

IBER MÚSICA 23.24

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.3

DRESDNER PHILHARMONIE

Director:
PABLO GONZÁLEZ

Solista:
FRANCESCO PIEMONTESE

Patrocinador principal

20 AÑOS | FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

B.3 DRESDNER PHILHARMONIE

Música para todos. Esa es la aspiración de la Dresdner Philharmonie. La orquesta es sinónimo de conciertos del más alto nivel artístico, de educación musical para todas las edades y una mirada más allá del horizonte musical. Sus actuaciones por todo el mundo y con invitados de todo el mundo han consolidado su reputación. Marek Janowski es director titular y artístico de la orquesta desde 2019/2020.

La nueva sala de conciertos del Kulturpalast (Palacio de la Cultura) con un aforo de 1.800 butacas, se encuentra en pleno casco antiguo de Dresde y se inauguró en 2017. Ha sido un golpe de suerte para la Dresdner Philharmonie, para la ciudad y para todo el mundo de la música. A nivel internacional, ya se considera un lugar de visita obligada.

En 1870, los ciudadanos de la ciudad fundaron la Dresdner Philharmonie. Dieron a la Stadtkapelle la oportunidad de celebrar conciertos en su Gewerbe-haus. En sus primeras décadas de existencia, compositores como Brahms, Chaikovski, Dvořák y Strauss subieron al podio dirigiendo sus propias obras. Paul van Kempen lo convirtió en un conjunto de categoría mundial a partir de 1934. Tras van Kempen, Kurt Masur, Marek Janowski, Rafael Frühbeck de Burgos y Michael Sanderling, entre otros, dejaron su impronta en la orquesta.

Con un público interesado, informado y, sobre todo, leal, casi ninguna otra orquesta alemana está tan unida a su público como la Dresdner Philharmonie. Gracias a ello, la orquesta ha sobrevivido a distintas crisis amenazadoras: en 1923 durante la primera gran crisis económica tras la Primera Guerra Mundial, en 1933 a la llegada del Partido Nazi al poder, en 1944/45 tras el cierre de todas las salas de conciertos y el bombardeo de la ciudad. Incluso en los años posteriores a 1989/90, fue su público el que permaneció fiel a la Dresdner Philharmonie.

La orquesta comenzó a hacer grabaciones en 1937. A fecha de hoy, la discografía de la Dresdner Philharmonie comprende cerca de 330 obras. Grabaciones recientes incluyen un ciclo dirigido por Michael Sanderling con la integral de sinfonías de Shostakóvich y Beethoven (Sony Classical), con Marek Janowski, la orquesta ha grabado *Cavallería rusticana* de Mascagni, *Il Tabarro* de Puccini y *Fidelio* de Beethoven (PentaTone).

DRESDNER PHILHARMONIE se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

28.02.1975 **G. Herbig.** Madrid

01.03.1975 **G. Herbig.** Madrid

05.12.1984 **S. Kurz.** Sevilla

06.12.1984 **S. Kurz.** Granada

07.12.1984 **S. Kurz.** Madrid

08.12.1984 **S. Kurz.** Madrid

09.12.1984 **S. Kurz.** Madrid

11.12.1984 **S. Kurz.** San Sebastián

12.12.1984 **S. Kurz.** San Sebastián

03.05.1994 **Y. Temirkanov.** Madrid

04.05.1994 **Y. Temirkanov.** Barcelona

05.05.1994 **Y. Temirkanov.** Valencia

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

B.3

DRESDNER PHILHARMONIE

Director: Pablo González

I

W.A. MOZART (1756-1791)

CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 25 EN DO MAYOR, K503

Allegro maestoso

Andante

Allegretto

Solista: Francesco Piemontesi

II

G. MAHLER (1860-1911)

ADAGIO DE LA SINFONÍA NÚM. 10

R. STRAUSS (1864-1949)

MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN, OP. 24

In Memoriam Yuri Temirkanov

Patrocinador principal



Miércoles, 24 de enero 2024 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.10h

B.3

CAMBIO, METAMORFOSIS Y TRANSFIGURACIÓN

W.A. Mozart: Concierto para piano núm. 25 en Do mayor, K503

La importante serie de doce conciertos para piano creados en Viena entre 1784 y 1786 ilustra, en un impresionante *tour de force*, la inspiración y riqueza creadora de Wolfgang Amadeus Mozart en unos años de frenética actividad. Estrenó *Le nozze di Figaro* en el Burgtheater vienés el 1 de mayo de 1786, y en el mes de diciembre, con solo dos días de diferencia, terminaba otras dos partituras magistrales, el *Concierto núm. 25 en Do mayor, K503*, y la *Sinfonía* núm. 38 en *Re mayor, "Praga", K504*.

Asombra la perfección de la partitura, escrita en la misma tonalidad que el núm. 21, pero con una dimensión sinfónica más imponente. “Con una perfección inigualada, esta unión de la forma y el contenido derivados de la sinfonía, el concierto y la ópera que Mozart buscaba desde sus primeras experiencias, que remontan a su infancia, alcanzan su máximo nivel de realización en este concierto”, escribía el desaparecido músico, escritor y locutor estadounidense Jeremy Siepmann, especialista en el mundo del piano que desarrolló parte de su carrera en la BBC y fue editor de la revista *Piano*.

Ciertamente, Mozart crea nuevos cauces en el género concertante, abriendo un mundo de extraordinaria riqueza y variedad expresiva. Con una nobleza de la concepción admirable, el genio de Salzburgo inicia el concierto con un majestuoso Allegro maestoso que el compositor francés Olivier Messiaen consideraba el más perfecto del ciclo por la riqueza y variedad de temas en su impresionante exposición orquestal. El uso de los silencios, el latir rítmico, crean una atmósfera expresiva que parece anunciar la tensión dramática de *La flauta mágica*. Hay acentos nuevos en los que aflora una expresividad de matices más íntimos y la escritura es clara, rica en colores, pero sin cargar nunca las tintas. Un Mozart brillante y sorprendente, que conmueve por su sincera expresividad en un exquisito y sabiamente contrastado Andante. También en el Allegretto final (rondó-sonata) cautiva al oyente con una melodía de extraordinaria belleza y hermosos matices.

El *Concierto núm. 25*, estrenado el 7 de marzo de 1787 con el sostén económico del barón Gottfried van Swieten —el aristócrata holandés también financiera, en 1798, una edición póstuma de la partitura que la viuda del compositor, Constanze, acabaría cediendo más tarde a Breitkopf & Härtel—, nos sitúa en el apogeo de un corpus concertístico al que Mozart sólo añadiría otros dos conciertos para piano, el núm. 26, *de la Coronación*, en 1790 y el núm. 27, fechado el 5 de enero de 1791, el último año de su vida.

EL VISO

RESIDENCES



TOUZA **Shaftesbury**
ARQUITECTOS ASSET MANAGEMENT

Para más información: +34 600 919 103
ElVisoResidences@es.knightfrank.com



Para hoy, y para el futuro

Las viviendas más sostenibles de Madrid en el único proyecto de obra nueva disponible en El Viso para un estilo de vida exclusivo

G. Mahler: *Adagio de la Sinfonía núm. 10* (1910).

En el verano de 1910, el último de su vida, Gustav Mahler alternó su intensa actividad como director de orquesta con la composición de una nueva sinfonía. Creía haber burlado la “maldición” de las Nueve Sinfonías –Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Anton Bruckner o Antonin Dvořák no lograron superar esa cifra en sus catálogos– tras negarse, por pura superstición, a numerar como *Novena* la partitura de *La canción de la tierra*, subtitulada como *Sinfonía para tenor, contralto y orquesta*. Pero, ironías del destino, la publicada como *Novena Sinfonía*, que era en realidad la décima de su catálogo, fue su última sinfonía terminada. De la ambiciosa *Décima*, concebida en cinco movimientos, sólo dejó completado el Adagio.

Su viuda, Alma Mahler guardó el manuscrito –esas “maravillosas palabras de amor que recibo del más allá”, anotaba en su diario en diciembre de 1911– durante doce años, hasta 1924, cuando sugirió al joven compositor Ernst Krenek, recién casado con su hija Anna, la posibilidad de completarlo; sólo editó el primero (Adagio) y el tercero (Purgatorio. Allegretto moderato), pero años después renegó de esa edición, en la que también intervinieron Alexander von Zemlinsky y Otto Jokl, alumno de Alban Berg; el autor de *Wozzeck* criticó con dureza estos intentos de reescribir la *Décima*, encargo “envenenado” que, por cierto, rechazaron Arnold Schoenberg y Dimitri Shostakóvich.

En la actualidad disponemos de varias versiones reconstruidas de la *Décima* a partir del manuscrito publicado en facsímil en 1924; desde la edición pionera del musicólogo Deryck Cooke, estrenada en 1960 por la BBC, a los trabajos de Joseph Wheeler, Clinton Carpenter, Remo Mazetti, Jr. y Rudolf Barshai. Todas ellas tienen defensores y detractores; de hecho, muchos directores de orquesta sólo dirigen el Adagio, el único movimiento plenamente completado y orquestado por el compositor bohemio, que fue editado en Viena en 1964 por Erwin Ratz.

Todo lo que suena en este maravilloso movimiento es puro Mahler, sin retoques, añadidos ni manipulaciones; la desnudez tímbrica, la atmósfera expresionista y lo que Leonard Bernstein denominó “flirteo con la atonalidad” convierten a la *Décima* en un enigma, pues es obra que mira al futuro sin dejar atrás el pasado. De hecho en esta música se respira un amor infinito por la gran línea del sinfonismo romántico; es un Adagio de sinceridad expresiva, intenso sin dejar de ser austero, conmovedor por su fuerza y belleza sonora.

R. Strauss: *Muerte y transfiguración*

Los poemas sinfónicos de Richard Strauss son fascinantes pruebas de fuego para calibrar el nivel de virtuosismo, perfección, transparencia y equilibrio de una gran orquesta sinfónica y, por supuesto, la técnica y la personalidad de un director. El compositor bávaro prefirió denominarlos *Tondichtungen* (poemas sonoros), matización oportuna y acorde con su concepción de la música de programa, fiel heredera de la síntesis entre obertura de concierto y fantasía sinfónica creada por Franz Liszt. “Nuestro arte es expresión de sentimientos”, decía Strauss en 1889, “y una obra musical que no tenga ningún sentido

poético verdadero que comunicarme –hablo de un contenido que no pueda ser representado más que con sonidos, ya que con palabras sólo puede ser sugerido– es para mí cualquier cosa menos música”.

De los siete grandes poemas sonoros straussianos, *Tod und Verklärung* (*Muerte y transfiguración*) es uno de los más innovadores de toda su producción. Comenzó a trabajar en esta partitura en 1889, inmediatamente después del triunfal *Don Juan* y dirigió su estreno en el Festival de Música de Eisenach el 21 de junio de 1890. El joven compositor bávaro, siempre audaz en el manejo de los recursos orquestales, dio rienda suelta a su fantasía orquestal para plasmar, con minucioso sentido del color y del detalle descriptivo, la descripción sonora de la agonía de una persona –en una carta de 1894 Strauss se refiere al protagonista del poema como “un idealista que podría ser un artista”– que revive su pasado, sus recuerdos y sus sueños de juventud en los últimos momentos de su vida, justo en el trance en el que el alma abandona el cuerpo y encuentra su plena realización espiritual en el más allá.

No necesitó Strauss acompañar la obra de un modelo literario para ilustrar la experiencia de muerte y transfiguración. De hecho, la muerte es una temática recurrente en el romanticismo musical alemán. Una vez finalizada la obra, el compositor encargó a Alexander Ritter la redacción de un poema que intentara describir en palabras la secuencia emocional lo que ya expresa la música con mayor precisión y sentido del detalle.

El poema no necesita apoyos literarios, pues es un deslumbrante ejercicio de ciencia orquestal, animado por una inspiración y sentido dramático fuera de serie, con una fuerza en los contrastes tan poderosa como a la agitación rítmica y ese exuberante despliegue de recursos que le sitúan entre los más perfectos maestros de la orquestación de la historia. Tras el Largo inicial y ese clima de misterio, desvanecimiento y ensoñación minuciosamente elaborado, se desata, en palabras del crítico Eduard Hanslick, “una terrible batalla de disonancias en la que la madera brama en escalas cromáticas de terceras y, mientras todo el metal retumba, los violines se disparan”. Más elocuentes resultan las palabras del crítico Arturo Reverter: “De pronto, tras una súbita interrupción, sobreviene un Allegro molto agitato que inaugura un despiadado combate con la muerte personificado por un brioso motivo, denominado a veces como el de la Aspiración a la vida. La lucha concluye en un monumental acorde fortísimo que libera un nuevo tema a todo trapo, el del Ideal. Uno y otro son trabajados en lo que puede considerarse un desarrollo de sonata- *Meno mosso ma sempre alla breve*, en el que se dan cita los recuerdos de la infancia y la juventud. Tras numerosas alternativas, resurge el motivo del Ideal y se dispone una reexposición de todo lo escuchado, que no encaja por completo en una narración que se pretendía progresiva. Pero los hábitos sinfónicos mandan”.

Desde el inquietante principio hasta el sereno final, Strauss sostiene el relato orquestal con una precisión y un *pathos* que mantiene la emoción del oyente con un despliegue de ciencia orquestal apabullante. Más allá de la influencia de Richard Wagner en el desarrollo de sus principales temas, y de la previsible

influencia del poema *Tasso, Lamento e Trionfo*, de Franz Liszt –el gran director e intérprete straussiano Norman del Mar considera que *Muerte y transfiguración* va más allá en la precisión y virtuosismo extremo de los detalles– la potencia creadora de Strauss es la de un genial compositor con voz propia: hablamos de fantasía y refinamiento tímbrico, de irresistible vena melódica, de aliento lírico y exaltación romántica, virtudes que convierten éste y todo sus grandes poemas sinfónicos en obras maestras que siguen fascinando en cada audición.

Javier PÉREZ SENZ



DEGUSSA: LA FORMA MÁS SENCILLA DE INVERTIR EN METALES PRECIOSOS

El oro está considerado desde hace 6.000 años la moneda más fuerte, algo que lo convierte en una inversión sólida y tangible. El nombre de Degussa es sinónimo de metales preciosos en todo el mundo. Somos la mayor empresa de metales preciosos en Europa, que trabaja independientemente de los bancos, y estamos a su disposición para asesorarle y ayudarle a crear su cartera personal de lingotes y monedas. Todas las barras de Degussa están certificadas por la LBMA y disponen de un número ISIN, permitiendo su incorporación en una cartera de inversión. También le ofrecemos cajas de seguridad en alquiler, en las que podrá guardar su inversión.

Para más información
y tienda online, visite:

DEGUSSA-MP.ES

PUNTO DE VENTA:

CALLE DE VELÁZQUEZ 2
28001 MADRID
TELÉFONO: +34 91 19 82 900

MIEMBROS DE:





YURI TEMIRKANOV 10.12.1938 - 02.11.2023

YURI TEMIRKANOV actuó anteriormente con Ibermúsica en:

- 16.03.1973 **Orquesta Nacional de España.** Madrid
17.03.1973 **Orquesta Nacional de España.** Madrid
18.03.1973 **Orquesta Nacional de España.** Madrid
- 11.05.1981 **Kirov Opera.** Madrid
12.05.1981 **Kirov Opera.** Madrid
13.05.1981 **Kirov Opera.** Madrid
14.05.1981 **Kirov Opera.** Madrid
16.05.1981 **Kirov Opera.** Madrid
17.05.1981 **Kirov Opera.** Madrid
18.05.1981 **Kirov Opera.** Madrid
19.05.1981 **Kirov Opera.** Madrid
28.05.1981 **Kirov Opera.** Valencia
- 17.05.1982 **London Symphony.** Barcelona
18.05.1982 **London Symphony.** Barcelona
19.05.1982 **London Symphony.** Barcelona
21.05.1982 **London Symphony.** Madrid
22.05.1982 **London Symphony.** Madrid
23.05.1982 **London Symphony.** Madrid
- 27.06.1983 **Royal Philharmonic.** Granada
28.06.1983 **Royal Philharmonic.** Granada
04.11.1983 **Royal Philharmonic.** Madrid
05.11.1983 **Royal Philharmonic.** Madrid
06.11.1983 **Royal Philharmonic.** Madrid
- 10.02.1986 **Royal Philharmonic.** La Coruña
11.02.1986 **Royal Philharmonic.** Barcelona
12.02.1986 **Royal Philharmonic.** Madrid
13.02.1986 **Royal Philharmonic.** Madrid
14.02.1986 **Royal Philharmonic.** Sevilla
15.02.1986 **Royal Philharmonic.** Valencia
16.02.1986 **Royal Philharmonic.** Valencia
- 16.05.1989 **Filarmónica de San Petersburgo.** Barcelona
17.05.1989 **Filarmónica de San Petersburgo.** Valencia
18.05.1989 **Filarmónica de San Petersburgo.** Gijón
22.05.1989 **Filarmónica de San Petersburgo.** La Coruña
23.05.1989 **Filarmónica de San Petersburgo.** Lisboa
25.05.1989 **Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid
28.05.1989 **Filarmónica de San Petersburgo.** Bilbao

- 19.01.1991 **Filarmónica de San Petersburgo.** Las Palmas
20.01.1991 **Filarmónica de San Petersburgo.** Las Palmas
21.01.1991 **Filarmónica de San Petersburgo.** Tenerife
22.01.1991 **Filarmónica de San Petersburgo.** Tenerife
24.01.1991 **Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid
25.01.1991 **Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid
- 24.08.1991 **Filarmónica de San Petersburgo.** Santander
25.08.1991 **Filarmónica de San Petersburgo.** Santander
26.08.1991 **Filarmónica de San Petersburgo.** San Sebastián
- 24.04.1992 **Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid
25.04.1992 **Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid
27.04.1992 **Filarmónica de San Petersburgo.** Oviedo
28.04.1992 **Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid
29.04.1992 **Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid
04.05.1992 **Filarmónica de San Petersburgo.** Valencia
05.05.1992 **Filarmónica de San Petersburgo.** Valencia
06.05.1992 **Filarmónica de San Petersburgo.** Barcelona
07.05.1992 **Filarmónica de San Petersburgo.** Zaragoza
08.05.1992 **Filarmónica de San Petersburgo.** La Coruña
12.05.1992 **Filarmónica de San Petersburgo.** Sevilla
- 18.08.1993 **Filarmónica de San Petersburgo.** San Sebastián
19.08.1993 **Filarmónica de San Petersburgo.** San Sebastián
23.08.1993 **Filarmónica de San Petersburgo.** Peralada
- 03.05.1994 **Dresdner Philharmonie.** Madrid
04.05.1994 **Dresdner Philharmonie.** Barcelona
05.05.1994 **Dresdner Philharmonie.** Valencia
- 23.06.1994 **Real Orquesta de Sevilla.** Sevilla
- 05.12.1994 **Filarmónica de San Petersburgo.** Barcelona
07.12.1994 **Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid
08.12.1994 **Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid
- 15.11.1996 **Orquesta de Valencia.** Valencia
- 22.11.1996 **Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid
23.11.1996 **Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid
24.11.1996 **Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid
- 26.01.1999 **Filarmónica de San Petersburgo.** Barcelona
27.01.1999 **Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid
29.01.1999 **Filarmónica de San Petersburgo.** Santiago de Compostela

06.06.2002 **Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid
07.06.2002 **Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid
08.06.2002 **Filarmónica de San Petersburgo.** Murcia
09.06.2002 **Filarmónica de San Petersburgo.** Lisboa

09.12.2002 **Royal Philharmonic.** Barcelona
10.12.2002 **Royal Philharmonic.** Valencia
11.12.2002 **Royal Philharmonic.** Madrid

23.01.2005 **Filarmónica de San Petersburgo.** Lisboa
24.01.2005 **Filarmónica de San Petersburgo.** Barcelona
25.01.2005 **Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid

13.07.2005 **Filarmónica de San Petersburgo.** Pollença

22.10.2005 **Baltimore Symphony.** Madrid
23.10.2005 **Baltimore Symphony.** Murcia
24.10.2005 **Baltimore Symphony.** Barcelona

09.05.2006 **London Symphony Orchestra.** Valencia
10.05.2006 **London Symphony Orchestra.** Madrid
11.05.2006 **London Symphony Orchestra.** Madrid
12.05.2006 **London Symphony Orchestra.** Úbeda

13.02.2008 **Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid
14.02.2008 **Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid
16.02.2008 **Filarmónica de San Petersburgo.** Lisboa

11.05.2016 **Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid
12.05.2016 **Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid

05.11.2017 **Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid
06.11.2017 **Filarmónica de San Petersburgo.** Madrid



B.3 PABLO GONZÁLEZ

Reconocido como uno de los directores más versátiles y apasionados de su generación, Pablo González es un músico que transmite gran inspiración tanto a orquestas como a públicos de todo el mundo.

Ha sido director titular de la Orquesta y Coro de Radio y Televisión Española (2019-2023) y de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (2010-2015), director principal invitado de la Orquesta Ciudad de Granada y director asistente de la London Symphony Orchestra.

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan actuaciones con la Royal Philharmonic, City of Birmingham Symphony, The Hallé, Filarmónica de Helsinki, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Konzerthausorchester Berlin, Orquesta de la Radio de Frankfurt, Dresdner Philharmonie, Gürzenich-Orchester Köln, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Filarmónica de Estrasburgo, Orchestre National d'Île de France, Stavanger, Residentie Orkest, Filarmónica de Lieja, Orchestra della Svizzera Italiana, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Filarmónica de Buenos Aires etc. En España mantiene una estrecha relación con las orquestas sinfónicas españolas, actuando habitualmente junto a ellas en diferentes festivales internacionales.

Como director de ópera, destaca la dirección de *Don Giovanni* y *L'elisir d'amore* en dos exitosos Glyndebourne Tours, *Carmen* (Quincena Musical de San Sebastián), *Una voce in off*, *La voix humaine*, *La flauta mágica*, *Daphne* y *Rienzi* en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona), *Tosca* y *Madama Butterfly* (Ópera de Oviedo).

Ha colaborado con solistas como Maxim Vengerov, Nikolai Lugansky, Javier Perianes, Khatia Buniatishvili, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Viktoria Mullova, Johannes Moser, Truls Mørk y Viviane Hagner.

Entre sus grabaciones discográficas, destaca el monográfico de Enrique Granados en tres volúmenes así como un CD con las suites de *Carmen* y *L'Arlesienne*, de Bizet, con la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya para el sello Naxos. Pablo González goza de una colaboración continua con la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern (DRP) con quienes grabará próximamente un CD con música de Emanuel Moor; su grabación de Schumann con Lena Neudauer ha sido galardonada con el prestigioso "International Classical Music Award".

Nacido en Oviedo, estudió en Guildhall School of Music & Drama (Londres). Actualmente reside en la ciudad de Oviedo.

PABLO GONZÁLEZ se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

29.05.2010 **London Symphony.** Madrid

07.11.2012 **Orquesta Ciutat de Barcelona.** Madrid



B.3 FRANCESCO PIEMONTESE

Francesco Piemontesi es un pianista excepcional, expresivo y con una brillante habilidad técnica. Conocido por sus interpretaciones de Mozart y del repertorio romántico temprano, interpreta magistralmente Brahms, Liszt, Dvořák, Ravel, Debussy y Bartók.

En 2022/23, dio recitales en el Heinz Hall de Pittsburgh con David McCarroll, una gira española con la Budapest Festival Orchestra e Iván Fischer, conciertos con la Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfónica della RAI, Pittsburgh Symphony/Elim Chan, Wiener Symphoniker/Manze, Dallas Symphony/Luisi, WDR Sinfonieorchester/Andrew Davis, Dresdner Philharmonie bajo las batutas de Janowski y Langrée y una actuación con la BBC Symphony Orchestra y Dausgaard en los BBC Proms.

Entre sus logros recientes más destacados están su debut con la Berliner Philharmoniker y actuaciones con las principales orquestas del mundo: London Symphony, Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony, NHK Symphony, Cleveland Orchestra, Israel Philharmonic, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Münchner Philharmoniker, London Philharmonic, Gewandhausorchester Leipzig, Pittsburgh Symphony, Filarmónica Checa y Filarmónica de Oslo, Sinfónica de la Radio de Suecia, Filarmónica de San Petersburgo, Orchestre de Paris, Symphonique de Montréal, Orchestre National de France, Tonhalle-Orchester Zürich. Ha colaborado con directores de la talla de Ashkenazy, Dutoit, Iván Fischer, Harding, Honeck, Janowski, Neeme Järvi, Krivine, Koopman, Mehta, Norrington, Nosedá, Pappano y Temirkanov.

Como músico de cámara ha actuado junto a Leif Ove Andsnes, Yuri Bashmet, Renaud y Gautier Capuçon, Leonidas Kavakos, Stephen Kovacevich, Heinrich Schiff, Christian Tetzlaff, Jörg Widmann, Tabea Zimmermann y el Cuarteto Emerson.

En 2019, lanzó las sonatas tardías de Schubert. Grabaciones anteriores incluyen *Años de Peregrinaje* (Liszt) y los conciertos para piano de Mozart con la Scottish Chamber Orchestra y Andrew Manze en el sello discográfico Linn. Bajo el sello Naïve ha grabado *Preludios* de Debussy y obras para piano solo de Mozart.

Nacido en Locarno (Suiza), estudió con Arie Vardi y después con Alfred Brendel, Murray Perahia, Cécile Ousset y Alexis Weissenberg. Saltó a la fama internacional después de ganar varios concursos importantes, incluyendo el *Queen Elisabeth* en 2007. Desde 2012, es Director artístico de la Settimane Musicale di Ascona.

FRANCESCO PIEMONTESE se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

15.03.2023 **I. Fischer/Budapest Festival Orchestra.** Alicante
16.03.2023 **I. Fischer/Budapest Festival Orchestra.** Madrid

OBRAS INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

MOZART CONCIERTO PARA PIANO NÚM. 25

09.03.1995	Jonathan Gilad/S. Végh/Camerata Academica Salzburg
04.02.2001	Andras Schiff/A. Schiff/Philharmonia Orchestra
22.10.2008	Imogen Cooper/D. Harding/London Symphony Orchestra

MAHLER ADAGIO DE LA SINFONÍA NÚM. 10

10.11.1992	D. Garforth/Ballets de Montecarlo-Filarmónica de Cracovia
11.11.1992	D. Garforth/Ballets de Montecarlo-Filarmónica de Cracovia
12.11.1992	D. Garforth/Ballets de Montecarlo-Filarmónica de Cracovia
13.11.1992	D. Garforth/Ballets de Montecarlo-Filarmónica de Cracovia
25.10.1996	R. Chailly/London Symphony
24.10.1997	R. Leppard/Indianapolis Symphony Orchestra
18.05.2004	D. Gatti/Royal Philharmonic Orchestra
15.12.2008	V. Jurowski/London Philharmonic Orchestra

STRAUSS MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN

11.11.1989	G. Sinopoli/Philharmonia Orchestra
08.03.1995	W. Sawallisch/Philharmonia Orchestra
14.10.2000	C. Thielemann/Deutsche Oper Berlin
22.04.2008	C. Thielemann/Münchener Philharmoniker
25.04.2010	A. Pappano/Gustav Mahler Jugendorchester
06.02.2013	M. Jansons/Royal Concertgebouw Orchestra
24.06.2016	J. Nott/Wiener Philharmoniker

EL PAÍS con la cultura



Descubre lo que hay detrás del arte
en la sección de Cultura de EL PAÍS

EL PAÍS



**Dresdner
Philharmonie**

Primer violín

Heike Janicke
Wolfgang Hentrich
Dalia Richter
Johannes Groth
Alexander Teichmann
Annegret Teichmann
Juliane Ketschau
Thomas Otto
Theresia Hänzsche
Deborah Kadenbach
Xianbo Wen
Yeeun Choi
Ji-Won Choi
Hobin Yi
Maciej Strzelecki*
Soyoung Park**

Segundo violín

Markus Gundermann
Barennie Moon*
Cordula Fest
Andreas Hoene
Andrea Dittrich
Constanze Sandmann
Jörn Hettfleisch
Dorit Schwarz
Susanne Herberg
Christiane Liskowsky
Teresa Novák
Annalena Kott
Pablo Aznarez Maeztu
Minchang Jo

Viola

Christina Biwank
Matan Gilitchensky
Beate Müller
Steffen Neumann
Andreas Kuhlmann
Joanna Szumiel
Tilman Baukus
Irena Dietze
Sonsoles Jouve del Castillo
Harald Hufnagel
Ricarda Maria Glöckler
Thomas Oepen*

Violonchelo

Matthias Bräutigam
Ulf Prella
Petra Willmann
Rainer Promnitz
Karl Bernhard von Stumpff
Clemens Krieger
Daniel Thiele
Alexander Will
Dorothea Plans Casal
Eduardo Martínez Ferrer

Contrabajo

Benedikt Hübner
Razvan Popescu
Tobias Glöckler
Thilo Ermold
Matthias Bohrig
Ilie Cozmatchi
Philipp Könen-Dose
Caroline Renn**

Flauta

Marianna Julia Zolnacz
Karin Hofmann
Friederike Herfurth-Bäz
Johanna Dabels**

Oboe

Johannes Pfeiffer
Guido Titze
Benjamin Völkel*
Luisa Marita Hülsmann**

Clarinete

Fabian Dirr
Dittmar Trebeljahr
Klaus Jopp
Yining Bian**

Fagot

Felix Amrhein
Robert-Christian Schuster
Philipp Hösli
Mario Hendel

Trompa

Michael Schneider
Friedrich Ketschau
Torsten Gottschalk
Johannes Max
Dietrich Schlät
Carsten Gießmann
David Coral Patino
Rafael Oliveros Laguna

Trompeta

Andreas Jainz
Christian Höcherl
Csaba Kelemen
Jonathan Debus
Philipp Hennigs**

Trombón

Matthias Franz
Stefan Langbein
Dietmar Pester
Peter Conrad

Trompa tenor

Wolfram Arndt*

Tuba

Jörg Wachsmuth

Timbal

Oliver Mills

Percusión

Alexej Bröse
Ricardo Paños Martinez
Johannes Hierluksch*
Patrick Wirth*

Arpa

Nora Koch
Sarah Christ*

* Substitute

** Academy

IBER MÚSICA 23.24

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA [SERIE BARBIERI](#)

B4 MARTES, 30 ENERO 2024. 19.30 H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
ZUBIN MEHTA
YEFIM BRONFMAN
Brahms Concierto para piano núm. 2
Brahms Sinfonía núm. 2

B5 MARTES, 6 FEBRERO 2024. 19.30 H

ACADEMY OF ST MARTIN
IN THE FIELDS
JULIA FISCHER

B6 MARTES, 13 FEBRERO 2024. 19.30 H

NDR ELBPHILHARMONIE
ORCHESTER
ALAN GILBERT
IGOR LEVIT

B7 DOMINGO, 18 FEBRERO 2024. 19.30 H

NATIONAL SYMPHONY
ORCHESTRA (WASHINGTON D.C.)
GIANANDREA NOSEDA
HILARY HAHN

B8 JUEVES, 29 FEBRERO 2024. 19.30 H

LE CONCERT DES NATIONS
CAPELLA NACIONAL DE
CATALUNYA
JORDI SAVALL

B9 MIÉRCOLES, 6 MARZO 2024. 19.30 H

ORQUESTA FILARMÓNICA CHECA
SEMYON BYCHKOV
AUGUSTIN HADELICH

B10 MARTES, 19 DE MARZO 2024. 19.30 H

MATTHIAS GOERNE
EVGENY KISSIN

B11 JUEVES, 16 MAYO 2024. 19.30 H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVÁN FISCHER
VERONIKA EBERLE
STEVEN ISSERLIS

B12 MARTES, 4 JUNIO 2024. 19.30 H

DALLAS SYMPHONY ORCHESTRA
FABIO LUISI
JAMES EHNES

IBERMÚSICA 23.24



IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manigua

Imagen portada:
Cabeza masculina, siglo II a.C., Santuario del Cerro de los Santos,
Montealegre del Castillo (Albacete).
Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Maquetación e impresión:
Estugraf
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 528350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-307-2024



Ibermúsica está adherida al
programa Bono Cultural Joven