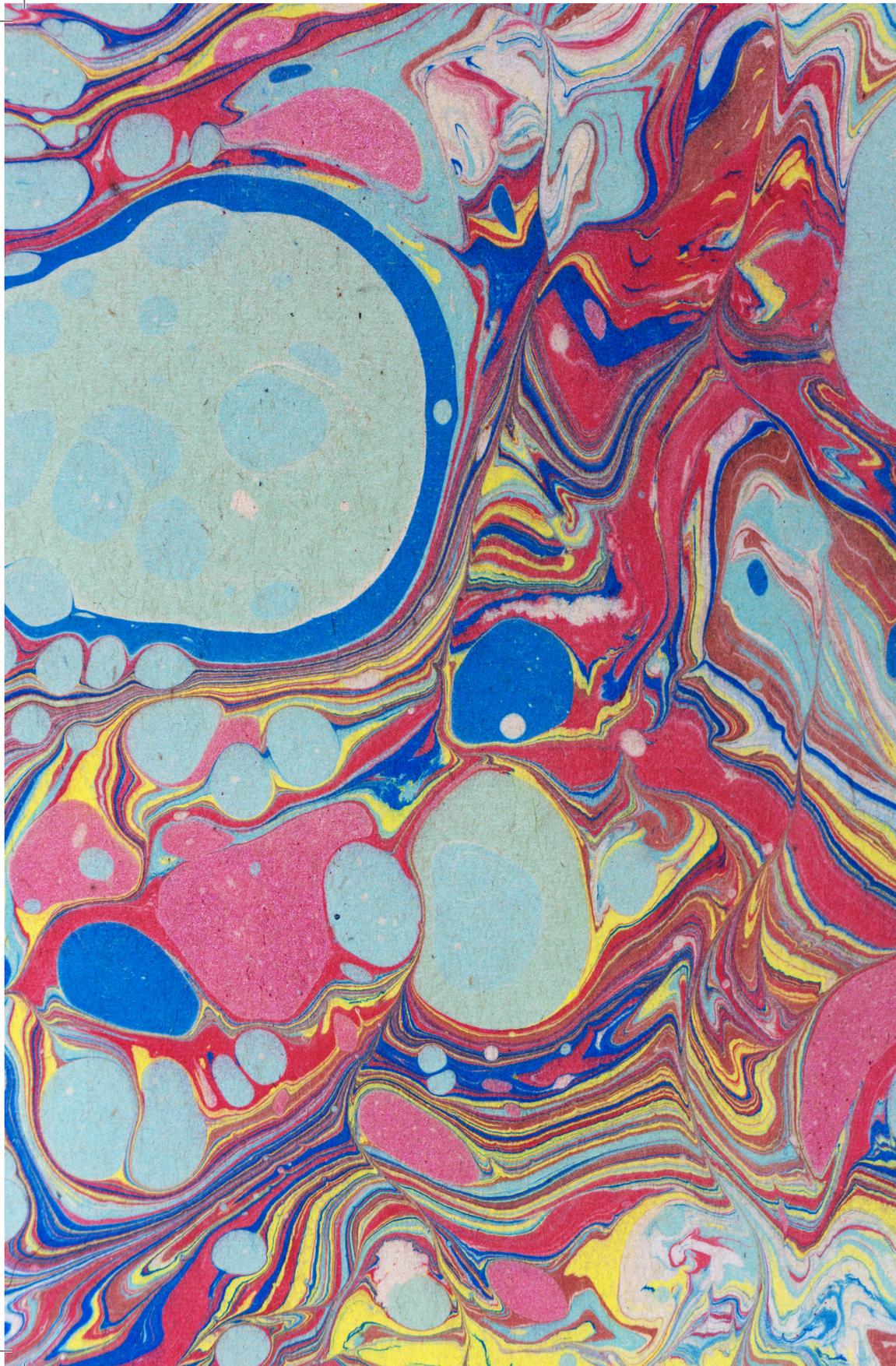
**¡y un 30% de descuento
en esta próxima temporada
de Ibermúsica!**

Si es abonado de Ibermúsica y nos trae a
un nuevo abonado para que disfrute
de la temporada 50 del mejor ciclo
de conciertos, accederá a una exclusiva
reducción del 30%.

Más información en **91 426 0397**

Oferta no acumulable

IBER
MÚSI
CA 50
AÑOS



B.12

ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT

Director: Vladimir Jurowski

I

E. ELGAR (1857-1934)

SERENATA PARA CUERDAS, EN MI MENOR, OP. 20

Allegro piacevole
Larghetto
Allegretto

R. STRAUSS (1864-1949)

CONCIERTO PARA VIOLÍN, EN RE MENOR, OP. 8

Allegro
Lento ma non troppo
Rondo. Presto

Solista: Alina Ibragimova

II

J. SIBELIUS (1865-1957)

SINFONÍA NÚM. 2, EN RE MAYOR, OP. 43

Allegretto
Tempo andante, ma rubato
Vivacissimo
Finale. Allegro moderato

Jueves, 30 de mayo 2019 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15H

B.12

EN TORNO AL CAMBIO DE SIGLO

Formado inicialmente como violinista, Edward Elgar mostró siempre una especial predilección por los instrumentos de cuerda. Además de no pocos motivos memorables asignados a ellos en sus más célebres páginas orquestales, confirman su maestría en este ámbito obras como la *Serenata en mi menor*, op. 20, la *Elegía*, op. 58 o la ambiciosa –pese a lo reducido de sus dimensiones– *Introducción y Allegro*, op. 47. De extensión similar a esta última, la *Serenata en mi menor* no es más que la reescritura, efectuada en mayo de 1892, de tres movimientos para cuerdas (*Canción de primavera*, *Elegía* y *Final*) compuestos por Elgar cuatro años antes.

En su versión definitiva, la partitura fue estrenada en Amberes en 1896. La primera ejecución completa en territorio inglés fue en New Brighton, en 1899, año de su publicación. Aunque se trate de una composición temprana, el clima idílico de su encantador primer movimiento (*Allegro piacevole*), que reaparecerá en el *Allegretto* conclusivo, y, especialmente, el lirismo melancólico de su conmovedor *Larghetto* central representan ya la quintaesencia del estilo elgariano. Primera de sus obras que alcanzó una notable popularidad, la *Serenata para cuerdas* siempre fue una de las piezas favoritas del músico. Incluso figuró en la última de sus grabaciones al frente de la Filarmónica de Londres, efectuada el 29 de agosto de 1933, tan solo seis meses antes de su muerte.

Con la excepción de dos partituras –por lo demás, escasamente significativas– escritas para la mano izquierda de Paul Wittgenstein y fechadas a mediados de la década de 1920, el desigual legado concertante straussiano se sitúa a ambos extremos de su prolífica carrera. Compuesto entre 1881 y 1882, aunque esbozado desde 1878 en su libreta de matemáticas, el *Concierto para violín en re menor* es obra de un músico adolescente que, con sólo 17 años, culmina sus estudios en el Ludwigsgymnasium de Múnich. Strauss dedica la partitura a su profesor de violín Benno Walter, concertino de la Real Orquesta de Baviera y primo de su padre Franz Strauss, reputado primer trompa de aquella agrupación.

Hasta entonces, la experiencia del joven músico muniqués en el manejo de las sonoridades orquestales se limitaba a un puñado de ejercicios escolares de interés documental, la *Marcha festiva*, que inaugura oficialmente su catálogo en 1876, y una primera sinfonía (sin número de opus) fechada en 1880. En su versión reducida para violín y piano, el *Concierto en re menor*, op. 8 se escuchó por vez primera en la Bösendorfersaal de Viena el 5 de diciembre de 1882, con Benno Walter y el propio Strauss al teclado. “El público ha acogido muy bien mi concierto [...]. Aplausos al final de cada movimiento”, escribe a sus padres, al tiempo que el temido crítico Eduard Hanslick reconoce “un talento poco común”. Habrá que esperar hasta el 4 de marzo de 1890 para oír la obra en su versión con orquesta. Será en una velada de la Gürzenich de Colonia, dirigida por Franz Wüllner –artífice del estreno en Múnich de *El oro del Rin* (1869) y *La Walkyria* (1870)– y con Walter, de nuevo, como solista. En 1896, el año

IBERMÚSICA

IBER MÚSI CA 50 AÑOS

En nuestro 50 aniversario, buscamos 20 personas o empresas especiales para formar parte del patronato artístico de Ibermúsica.

Conviértase Vd. o su sociedad en benefactores de una de las entidades culturales más respetadas de España.

Medio siglo de historia.

ÚNASE A LA MARCA IBERMÚSICA

Para más información contáctenos en:
benefactores@ibermusica.es



de su poema sinfónico sobre el *Zarathustra* nietzscheano y ya con *Don Juan*, *Muerte y transfiguración* y *Till Eulenspiegel* en su brillante bagaje sinfónico, Strauss dirige por primera vez este concierto, el 17 de febrero, en la Sociedad Liszt de Leipzig con Alfred Krasselt como solista. En octubre del mismo año Franz Mannstaedt dirige la obra dos veces en quince días, en el podio de la Filarmónica de Berlín junto a Krasselt y Waldemar Meyer.

Fiel a la tradicional estructura tripartita, el concierto arranca con un apasionado y amplísimo Allegro (tan extenso como la suma de los dos movimientos restantes) que bebe en las fuentes melódicas de Mendelssohn y Schumann. La expresión elegíaca y contemplativa del Lento central, en forma de *Lied* y que anuncia ya el excepcional talento melódico del futuro operista, contrasta con la sonriente pirueta virtuosística del Rondo final.

El *Concierto en re menor* de Strauss se publicó en 1897. Ningunos de los grandes violinistas con los que el gran compositor y director de orquesta trabajó –Kreisler, Busch o Szigeti, entre otros– llegó a incluirlo en su repertorio. Aún así, nada más acabar la Segunda Guerra Mundial, un Strauss ya anciano proyectaría escribir un segundo concierto para violín, del que esbozó tres movimientos, uno de ellos un *Minueto*.

En octubre de 1900 Jean Sibelius conoció al barón Axel Carpelan, melómano y filántropo finlandés que desempeñará un papel trascendental en su carrera a lo largo de las siguientes décadas. La generosidad del mecenas permitió a Sibelius emprender a comienzos de 1901 un ansiado viaje a Italia, su país predilecto. Rapallo, pequeña villa costera al sudeste de Génova, será el destino del músico y su familia. Estimulado por un ambiente idílico y libre de preocupaciones materiales, Sibelius se entrega allí a la composición de una nueva obra sinfónica.

En la noche del 19 de febrero, el músico compara su alojamiento en la montaña con el palacio de Don Juan y escribe en su diario algunas líneas argumentales: “Estoy sentado en la penumbra de mi palacio. Entra un extranjero. Le pregunto su nombre varias veces. No responde. Intento distraerle. No sale de su mutismo. Finalmente entona un canto. Don Juan reconoce entonces a su visitante: es la Muerte”. Sibelius escribe entonces lo que constituirá el tema principal de la *Segunda Sinfonía* que, en ese momento, forma parte de un proyecto de obra inspirada en el mito español y titulada *Una fiesta: cuatro poemas sinfónicos para orquesta*. Gran amante de la naturaleza, el músico anota en marzo: “Doy largos paseos desde el pueblo hasta las colinas cubiertas de pinos, olivos y cipreses. El soleado y azul Mediterráneo está bordeado por la vegetación más lujuriosa”. Paradójicamente, la obra que para muchos puede parecer el reflejo musical de los fríos y desolados bosques nórdicos fue concebida bajo la dorada luz de la costa de Portofino, en la Riviera italiana.

Tras el paréntesis meridional, a su regreso a Finlandia Sibelius concluye la elaboración de la que, desde su apoteósico estreno el 8 de marzo de 1902 en la Gran Sala de la Universidad de Helsinki bajo la batuta del compositor, se constituirá en su sinfonía más popular, aunque parte del inmediato éxito tuviera también su trastienda política. Reciente aún el clamoroso estreno de *Finlandia*, la sinfonía fue considerada

como una partitura de clara significación nacionalista –interpretación rechazada categóricamente por el compositor– en contra del opresor ruso que, por esas fechas, intensificaba sus esfuerzos de colonización cultural. Consideraciones extramusicales al margen, la influencia chaikovskiana, tan decisiva en la *Primera Sinfonía*, pierde aquí parte de su fuerza aunque aún esté latente, especialmente en el extraordinario y denso segundo movimiento. Podría decirse que Sibelius alcanza con esta partitura una soberbia mixtura de exacerbado romanticismo y fragmentación temática que, en una progresiva búsqueda de la pureza y la contención, dará sus frutos más acabados en las sinfonías posteriores.

En contraposición con la unidad formal de la anterior sinfonía, el sorprendente y originalísimo Allegretto inicial abunda en ideas musicales antagónicas, lo que unido a una casi ausencia de desarrollo temático de los diferentes motivos provocaría la perplejidad de algunos críticos de la época. Los contrastados movimientos intermedios (Andante ma rubato y Vivacissimo; lento e suave) refuerzan el sentimiento de inestabilidad del pensamiento musical. El primero de ellos, más extenso, apasionado y rapsódico, aparece dominado por dos temas enfrentados que recuperan la idea del proyectado poema sinfónico sobre Don Juan. Como recuerda Stephen Johnson, pueden escucharse los pasos del espectro (*pizzicati* iniciales de la cuerda grave), el canto de la muerte en el timbre de los sombríos fagotes o el horror que estremece a Don Juan al reconocer a la Muerte (primer gran clímax orquestal). El reconfortante segundo tema, a cargo de las cuerdas, recibió el nombre de “Christus” en los bocetos del compositor. Los dos temas (Muerte y Vida) lucharían por el alma de Don Juan, venciendo finalmente la primera. El tercer movimiento, mucho más conciso y tempestuoso, fue definido por Veijo Murtomäki como “uno de los movimientos más beethovenianos de Sibelius”. El motivo danzable se interrumpe dos veces por la presencia de un trío de carácter pastoril protagonizado por el melancólico canto del oboe. La imponente fuerza, casi hipnótica, que genera el triunfal Finale: Allegro moderato –engarzado al movimiento precedente y que en su extatismo prefigura asombrosamente a los repetitivos y minimalistas de las últimas décadas– procuró a la obra su carácter de himno de esperanza por una Finlandia libre.

Para Sibelius, Beethoven era el más grande de los compositores. Poco tiempo después de su estreno, el crítico finlandés Karl Flodin describió la *Segunda Sinfonía* como “una de las pocas creaciones sinfónicas de nuestra época que apunta en la misma dirección que las sinfonías de Beethoven”.

Juan Manuel VIANA



IBER MÚSI CA 50 AÑOS



ABONO SERIE ARRIAGA

A1 JUEVES, 19 SEPTIEMBRE 2019. 19.30 H

ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: ZUBIN MEHTA

PÁRTOS Concertino para cuerdas (1932)
HAYDN Sinfonía Concertante
BERLIOZ Sinfonía fantástica

A2 MIÉRCOLES, 9 OCTUBRE 2019. 19.30 H

PHILHARMONIA ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: ESA-PEKKA SALONEN

SOLISTA: REBECCA NIELSEN

BEETHOVEN Rey Esteban, ob.
BERG Lulu, suite
BEETHOVEN Sinfonía núm. 7

A3 MIÉRCOLES, 6 NOVIEMBRE 2019. 19.30 H

ORQUESTA NACIONAL FILARMÓNICA DE RUSIA

DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR SPIVAKOV

SOLISTA: MARIA DUEÑAS

MASSENET Danza navarra de la ópera El Cid
PAGANINI Concerto para violín núm. 1
CHAIKOVSKI El lago de los cisnes y Cascanueces (selección)

A4 JUEVES, 28 NOVIEMBRE 2019. 19.30 H

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR JUROWSKI

SOLISTA: NICOLA BENEDETTI

ELGAR Concerto para violín en Si menor, op. 61
SHOSTAKÓVICH Sinfonía núm. 11

A5 MIÉRCOLES, 18 DICIEMBRE 2019. 19.30 H

B'ROCK ORCHESTRA

CHORWERK RUHR

DIRECTOR: FLORIAN HELGATH

BACH Cantatas 1, 2, 3 y 6 del Oratorio de Navidad

A6 MARTES, 21 ENERO 2020. 19.30 H. 19.30 H

SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

DIRECTOR TITULAR: MARISS JANSONS

SOLISTA: IGOR LEVIT

MOZART Concerto para piano núm. 22, K482
BRUCKNER Sinfonía núm. 9

A7 LUNES, 10 FEBRERO 2020. 19.30 H

EVGENY KISSIN

BEETHOVEN Sonata núm. 8, op. 13 "Patética"
BEETHOVEN Variaciones "Heroica"
BEETHOVEN Sonata núm. 17, op. 31 "Tempestad"
BEETHOVEN Sonata núm. 21, op. 53 "Waldstein"

A8 JUEVES, 13 FEBRERO 2020. 19.30 H

BAMBERGER SYMPHONIKER

DIRECTOR TITULAR: JAKUB HRŮŠA

SOLISTA: SOL GABETTA

BEETHOVEN Obertura Egmont
ELGAR Concerto para violonchelo op. 85
DVOŘÁK Sinfonía núm. 7

A9 MIÉRCOLES, 11 MARZO 2020. 19.30 H

ORCHESTRA DELLA RAI TORINO

DIRECTOR TITULAR: JAMES CONLON

SOLISTA: MICHAEL BARENBOIM

MOZART Concerto para violín núm. 1
MAHLER Sinfonía núm. 1 "Titán"

A10 MIÉRCOLES, 18 MARZO 2020. 19.30 H

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS

SOLISTA: ÁLVARO OCTAVIO

HAENDEL Concerto grosso núm. 6 Sol menor op. 6
BACH Suite en Si menor BWV.1067
CHAIKOVSKI Serenata para cuerda

A11 MARTES, 14 ABRIL 2020. 19.30 H

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR JUROWSKI

MAHLER Sinfonía núm. 9

A12 MIÉRCOLES, 13 MAYO 2020. 19.30 H

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: SIR SIMON RATTLE

SOLISTAS: PATRICIA KOPATCHINSKAJA
CAMILLA TILLING

VILLALOBOS Bachiana Brasileira núm. 5
LIGETI Concerto para violín núm. 2
MAHLER Sinfonía núm. 4



19 20



ABONO SERIE **BARBIERI**

B1 MARTES, 8 OCTUBRE 2019. 19.30 H

PHILHARMONIA ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: ESA-PEKKA SALONEN

MAHLER Sinfonía núm. 9

B2 JUEVES, 7 NOVIEMBRE 2019. 19.30 H

**ORQUESTA NACIONAL
FILARMÓNICA DE RUSIA**

DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR SPIVAKOV

SOLISTA: IVAN BESSONOV

CHAIKOVSKI Obertura-fantasia de Romeo y Julieta

RACHMANINOFF Concierto para piano núm. 2

CHAIKOVSKI Sinfonía núm. 5

B3 MIÉRCOLES, 27 NOVIEMBRE 2019. 19.30 H

**LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA**

DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR JUROWSKI

SOLISTA: ARABELLA STEINBACHER

BRITTEN Concierto para violín

MAHLER Sinfonía núm. 5

B4 JUEVES, 12 DICIEMBRE 2019. 19.30 H

**ORQUESTA DE CADAQUÈS
CORO ESTATAL DE LETONIA**

DIRECTOR TITULAR: GIANANDREA NOSEDA

SOLISTA: MARTIN FRÖST

MOZART Concierto para clarinete

BEETHOVEN Missa Solemnis

B5 JUEVES, 23 ENERO 2020. 19.30 H

**SYMPHONIEORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS**

DIRECTOR TITULAR: MARISS JANSONS

SOLISTA: IGOR LEVIT

PROKOFIEV Concierto para piano núm. 2

CHAIKOVSKI Sinfonía núm. 4

B6 MIÉRCOLES, 29 ENERO 2020. 19.30 H

**LEONIDAS KAVAKOS
ENRICO PACE**

Programa a determinar

B7 MIÉRCOLES, 5 FEBRERO 2020. 19.30 H

CAMERATA RCO

ELENA BASHKIROVA

SCHUBERT Octeto

SCHUBERT Quinteto con piano, D.667 "La trucha"

B8 MIÉRCOLES, 12 FEBRERO 2020. 19.30 H

BAMBERGER SYMPHONIKER

DIRECTOR TITULAR: JAKUB HRŮŠA

SOLISTA: JULIA FISCHER

DVOŘÁK Concierto para violín

BRAHMS Sinfonía núm. 1

B9 MARTES, 17 MARZO 2020. 19.30 H

BACH COLLEGIUM JAPÓN

DIRECTOR TITULAR: MASA AKI SUZUKI

BACH La Pasión según San Juan, BWV. 245

B10 JUEVES, 26 MARZO 2020. 19.30 H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: IVÁN FISCHER

SOLISTA: PATRICIA KOPATCHINSKAJA

STRAUSS El caballero de la rosa, suite

SIBELIUS Concierto para violín

MAHLER Adagio de Sinfonía núm. 10

STRAUSS Till Eulenspiegels lustige Streiche

B11 LUNES, 27 ABRIL 2020. 19.30 H

WIENER PHILHARMONIKER

DIRECTOR: ZUBIN MEHTA

SOLISTA: JANINE JANSEN

BRAHMS Concierto para violín

DVOŘÁK Sinfonía núm. 7

B12 MARTES, 12 MAYO 2020. 19.30 H

**LONDON SYMPHONY
ORCHESTRA**

DIRECTOR TITULAR: SIR SIMON RATTLE

SOLISTAS: RINAT SHAHAM

GÁBOR BRETZ

BARTÓK Concierto para Orquesta Sz. 116

BARTÓK El Castillo de Barbázul



B.12 VLADIMIR JUROWSKI

Es uno de los directores más solicitados del momento, reconocido en todo el mundo por su incisivo talento musical y su ambicioso compromiso artístico. Estudió en la Escuela de Música del Conservatorio de Moscú y en los Conservatorios de Dresde y Berlín. En 1995 debutó internacionalmente en el Festival Wexford dirigiendo *La noche de mayo* (Rimski-Kórsakov), y ese mismo año debutó en la Royal Opera House, Covent Garden con *Nabucco*.

Vladimir Jurowski será el Director Musical Principal de la Bayerische Staatsoper de Múnich, a partir la temporada 2021/22, ostentando hasta entonces el título de Director Musical Designado. Continúa siendo Director Artístico de la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin y, en 2017, celebró diez años como Director Principal de la London Philharmonic Orchestra, liderándola desde 2007 después de cuatro años como Principal Director Invitado.

Otros cargos que ocupa incluyen el de Artista Principal de la Orchestra of the Age of Enlightenment, Director Artístico de la Sinfónica Académica Estatal de Rusia, y Director Artístico del Festival Internacional George Enescu de Bucarest, Primer Kapellmeister de la Komische Oper Berlín, Director Invitado Principal del Teatro Comunale de Bolonia y de la Orquesta Nacional Rusa, y Director Musical del Festival de Ópera de Glyndebourne.

Aparece regularmente en festivales como los BBC Proms, el Festival George Enescu de Bucarest, el Musikfest de Berlín, y los festivales de Schleswig-Holstein y de Rostropovich; y en salas como la Komische Oper de Berlín, Metropolitan Opera de Nueva York, Opéra National de París, Teatro alla Scala de Milán, Teatro Bolshói, Semperoper de Dresde, y la Ópera de Glyndebourne, entre otras. Ha colaborado con las mejores orquestas del mundo, incluyendo la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, la Staatskapelle Dresden, Chamber Orchestra of Europe, Gewandhausorchester Leipzig, las orquestas de Cleveland y Filadelfia, la Filarmónica de Nueva York, las sinfónicas de Chicago y Boston, así como las orquestas filarmónicas de Berlín y Viena.

VLADIMIR JUROWSKI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- | | |
|------------|--|
| 14.12.2008 | London Philharmonic. Madrid |
| 15.12.2008 | London Philharmonic. Madrid |
| 16.12.2008 | London Philharmonic. Figueira da Foz |
| 31.10.2010 | London Philharmonic. Madrid |
| 01.11.2010 | London Philharmonic. Madrid |
| 02.11.2010 | London Philharmonic. Pamplona |
| 15.12.2012 | London Philharmonic. Madrid |
| 16.12.2012 | London Philharmonic. Madrid |
| 18.01.2014 | London Philharmonic. Madrid |
| 19.01.2014 | London Philharmonic. Madrid |
| 30.08.2014 | London Philharmonic. Santander |
| 31.08.2014 | London Philharmonic. Santander |
| 01.10.2014 | London Philharmonic. Madrid |
| 02.10.2014 | London Philharmonic. Madrid |
| 30.01.2015 | London Philharmonic. Madrid |
| 31.01.2015 | London Philharmonic. Madrid |
| 01.02.2015 | London Philharmonic. Pamplona |
| 13.03.2016 | London Philharmonic. Madrid |
| 14.03.2016 | London Philharmonic. Madrid |
| 09.12.2016 | London Philharmonic. Madrid |
| 10.12.2016 | London Philharmonic. Madrid |
| 11.12.2016 | London Philharmonic. Valencia |
| 12.12.2016 | London Philharmonic. Alicante |
| 07.03.2017 | London Philharmonic. Madrid |
| 30.01.2018 | London Philharmonic. Zaragoza |
| 31.01.2018 | London Philharmonic. Madrid |
| 12.04.2018 | Gustav Mahler Jugendorchester. Madrid |
| 13.04.2018 | Gustav Mahler Jugendorchester. Alicante |

IBERMÚSICA

invita a todos sus **ABONADOS** al recital de
Joaquín Achúcarro en Barcelona
el próximo 6 de junio a las 20.00H en el
concierto de



en el Palau de la Música Catalana.



¡No pierda la ocasión!

Contáctanos en 91 426 0397

ibermusica@ibermusica.es



B.12 ALINA IBRAGIMOVA

Interpretando un repertorio que abarca desde el barroco hasta nuevos encargos tanto con instrumentos modernos como de época, Alina Ibragimova se ha convertido en una de las violinistas más reconocidas e interesantes de su generación.

Durante la próxima temporada, Alina se centrará en los conciertos núms. 1 y 2 de Shostakóvich, que grabará con Vladimir Jurowski para el sello discográfico Hyperion Records. Debutará con la Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam con Sir John Eliot Gardiner, con las orquestas sinfónicas de Toronto y Minnesota, y regresará con la London Symphony Orchestra, y la Chamber Orchestra of Europe bajo la dirección de Bernard Haitink, con la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca con Daniel Harding, con la Sinfónica de Seattle y Ludovic Morlot y con la Orchestra of the Age of Enlightenment bajo la batuta de Vladimir Jurowski.

Nacida en Rusia en 1985, Alina Ibragimova estudió en la Escuela Gnessin de Moscú antes de mudarse con su familia al Reino Unido en 1995, donde estudió en la Escuela Yehudi Menuhin y en el Royal College of Music. También participó en el programa de la Kronberg Academy Masters. Fue nombrada Miembro del Imperio Británico (MBE) en 2016.

Alina Ibragimova graba para Hyperion Records y toca un violín Anselmo Bellosio de 1775, generosamente proporcionado por Georg von Opel.

ALINA IBRAGIMOVA se presenta por primera vez con Ibermúsica.

OBRA DEL PROGRAMA INTERPRETADA ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

SIBELIUS SINFONIA NÚM. 2

15.01.1998	H. Blomstedt/NDR Sinfonieorchester
23.01.2010	A. Gilbert/Filarmónica de Nueva York
17.02.2014	L. Maazel/Münchener Philharmoniker



Orchestra of the
Age of Enlightenment

Director: Vladimir Jurowski

VIOLINES

Aisslinn Nosky

Julia Kuhn
Rodolfo Richter
Miranda Playfair
Oliver Cave
Mary Hofman
Claire Holden
Stephen Rouse
May Kunstovny
Debbie Diamond
Kathryn Templeman
Beatrice Scaldini
Louise Ayrton
Laura Rickard

Margaret Faultless

Andrew Roberts
Dominika Feher
Claudia Norz
Susannah Foster
Jayne Spencer
Diana Lee
Christiane Eidsten Dahl
Hatty Haynes
Davina Clarke
Olivia Jarvis
Ellen Bundy

VIOLAS

Simone Jandl

Max Mandel
Annette Isserlis
Lisa Cochrane
Martin Kelly
Luba Tunnicliffe
Francesca Piccioni
Christopher Beckett
Penny Veryard
Cristina Gestido

VIOLONCHELOS

Luise Buchberger

Andrew Skidmore
Penny Driver
Bianca Riesner
Richard Tunnicliffe
Nia Harries

Poppy Walshaw

Carina Drury

CONTRABAJOS

Margaret Urquhart

Cecelia Bruggemeyer
Pippa Macmillan
Jan Zahourek
Kate Brooke
John Henry Baker

FLAUTAS

Lisa Beznosiuk
Neil McLaren

OBOES

Nicholas Daniel
Adrian Rowlands

CLARINETES

Antony Pay
Katherine Spencer

FAGOTES

Howard Dann
Hugo Arteaga

TROMPAS

Gavin Edwards
Martin Lawrence
Richard Bayliss
David Bentley
David McQueen

TROMPETAS

Neil Brough
Phillip Bainbridge
Matthew Wells

TROMBONES

Philip Dale
Laura Agut
Ed Hilton

TUBA

Martyn Jarvis

TIMBALES

Adrian Bending

Diseño:
Manigua
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-18253-2019

