

# 18.Ibermúsica.19

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE ARRIAGA

## A.12

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

Gewandhauskapellmeister:  
ANDRIS NELSONS

Solista:  
BAIBA SKRIDE



## A.12 GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

Es la orquesta civil más antigua del mundo. Fundada por 16 comerciantes en 1743, en 1781 se trasladó a la Casa de las prendas (*Gewandhaus*), de la que tomó su nombre. De los celebrados *Gewandhauskapellmeister* que han dirigido la orquesta, son especialmente reseñables Hiller, Mendelssohn, Nikisch y Masur. Chailly llevó a cabo una titularidad de enorme éxito que culminó en 2016. Andris Nelsons asumió el cargo en 2017-2018.

Pocas orquestas han contribuido tanto al desarrollo de la música sinfónica como la Gewandhausorchester. Interpretó la integral de las sinfonías de Beethoven en vida del compositor y presentó el primer ciclo completo de Bruckner. Estrenó el *Preludio de los Maestros Cantores* (Wagner), el *Concierto para piano “Emperador”* (Beethoven), el *Concierto para violín* y *Un réquiem alemán* (Brahms) y la Séptima Sinfonía (Bruckner). La orquesta sigue con la tradición de encargar obras cada temporada.

Mendelssohn influyó notablemente en el desarrollo de la orquesta durante su mandato como *Gewandhauskapellmeister* (1835-1847), estrenando importantes obras propias, como el *Concierto para violín*, la *Sinfonía “escocesa”* y la *Obertura Ruy Blas*. También estrenó la *Sinfonía “Grande”* (Schubert) y las *Sinfonías 1, 2 y 4* (Schumann).

Las grabaciones de la orquesta con Chailly (ciclos completos de las sinfonías de Schumann, Brahms y Beethoven; un disco de Gershwin con Stefano Bollani; los Conciertos para piano, el Oratorio de Navidad, la Pasión según San Mateo y los Conciertos de Brandemburgo de Bach; Lobgesang de Mendelssohn y las Sinfonías de Mahler en DVD (Accentus) han ganado importantes premios internacionales, entre ellos un *Golden Disc*.

De 2005 a 2012 colaboró con Blomstedt (su director laureado) en un ciclo completo de las sinfonías de Bruckner (*Querstand*), grabaciones que han alcanzado el estatus de referencia y una integral de sinfonías de Beethoven, lanzada para celebrar el nonagésimo aniversario del director en julio de 2017.

Las sinfonías de Bruckner forman el eje central de un ciclo completo bajo la batuta de Nelsons para Deutsche Grammophon, con el lanzamiento de la *Sinfonía núm. 3* (primavera 2017), la Cuarta Sinfonía y la Sinfonía núm. 7 (febrero y abril 2018). Grabaron la Sinfonía “Del Nuevo Mundo” de Dvořák en febrero 2018 y un DVD con el Concierto para violín de Berg y la Sinfonía “Escocesa” de Mendelssohn, en agosto 2018 (Accentus).

Official Logistics Partner

**DHL**

*Gewandhaus  
Orchester*

IBERMÚSICA

# IBER MÚSI CA 50 AÑOS

En nuestro 50 aniversario, buscamos  
20 personas o empresas especiales para  
formar parte del patronato artístico  
de Ibermúsica.

Conviértase Vd. o su sociedad en  
benefactores de una de las entidades  
culturales más respetadas de España.

Medio siglo de historia.

ÚNASE A LA MARCA IBERMÚSICA

Para más información contactenos en:  
[benefactores@ibermusica.es](mailto:benefactores@ibermusica.es)



**La GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

22.02.1981	<b>PRESENTACIÓN EN ESPAÑA</b>
	<b>H.J. Rotzsch.</b> Alicante
23.02.1981	<b>H.J. Rotzsch.</b> Valencia
24.02.1981	<b>H.J. Rotzsch.</b> Madrid (Cancelado por golpe militar)
26.03.1984	<b>K. Masur.</b> Madrid
27.03.1984	<b>K. Masur.</b> Madrid
28.03.1984	<b>K. Masur.</b> Barcelona
29.03.1984	<b>K. Masur.</b> Barcelona
30.03.1984	<b>K. Masur.</b> Barcelona
25.01.1988	<b>K. Masur.</b> Las Palmas
26.01.1988	<b>K. Masur.</b> Las Palmas
27.01.1988	<b>K. Masur.</b> Tenerife
28.01.1988	<b>K. Masur.</b> Tenerife
30.01.1988	<b>K. Masur.</b> Madrid
07.11.1988	<b>K. Masur.</b> Barcelona
08.11.1988	<b>K. Masur.</b> Valencia
09.11.1988	<b>K. Masur.</b> Lisboa
25.06.1991	<b>K. Masur.</b> Granada
26.06.1991	<b>K. Masur.</b> Granada
27.06.1991	<b>K. Masur.</b> Granada
28.06.1991	<b>K. Masur.</b> Granada
21.06.1992	<b>K. Masur.</b> Sevilla
22.06.1992	<b>K. Masur.</b> Sevilla
04.05.1994	<b>K. Masur.</b> Madrid
05.05.1994	<b>K. Masur.</b> Madrid
11.05.2000	<b>H. Blomstedt.</b> Valencia
12.05.2000	<b>H. Blomstedt.</b> Murcia
13.05.2000	<b>H. Blomstedt.</b> Madrid
28.10.2000	<b>H. Blomstedt.</b> Santiago
01.03.2006	<b>R. Chailly.</b> Barcelona
02.03.2006	<b>R. Chailly.</b> Madrid
03.03.2006	<b>R. Chailly.</b> Madrid
04.03.2006	<b>R. Chailly.</b> Lisboa
19.02.2009	<b>R. Chailly.</b> Madrid
20.02.2009	<b>R. Chailly.</b> Madrid
21.02.2009	<b>R. Chailly.</b> Valencia
20.05.2012	<b>R. Chailly.</b> Valladolid
21.05.2012	<b>R. Chailly.</b> Madrid
22.05.2012	<b>R. Chailly.</b> Madrid
23.05.2012	<b>R. Chailly.</b> Barcelona
11.02.2015	<b>R. Chailly.</b> Madrid
12.02.2015	<b>R. Chailly.</b> Madrid
05.05.2018	<b>A. Nelsons.</b> Madrid
06.05.2018	<b>A. Nelsons.</b> Madrid

# IBERMÚSICA

Quien tiene  
un amigo  
tiene un tesoro...

**¡y un 30% de descuento  
en esta próxima temporada  
de Ibermúsica!**

Si es abonado de Ibermúsica y nos trae a  
un nuevo abonado para que disfrute  
de la temporada 50 del mejor ciclo  
de conciertos, accederá a una exclusiva  
reducción del 30%.

Más información en **91 426 0397**

Oferta no acumulable

IBER  
MÚSI  
CA50  
AÑOS





# A.12

---

## GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

Gewandhauskapellmeister: Andris Nelsons

### I

D. SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

**CONCIERTO NÚM. 1 PARA VIOLIN Y ORQUESTA, EN LA MENOR, OP. 77**

Nocturne  
Scherzo  
Passacaglia  
Burlesca

Solista: Baiba Skride

### II

P.I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

**SINFONÍA NÚM. 5, EN MI MENOR, OP. 64**

Andante-Allegro con anima  
Andante cantábile con alcuna licenza  
Valse: Allegro moderato  
Finale: Andante maestoso-Allegro vivace

Miércoles, 23 de mayo 2019 a las **20.00H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.55H



“Que el interés por mi música propicie el interés hacia mi persona, es algo que me abruma [...] La idea de que un día la gente trate de penetrar en el mundo privado de mis pensamientos, de mis sentimientos, en todo eso que he escondido tan cuidadosamente a lo largo de mi vida [...] resulta bastante triste, bastante desagradable”, escribió Chaikovski a su protectora, la señora von Meck, en 1880. Y seguramente Shostakóvich suscribiría estas palabras. Casi setenta años separan a ambos compositores, pero aun parecen más si comparamos el mundo en que vivieron y su estilo musical: el mundo conservador de los zares frente al régimen comunista de Stalin, el romanticismo exacerbado y sensible de la época de Chaikovski frente a la dictadura del proletariado y el anti-romanticismo de Shostakóvich y sus contemporáneos.

Pero algo tienen en común, además de la admiración de Shostakóvich por Chaikovski. En ambos hay una persona extremadamente reservada, obligada por las circunstancias a ocultarse de su entorno. Pero mientras Shostakóvich supo mantener su fachada casi en todo momento, incluso ante sus íntimos, Chaikovski tuvo siempre un gran alivio en su familia y sus amigos, ante quienes podía mostrarse tal cual era. Y ambos tuvieron además la posibilidad de expresar sus circunstancias vitales mediante la música. Poco en su juventud, más a medida que iban evolucionando y consiguiendo un éxito y una fama que les dio libertad, aunque les sacara intimidad.

### **Dmitri Shostakóvich. Un compositor enigmático**

Casi cuarenta años después de su muerte, Dmitri Shostakóvich [San Petersburgo, 25 de septiembre de 1906; Moscú, 9 de agosto de 1975] sigue siendo un compositor enigmático, algo lógico porque la era stalinista en la que desarrolló la mayor parte de su carrera es una etapa molesta, que pocos quieren analizar en profundidad. En 2004 se publicó un influyente artículo titulado *Stalin and the Art of Boredom* (Stalin y el arte del aburrimiento) en el que Marina Frolova-Walker afirma que:

“Juzgadas desde los estándares del Gran Arte, las obras del Realismo Socialista son invariablemente deficientes, y los comentaristas occidentales coinciden en tratarlas como algo exótico o inexplicable. Esta aproximación es inadecuada, en primer lugar porque no se examina el arte de la era de Stalin en sus propios términos, y en segundo lugar porque se rechaza el reconocimiento de las similitudes con la cultura occidental. El Realismo Socialista es una disciplina impuesta a los artistas para darles un telón de fondo adecuadamente digno al ritual del Estado. En este sentido, es una especie de arte religioso, en el cual la insipidez, el anonimato y el tedio no son considerados en absoluto como vicios”.



Lo que es más discutible es hasta qué punto Shostakóvich se adapta al estilo estalinista, si lo acepta como una imposición que le impide desarrollar su propio estilo (muchos cultivan el mito de que sólo en sus *Cuartetos* podía expresarse con cierta libertad), si fue un colaboracionista (hay quien rechaza que se toquen en concierto ciertas obras ‘institucionales’ de Prokofiev o Shostakóvich), o si por el contrario la creación musical fue el reducto de libertad que le permitió seguir vivo, o al menos cuerdo.

Esta tercera postura es la mantenida por Leon Botstein, quien afirma que de todas las artes del Realismo Soviético, sólo la música ha sobrevivido y sigue gozando de una fuerza vital incuestionable, y ha abierto el debate sobre el papel que Shostakóvich y su música juegan dentro del siglo XX, intentado responder a la pregunta de “¿Cuál es el lenguaje secreto de la resistencia?” y analizando a Shostakóvich como una persona contradictoria, “una persona normal sin capacidad para el heroísmo. Quería tener una carrera, pero fue siempre un idealista acerca del Socialismo y creía que podía construir un mundo nuevo de hermandad, justicia, humanismo, etc. [...] Sufrió graves alteraciones psíquicas –sufrimientos profundos e inconsolables– no por su disidencia, sino por su desesperación y su intento de recobrar un ápice de humanidad, a pesar de Stalin y todos los demás”.

### **El *Concierto para violín núm. 1: una obra de resistencia***

Aunque sus sinfonías sean más populares, Dmitri Shostakóvich dejó un importante legado de seis conciertos para solista y orquesta que abarcan desde el juvenil y luminoso *Concierto para piano, trompeta y orquesta de cuerda en do menor* Op. 35 (1933) hasta los crepusculares *Concierto núm. 2 para violonchelo en sol mayor* (1966) y *Concierto núm. 2 para violín en do sostenido menor* (1967), dedicados a los solistas que habían estrenado los primeros conciertos, sus amigos el violonchelista Mstislav Rostropovich (1927-2007) y el violinista David Oistrakh (1908-1974).

El *Concierto para violín en la menor* Op. 77 (99) fue compuesto principalmente en Moscú en 1947-48, en una etapa muy difícil para Shostakóvich, quien tras la popularidad de sus obras compuestas durante la II Guerra Mundial pasaba por una nueva etapa de persecución política, que duró hasta la muerte de Stalin en 1953. En música esto se materializó principalmente en el decreto de Andrei Zhdanov de 1948 contra el “formalismo” estético acusando a prácticamente todos los compositores del momento de hacer una música que no atendía a las necesidades del pueblo sino a los intereses de los propios artistas. Si ya antes los compositores estaban muy marcados por las circunstancias políticas, desde ese momento se consideran valores totalmente negativos la creatividad o la innovación. El Estado convierte a los compositores en funcionarios que son valorados en la medida en que cumplen correctamente sus funciones, sin imaginación pero con efectividad.

No eran buenos tiempos para exhibir disidencias estéticas y Shostakóvich renunció a sus proyectos sinfónicos y a dar a conocer su *Concierto para violín* que, sin la menor duda, sería acusado de abstracto, elitista, formalista,

pesimista, subjetivo, y otras calificaciones no menos peligrosas que podrían desembocar en la acusación de “enemigo del pueblo”. Prudentemente se refugió en la composición de música de cámara –*Cantos judíos, Cuarteto de cuerda núm. 4, Preludios y fugas para piano*– esperando hasta después de la muerte de Stalin antes de permitir que Oistrakh e Evgueni Mravinski estrenasen el 22 de octubre de 1955 el *Concierto para violín* con la Orquesta Filarmónica de Leningrado, numerado como opus 99 para disfrazar la fecha real de composición.

La acogida oficial al *Concierto* fue tan fría que equivalió a una condena estética, con todo lo que ello conllevaba. Valientemente, Oistrakh publicó en la revista *Música soviética* una ardiente defensa del *Concierto*, que logró amainar la animadversión oficial hacia la obra. Pero la fortuna del *Concierto en la menor* comenzó con el estreno neoyorquino (29.12.1955), dirigido por Mitropoulos en el Carnegie Hall. De regreso a la URSS, Oistrakh lo estrenó en Moscú (4.02.1956), ya sin la menor oposición oficial. Acabados los problemas, el *Concierto* se publicó aquel mismo año en Moscú y poco después en Londres, como opus 77 y con la fecha real de composición.

La relación entre Shostakóvich y Oistrakh había surgido de su colaboración dando conciertos de violín y piano, lo que les había convertido en buenos amigos y sobre todo amigos fieles, un valor muy apreciable en esos momentos. Shostakóvich proyectó una obra con unas exigencias técnicas dignas de Oistrakh y muy ambiciosa tanto formal como retóricamente, como corresponde a una obra de obvia estirpe mahleriana cuya plantilla es muy amplia: maderas a tres, dos arpas, y abundantes metales y percusión. Como si fuese una sinfonía, el *Concierto* tiene cuatro movimientos, uniendo el tercero y el cuarto con una cadencia solística que sirve de puente. Las fanfarrias de Mahler, uno de los compositores favoritos de Shostakóvich, son parodiadas en un Scherzo sarcástico –escrito en forma sonata– al que Oistrakh atribuyó un carácter demoníaco; en medio de la algarabía se escucha reiteradamente el tema identitario de Shostakóvich, re-mi bemol-do-si (DSCH en notación alemana), que también es la célula melódica de la cadencia. El cuarto movimiento, Burlesque, es una nueva parodia de Mahler –*Novena Sinfonía*– y una caricatura de los intentos cotidianos de preservación de “la bondad, la belleza y la verdad”. Aunque a menudo se resaltan los aspectos sombríos de la Burlesque, Oistrakh comparó su ambiente con el de una fiesta popular, realzando sus evidentes similitudes con el último movimiento del *Concierto para violín* de Chaikovski.

### **Chaikovski y su trilogía del ‘fatum’**

Resulta difícil creerlo, pero sólo en 2018 –tras un intento fallido en 1991– han comenzado a salir a la venta los primeros volúmenes de la primera edición de la obra completa (abarcará unos 120 tomos) de Piotr Ilich Chaikovski [Votkinsk, Rusia, 25 de abril de 1840; San Petersburgo, 25 de octubre de 1893] publicada con criterios académicos, uniendo los trabajos de varios centros de investigación rusos, norteamericanos y europeos. Los motivos para este

retraso son sencillos, pero llevan muchas décadas lastrando los estudios sobre Chaikovski: la musicología soviética y rusa siempre ha desconfiado de los estudiosos occidentales, y la musicología occidental no se ha preocupado apenas de lo que se hacía en Rusia, o directamente lo ha despreciado. Por supuesto algunos estudiosos sí se han esforzado en reunir ambas corrientes de investigación, como el británico David Brown, cuya enorme biografía de Chaikovski –más de 1.500 páginas– es canónica en los aspectos ‘materiales’ pero ha sido muy cuestionada por su visión sesgada sobre nacionalismo *versus* europeísmo en su obra.

Ciertamente la tensión entre localismo, nacionalismo y europeísmo que tanto nos está preocupando últimamente se asemeja extrañamente a la tensión que marcó profundamente la vida y la obra de Chaikovski. Todavía hoy circulan tópicos marcadamente interesados que son simples construcciones históricas con que acaso no aceptaríamos si nos las presentaran abiertamente. O sea, Brown y otros consideran a Chaikovski un compositor ruso demasiado europeizado, ajeno casi a las tradiciones nacionales, que se movía con mucha soltura en los ambientes musicales de Europa Occidental (como si tener una carrera internacional lo hiciera menos nacional). Y habitualmente los libros generales de historia de la música sitúan a Chaikovski en un apartado distinto al de Brahms o Dvořák, dos autores que coinciden con él en su interés por el género sinfónico, que había estado en profunda crisis en las décadas anteriores.

De los tres, es seguramente Chaikovski el que muestra más interés por la música programática y por las sinfonías con programa. Pero, ¿cuál es el programa de las sinfonías de Chaikovski? Pues excepto en el caso de la *Cuarta*, lo ignoramos. Por lo que cuenta en sus abundantísimas cartas (se han clasificado unas cinco mil y se conocen más de trescientos cincuenta destinatarios), sus tres últimas sinfonías pueden tener un carácter biográfico, no tanto desde un punto de vista narrativo cuanto de expresión de sentimientos. Oficialmente la *Cuarta sinfonía* es la del ‘fatum’, como le escribió Chaikovski a su amiga y mecenas von Meck, refiriéndose a ese ‘destino difícil’ que marcaba su vida. Pero en el caso de la *Quinta*, también habla en su correspondencia de un programa personal que no desea que se conozca, y posteriormente se referirá a su *Sexta sinfonía* como “una sinfonía programática, pero cuyo programa resulte misterioso para todos [...], la sinfonía será denominada simplemente *Sinfonía con programa*. El propio programa es esencialmente subjetivo”. Luego su trágica muerte poco después del estreno convertirá a esta última sinfonía en “la *Patética*”.

### **El programa oculto de la *Sinfonía* núm. 5**

La época de la composición de la *Quinta sinfonía* fue aparentemente tranquila dentro de la accidentada biografía de Chaikovski. Al regreso de otra de sus agotadoras giras europeas como compositor y director de orquesta, Chaikovski se retiró durante seis meses –abril a noviembre de 1888– a su casa de campo en Frolovskoje (cerca de Klin) donde compuso la obertura-fantasia *Hamlet* y la

*Quinta sinfonía en mi menor*, terminada el 26 de agosto y que se estrenó el 17 de noviembre de ese mismo año en San Petersburgo, bajo su propia dirección. La obra fue bien aceptada por el público y la crítica, pero no resultó un estreno apoteósico, por lo que el siempre inseguro Chaikovski se planteó revisarla antes de la publicación, aunque no llegó a hacerlo porque pocos días después del estreno inició la composición de *La bella durmiente* que ocupó todo su tiempo hasta que en enero de 1889 se fue nuevamente de gira a Alemania, Italia, y Gran Bretaña. Y desde entonces apenas tuvo descanso, lo cual sin duda contribuyó a su temprana muerte en octubre de 1893.

La *Quinta sinfonía* ha sido siempre una sinfonía difícil de analizar porque su estilo es muy personal: está abarrotada de contrastes dinámicos, expresivos e instrumentales que quedan fuera de la lógica de la “gran música alemana” y han provocado que algunos la hayan etiquetado de “histérica”. El siempre irónico Gerald Abraham, responsable de una edición (1979) de las sinfonías de Chaikovski, describe así la obra: “está dominada por el tema recurrente que la abre, que destroza los suspiros de amor del andante cantabile, que arroja su sombra sobre el vals y es aceptado triunfalmente en el finale”. Acaso sea mejor quedarnos con la interesante anotación programática que escribió el propio Chaikovski en uno de los borradores de esta *Quinta sinfonía*: “Introducción. Resignación total ante el fatum, o lo que es lo mismo, ante los inescrutables designios de la Providencia. Allegro (I). Murmullos, dudas, quejas, reproches contra XXX. (II) ¿Puedo arrojarme igualmente en los brazos de la fe? ¡Qué maravilloso programa si su realización fuera posible!”

**Maruxa BALIÑAS**

## **OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA**

### **SHOSTAKÓVICH CONCIERTO NÚM. 1 PARA VIOLÍN Y ORQUESTA**

- 07.06.2002 L. Batiashvili/Y. Temirkanov/ Filarmónica de San Petersburgo  
02.05.2012 L. Kavakos/R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig  
12.05.2016 S. Dogadin/Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo

### **CHAIKOVSKI SINFONIA NÚM. 5, EN MI MENOR, OP.64**

- 08.06.1978 D. Kitaenko/Filarmónica de Moscú  
24.05.1983 A. Dorati/Royal Concertgebouw  
04.02.1985 E. Inbal/Israel Philharmonic  
11.03.1987 M. Jansons/Oslo Philharmonic  
27.03.1980 W. Vervitzki/Orquesta Nacional de la URSS  
16.01.1988 E. Colomer/JONDE  
16.05.1989 D. Barenboim/Orchestre de Paris  
24.04.1992 Y. Temirkanov/ Filarmónica de San Petersburgo  
02.05.1993 S. Celibidache/Münchener Philharmoniker  
05.05.1993 S. Celibidache/Münchener Philharmoniker  
20.10.1995 K. Kord/Filarmónica de Varsovia  
14.05.1998 Sir G. Solti/Filarmónica de San Petersburgo  
05.11.2006 C. Dutoit/Philharmonia Orchestra  
08.04.2008 D. Gatti/Royal Concertgebouw Orchestra  
12.03.2010 V. Spivakov/Filarmónica Nacional Rusa  
08.10.2011 A. Nelsons/City of Birmingham Symphony  
05.02.2013 M. Jansons/Royal Concertgebouw Orchestra  
05.03.2013 Z. Mehta/SO des Bayerischen Rundfunks  
19.05.2015 V. Ashkenazy/Philharmonia  
15.03.2018 H. Lintu/ Orquesta de Radio Finlandia  
12.11.2018 G. Gimeno/Philharmonique de Luxembourg





## A.12 ANDRIS NELSONS

Andris Nelsons se convirtió en Gewandhauskapellmeister en 2018. Coincidiendo con su titularidad de la Boston Symphony (BSO) y con un proyecto pionero entre las dos entidades, Nelsons, ganador de un Grammy, goza de un sólido reconocimiento internacional.

Tras su nombramiento como titular de la BSO en 2014-15, se amplió su contrato hasta 2021-22. Debutó con la Gewandhausorchester en 2011 y fue invitado a dirigirla en años sucesivos, hasta convertirse en Gewandhauskapellmeister en febrero 2018. Participó en una gira inaugural de cuatro semanas, coincidiendo con el 275 aniversario de la orquesta. En abril/mayo 2018, emprendieron su primera gira europea, con actuaciones en el Concertgebouw de Ámsterdam, el Musikverein de Viena, el Festspielhaus Baden-Baden, la Philharmonie de París y Elbphilharmonie Hamburgo.

En 2017-2018 continuó su compromiso con la Wiener Philharmoniker liderando una gira por China. Colabora regularmente con la Royal Concertgebouw Orchestra, la Berliner Philharmoniker, la SO des Bayerischen Rundfunks y la Philharmonia. Es invitado habitual del Festival de Bayreuth y de la ROH Covent Garden, donde dirigió *Lohengrin* en una nueva producción de David Alden en 2016-17 y 2017-18.

Artista exclusivo de Deutsche Grammophon, emprendió tres proyectos: con la BSO, *Lady Macbeth de Mtsensk* y la integral de sinfonías de Shostakóvich, cuyos primer y segundo discos obtuvieron sendos Grammy en 2016 y 2017 a la Mejor Interpretación Orquestal. La más reciente grabación del ciclo –Sinfonías 4 y 11– es de julio 2018. Con la Gewandhausorchester comienza una colaboración con una nueva visión de las *Sinfonías* de Bruckner. La grabación de la *tercera sinfonía* en primavera 2017 fue recibida con un gran éxito de crítica. En febrero 2018, se lanzó la *Sinfonía núm. 4* y en abril la *Séptima Sinfonía*. Con la Wiener Philharmoniker, grabará todas las sinfonías de Beethoven y dirigirá el ciclo completo en 2020 coincidiendo con el 250 aniversario del nacimiento del compositor.

Nacido en Riga, en 1978, en una familia de músicos, comenzó su carrera como trompetista en la Orquesta Nacional de la Ópera de Letonia antes de dedicarse a la dirección. Ha sido director titular de la City of Birmingham Symphony (2008-2015), de la Nordwestdeutsche Philharmonie de Herford (2006-2009) y de la Orquesta Nacional de la Ópera de Letonia (2003-2007).

**ANDRIS NELSONS se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

- 21.01.2011      **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**  
**City of Birmingham Symphony.** Madrid
- 22.01.2011      **City of Birmingham Symphony.** Madrid
- 23.01.2011      **City of Birmingham Symphony.**  
San Sebastián
- 08.10.2011      **City of Birmingham Symphony.** Madrid
- 09.10.2011      **City of Birmingham Symphony.** Madrid
- 10.10.2011      **City of Birmingham Symphony.** Barcelona
- 
- 27.05.2015      **City of Birmingham Symphony.** Madrid
- 28.05.2015      **City of Birmingham Symphony.** Madrid
- 30.05.2015      **City of Birmingham Symphony.** Oviedo
- 13.11.2015      **Lucerne Festival Orchestra.** Madrid
- 
- 05.05.2018      **Gewandhausorchester Leipzig.** Madrid
- 06.05.2018      **Gewandhausorchester Leipzig.** Madrid

THE BACH PROJECT

# Yo-Yo Ma

Johann Sebastian Bach  
6 suites para violonchelo

24 de mayo

Palau de la Música

BARCELONA

5% de descuento  
abonados Ibermúsica  
Tel. 93 342 61 75  
[contacte@bcnclassics.cat](mailto:contacte@bcnclassics.cat)

BCNCLÀSSICS

[www.bcnclassics.cat](http://www.bcnclassics.cat)







## A.12 BAIBA SKRIDE

Su naturalidad le ha convertido en una colaboradora muy solicitada para los directores y orquestas más importantes de la actualidad. Es reconocida por su sensibilidad y su alegría musical. La lista de prestigiosas orquestas con las que ha trabajado incluye a la Berliner Philharmoniker, Gewandhausorchester Leipzig, sinfónicas de Boston y Chicago, Filarmónica de Nueva York, Royal Concertgebouw Orchestra, Bayerische Rundfunk, Orchestre de Paris, London Symphony, London Philharmonic, Orquesta de Shanghái y Filarmónica de Hong Kong. Directores notables con los que colabora incluye a Alsop, Eschenbach, Gardner, Mälkki, Nelsons, Orozco-Estrada, Rouvali, V. Petrenko, Nézet-Séguin, Sokhiev, Storgårds y Young.

En 2018 regresó con la Sinfónica de NHK/Saraste, y al Festival de Tanglewood representando *Serenade* de Bernstein con la Boston Symphony/Nelsons, antes de su gira en los BBC Proms, Elbphilharmonie Hamburgo, Musikverein de Viena, KKL Lucerne, Philharmonie de París y Concertgebouw Ámsterdam. También regresó a la Münchner Philharmoniker, Mozarteumorchester Salzburg, City of Birmingham Symphony Orchestra, filarmónicas de Oslo y Helsinki, Sinfónicas de Gotemburgo, Bilbao y Radio Nacional de Polonia, así como las orquestas de Baltimore, Houston, Utah y Vancouver. En 2019, interpretó el estreno mundial del *Concierto para violín* de Currier, un encargo conjunto de la Boston Symphony y Gewandhausorchester Leipzig, con la que realiza una gira por España, Japón y China. Toca el *Offertorium* y el *Triple Concierto para violín, violonchelo y bayan* de Gubaidulina, interpretando el estreno español de la obra con la Sinfónica de Galicia.

Activa en el terreno camerístico, en 2018/19 su Skride Quartet (con Lauma Skride, Harriet Krijgh y Lise Berthaud) debutó en Tanglewood y en gira por Estados Unidos. Asimismo, interviene con Daniel Müller-Schott y Xavier de Maistre en trío por Europa.

Posee una extensa discografía, ampliada por su nueva grabación con obras de Bernstein, Korngold y Rózsa con la Sinfónica de Gotemburgo y la Filarmónica de Tampere/Rouvali; su grabación de Bartók con la WDR Sinfonieorchester/Aadland; y su primera grabación con Skride Quartet, todo bajo el sello Orfeo.

Nació en Riga, en una familia de músicos, donde comenzó su formación musical. En 1995 ingreso en la Escuela Superior de Música de Rostock. En 2001 ganó el primer premio del Concurso Reina Elisabeth de Bruselas. Toca el Stradivari «Yfrah Neaman», cedido generosamente en préstamo por la familia Neaman por mediación de la Beare's International Violin Society.

**BAIBA SKRIDE se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

27.05.2015    **A. Nelsons/City of Birmingham Symphony Orchestra.** Madrid  
28.05.2015    **A. Nelsons/City of Birmingham Symphony Orchestra.** Madrid



# IBER MÚSI CA50 AÑOS



## ABONO SERIE ARRIAGA

**A1** JUEVES, 19 SEPTIEMBRE 2019. 19.30 H

### ISRAEL PHILHARMONIC ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: ZUBIN MEHTA

**PÁRTOS** Concertino para cuerdas (1932)  
**HAYDN** Sinfonía Concertante  
**BERLIOZ** Sinfonía fantástica

**A2** MIÉRCOLES, 9 OCTUBRE 2019. 19.30 H

### PHILHARMONIA ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: ESA-PEKKA SALONEN

SOLISTA: REBECCA NIELSEN

**BEETHOVEN** Rey Esteban, ob.  
**BERG** Lulu, suite  
**BEETHOVEN** Sinfonía núm. 7

**A3** MIÉRCOLES, 6 NOVIEMBRE 2019. 19.30 H

### ORQUESTA NACIONAL FILARMÓNICA DE RUSIA

DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR SPIVAKOV

SOLISTA: MARIA DUEÑAS

**MASSENET** Danza navarra de la ópera El Cid  
**PAGANINI** Concerto para violín núm. 1  
**CHAIKOVSKI** El lago de los cisnes y Cascanueces (selección)

**A4** JUEVES, 28 NOVIEMBRE 2019. 19.30 H

### LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR JUROWSKI

SOLISTA: NICOLA BENEDETTI

**ELGAR** Concerto para violín en Si menor, op. 61  
**SHOSTAKÓVICH** Sinfonía núm. 11

**A5** MIÉRCOLES, 18 DICIEMBRE 2019. 19.30 H

### B'ROCK ORCHESTRA

CHORWERK RUHR

DIRECTOR: FLORIAN HELGATH

**BACH** Cantatas 1, 2, 3 y 6 del Oratorio de Navidad

**A6** MARTES, 21 ENERO 2020. 19.30 H. 19.30 H

### SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

DIRECTOR TITULAR: MARISS JANSONS

SOLISTA: IGOR LEVIT

**MOZART** Concerto para piano núm. 22, K482  
**BRUCKNER** Sinfonía núm. 9

**A7** LUNES, 10 FEBRERO 2020. 19.30 H

### EVGENY KISSIN

**BEETHOVEN** Sonata núm. 8, op. 13 "Patética"  
**BEETHOVEN** Variaciones "Heroica"  
**BEETHOVEN** Sonata núm. 17, op. 31 "Tempestad"  
**BEETHOVEN** Sonata núm. 21, op. 53 "Waldstein"

**A8** JUEVES, 13 FEBRERO 2020. 19.30 H

### BAMBERGER SYMPHONIKER

DIRECTOR TITULAR: JAKUB HRŮŠA

SOLISTA: SOL GABETTA

**BEETHOVEN** Obertura Egmont  
**ELGAR** Concerto para violonchelo op. 85  
**DVOŘÁK** Sinfonía núm. 7

**A9** MIÉRCOLES, 11 MARZO 2020. 19.30 H

### ORCHESTRA DELLA RAI TORINO

DIRECTOR TITULAR: JAMES CONLON

SOLISTA: MICHAEL BARENBOIM

**MOZART** Concerto para violín núm. 1  
**MAHLER** Sinfonía núm. 1 "Titán"

**A10** MIÉRCOLES, 18 MARZO 2020. 19.30 H

### ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS

SOLISTA: ÁLVARO OCTAVIO

**HAENDEL** Concerto grosso núm. 6 Sol menor op. 6  
**BACH** Suite en Si menor BWV.1067  
**CHAIKOVSKI** Serenata para cuerda

**A11** MARTES, 14 ABRIL 2020. 19.30 H

### LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR JUROWSKI

**MAHLER** Sinfonía núm. 9

**A12** MIÉRCOLES, 13 MAYO 2020. 19.30 H

### LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: SIR SIMON RATTLE

SOLISTAS: PATRICIA KOPATCHINSKAJA  
CAMILLA TILLING

**VILLALOBOS** Bachiana Brasileira núm. 5  
**LIGETI** Concerto para violín núm. 2  
**MAHLER** Sinfonía núm. 4



# 19 20



## ABONO SERIE BARBIERI

**B1** MARTES, 8 OCTUBRE 2019. 19.30 H

**PHILHARMONIA ORCHESTRA**

DIRECTOR TITULAR: ESA-PEKKA SALONEN

**MAHLER** Sinfonía núm. 9

**B2** JUEVES, 7 NOVIEMBRE 2019. 19.30 H

**ORQUESTA NACIONAL  
FILARMÓNICA DE RUSIA**

DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR SPIVAKOV

SOLISTA: IVAN BESSONOV

**CHAIKOVSKI** Obertura-fantasia de Romeo y Julieta

**RACHMANINOFF** Concierto para piano núm. 2

**CHAIKOVSKI** Sinfonía núm. 5

**B3** MIÉRCOLES, 27 NOVIEMBRE 2019. 19.30 H

**LONDON PHILHARMONIC  
ORCHESTRA**

DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR JUROWSKI

SOLISTA: ARABELLA STEINBACHER

**BRITTEN** Concierto para violín

**MAHLER** Sinfonía núm. 5

**B4** JUEVES, 12 DICIEMBRE 2019. 19.30 H

**ORQUESTA DE CADAQUÉS  
CORO ESTATAL DE LETONIA**

DIRECTOR TITULAR: GIANANDREA NOSEDA

SOLISTA: MARTIN FRÖST

**MOZART** Concierto para clarinete

**BEETHOVEN** Missa Solemnis

**B5** JUEVES, 23 ENERO 2020. 19.30 H

**SYMPHONIEORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS**

DIRECTOR TITULAR: MARISS JANSONS

SOLISTA: IGOR LEVIT

**PROKOFIEV** Concierto para piano núm. 2

**CHAIKOVSKI** Sinfonía núm. 4

**B6** MIÉRCOLES, 29 ENERO 2020. 19.30 H

**LEONIDAS KAVAKOS**

**ENRICO PACE**

Programa a determinar

**B7** MIÉRCOLES, 5 FEBRERO 2020. 19.30 H

**CAMERATA RCO**

**ELENA BASHKIROVA**

**SCHUBERT** Octeto

**SCHUBERT** Quinteto con piano, D.667 "La trucha"

**B8** MIÉRCOLES, 12 FEBRERO 2020. 19.30 H

**BAMBERGER SYMPHONIKER**

DIRECTOR TITULAR: JAKUB HRŮŠA

SOLISTA: JULIA FISCHER

**DVOŘÁK** Concierto para violín

**BRAHMS** Sinfonía núm. 1

**B9** MARTES, 17 MARZO 2020. 19.30 H

**BACH COLLEGIUM JAPÓN**

DIRECTOR TITULAR: MASAÁKI SUZUKI

**BACH** La Pasión según San Juan, BWV. 245

**B10** JUEVES, 26 MARZO 2020. 19.30 H

**BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA**

DIRECTOR TITULAR: IVÁN FISCHER

SOLISTA: PATRICIA KOPATCHINSKAJA

**STRAUSS** El caballero de la rosa, suite

**SIBELIUS** Concierto para violín

**MAHLER** Adagio de Sinfonía núm. 10

**STRAUSS** Till Eulenspiegels lustige Streiche

**B11** LUNES, 27 ABRIL 2020. 19.30 H

**WIENER PHILHARMONIKER**

DIRECTOR: ZUBIN MEHTA

SOLISTA: JANINE JANSEN

**BRAHMS** Concierto para violín

**DVOŘÁK** Sinfonía núm. 7

**B12** MARTES, 12 MAYO 2020. 19.30 H

**LONDON SYMPHONY  
ORCHESTRA**

DIRECTOR TITULAR: SIR SIMON RATTLE

SOLISTAS: RINAT SHAHAM

GÁBOR BRETZ

**BARTÓK** Concierto para Orquesta Sz. 116

**BARTÓK** El Castillo de Barbazul

**ABONOS YA A LA VENTA**

Toda la información en [www.ibermusica.es](http://www.ibermusica.es) 91 426 03 97

# Gewandhaus Orchester

## 1. Violin

Frank-Michael Erben

*Konzertmeister*

Andreas Buschatz

*Konzertmeister*

Prof. Henrik Hochschild *stellv.*

*Konzertmeister*

Andreas Seidel *stellv.*

*Konzertmeister*

Elisabeth Dingstad

Kivanc Tire

Jürgen Dase

Thomas Tauber

Regine Korneli

Liane Unger

Brita Zühlke

Dorothea Vogel

Christian Krug

Johanna Berndt

Franziska Mantel

Mao Zhao

Yuri Katsumata

Sophie Schüler

*Mendelssohn-*

*Orchesterakademie*

## 2. Violin

David Wedel *Konzertmeister*

Anna Steckel *Konzertmeister*

Sebastian Ude

Mariya Krasnyuk

Tobias Haupt

Rudolf Conrad

Dietrich Reinhold

Edwin Ilg

Markus Pinquart

Karl Heinrich Niebühr

Kana Ohashi

Lydia Dobler

Nemanja Bugarcic

Camille Gouton

Minah Lee

Jakub Strzelecki

*Mendelssohn-*

*Orchesterakademie*

Anna Volkwein

*Mendelssohn-*

*Orchesterakademie*

## Bratsche

Dorothea Hemken *Solo*

Chaim Steller *Solo*

Olaf Hallmann

Peter Borck

Ruth Bernewitz

Henry Schneider

Matthias Weise

Immo Schaar

David Lau

Ivan Bezpalov

Anton Jivaev

Marlene Steg

Julia Lindner

## Cello

Christian Giger *Solo*

Léonard Frey-Maibach

*stellv. Solo*

Matthias Schreiber

Gayane Khachatryan

Moritz Klauk

Uwe Stahlbaum

Heiko Schumann

Kristin Elwan

Axel von Huene

Michael Peternek

Michal Beck *Mendelssohn-*

*Orchesterakademie*

## Kontrabass

Rainer Hucke *Solo*

Burak Marlali *Solo*

Michail Semsis *Solo*

Christoph Krüger

Bernd Meier

Dr. Eberhard Spree

Slawomir Rozlach

Christoph Winkler

David Scherka

## Flöte

Sébastien Jacot *Solo*

Judith Hoffmann-Meltzer

*Solo*

Manfred Ludwig

Edwin Rist

Tünde Molnár-Grepling

*Piccolo*

## Oboe

Henrik Wahlgren *Solo*

Domenico Orlando *Solo*

Marie Gitman

Gundel Jannemann-Fischer

*Englisches Horn*

## Klarinette

Peter Schurrock *Solo*

Andreas Lehnert *Solo*

Edgar Heßke *Solo*

*Es-Klarinette*

Volker Hemken

*Bassklarinette*

## Fagott

David Petersen *Solo*

Riccardo Terzo *Solo*  
Hans Schlag  
Thomas Ritschel  
*Kontrafagott*

**Horn**

Clemens Röger *Solo*  
Bernhard Krug *Solo*  
Jochen Pleß  
Jürgen Merkert  
Tobias Schnirring  
Wolfram Straßer  
Simen Fegran

**Trompete**

Lukas Beno *Solo*  
Jonathan Müller *Solo*  
Gunter Navratil

Ulf Lehmann  
Johann Clemens  
Felix Petereit *Mendelssohn-  
Orchesterakademie*

**Posaune**

Jörg Richter *Solo*  
Tomás Trnka *Solo*  
Dirk Lehmann  
Jörg Lehmann *Bassposaune/  
als Gast*

**Tuba**

David Cribb

**Pauke**

Marek Stefula  
Tom Greenleaves

**Schlagzeug**

Philipp Schroeder  
Johann-Georg Baumgärtel

**Harfe**

Rosa Diaz Cotan *als Gast*

**Celesta**

Marianne Salmona  
*Mendelssohn-  
Orchesterakademie*

---

**Andris Nelsons: Gewandhauskapellmeister**

Andreas Schulz *Gewandhausdirektor*

Marco Eckertz *Orchestermanager*

Miriam Sühnel *Asst. des Gewandhauskapellmeisters und des Gewandhausdirektors*

Jean-Peer Krutz *Leitender Orchesterwart*

Holger Berger *Orchesterwart*

Florian Kothe *Orchesterwart*



Diseño:  
Manigua  
Maquetación e impresión:  
Estugraf Impresores, S.L.  
Polígono Ind. Los Huertecillos  
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-18252-2019

