

ibermúsica

22/
23

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.4

PHILHARMONIA ORCHESTRA

Director Titular:
SANTTU-MATIAS ROUVALI

Solista:
YUJA WANG

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

B.4 PHILHARMONIA ORCHESTRA

Fundada en 1945, ha colaborado con los más destacados músicos del siglo XX y XXI. El director finlandés Santtu-Matias Rouvali tomó la batuta como director titular en 2021. Es la sexta persona que ostenta el título, y es reconocido por su expresividad y energía.

Karajan, Klemperer, Furtwängler, Toscanini, Muti y Salonen son sólo algunos de los grandes artistas asociados a la Philharmonia, y la Orquesta ha estrenado obras de Richard Strauss, Sir Peter Maxwell Davies, Errollyn Wallen, Kaija Saariaho entre otros.

Con sede en el Southbank Centre del Royal Festival Hall desde 1995, es residente de numerosas salas y festivales de Inglaterra, cada una de ellas con un programa de aprendizaje y compromiso que habilita la participación popular.

En 2022/23, el violonchelista Sheku Kanneh-Mason es Artista Destacado de la Orquesta; actuará por todo el Reino Unido participando en charlas, música de cámara y proyectos con jóvenes músicos. Anna Clyne es la Compositora Destacada. Sus obras se han interpretado en varias temporadas, con un importante estreno en el Royal Festival Hall. Es comisaria de dos conciertos gratuitos de *Music of Today* y trabaja con la organización de la Academia de Compositores de este año.

La excelente reputación internacional de la orquesta deriva, en parte, de su extraordinario legado discográfico, que en los últimos diez años se ha basado en su trabajo pionero con tecnología digital, introduciendo al oyente en el corazón de la orquesta con realidad virtual. Ha ganado cuatro premios de la Royal Philharmonic Society por sus proyectos digitales. El sello Signum Records, lanza grabaciones de sus conciertos en directo más destacados.

Como organización benéfica, depende de los ingresos de una variedad de fuentes para llevar a cabo su programa y se enorgullece de contar con el generoso apoyo del *Arts Council* de Inglaterra, de muchos generosos individuos, empresas patrocinadoras, fideicomisos y fundaciones.

A lo largo de su historia, ha realizado giras por Europa, Asia y América. En la temporada 2022/23 actuará en Dinamarca, Finlandia, Italia, España, Alemania y Suiza. Su programa "Artistas Emergentes" tiene como objetivo aumentar la diversidad en la industria de la música clásica y desarrollar la próxima generación de instrumentistas, compositores y directores.

Está formado por 80 músicos de clase mundial de 16 países que esperan trasladar la música a su vida, a través de grandes conciertos y proyectos innovadores.

La PHILHARMONIA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

24.04.1986 **V. Ashkenazy.** La Coruña
25.04.1986 **V. Ashkenazy.** Valencia
26.04.1986 **V. Ashkenazy.** Madrid
27.04.1986 **V. Ashkenazy.** Bilbao
28.04.1986 **V. Ashkenazy.** Barcelona
29.04.1986 **V. Ashkenazy.** Barcelona

20.01.1988 **P. Domingo.** Madrid
21.01.1988 **P. Domingo.** Madrid
23.01.1988 **P. Domingo.** Las Palmas
24.01.1988 **P. Domingo.** Tenerife
25.01.1988 **P. Domingo.** Barcelona
26.01.1988 **P. Domingo.** Bilbao
27.01.1988 **P. Domingo.** Zaragoza
28.01.1988 **P. Domingo.** Valencia
18.06.1988 **E-P. Salonen.** Granada
19.06.1988 **E-P. Salonen.** Granada

18.03.1989 **C. M. Giulini.** Madrid
19.03.1989 **C. M. Giulini.** Barcelona
10.11.1989 **G. Sinopoli.** Málaga
11.11.1989 **G. Sinopoli.** Madrid
12.11.1989 **G. Sinopoli.** Barcelona
13.11.1989 **G. Sinopoli.** Valencia
14.11.1989 **G. Sinopoli.** Madrid
15.11.1989 **G. Sinopoli.** Lisboa

18.06.1990 **G. Sinopoli.** Barcelona
19.06.1990 **G. Sinopoli.** San Sebastián
20.06.1990 **G. Sinopoli.** La Coruña

19.03.1991 **C. M. Giulini.** Madrid
20.03.1991 **C. M. Giulini.** Valencia
21.03.1991 **C. M. Giulini.** Barcelona
22.03.1991 **C. M. Giulini.** Lisboa
20.10.1991 **C. M. Giulini.** Valencia
21.10.1991 **C. M. Giulini.** Santander
07.11.1991 **C. M. Giulini.** Barcelona
08.11.1991 **C. M. Giulini.** Madrid
09.11.1991 **C. M. Giulini.** Madrid

06.03.1992 **C. Dutoit.** Madrid
07.03.1992 **C. Dutoit.** Madrid
08.03.1992 **C. Dutoit.** Valencia
09.03.1992 **C. Dutoit.** Barcelona

24.06.1993 **G. Rozhdestvensky.** La Coruña
26.11.1993 **G. Sinopoli.** Madrid
27.11.1993 **G. Sinopoli.** Madrid
28.11.1993 **G. Sinopoli.** Valencia
29.11.1993 **G. Sinopoli.** Sevilla
19.12.1993 **L. Maazel.** Madrid
20.12.1993 **L. Maazel.** Santiago

17.10.1994 **L. Slatkin.** Madrid
18.10.1994 **L. Slatkin.** Madrid

06.03.1995 **W. Sawallisch.** Lisboa
07.03.1995 **W. Sawallisch.** Madrid
08.03.1995 **W. Sawallisch.** Madrid
09.03.1995 **W. Sawallisch.** Valencia
13.10.1995 **A. Schiff.** Barcelona
14.10.1995 **A. Schiff.** Barcelona
15.10.1995 **M. Tilson Thomas.** Madrid

27.04.1999 **C. Thielemann.** Madrid
25.04.1999 **C. Thielemann.** Lisboa
28.04.1999 **C. Thielemann.** Valencia

04.02.2001 **A. Schiff.** Madrid
05.02.2001 **A. Schiff.** Madrid
07.02.2001 **A. Schiff.** Valencia
08.02.2001 **A. Schiff.** Barcelona
09.02.2001 **A. Schiff.** Lisboa

03.11.2006 **C. Dutoit.** Castellón
04.11.2006 **C. Dutoit.** Madrid
05.11.2006 **C. Dutoit.** Madrid
06.11.2006 **C. Dutoit.** Lisboa
07.11.2006 **C. Dutoit.** Barcelona

17.03.2009 **E-P. Salonen.** Barcelona
18.03.2009 **E-P. Salonen.** Madrid
19.03.2009 **E-P. Salonen.** Madrid
12.06.2009 **E-P. Salonen.** Madrid
13.06.2009 **E-P. Salonen.** Madrid

18.10.2010 **V. Ashkenazy.** Barcelona

30.10.2011 **E-P. Salonen.** Vigo
01.11.2011 **E-P. Salonen.** Madrid
02.11.2011 **E-P. Salonen.** Madrid

19.05.2013 **E-P. Salonen.** Madrid
22.09.2013 **E-P. Salonen.** Madrid
23.09.2013 **E-P. Salonen.** Madrid

18.05.2015 **V. Ashkenazy.** Madrid
19.15.2015 **V. Ashkenazy.** Madrid

27.04.2016 **H. Blomstedt.** Madrid
28.04.2016 **H. Blomstedt.** Madrid

24.02.2017 **E-P. Salonen.** Madrid
25.02.2017 **E-P. Salonen.** Madrid
11.07.2017 **P. Heras-Casado.** Granada

08.07.2018 **E-P. Salonen.** Granada

24.04.2019 **V. Ashkenazy.** Madrid
25.04.2019 **V. Ashkenazy.** Madrid
07.10.2019 **E-P. Salonen.** Barcelona
09.10.2019 **E-P. Salonen.** Madrid

09.01.2020 **S. M. Rouvali.** Las Palmas
10.01.2020 **S. M. Rouvali.** Tenerife

13.01.2022 **P. Herreweghe.** Las Palmas
14.01.2022 **P. Herreweghe.** Tenerife

19.04.2022 **S. M. Rouvali.** Madrid
20.04.2022 **Z.-T. Visontay.** Zaragoza
21.04.2022 **S. M. Rouvali.** Barcelona

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.4

PHILHARMONIA ORCHESTRA

Director titular: Santtu-Matias Rouvali

I

P. I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

ROMEO Y JULIETA, OBERTURA-FANTASÍA

S. RACHMANINOFF (1873-1943)

**CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 1 EN FA SOSTENIDO MENOR,
OP. 1**

Vivace

Andante

Allegro vivace

Solista: Yuja Wang

II

P. I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

SINFONÍA NÚM. 4, EN FA MENOR, OP. 36

Andante sostenuto – Moderato con anima

Andantino in modo di canzona

Scherzo. Pizzicato ostinato. Allegro

Finale. Allegro con fuoco

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

Lunes, 12 de diciembre 2022 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.40h

B.4

P. I. Chaikovski Obertura-Fantasia Romeo y Julieta

“En mis composiciones no he hecho ningún esfuerzo por ser original, romántico, nacionalista o lo que sea. Escribo sobre el papel la música que está en mi interior, de la forma más natural que me es posible. Soy un compositor ruso, así que la tierra donde he nacido ha influido sobre mi temperamento y mi apariencia. Puesto que mi música es producto de mi temperamento, es música rusa; pero nunca he intentado escribir música rusa de forma consciente, ni cualquier otro tipo de música.” Estas palabras no son de Chaikovski, sino de Rachmaninoff. Con ellas, subraya que, si bien no elegimos nuestro origen cultural, tampoco podemos escapar de él, y que, al mismo tiempo, la música, tal como pensaba Chaikovski, es el dominio directo de la expresión individual. Sirven para introducir un programa enteramente dedicado a estos dos músicos que, además de tener mucho en común entre ellos, fueron contemporáneos, tal como nosotros, de violentos acontecimientos históricos relacionados con su país natal que, sobre todo en el caso de Rachmaninoff, alteraron el curso de sus propias vidas.

Por consiguiente, no hay nada de extraordinario en que Chaikovski, por una parte, se considerase esencialmente ruso y que, al mismo tiempo, por otra parte, siguiendo el consejo que le dio Mily Balakirev en un momento de profunda crisis personal y creativa, eligiese la tragedia *Romeo y Julieta* como programa para una obra orquestal. Chaikovski confesó que la partitura estaba anegada de subjetividad y de sus propias lágrimas. Se pasó llorando todo el tiempo que dedicó a su composición, vertiendo en ella las emociones que le embargaban en ese momento como consecuencia de un enamoramiento imposible, que desafiaba las normas morales y legales de su época, puesto que su objeto era un menor de edad. El autocontrol perpetuo y la voluntaria ocultación de esos sentimientos ilícitos, el fatalismo y una combinación de remordimientos y desesperación suelen ser asociados con la melancolía y el dramatismo que se detectan en esta obertura y, como veremos más adelante, también en la *Cuarta sinfonía*.

Esta fantasía para orquesta contiene uno de los trechos más populares del autor: el tema del amor entre Romeo y Julieta que se expone en la segunda parte del segundo movimiento. La partitura expresa la personalidad y los principales episodios en los que se participan los personajes de la tragedia. El hermano Lorenzo se ve reflejado en el estilo coral del inicio. La belicosidad de los Capuleto y los Montesco contrasta, en el segundo movimiento, con la ternura del amor que viven los dos adolescentes protagonistas. Finalmente, en el epílogo, se transforman algunos de los temas previamente escuchados (el del amor, el del hermano Lorenzo...) en consonancia con el conocido desenlace de la pieza dramática de Shakespeare.



© Lukas Beck

ibermúsica

22/ 23

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA DE MADRID
CONCIERTO EXTRAORDINARIO

DOMINGO, **26** FEBRERO 2023. 11.30 H MATINÉ

NIÑOS CANTORES DE VIENA "GIRA 525"

525º aniversario de los Niños Cantores de Viena

Síguenos en:      

Entradas desde 30€
Abonos desde 112€

Entradas a la venta www.ibermusica.es
Contacte con nosotros en abonos@ibermusica.es

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

SE2

  inaem

A
Auditorio Nacional de Música

S. Rachmaninoff Concierto para piano núm. 1

En su fase preadolescente, Rachmaninoff no fue lo que se dice un estudiante ejemplar. En 1885, con 12 años, su media fue un rotundo suspenso. Sin embargo, entre 1890 y 1893, estaba escribiendo la primera versión del que sería su primer concierto con piano, la ópera *Aleko*, los *Morceaux de fantaisie* que incluyen el célebre “Preludio en do sostenido menor” y un trío. Lo que cambió radicalmente el que parecía ser su destino fue el apoyo de algunas personas de su entorno, entre las que estaba su primo, el pianista y compositor Alexander Siloti, quien sugirió que la única salvación de aquel niño estaba en mano del prestigioso pedagogo Nikolái Zvérev. La relación personal de Rachmaninoff con su maestro no fue un camino de rosas, aunque siempre respetó su memoria. Elogió sus vastos conocimientos y, sobre todo, le agradeció que le hubiera enseñado a ser disciplinado en su trabajo diario sobre el teclado.

Si bien la técnica pianística es uno de los pilares sobre los que se cimienta el primer concierto de Rachmaninoff, el otro es la exigente formación en composición que adquirió, ya en el Conservatorio, bajo la dirección del cosmopolita Serguéi Tanéyev y del riguroso Anton Arensky. De hecho, puesto que normalmente identificamos a Rachmaninoff como pianista virtuoso, puede sorprender que, cuando él mismo estrenó como solista esta partitura, lo que llamó la atención no fue la parte de piano, sino “la frescura de su armonía, la libertad con la que estaban escritas las partes y la maestría de la orquestación.” No obstante su novedad, la escritura sinfónica de Rachmaninoff en esta obra se apoya en una sólida técnica de la variación y coherencia motivica cuyo origen se remonta a Haydn y Beethoven. Así, los tres movimientos de este concierto se derivan del tema principal del *Vivace* inicial. Cabe señalar, además, la influencia del *Concierto núm. 1* y la *Cuarta Sinfonía* de Chaikovski, otra de las figuras tutelares del joven Rachmaninoff durante sus años de estudio, así como la del *Concierto op. 16 en la menor* de Grieg.

La versión que se va a tocar en este programa es la que Rachmaninoff revisó en 1917, en plena Revolución de Octubre. Según sus biógrafos, el ambiente sonoro que envolvió ese trabajo era de por los disparos y los gritos de las manifestaciones que se oían en las calles. Para el compositor, concentrarse en ese proceso de revisión fue una vía de escape a una realidad que le horrorizaba y que, pocas semanas después, en diciembre de ese mismo año, le obligó a abandonar su país natal para siempre.

P. I. Chaikovski Sinfonía núm. 4

La rica viuda Nadezhda von Meck empezó a financiar la carrera de Chaikovski en 1876. Gracias a eso, contamos con mucha documentación de esa época, plasmada en la correspondencia que intercambiaron ambos. Así, por ejemplo, sabemos, que la Guerra Ruso-Turca de 1877-1878, contemporánea de la composición y estreno de la *Cuarta Sinfonía*, fue uno de los temas que abordaron. El ejército ruso se expandió entonces por los Balcanes y llegó hasta las puertas de Estambul. Las potencias occidentales no vieron esos

avances con buenos ojos e hicieron lo que estuvo en su mano para limitar sus efectos. Chaikovski se escandalizaba ante el entusiasmo que generaban las derrotas rusas en Italia, donde solía pasar temporadas. Esta guerra enardecía su patriotismo y la reivindicación, en la mencionada correspondencia, de la “honradez” y la “verdad” del pueblo eslavo frente a la “hipocresía” y el “calculismo” de los occidentales y, más específicamente, de los británicos...

¿Serían estas palabras elegidas únicamente para ganarse la aprobación de su interlocutora? Podría ser. También se podrían interpretar de esa manera, tal como hace Richard Taruskin, las que le dirigió cuando von Meck, dedicataria de *Cuarta Sinfonía*, le preguntó cuál era el programa de la obra. Chaikovski empezó contestándole que, ante semejante cuestión, su norma era afirmar que no era “absolutamente ninguno”, pero, inmediatamente después, añadió: “¿Cómo podemos poner palabras a sentimientos tan intangibles como nuestras propias experiencias cuando escribimos una obra instrumental sin un tema específico? Se trata de un proceso puramente lírico y, esencialmente, de una forma de liberar el alma en la música, similar a la forma en que un poeta se expresa en verso...” Y, seguidamente, pasó a describir cada movimiento.

Le explicó, para empezar, que el evidente motivo o germen inicial expresa la “idea central de la obra”, el Destino. Una “visión dulce y tierna”, un “ser feliz y luminoso” surge y parece consolar por momentos al compositor/poeta, pero es solo un sueño: el Destino acaba “¡despertándonos con crudeza!”. El segundo movimiento expresa el “sentimiento de melancolía” que provoca la soledad del atardecer y el recuerdo de la felicidad y el dolor del pasado. Con sus palabras, perderse en él “es triste y algo dulce a la vez”. El tercer movimiento, un “arabesco caprichoso”, está repleto de imágenes inconexas que se asemejan a la sensación de la primera fase de la embriaguez o del inicio del sueño. Finalmente, el resolutivo Finale invita a salir de dentro de uno mismo y a participar en el efervescente mundo exterior. La contagiosa alegría de la fiesta queda, sin embargo, súbitamente truncada: el Destino reaparece y nos recuerda a todos nuestra condición.

La confrontación y contraste entre el mundo exterior y el paisaje emocional interno constituye, por lo tanto, el eje de toda la obra, que persigue su objetivo expresivo mediante el uso estructural de elementos rítmicos y del color orquestal y a través de gestos y convenciones que incluso parecen más propias de la ópera o del ballet que de la música sinfónica. Esto ha motivado en el pasado cierta dificultad para evaluar las sinfonías de Chaikovski a partir de los principios de la sinfonía académica –basados principalmente en la premisa abstracta de la forma desarrollada a través de la escritura y la lógica musicales–, pero también explica la inmediata empatía que gran parte del público ha sentido ante esta música desde el día en que se estrenó.

Teresa CASCUDO



B.4 SANTTU-MATIAS ROUVALI

La temporada 2022-2023 es su segunda como director titular de la Philharmonia Orchestra y, además de ejercer este puesto, continúa como director titular de la Sinfónica de Gotemburgo y como director principal y artístico de la Filarmónica de Tampere.

En 2022, debutó en los BBC Proms con la Philharmonia Orchestra, con el estreno europeo del concierto para violín *Procession*, de Missy Mazzoli con Jennifer Koh, y una selección de *El lago de los cisnes* de Chaikovsky y *Romeo y Julieta* de Prokófiev.

Sigue dirigiendo orquestas de toda Europa, como la Berliner Philharmoniker, la Wiener Symphoniker, la Royal Concertgebouw Orchestra, la Münchner Philharmoniker y además regresa anualmente a la Filarmónica de Nueva York. Colabora con solistas de la talla de Víkingur Ólafsson, Nemanja Radulovič, Yuja Wang, Nicola Benedetti, Behzod Abduraimov, Patricia Kopatchinskaja, Alice Sara Ott, Sheku Kanneh-Mason, Vadim Gluzman, Randall Goosby, y Vilde Frang..

Además de conciertos en el Reino Unido con la Philharmonia emprendió una gira a Italia con obras de Prokófiev y Sibelius seguida de varias giras que les llevarán también a España, Alemania y Hungría.

Sigue ampliando su discografía, no solo añadiendo al impresionante legado de la Sinfónica de Gotemburgo, sino también con la Philharmonia y en su casa de Tampere. En enero 2019, con la Sinfónica de Gotemburgo, lanzó un celebrado primer disco de un ambicioso ciclo de Sibelius, emparejando la *Sinfonía núm. 1* con el poema tonal *En saga*. El álbum ganó el codiciado premio Editor's Choice de Gramophone, el Choc de Classica, un premio de la crítica discográfica alemana y el prestigioso Diapason d'Or francés "Decouverte". En febrero 2020 lanzaron el segundo volumen, que incluye la *Segunda Sinfonía* de Sibelius y *Rey Cristiano II*, también galardonado con el Choc de Classica.

En 2020 su primer CD con la Philharmonia incluyó una grabación en directo de extractos de *El lago de los cisnes* de Chaikovski, que fue lanzado por el sello discográfico Signum Records, seguido de otra grabación en directo de la *Sinfonía núm. 5* de Prokofiev, publicada a principios de 2021. Para el sello Orfeo, ha grabado con la Filarmónica de Tampere y la violinista Baiba Skride, cinco conciertos para violín: de Nielsen, Sibelius, Bernstein, Korngold y Rózsa.

SANTTU-MATIAS ROUVALI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

09.01.2020 **Philharmonia Orchestra.** Las Palmas

10.01.2020 **Philharmonia Orchestra.** Tenerife

19.04.2022 **Philharmonia Orchestra.** Madrid

21.04.2022 **Philharmonia Orchestra.** Barcelona



B.4 YUJA WANG

Artista Residente Orquesta Filarmónica Checa 2021-22

Artista Residente Orquesta Filarmónica de Róterdam 2021-22

La pianista Yuja Wang es célebre por su carisma artístico y su cautivadora presencia sobre el escenario. Ha actuado con los directores de orquesta, músicos y conjuntos más respetados del mundo, y es reconocida no sólo por su virtuosismo, sino por sus interpretaciones espontáneas, declarando al New York Times: “Creo firmemente que cada programa debe tener su propia vida, y ser una representación de cómo me siento en ese momento”. Esta habilidad y carisma quedaron demostrados en su interpretación del *Concierto para piano núm. 2* de Shostakovich en la Gala de la Noche de Inaguración del Carnegie Hall en octubre de 2021, tras sus históricos 572 días de cierre.

Yuja Wang nació en el seno de una familia de músicos en Pekín. Tras sus estudios de piano en China, recibió formación avanzada en Canadá y en el Curtis Institute of Music de Filadelfia con Gary Graffman. Su salto internacional se produjo en 2007, cuando sustituyó a Martha Argerich como solista de la Boston Symphony Orchestra. Dos años más tarde, firmó un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon, y desde entonces ha establecido su lugar entre los principales artistas del mundo, con una sucesión de actuaciones y grabaciones aclamadas por la crítica. Fue nombrada Artista del Año de Musical America en 2017, y en 2021 recibió un premio Opus Klassik por su grabación del estreno mundial de la obra *Must the Devil Have all the Good Tunes?* de John Adams con la Los Angeles Philharmonic Orchestra bajo la dirección de Gustavo Dudamel.

Como músico de cámara, Yuja ha desarrollado colaboraciones duraderas con varios artistas de primera fila, especialmente con el violinista Leonidas Kavakos, con quien ha grabado la integral de las sonatas para violín de Brahms y con quien ofrecerá recitales a dúo en Europa en otoño. A principios de este año, Yuja se embarcó en una esperada gira internacional de recitales, en la que actuó en lugares de primera categoría de Norteamérica, Europa y Asia, asombrando al público una vez más con su talento, su capacidad técnica y su excepcional arte en un programa muy variado que incluía a Beethoven, Ligeti y Schoenberg.

YUJA WANG se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 27.06.2009 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.**
M. Tilson Thomas/London Symphony. Granada
- 29.06.2009 **M. Tilson Thomas**/London Symphony. Granada
- 19.10.2014 **Dúo con Leonidas Kavakos.** Madrid
- 02.02.2017 **Dúo con Leonidas Kavakos.** Madrid

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

CHAIKOVSKI ROMEO Y JULIETA, FANTASÍA-OBERTURA

18.10.1979	J. Loughran/Bamberger Symphoniker
27.10.1991	R. Muti /Filarmonica della Scala
15.01.1992	M. Pletnev/Orquesta Sinfónica Nacional Rusa
05.11.2004	M. Tilson Thomas/San Francisco Symphony
12.03.2008	V. Gergiev/London Symphony
07.11.2019	V. Spivakov/Filarmónica Nacional Rusa

RACHMANINOFF CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 1

02.10.2014	Alexander Ghindin/V. Jurowski/London Philharmonic
------------	---

CHAIKOVSKI SINFONÍA NÚM. 4

07.10.1971	A. Dimitriev/Filarmónica de Leningrado
23.05.1983	A. Dorati/Royal Concertgebouw Orchestra
23.01.1985	Sir G. Solti/Chicago Symphony
13.02.1986	Y. Temirkanov/Royal Philharmonic
24.05.1989	M. Jansons/Filarmónica de Leningrado
29.04.1992	Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo
14.03.1997	P. Zukerman/RSO Frankfurt
24.10.1998	R. Leppard/Indianapolis Symphony
09.05.2001	D. Gatti/Royal Philharmonic
07.06.2002	Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo
21.09.2011	Z. Mehta/Israel Philharmonic
21.10.2011	F. Welser-Möst/Cleveland Orchestra
13.03.2016	V. Jurowski/London Philharmonic
05.11.2017	Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo

Philharmonia

1st Violin

Benjamin Marquise
Gilmore
Fabrizio Falasca
Alexandra Lomeiko
Soong Choo
Adrián Varela
Victoria Irish
Karin Tilch
Eunsley Park
Minhee Lee
Eleanor Wilkinson
Kitbi Lee
June Lee
Cassandra Hamilton
Julia Liang
Peter Fisher
Coco Inman

2nd Violin

Annabelle Meare
Emily Davis
Fiona Cornall
Julian Milone
Susan Hedger
Gideon Robinson
Nuno Carapina
Jan Regulski
Marina Gillam
Tom Aldren
Susan Bowran
Sali-Wyn Ryan
Alex Afa
Emma Martin

Viola

Yukiko Ogura
Tetsuumi Nagata
Selvain Séailles
Cheremie Hamilton-Miller
Linda Kidwell

Carol Hultmark
Lucia Ortiz Saucó
Joseph Fisher
Michelle Bruil
Nancy Johnson
Alistair Scahill
Pamela Ferriman

Cello

Karen Stephenson
Eric Villeminey
Alexander Rolton
Anne Baker
Yaroslava Trofymchuk
Ella Rundle
Carol Lancaster
Anna Mowat
Raphael Lang
Alba Merchant

Bass

Tim Gibbs
Michael Fuller
Owen Nicolaou
Samuel Rice
Vera Pereira
Ryan Smith
David FC Johnson
Catherine Colwell

Flute

Samuel Coles
June Scott

Piccolo

Kate Walter

Oboe

Tom Blomfield
Hannah Condliffe

Cor Anglais

Thomas Davey

Clarinet

Mark van de Wiel
Jennifer McLaren

Bassoon

Robin O'Neill
Shelly Organ

Horn

Laurence Davies
Diego Incertis Sánchez
Kira Doherty
Oliver Johnson
Carsten Williams

Trumpet

Thomas Fountain
Robin Totterdell
Katie Smith

Trombone

Becky Smith
Philip White

Bass Trombone

James Buckle

Tuba

Peter Smith

Timpani

Antoine Siguré

Percussion

Paul Stoneman
Oliver Yates
Rachel Gledhill

Harp

Heidi Krutzen

AUDITORIO
NACIONAL
DE MÚSICA
DE MADRID

ibermúsica

22/
23

Regala momentos
inolvidables con las mejores
orquestas del mundo

ABONO **navidad**

1 MARTES, 24 ENERO 2023. 19.30H

BAMBERGER SYMPHONIKER

DIRECTOR TITULAR: JAKUB HRŮŠA
SOLISTA: PATRICIA KOPATCHINSKAJA

2 LUNES, 13 FEBRERO 2023. 19.30H

EVGENY KISSIN

3 JUEVES, 16 DE MARZO 2023. 19.30H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: IVÁN FISCHER
SOLISTA: FRANCESCO PIEMONTESI

4 JUEVES, 20 ABRIL 2023. 19.30H

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: VASILY PETRENKO
SOLISTA: TRULS MØRK

5 MIÉRCOLES, 3 DE MAYO 2023. 19.30H

BERLINER PHILHARMONIKER

DIRECTOR TITULAR: KIRILL PETRENKO
ORFEÓ CATALÀ
SOLISTAS: LOUISE ALDER, WIEBKE LEHMKUHL,
MAURO PETER, KRESIMIR STRAZANAC

ABONO **navidad** desde 285€

ABONO **reyes**

1 MARTES, 21 FEBRERO 2023. 19.30H

SINFÓNICA DE AMBERES

DIRECTORA TITULAR: ELIM CHAN
SOLISTA: PABLO FERRÁNDEZ

2 MARTES, 28 FEBRERO 2023. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: EDWARD GARDNER

3 JUEVES, 23 DE MARZO 2023. 19.30H

SINFÓNICA DE RADIO FRÁNCFORT

DIRECTOR TITULAR: ALAIN ALTINOGLU
SOLISTA: DENIS KOZHUKHIN

4 JUEVES, 4 DE MAYO 2023. 19.30H

BERLINER PHILHARMONIKER

DIRECTOR TITULAR: KIRILL PETRENKO
SOLISTA: LOUISE ALDER

ABONO **reyes** desde 219€

Entradas a la venta www.ibermusica.es
Contacte con nosotros en abonos@ibermusica.es

Síguenos en:      

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

SEZ

 

A
Auditorio
Nacional
de Música

ibermúsica

22/ 23

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA **SERIE BARBIERI**

B5 MIÉRCOLES, 25 ENERO 2023. 19.30H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
KRZYSZTOF URBAŃSKI
KATHARINA KONRADI
Mahler Sinfonía núm. 4
Shostakóvich Sinfonía núm. 6

B6 MARTES, 21 FEBRERO 2023. 19.30H

ORQUESTA SINFÓNICA DE AMBERES
ELIM CHAN
PABLO FERRÁNDEZ

B7 MARTES, 28 FEBRERO 2023. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC
EDWARD GARDNER

B8 JUEVES, 23 DE MARZO 2023. 19.30H

SINFÓNICA DE RADIO
FRÁNCFORT
ALAIN ALTINOGLU
DENIS KOZHUKHIN

B9 JUEVES, 30 MARZO 2023. 19.30H

ST. LOUIS SYMPHONY
ORCHESTRA
STÉPHANE DENÈVE
VÍKINGUR ÓLAFSSON

B10 MIÉRCOLES, 19 ABRIL 2023. 19.30H

ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA
VASILY PETRENKO
ESTHER YOO

B11 JUEVES, 4 DE MAYO 2023. 19.30H

BERLINER PHILHARMONIKER
KIRILL PETRENKO
LOUISE ALDER

Ibermúsica les desea unas felices y musicales fiestas.

Con la colaboración de:



MAESTRO CHOCOLATERO SUIZO
DESDE 1845

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manígua

Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos,
Madrid

Depósito Legal: M-28057-2022

